



# हिंदी काव्य-धारा

[ हमारे मध्यकालीन कविगोत्रों ने अपना नाता सिर्फ सस्कृत के कवियों से जोड़े रखा जिससे हिंदी साहित्य के ऐतिहासिक विकास की यह महत्वपूर्ण कड़ी काव्य-परंपरा से टूटकर अलग जा पड़ी । . . . .  
बीच की पाँच सदियों के अग्रभ्रंश-काव्यों का थोड़ा-सा भी अनुशीलन हमें लाभ ही पहुँचायेगा . . . . यह न केवल हिंदी की ही, बल्कि बंगला-गुजराती-मराठी-सिंधी-उडिया-पंजाबी-राजस्थानी-मगही-मैथिली-भोजपुरी आदि भाषाओं की समिलित निधि है, सिद्ध-सामत-युगीन जन-साहित्य की अवहेलना हमारे लिए परम हानिकार होगी । ]

राहुल सांकृत्यायन



किताब महल

इलाहाबाद

प्रकाशक  
किताब महल  
इलाहाबाद

प्रथम संस्करण, १९४५

मुद्रक  
जे० के० शर्मा  
इलाहाबाद लॉ जर्नल प्रेस  
इलाहाबाद

## अवतरणिका

इस रागद्वय कवियोंकी अधिकसे अधिक कविताओंके देनेका निश्चय किया गया; ऐसी अवस्थामें एक-एक कविकी अलग-अलग आलोचना संभव नहीं। इगीतिह हमने एक-एक काव्य-युगके समझनेके लिये उगकी पृष्ठ-भूमि दे देने पर ही सन्तोष किया है।

सबसे पहले मगल आता है इस युग—सिद्ध-सामन्त-युग—के कवियोंकी भाषाके बारेमें।

### १. कवियोंकी भाषा

हमारे इस युग (७६०-१३०० ई०)की भाषा और आजकी भाषामें काफी अन्तर है, यह हम मानते हैं; तो भी हम बतलायेंगे, कि मूलतः वह भाषा और आजकी भाषा एक है। इस युगमें भी सरहपा (७६० ई०) और राजशेखर-सूरि (१३०० ई०)के बीचकी पाँच सदियोंमें भाषा अचल नहीं बनी रही। वस्तुतः दुनियामें कोई चीज अचल रह ही नहीं सकती। वहाँ यदि कोई अचल है, तो यही परिवर्तनका नियम। पीढ़ीके बाद पीढ़ी आती गई और भाषा भी उसके साथ बदलती गई। यदि हम सत्तर बरसकी दादीकी भाषाको ही देखें, तो उससे पोलीकी भाषामें परिवर्तन साफ दीख पड़ेगा। बोल-चालकी भाषाको तो छोड़िये, लेखबद्ध भाषा—जिसे छग जानेसे हम बाज वक्त अचल समझनेकी गलती करते हैं—में भी परिवर्तन दिखाई पड़ता है; इसे हम भारतेन्दु और राजा लक्ष्मणसिंहकी भाषासे १९४४ की भाषाकी तुलना करके आसानीसे देख सकते हैं। यदि आधी शताब्दीमें इतना अन्तर हो सकता है, तो सरहपा और राजशेखरके बीचकी पाँच शताब्दियोंमें भाषामें काफी अन्तर डाला है, यह आश्चर्यकी बात नहीं है।

पाँच शताब्दियोंमें कितना अन्तर हुआ, इसे हम आसानीसे समझ सकते; यदि कवियोंके हाथके लिखे या उनके समकालीन ग्रन्थ हमारे पास होते। मुश्किल यह है, कि हमारे पास जो हस्तलिखित प्रतियाँ पहुँची हैं, वह कई-कई शताब्दियों बाद लिखी गई थी। यह भाषा सस्कृतकी तरह व्याकरण द्वारा दृढ़बद्ध कोई मृत-भाषा नहीं थी। इन हस्तलिखित प्रतियोंके लिखनेवाले काव्योंके समझने



और रसास्वादनके लिये लिखते-लिखवाते थे, और जब किसी शब्दके पुराने रूपको कुछ अपरिचित-सा हुआ देखते, तो उसे नवीन रूपमें लिख आते। इस तरह हस्तलिखित प्रतियोंमें कवि-कालीन भाषासे परिवर्तन हो गया। फिर वे प्रतियाँ यदि किसी “नीम-हकीम सतरा-जान” गणपादकके हाथमें पड़ गईं, तो क्या गति बनी, इसे मुनि जिनविजय जीके शब्दोंमें कहें तो—“जो कोई एबी जूनी कृति परिमाणमा बधारे लोक-प्रिय बनी होय, तेबी भाषा रचनामा जुदा जुदा जमानाना अनेक जातना रूपो अने पाठ-भेदो उमेराई ते बधारे अनवस्थान रूप धारण करे छे। अने साथे कोई भाषा-तत्त्वानभिज्ञ राशोधक साक्षरने हाथे जो तेना जीर्ण-देहनू कायाकल्प थई जाय, तो तद्धन नूतन रूप प्राप्त करी ले वे।”

“आबी जूनी कृतिओनू मूल-स्वरूप मेलववा माटे अधिक सख्यामा अने जेम वने तेम बधारे जूनी लखेली प्रतियो मेलववी जोएये, अने तेगना सूक्ष्म अव-लोकन अने पृथक्करणना आधारे पाठ-विचारणा थवी जोइये। आ पढतिए कार्य करवाथीज आबी प्राचीन कृतिओनो आदर्शभूत पाठोद्वार थई अके, अने कर्त्तानी शुद्ध-भाषानो परिचय मली सके।”

यह तो हस्त-लिखित प्रतियोंके संपादनमें कितनी सावधानीकी जरूरत है, यह बात हुई।

इस संग्रहमें इन पुराने कवियोंकी कविताओंको जो नमूने दिये गये हैं, उनको एक धार देखते ही पाठक समझनेमें असमर्थ हो कह पड़ेगे, कि यह तो हिन्दी-भाषा है ही नहीं। इसीलिए यहाँ यह बतलानेकी आवश्यकता है, कि वह उससे भी कहीं अधिक हिन्दी-भाषा है, जितनी कि आजकी गालवी, गारवाडी, मल्नी (भोजपुरी) और मैथिली। आपको जो दिक्कत हो रही है, वह दादी (पाली)की इस प्रतिज्ञा हीके कारण, कि उनके पास कोई शुद्ध संस्कृत—सात्सम—शब्द फटका नहीं सकता।

दादीकी इस प्रतिज्ञाको चाहे बुढ़भस कह लीजिए, उनके यहाँ गजनी गय बोला जायगा; लेकिन गजेन्द्रकी जगह गयद तो अब भी आप सुनते हैं, मूर्गाक (चद्र)के स्थान पर मयंक अब भी प्रयुक्त होता है। इस भाषाके साम-

भन्नेमे जो दिक्कत होती है, वह इसी सस्कृत-रूपके पूरे बायकाट और एकमात्र तद्भव—अपभ्रंश—रूपके प्रचार हीके कारण ।

आप जैसे ही तद्भव “मयक” को तत्सम (मृगांक) रूप देनेकी कुजी पा जायेंगे, वैसे ही यह भाषा आपके लिए उतनी ही आसान हो जायेगी जितनी सूर और तुलसीकी । आपके लिए यह काम हमने आमने-सामनेके पृष्ठोपर तद्भव (मूल)-भाषा और तत्सम-भाषा (छाया) देकर कर दिया है । आप अपने किसी मित्रको सामनेका पृष्ठ पढ़नेके लिए कह कर यदि मूलभाषाकी पक्तियोंको देखते जायें तो खुद समझने लग जायेंगे कि यह भाषा सस्कृत-प्राकृत नहीं, हिन्दी है ।

आपने सुन रक्खा होगा, कि इस भाषाको अपभ्रंश कहते हैं, शायद इससे आप समझने लगे होंगे, कि तब तो यह हिन्दीसे जरूर अलग भाषा होगी । लेकिन नाम पर नु जाइये, इसका दूसरा नाम “देशी” भाषा भी है । अपभ्रंश इसे इसलिए कहते हैं, कि इसमें सस्कृत शब्दोंके रूप भ्रष्ट नहीं, अपभ्रष्ट—बहुत ही भ्रष्ट—है, इसलिए सस्कृत-पंडितोंको ये जाति-भ्रष्ट शब्द बुरे लगते होंगे । लेकिन शब्दोंका रूप बदलते-बदलते नया रूप लेना—अपभ्रष्ट होना—दूषण नहीं भूषण है, इससे शब्दोंके उच्चारणमें ही नहीं अर्थमें भी अधिक कोमलता, अधिक माभिकता आती है । “माता” सस्कृत शब्द है, उसका “मातु”, “माई”, और “मावो” तक पहुँच जाना अधिक मधुर बननेके लिए था । खेद है यहाँ भी कितने ही “नीम-हकीमो” ने शुद्ध सस्कृत “माता” को ही नहीं लिया, बल्कि उसमें “जी” लगाकर “माताजी” बना उसके ऐतिहासिक माधुर्यको ही नष्ट कर डाला । अस्तु, यह निश्चित है कि अपभ्रंश होना दूषण नहीं भूषण था ।

कवियोंकी भाषा पर विचार करने हुए हम तत्कालीन साधारण बोलचाल-की भाषापर चले गए, लेकिन हमें फिर सिर्फ साहित्यिक भाषापर विचार करना है । पाँच सदियोंके जिन कवियोंकी कृतियोंका हमने यहाँ संग्रह किया है, वह दो चार जिलेके बराबर किसी छोटेसे प्रदेशके रहनेवाले नहीं थे । जहाँ सर-हृषा और शबरपा बिहार-बंगालके निवासी थे, वहाँ अब्दुर्रहमानका जन्म मुल्तान-में हुआ था । रवयभू और कनकामर शायद अवधी और बुन्देली, क्षेत्र—युक्त

प्राप्त—के थे, तो हेमचन्द्र और गोमप्रभ गुजरातके। और रसिक तथा आश्रयदाता होनेके कारण मान्यलेट (मालखेड) (निजाम हैदराबाद)का भी इस साहित्यके सृजनमें हाथ रहा है।

इस प्रकार हिमालयरो गोदावरी और सिंधुसे ब्रह्मपुत्र तकने उस साहित्य-के निर्माणमें हाथ बँटाया है। यह भाषा मस्कृतकी तरह ही मूलभाषा नहीं थी, यह हम कह आये हैं। साहित्यकी भाषा भी कोई मूल बोलचालवाली भाषा होनी चाहिए, और वह भाषा जरूर एक परिमित क्षेत्रकी मातृभाषा हो सकती है। स्वयंभूकी भाषाकी क्रियाओं और कितने ही कुजीके शब्दोंको देखनेसे वह अवधीके सबसे नजदीक मालूम होती है। यद्यपि ऐसा कहनेसे बहुत दिनोंसे चली आई इस धारणाके हम खिलाप जा रहे हैं, कि अगभ्रथ साहित्य सौरसेनी और महाराष्ट्री अपभ्रंशो हीमें लिखा गया। लेकिन, जो मामग्री हमारे सामने मौजूद हैं, वह हमें वही कहनेके लिए मजबूर करती हैं। हा, इसका यह मतलब नहीं कि और भाषाओंके विशेष शब्द उसमें नहीं हैं। 'चगा' ('अच्छा') शब्द का बहुत अधिक प्रचार अब पंजाबी और मराठीमें ही रह गया है, लेकिन हमारे सामने जो भाषा है, उसमें इसका खूब प्रयोग हुआ है। "धाक" (रहता) जिग अर्थ में यहाँ प्रयुक्त हुआ है, वह अब बंगलामें ही मिलता है। 'मिन्ही' (छोड़ना) अब राजपूतानामें ही बोली जाती है। 'ढूक' (देखना) अब सिर्फ बुन्देली और ब्रजभाषामें देखनेको मिलता है, और 'एवडा' (इतना) 'तेवडा' गढ़वानी और मराठीमें। अछे (हैं) 'छे' के रूपमें बंगला, मैथिली, गोरखा, भेवाडी और गुजरातीमें सुननेको मिलता है। इसलिए हम स्वयंभू जैसे कनियोंगी भाषाको जब पुरानी अवधी या कोसली कहते हैं, तो उसका यह मतलब नहीं, कि दूसरी प्रान्तीय भाषाओंसे उसका कोई संबंध नहीं था। वस्तुतः उस वक्त उत्तर-भारत की सारी भाषाएँ एक दूसरेके बहुत नजदीक थीं। प्रान्तीय भाषाएँ उस वक्त काफी थीं। "प्राकृत-चक्रिका"में उनकी एक मोटीसी गणनाकी गई है, जो इस प्रकार है—

ब्राह्मी

कैकेयी

लाटी

गौडी

वैदर्भी	ग्रीडी (उडिया)
नागरी	सैहली
वर्वरी	गुर्जरी
म्रावन्ती (मालवी)	आभीरी
पाचाली	मध्यप्रदेशी, आदि
टक्की	

मार्कण्डेयने "प्राकृत सर्वस्व"में जिन अणभ्रशोको गिनाया है, उनमेंसे कुछ है—

पाचाली (कन्नौज-बरेली)	सैहली
वैदर्भी (बरारी)	आभीरी
लाटी (दक्षिण-गुजराती)	मध्यदेशीया
ग्रीडी	गुर्जरी
कैकेयी	पाश्चात्या (पछैयाँ)
गौडी	

"कुवलय-माला"ने भी कितने ही नाम दिये हैं—

गोल्ली (गौडी)	लाटी
मध्यदेशीया	मालवी
मागधी	कोसली
अन्तर्वेदी	महाराष्ट्री

कीरी  
टक्की  
सिंधी  
मरुदेशी  
गुर्जरी

इस प्रकार हिमालय-गोदावरी और गिन्ध-ब्रह्मपुत्रके बीच यद्यपि बहुतसी बोल-चालकी भाषाये थी, मगर उनके साथ राबकी एक सम्मिलित भाषा भी थी ।

बोलचालकी भाषाओंमें लिखित साहित्य था या नहीं, इसके बारेमें अभी

कुछ कहा नहीं जा सकता । सम्भव है, उन कविताओंको जिस रूपमें हम पेश कर रहे हैं, उसमें बहुत कुछ शताब्दियोंके लेखकों, पाठकोका हाथ हो ।

मूल-रूप में कितने ही कवियों—नाम कर सिद्धो—ने अपनी कविताय अपनी ही मातृभाषामें की होंगी ।

ऊपरके कथनसे मालूम होता है, कि हमारा यहाँ सांस्कृतिक और साहित्यिक, राजनीतिक और व्यापारिक प्रयोजनके लिए एक भाषाकी आवश्यकताको बहुत पहिलेसे माना जाता रहा है । उसीलिए आज हिन्दीके राष्ट्रभाषाका सत्ताल कोई नई चीज नहीं है ।

फिर भी सवाल दुहराया जायेगा, कि हमारे इन कवियोंकी भाषा हिन्दी नहीं, बल्कि संस्कृत-प्राकृतकी तरह कोई बिल्कुल ही अलग भाषा है । “अपभ्रंश” नाम सुनते-सुनते इस गलत धारणाके शिकार हम जरूर हो चुके हैं; मगर बात ऐसी नहीं है । संस्कृत (छन्दस्), पाली और प्राकृत जितनी एक दूसरेके नजदीक हैं, अपभ्रंश उतनी नहीं है । पुरानी संस्कृत या छन्दस् (वेदिक)-भाषा १५०० ई० पू० से ६०० ई० पू० तक थोड़ा नदबते हुए बोली जानेवाली जीवित भाषा थी ।

५०० ई० पू०में बुद्धके समय उसने मूल-पालीका रूप धारण कर लिया और आगे हल्केसे परिवर्तनके साथ वह पांच शताब्दियों तक जारी रही । फिर ईसवी सनके साथ प्राकृतका आरंभ हुआ और वह छठी सदी तक चलती रही । उन बीस सदियोंमें छन्दस्, पाली, प्राकृतके जो तीन छोटे-मोटे भाषा-रक्खण हमें मिलते हैं, उनमें परस्पर भेद होते हुए भी बहुत कुछ समानता है । अगमानता यही है कि संस्कृतके विलुप्त उच्चारणको आमान (बालभाषा) बनाकर पालीने तदुभय वादोंकी रचना शुरू की । संस्कृतके भारी-भरकम व्याकरण कलचुरोंके काम करनेके उसने द्विवचन और कुछ प्रयोगोंके भ्रमटरे बोलनेवालोंकी बनाया—योंको-वालोंने खुद अपनेको बचाया, यही कहना अधिक उचित होगा । कितना नवाया यह इसीसे मालूम होगा कि जहाँ शुद्ध संस्कृत बोलनेके लिए छह हजारसे ऊपर गूढ़-वार्त्तिकोंकी याद रखनेकी जरूरत है, वहाँ पालीमें वह काम आठ-तीसों गूढ़ोंसे ही हो जाता है ।

प्राकृतने शायद व्याकरणके नियमोंकी सख्याको और कम नहीं किया, लेकिन तद्भव या उच्चारणके सरलीकरणके कामको उसने और जोर-शोरसे किया। उस युगमें स्वर ही नहीं व्यंजनोकी भी खैर नहीं थी, यदि वह शब्दके आरंभमें न रहे। तद्भव करनेमें पाली और प्राकृत एक-सी रही।

लेकिन, इतना होते हुए भी सुवन्त, तिङन्ता या शब्द-रूप और धातु-रूपकी शैलीमें दोनों हीने सस्कृतका अनुसरण नहीं छोड़ा, इसीलिए पाली और प्राकृत-को सस्कृत रूप देनेमें बहुत थोड़े श्रमकी जरूरत होती है—तद्भवको तत्सम कर दीजिए, आवश्यकता होनेपर द्विवचन और आत्मनेपद कर दीजिए, बस उसी पुराने ढाँचेमें ही सस्कृत रूप तैयार हो गया।

और अपभ्रंश ? यहाँ आकर भाषामें असाधारण परिवर्तन हो गया। उसका ढाँचा ही बिल्कुल बदल गया, उसमें नये सुबन्तो, तिङन्तोकी सृष्टि की, और ऐसी सृष्टि की है, जिससे वह हिन्दीसे अभिन्न हो गई है, और सस्कृत-पाली-प्राकृतसे अत्यन्त भिन्न।

‘कहेउ’, ‘गयउ’, ‘गउ’, ‘कहिज्जइ’ ये शब्द बतलाते हैं कि अपभ्रंशका स्थान हिन्दीके पास होना चाहिए या सस्कृत-पाली-प्राकृतके पास। वस्तुतः सस्कृतसे पाली और प्राकृत तक भाषा-विकास क्रमिक या अविच्छिन्न-प्रवाह-युक्त हुआ, मगर आगे वह क्रमिक विकास नहीं, बल्कि विच्छिन्न-प्रवाह-युक्त विकास—जाति-परिवर्तन—हो गया। आज अपभ्रंशकी यह अवस्था है कि सस्कृत-प्राकृत-पाली जाननेवाले मद्रास, सिंहल, और कर्नाटकके पंडित इस जाति-परिवर्तनके कारण अपभ्रंशसे बात तक नहीं करना चाहते। यह ठीक भी है, क्योंकि उन्हें इसके लिए हिन्दीकी विभक्तियोंको सीखना पड़ेगा। वहाँ सस्कृत-ज्ञानके बल पर काम नहीं चलेगा। लेकिन दूसरी तरफ हिन्दी-भाषियोंका अपभ्रंशके प्रति क्या कर्तव्य है, इसे आप अपने दिलसे पूछ सकते हैं। “जिसके लिये किया वही कहे चोर” वाली कहावत है, बेचारी अपभ्रंश हमारे लिए मारी गई।

मगर तर्क कर देनेमें काम नहीं चलेगा, आखिर पढ़ने-समझनेमें आपकी दिक्कतका ख्याल करना ही होगा। लेकिन दिक्कत है सिर्फ तद्भव और तत्समके भगड़े की। सस्कृत (छान्दस्)की औरस पृथ्वी पालीने तत्सम (शुद्ध सस्कृत)

शब्दोंका बायकाट शुरू किया, प्राकृतने दादीकी जगह माका साथ दिया। बेचारी प्राचीनतम हिन्दी (अगभ्रज)ने दादी और माँके पल्लेको पकड़े रखा, लेकिन आगे चलकर उसके बोलनेवालोने वास्तविक भाषा (त्रिया, विभक्ति)को तो रखा, मगर परदादी—सरकृत—के शब्दोंके शुद्ध रूप (तत्सम)को खूब तत्परतासे उधार लेना शुरू किया। लोग जिनकी मात्रामें तत्सम शब्दोंसे अधिक और अधिक परिचित होते गये, उसी मात्रामें तद्भव रूपोंको भूतते गये, जिसका परिणाम है, यह आजकी दिक्कत।

तत्सम या शुद्ध संस्कृत-शब्दोंका प्रयोग क्यों फिरसे होने लगा? अवतरणिकाका कलेवर इसके विवरणके लिए पर्याप्त तो नहीं हो सकता। अस्तु, हम देखते हैं, कि चौदहवीं सदीसे तत्सम शब्दोंका प्रयोग बढ़ने लगता है। राजभाषा तब भी इस वारेमें कुछ समयसे काम लेती है, लेकिन तुलसी-बाबाको तो हम अपनी अवधीमें लुटिया ही डुबानेके लिये तैयार दीखते हैं। शायद, बाबाको अपने “मानस”पर विश्वनाथकी मुहर लगवानी थी। अच्छा, तत्समका प्रचार बढ़ा क्यों? तेरहवीं सदीके आरम्भमें इस्लाम-धर्मी तुकोंका भडा उत्तरी भारतमें भड गया था। कहा जा सकता है, कि उनके एक सदीके प्रभुत्वकी प्रतिश्रया भाषा-क्षेत्रमें तत्समके रूपमें आई। लेकिन यही पर्याप्त कारण नहीं मान्य होता। लंकामें तो तुकों या इस्लामकी ध्वजा कभी नहीं गड़ी, लेकिन वहाँ भी तत्समकी यह प्रवृत्ति गश्—भाषामें क्यों हुई? सिंहली-पद्ममें १६३२ तक तत्समका प्रवेश निषिद्ध था। एक और बात भी—इस्लाम शासनकी प्रतिश्रयामें ही यदि पंडितोंने संस्कृत शब्द-रूपोंको जोड़ना शुरू किया, तो उसका प्रभाव साहित्य और पठित जनता तक ही सीमित होना चाहिए था, लेकिन तत्सम-शब्दोंका प्रचार निरक्षर साधारण जनतामें बहुत दूर तक कैसे घुसा? गांवका अपठित किसान भी अपने लडकेका नाम ‘माहव’ नहीं रखता, बल्कि तत्सम-रूप ‘माधव’को ही स्वीकार करता है। ‘कृष्ण’ आदि नामोंको भी वह तद्भवके ‘धरम’, ‘करम’ नहीं संस्कृतके नजदीकसे उच्चारण करना चाहता है; ‘धम्म’, ‘कम्म’की जगह कहता है। इसलिए तत्समकी प्रवृत्ति चन्द शिक्षित दिमागोंकी उपज-मात्र नहीं कही जा सकती। तत्सम या परदादीकी पुनः प्राण-प्रतिष्ठा—एक पश्चिमि क्षेत्र

से—के बहुतसे कारण हैं, जिनमें एक कारण यह भी है—समाजके विकासके साथ-साथ उसके लिए शब्दोंकी आवश्यकता भी बढ़ती है। नये शब्द पुरानी धातुओंसे गढ़े जा सकते हैं, या विदेशसे उधार लिये जा सकते हैं। साथ ही कभी-कभी इतिहास-प्रवाहमें छूट गये शब्दोंको भी नया अर्थ दिया जा सकता है। ये छूटे शब्द तद्भव-रूपमें भी हो सकते हैं, और तत्सम-रूपमें भी। जान पड़ता है, जिस वक्त शब्दोंकी माँग बहुत बढ़ गई थी, उस वक्त कुछ तत्सम (संस्कृत)-शब्दोंको भी चलाया जाने लगा। नये अर्थोंमें नये शब्दोंका प्रयोग करनेके लिए साधारण लोग भी मजबूर थे और वह जैसे-तैसे संस्कृतके क्लिष्ट उच्चारणपर अधिकार प्राप्त करनेकी कोशिश करने लगे। जब इस तरह अनिवार्य कारणोंसे लोग कितने ही तत्सम शब्दोंको अपना चुके और उन्होंने उसके उच्चारण पर भी कुछ अधिकार प्राप्त किया, तो फिर पण्डितोंकी बन आई और उन्होंने संस्कृत-तत्सम-शब्दोंको खूब ढँसना शुरू किया। हमने कहा था कि अपभ्रंश और आजकी हिन्दी (खड़ी, अवधी—ब्रज लेते)में अन्तर इतना ही है, कि एकमें शुद्ध संस्कृत—तत्सम—शब्दोंका प्रयोग बिल्कुल वर्जित है, जब कि आजकी साहित्यिक भाषामें मुश्किलसे किसी तद्भव-शब्दका प्रयोग होता है। अपभ्रंशमें 'होई', 'कहेउ', 'गयउ', 'गउ', 'कहिज्जइ', आदि तुलसी-रामायण-वाली भाषाके क्रियापदोंका प्रयोग होनेपर भी जब तद्भव-शब्दोंके कारण लोगोंकी उसका समझना मुश्किल हो गया, तो स्वयंभू आदि महान् कवियोंकी कृतियोंका पठन-पाठन छूटने लगा, और धीरे-धीरे वह बिल्कुल विस्मृत हो गयी। संस्कृत-पाली-प्राकृतसे अलग होने तथा हमारी अपनी भाषा होनेपर भी हमने एक तरह इन कवियोंको मार डालना चाहा। शायद, पहले-पहल इन कवियोंका जैन और बौद्ध होना भी इस उपेक्षाका कारण रहा हो, किन्तु आज शेक्सपियर और उमर खैय्यामकी दिल खोलकर वाद देनेवाले हम लोगोसे तो ऐसी आशा नहीं की जा सकती।

यहाँ एक बातको हम और साफ कर देना चाहते हैं। हम जब इन पुराने कवियोंकी भाषाको हिन्दी कहते हैं, तो इसपर मराठी, उडिया, बँगला, ग्रासामी, गोरखा, पजाबी, गुजराती-भाषा-भाषियोंको आपत्ति हो सकती है। लेकिन



हमारा यह अभिप्राय हरगिज नहीं है, कि यह पुरानी भाषा मराठी आदिकी अपनी साहित्यिक भाषा नहीं है। उन्हें भी उसे अपना कहनेका उतना ही अधिकार है, जितना हिन्दी-भाषा-भाषियोंको। वस्तुतः ये सारी आधुनिक भाषाएँ बारहवीं-तेरहवीं शताब्दीमें अपभ्रंशमें अलग होती दीख पड़ती हैं। जिस समय (आठवीं सदीमें) अपभ्रंशका साहित्य पहले-पहल तैयार होने लगा था, उस वक्त बंगला आदि उसमें अलग अस्तित्व नहीं रखती थी। उनके आजके क्षेत्रमें शायद मराठी और उडियाकी भूमिमें आखिरी लड़ाई खतम हो चुकी थी, और यह दोनों भाषाएँ अपने यहां पहलेसे चली आई किसी द्राविडी भाषाकी चिता शान्त करनेमें लगी थी। गुजरातमें तो हमें कई कवि दिये हैं, उनकी कविता-ग्रंथोंका आस्वादन आप इस रात्रिमें करेंगे। वस्तुतः, यह मित्र-सामन्त-युगीन कवियोंकी उपरोक्त सारी भाषाओंकी सम्मिलित निधि है।

सम्मिलित निधि है, अर्थात् बारहवीं-तेरहवीं शताब्दी तक द्राविड भाषा-भाषी आन्ध्र, तमिल, केरल और कर्णाटककी छोड़कर भारतके सभी प्रांतोंकी एक सम्मिलित भाषा भी थी। यहाँ कोई-कोई अव्युत्पन्न हिन्दी-वादी या एक भाषा-वादी पाठक कह उठेंगे—तब तो अब भी नये न-आ-द्राविडीय प्रांतोंकी एक भाषा कर दी जाये। लेकिन, यह करना बेसा ही होगा, जैसे वयस्क स्वतन्त्र पोते-पोतियोंको फिर दादीके गर्भमें पहुँचानेकी कोशिश करना। गुजरात यद्यपि तेरहवीं शताब्दी तक आजके हिन्दी-क्षेत्रका अभिलष आग रहा है, आज भी होली दिवाली, नाच-गाने और दूसरी सैकड़ों बातोंमें गुजरात हिन्दी-भाषा-भाषी प्रांतोंसे एकता रखता है, लेकिन आज उसके साहित्य और कितनी ही दूसरी सांस्कृतिक नागोंने गुजरातको एक स्वतन्त्र राष्ट्रका रूप दिया है, फिर हग क्या उससे बेसी अखंडता-की माँग कर सकते हैं।

अपभ्रंशके कवियोंको निम्नरूप करना हमारे लिये हानिकी वस्तु है। यही कवि हिन्दी-काव्य-धाराके प्रथम स्तर थे। वे अश्वघोष, भामि, कालिदास और बाणकी सिर्फ जूठी पत्तले नहीं चाटते रहे, बल्कि उन्होंने एक योग्य पृष्ठ-की तरह हमारे काव्य-क्षेत्रमें नया सृजन किया है; नये चमत्कार, नये भाव पैदा किये, यह स्वयम्भू आदिकी कविताओंसे अच्छी तरहसे मासूम हो जायेगा।

नये-नये छन्दोकी सृष्टि करना तो इनका अद्भुत कृतित्व है। दोहा, मोरठा, चौपाई, छापय आदि कई सौ ऐसे नये-नये छन्दोकी उन्होंने सृष्टि की, जिन्हें हिन्दी कवियोंने बराबर अपनाया है, यद्यपि सबको नहीं। हमारे विद्यापति, कबीर, सूर, जायसी और तुलसीके ये ही उज्जीवक और प्रथम प्रेरक रहते हैं। उन्हें छोड़ देनेसे बीचके कालमें हमारी बहुत हानि हुई और आज भी उसकी सभावना है।

हमारे मध्यकालीन कवियोंने अपभ्रंशके कवियोंको भुला दिया और वह प्रेरणा लेने लगे सिर्फ सस्कृतके कवियोंसे। स्वयंभू आदि कवि अपनी पाँच शताब्दियोंमें सिर्फ घास नहीं छीलते रहे, उन्होंने काव्य-निधिकी और समृद्ध, भाषाकी और परिपुष्ट करनेका जो महान् काम किया है, हमारे साहित्यकी उनकी जो ऐतिहासिक देन है, उसे भुला कर, कडीको छोड़कर सीधे सस्कृतके कवियोंसे सम्बन्ध स्थापित करना हमारे साहित्य और हिन्दी-भाषा दोनोंके लिए हानिकर सिद्ध हुआ है। हम सस्कृत कवियोंसे सम्बन्ध जोड़नेके विरोधी नहीं हैं, लेकिन हमें इस बीचकी कडी—जो हमारी अपनी ही कडी है—को लेते सरकृतके प्राचीन कवियोंके साथ सम्बन्ध जोड़ना होगा; तभी हम ऐतिहासिक विकाससे पूरा लाभ उठा सकेंगे।

## २. आर्थिक और सामाजिक अवस्था

### १—सम्पत्ति और उसके भोक्ता

सिद्ध-सामन्त-युगकी कविताओंकी सृष्टि आकाशमें नहीं हुई। वे हमारे देशकी ठोस धरतीकी उपज हैं। कवियोंने जो खास-खास शैली-भावको लेकर कविताये की, वह देशकी तत्कालीन परिस्थितिके कारण ही। यह बात तब तक साफ नहीं होगी, जब तक तत्कालीन भारतकी सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक, धार्मिक, सांस्कृतिक अवस्थाओंकी पृष्ठ-भूमिमें हम उसे नहीं देखते। पहले हम उस काल—अथवा आठवींसे बारहवीं सदीकी पाँच सदियों—की आर्थिक अवस्थापर विचार करते हैं। उस समय भारत बहुत सम्पन्न था। ग्रेकोला रोम अपने यहाँसे हर साल ढाई लाख तोला सोना या साढ़े पाँच लाख सेस्तर्

(पोने दो करोड रुपये) कपड़े और दूसरी चीजोंको खरीदनेके लिए भारत भेजा करता था। प्लीनी (२३-७९ ई०) ने बड़े क्षोभसे लिखा था—“हम अपनी विनाशिता और अपनी स्त्रियोंके लिए कितनी कीमत चुकाती पड़ती है।” उन्नीसवीं शदीके आरम्भके अग्रज भी प्लीनीकी तरह भारतीय कपड़ों और मसालोंके लिए देशसे धन खिंचते देख चिन्तित थे, यद्यपि वह दूसरी ओर भारतको बूढ़ भी रहे थे। भारत उन पांच प्रताडिगोमे शिल्प-व्यवसाय और वाणिज्यमें दुनियाका सबसे समृद्ध देश था। अरब, पश्चिमी-एशिया, उत्तरी अफ्रीका और यूरोपसे अगार धन-राशि लिन-खिंचकर हमारे देशमें चली आ रही थी। शिल्प और व्यापार ही नहीं, कृषि भी उन पांच शताब्दियोंमें हमारे देशमें बहुत उन्नत-अवस्थामें थी। नदियों और जलाशयों द्वारा सिंचाईके प्रबन्धकी प्रथम जिम्मेदारी राज्यके ऊपर थी, इसे पाश्चात्य लेखकोंने भी माना है। इसका यह मतलब नहीं कि हमारी कृषि साइन्स-युगकी कृषिके समान उन्नत थी। उस बक्ष दुनियाको आधुनिक भौतिक साइन्सका पता ही नहीं था और जो कुछ कृषि-विज्ञान सभ्य-मंसारको ज्ञात था, भारत भी उसमें किसीसे पीछे नहीं था।

उस समयकी भारतीय समृद्धिकी बात सुनकर आप शायद सतयुगका ख्याल देखने लगेंगे, और कह उठेंगे—“वह वस्तुतः राग-राज्य था।” लेकिन यह कहना बहुत शक्त होगा। चीन, जाया, अफ्रीका, यूरोपसे जो माया भारतमें आ रही थी उसको भोगनेवाली सारी भारतीय जनता नहीं थी। कौन भोगनेवाले थे, आइये इसे देखें।

(१) राजा-सामन्त—इस सगणिके सबसे अधिक भागको सामन्त-गजा अपनी मीज और आरामके लिए कितना खर्च किया करते थे, इसकी वहाँ कोई सीमा नहीं थी। आजकी कितनी ही देशी रियासतोंकी तरह सारा राजकोष ही उनका वैयक्तिक कोष नहीं था, बल्कि व्यापारियों और सेठोंके खजानोंमें भी जो कुछ था, उसे खर्च कर खालनेमें उनका हाथ पकड़नेवाला कोई नहीं था। जिन्होंने हालके बाजिदगली शाह तथा दूसरे विलासी शासकोंके भोग-विलासके बारेमें पढ़ा है, वह आसानीसे समझ सकते हैं कि उस कालके कानौज, मान्य-

खेट और पटनाके राजमहलोमें विलासी भोजन, शौकीनीके वस्त्र, सुगन्धित द्रव्य-पर कितना खर्च होता रहा होगा। प्रजाकी मेहनतकी कमाईमें उपार्जित यह महार्घ वस्तुएँ चार-पाँच दिनमें ही खतम हो जानेवाली थी। इनके अतिरिक्त भी सामन्तोंके भारी खर्च थे।—नये-नये महल, क्रीडा-उपवन, सिंहासन, राज-पलंग, मोरछल, चमर और लाखोंके हीरा-मोती-महार्घ-रत्नोंके आभूषण, राज-महलोकी सजावट, चित्र-कला, क्रीडामृग, सोनेके पीजडोमें बन्द शुक-सारिका, लोहेके पीजडोमें बन्द केसरी। दूर-दूर देशोंसे लाई कितनी ही दुर्लभ महार्घ-वस्तुओंके सचयमें भी देशकी सम्पत्तिका भारी भाग खर्च होता था।

फिर सामन्त या राजा अकेले ही उस सम्पत्तिको स्वाहा नहीं करते थे। उस समयके राजाओंके आदर्श थे—कृष्ण और दशरथ तथा उनकी सोलह-मोलह हजार रानियाँ। ये रानियाँ मोटा-भोटा कपडा पहन, रुखा-सूखा खाकर दिन काटनेके लिए रनिवासमें नहीं रखी जाती थी। इन हजारों रानियों और उसीके अनुसार उनके पुत्रों-पुत्रियों, बहुओं-दामादोंका खर्च भी देशकी उसी सम्पत्तिके मत्तमें था। राजवंशके अतिरिक्त कितने ही राज-च्युत भगोड़े राजवंशी भी प्रजाकी गाड़ी कमाईमें आग लगानेके अधिकारी थे। उस वक्त राजवंशोका उच्छेद प्रशंसित होता रहता था, फिर वे अपने सम्बन्धियोंके पास कन्नौजरो सिंहल तकका चक्कर काटते रहते थे।

इनके अतिरिक्त राज-दरबारोंमें कलाकार, कवि, संगीतज्ञ, चित्रकार, मूर्तिकार ही नहीं, बहुत काफी सख्या विद्वपकों, चापलूसों, मसखरों आदिकी भी होती थी।

इन अमीरोंकी सेवाका काम सिर्फ़ वेतन-भोगी चाकर-चाकरानियोंसे नहीं चलता था, उनकी सेवाके लिए काफी सख्या दास-दासियोंकी होती थी। इसके बाद शिकार या किसी दूसरे मनोविनोदके लिए जिधर भी उनकी सवारी जानी, उधरके किसान, कमकर और कारीगर अपने धन-उत्पादनके कामको छोड़ बेगारमें पकड़े जानेके लिए मजबूर होते।

(२) पुरोहित, सहंथ—राजा अपने और अपने लग्नू-भग्नूओंपर कितनी सम्पत्ति स्वाहा करते थे, इसका थोड़ा-सा अन्दाजा ऊपरके वर्णनसे लग गया

होगा। लेकिन समृद्ध भारतकी सम्पत्तिके अप्रव्ययका तोला इतने हीने भगाप्त नहीं होता। पुरोहित और महश तोगोंका भी खर्च राजगी ठाटके साथ होता था। उनके पास भी महल, दारा, कमकार थे और उसीके अनुबूल उनका खर्च भी था। उस समय धार्मिक मठों और मन्दिरोंमें देशकी सम्पत्तिको खर्च करनेमें बहुत उदारता दिखलाई जाती थी।

रातबी सदीमें नालन्दाके ताराके सोना, रतन, जवाहरसे भरे जग मादर-का जिक्र विदेशी तीर्थ-यात्रियोंने किया है, उसमें बारहवी सदीके अत तक बराबर वृद्धि ही होती गई और मुहम्मद बिन-बख्तियारको जितना धन वहोंने मिला उतना किसी राजमहलसे भी नहीं मिला होगा। राजदशोका हर गौ-दो सौ सालमें उच्छेद भी हो जाया करता था, लेकिन ये मंदिर तो चिरकाल तक सुरक्षित निधि बने रहते थे। महमूद राजपूतानेके रगिस्तानोकी खाक छानते सोमनाथमें पत्थर तोड़ने नहीं गया था। यह निश्चित है कि देशकी सम्पत्तिका काफी भाग ब्राह्मण, जैन, बौद्ध मठों-मन्दिरोंमें जाता था।

(३) सेठ—इसके बाद देशकी सम्पत्तिके भारी हिस्सेके मानिक थे, वह श्रेष्ठी-सार्थवाह (कारवाँ-अध्यक्ष) जिनकी कोठियोंका जाल देशके भीतर ही नहीं, विदेशों तकमें बिछा हुआ था, और जिनके जहाज उस समयकी मध्य दुनियामें सभी जगह पहुँचते थे। इन महागेटों, नगरसेठोंके पास कितनी सम्पत्ति थी, इसका कुछ अनुमान देलयात्रा (आबू)के भगमरके मन्दिर और उसके बहुमूल्य शिल्पकार्योंको देखकर आग आसानीसे लगा सकते हैं।

वस्तुतः तत्कालीन भारतकी अपार सम्पत्तिके मुख्य भोगवेवाला थे, यही सामन्त, पुरोहित और सेठ तथा उनके दरबारी-खुशागदी।

(४) युद्धका अप्रव्यय—ग्रामीर लोग, समीर माहृत्य काम-कलापर ही देशकी सम्पत्तिको स्वाहा नहीं करते थे, बल्कि उनकी फजूलखर्चोंका एक और भी बहुत भारी क्षेत्र था, वह था युद्ध, दिग्विजय। किसी सामन्त (राजा)के लिए बड़े शर्मकी बात होती यदि वह छोटा-मोटा दिग्विजय न करता या कमसे कम किसी पड़ोसी राजाकी कुमारीको न पकड़ लाता। यह सामन्तयुगके गौतम-का समय था। सामन्तों और उनके योद्धाओंके हाथोंमें लड़नेके लिए खुजली

पैदा होती रहती थी। उस समयका सामन्त मृत्युकी वित्कुल ही पर्वान्ह नही करता था। उसकी सारी शिक्षा-दीक्षा उसे यही सिखलाती थी कि मौतसे डरना—कायरता—उसके लिए चिल्लू भर पानीमें डूब मरनेकी चीज है। आज जिस महायुद्धसे हम गुजर रहे हैं, उसने हमें साफ दिखला दिया है कि युद्धमें कितना अधिक अपव्यय होता है—आदमीकी गाढ़ी कमाईमें कितनी बेदरदीसे और कितने भारी परिमाणमें आग लगाई जाती है। सत्तर सैकड़ा किसान, कम्मी, कारीगर जनताके श्रमसे उपार्जित धनका बहुत भारी ध्वंस ये सामन्त अपने दिग्विजयो और आये दिनकी आपसी लडाइयोमें किया करते थे।

**साधारण जनता**—लेकिन सम्पत्ति पैदा कौन करता था ? ये तीनों नही, बल्कि वह थे, किसान, कमकर और कारीगर। मिट्टीका सोना बनाना उन्हीके श्रमका चमत्कार था। चाहे सुनहले गेहूँ और सुगन्धित वासमतीको लीजिए, चाहे कमखाब और दुकूलको, अथवा गोलकुण्डामें निकलनेवाले कोहनूरको, ये सभी चीजे किसानों, कमकरों और कारीगरोंके शारीरिक खूनको सुखानेसे पैदा होती थी। जिस तरह आजके राजाओं, नवाबों और करोड़पति सेठोंके वैभवको देखकर सारा देश सुखी और समृद्ध नही कहा जा सकता, उसी तरह उस समयके राजा-पुरोहित-सेठ-वर्गके हृदयहीन अपव्ययके कारण सारे भारतको स्वर्ग नही कहा जा सकता। उस समय शायद सारी जनताका दस सैकड़ेसे अधिक भाग नही रहा होगा, जिसके जीवनको मौज-मस्ती और आरामका जीवन कहा जा सकता।

(१) **दास-दासी**—फिर वह भारत दासप्रथाका भारत था। यदि दस सैकड़ा मौजवाले लोगोंके लिए व्यक्ति पीछे दो-दो दास-दासी रखे जाते थे, तो भारतकी कुल जन-संख्याका बीस सैकड़ा या हर पाँच आदमीमें एक आदमी दास था। दास आदमी नही थे, यद्यपि उनकी शकल-सूरत आदमीकी तरह होती थी। वह ढोरोकी तरह अपने मालिककी जगम सम्पत्ति थे, जिन्हें मालिक जब चाहे बेंच-खरीद सकते थे। उनका जीवन बिल्कुल अपने मालिककी दयापर निर्भर था। अभी अंग्रेजोंके राज्य स्थापित हो जानेपर अठारहवीं सदीके बाद तक यह दास-प्रथा भारतमें बनी रही थी। अभी भी द्रुमगा जिलेमें दासोंकी

बिक्रीके कितने ही ताल-गत्र आप देख सकते हैं । और नेपालके स्वतंत्र "हिन्दु-राज्य" में तो १९२५ ई० तक वाकायदा दास-प्रथा जारी रही । यह ठीक ठीक, दास-प्रथाके लिए हम गिरफ भारत हीको दोषी नहीं ठहरा सकते, उस समय दुनियाके सभी मुल्कोंमें दास-प्रथा मौजूद थी और बाजारोंमें गोरे, भूरे, काले सभी रंगोंके ये मानव-पशु मिलते थे ।

(२) किसान, कम्मी, कारीगर—जनताके बीस सैकड़े भारतीयों द्वारा तत्कालीन भारतीय समृद्धिके भोगनेके अधिकारी नहीं थे । बाकी सत्तर सैकड़े लोग किसान, कम्मी (अर्द्धदास) और कारीगर थे ।—दस सैकड़ा कम्मी, गचास सैकड़ा किसान और दस सैकड़ा कारीगर मौजकी जिन्दगी नहीं बिता रहे थे । स्वयंभू और पुष्पदन्तके खेत अगोरनेवालियोंके मोटे गन्ने और द्राक्षा-लताओंको देखकर आप यह समझनेकी शलती न करें, कि वह उन्हीं अगोरनेवालियोंके उपभोगके लिए थे । वहाँ गारा शिल्प, गारा व्यवसाय, सारी कृषि मुट्ठीभर आदमियोंके भोगके लिए होती थी । दूसरोंको तो मुश्किलसे सिर्फ जीने और ब्याने भरका अधिकार था ।

(क) जनताका आत्म-सम्मान—बीस सैकड़ा दासोंपर तो, नर-पशु होनेकी घजहूसे विचार करनेकी जरूरत ही नहीं, लेकिन सत्तर सैकड़ा किसान-कम्मी-कारिगरकी अवस्था ? आत्म-सम्मान ? ऊपरी वर्गके सामने बिल्कुल शून्य "परम भट्टारक परमेश्वर महाराजाधिराज"के सामने सम्मान-प्रदर्शन करनेके लिए जब दूसरे राजाओं और सामन्तोंको अपने मुकुट उनके चरणोंपर रखने पड़ते थे, तो साधारण जनताको किस तरह जुहार करनी पड़ती होगी, इसे आप खुद समझ सकते हैं । और दूसरी बेबरियाँ ? सत्तर सैकड़ा जनताको शरीरसे मजबूत अपने तरुण पुत्रोंको सामन्तोंके युद्धके लिए भेंट करना पड़ता था—हाँ, यदि उनकी जाति छोटी नहीं समझी जाती हो, छोटी जातिके तरुणको बड़ी जातिके साथ एक पवित्रमे लड़कर मरनेका भी अधिकार नहीं था । सत्तर सैकड़ा जनताको अपनी सुन्दर लड़कियोंको वैध या अवैध रूपसे रनिवासमें भेजनेके लिए भी तैयार रहना पड़ता था । कितनी ही जगह तो नव-विवाहिता-की प्रथम रात भी सामन्तके लिए रिजर्व थी, चाहे वह हाथसे छूकर ही छुट्टी

दे दे । उस वक्त साधारण जनताके आत्म-सम्मानकी बात करना ही फजूल है ।

(ख) अकाल आदिमें यातना—उस वक्त इस आर्थिक हीनताके साथ कुछ सुभीते जरूर थे । उस समय भारतकी आबादी आजसे चौथाई या (दस करोड़) से कम ही रही होगी, जिसका मतलब है—लोगोंके पास अधिक खेत, खेत बनानेके लिए अधिक जंगल, जंगलोंमें जरूरतके लिए अधिक शिकार । उस समय जैनोके तीर्थंकरों और देवताओंको छोड़ बाकी सभी देवी-देवता—ब्राह्मण बौद्ध दोनों—घास-खोर नहीं थे । यह भी अच्छा था कि अमीरोंकी शौकीनीकी प्रायः सारी चीजें देशके भीतर तैयार होती थीं । सम्भव है कुछ रेशम और बारीक दुशाले या कालीन बाहरसे आते हों । अतएव इनके लिए देशका धन बाहर नहीं जाता था । लेकिन इतना होने पर भी अकाल, बाढ़, युद्ध और महामारीमें साधारण जनताको कीड़े-मकोड़ोंकी तरह मरनेसे बचाया नहीं जा सकता था । फसल अच्छी हुई, शिल्पकी वस्तुओंकी माँग रही, तो सत्तर सैकड़ जनताकी सालकी खर्ची ठीकसे चलती रही । उस वक्तके साधारण किसानोंसे आशा नहीं रखी जा सकती थी कि वे पचासों वैध-अवैध करो, राजकर्मचारियों, पुरोहितों और महाजनोकी लूट-व्यसोटके बाद भी एक सालकी उपजको दो साल तक चला लेंगे । जब तक साल दो साल आगे तकके खानेका सामान घरमें नहीं है, तब तक किसान, कम्मी, कारीगर अकाल आदिके चंगुलमें पड़कर बुरी मौत मरनेसे कैसे बचाए जा सकते ? जहाँगीरके वक्त (१६३० ई०) सत्तासिया अकालने दक्षिणी भारत और गुजरातमें क्या गजब ढाया, लोगोंपर क्या-क्या बीती, यह समय सुन्दर कविके आँख देखे वर्णनसे मालूम होगा । इस अकालमें मनुष्यकी साधारण मानवता ही नहीं खो गई थी, बल्कि आदमी माँ, बहिन, बेटी, भाई, बाप सबके सम्बन्धको सबके सम्मानको ताकमें रखकर केवल अपने शरीरको बचानेकी कोशिश करता था । मरते इतने थे कि मुर्दोंका हटाना मुश्किल था । १६४२में बरमासे मणिपुरके रास्ते जो भारतीय भाग कर आए, उनकी अवस्थाको हमारे एक मित्रकी धातु-बधू बतला रही थी—“चलनेमें असमर्थ या बीमार पड़ जानेपर लोग अपने भाइयों और पुत्रोंको भी वही जंगलमें छोड़कर चल देते थे, हाँ उनके पास एक अच्छी दलील थी—यहाँ रहकर सुद भी



मर जानेंके सिवा हम अपने बंधुकी कोई सहायता नहीं कर सकते । भूख-प्यासे अपने गरीबको ले चलनेमें असमर्थ लोग अपने दुध-मुँहे बच्चोंको रास्तेके जगली 'पेडोपर टागकर चल देते थे । ऐसे बच्चे एक दो नहीं, सैकड़ो हगने अपनी आखां देगे ।" उस पुरातन कालके युद्धोंमें भी जब भगदड़ होती होगी, तो लोगोंकी अवस्था इससे बेहतर नहीं रहती होगी । रास्ते फीरादी जनताकी आर्थिक-अवस्था निश्चय ही इतनी हीन थी, कि किसी शकात, बाढ़ या दूसरी आफत आने पर लाखोंकी संख्यामें मरनेके सिवा उनके लिए कोई चारा नहीं था ।

हमने उस समयके बहुसंख्यक समाजका यहा अनिरजित चित्र नहीं खीना है, वस्तुतः उस समयके जीवनकी जो आर्थिक, राजनीतिक, सामाजिक सामग्री जहाँ-तहाँ बिखरी हुई हमें प्राप्त है, उससे हम यह झोड दूसरे निष्कर्षपर नहीं पहुँच सकते ।

(३) कवि जनताकी यातनापर चुप क्यों ?—हमारे इन कवियोंके सामने वे पशु-तुल्य दास-दासी और उनके ऊपर होते पाशविक अत्याचार मौजूद थे । पद-पदपर अपमानित, नरत, पीडित, किसान, कम्मी, कारीगर जनता भी उनके सामने मौजूद थी । अकाल महामारी, युद्ध और बाढ़की दारुण-यातना हृदय-द्रावक दृश्य भी उन्होंने आखीरे देखे होंगे, फिर भी इन कवियोंकी कृतियोंमें उनके बारेमें इतनी चुप्पी क्यों ? सोचे होंगे, अकाल, बाढ़, युद्ध, महामारी सब भगवान्‌के भेजे हुए हैं—लोगोंके पुर्बिले कर्मका यह फल है; इसलिए क्रीच-गिधुन-मेरो एकके वधसे तड़प उठनेवाली कविकी आत्माको उधर ध्यान देनेकी जरूरत नहीं । शायद ऐसा सोचकर इन कवियोंके बारेमें आप कोई कठोर निर्णय सुनाने लगे, लेकिन यह उचित नहीं होगा । जिस परिस्थितिके कारण कवियोंकी यह मौन धारण करना पड़ा, उस परिस्थितिपर भी आपको ध्यान देना होगा । यदि कमाऊ जनताकी सारी यातनाओंके असली कारणको वह चाहे न भी बतलाते और सिर्फ लोगोंकी इन यातनाओंका नग्न चित्र खींच देने तो उससे रेशम और रतनसे ढँका अमीरोंका भोगमय-जीवन नग्न हो उठता; दोनोंकी तुलना होने लगती और फिर जनताके कितने ही लोग वैसे समाजसे क्षुब्ध हो उठते; जिसका परिणाम अवश्य अमीरोंके लिए अच्छा नहीं होता । इसलिए

आपको समझना होगा कि क्रोच-मिथुनसेसे एकके बंधके लिए कविका आंसू बहाना जितना आमान था, उतना उस कालके बहुसंख्यक समाजकी विपदाओंका वर्णन करना आमान नहीं था। यदि कोई आदमी तत्कालीन भोगी समाजके विरुद्ध लिखनेके लिए अपनी कवि-प्रतिभाका कुछ भी दुसूपयोग करता, तो वह केवल पुरोहितोंके धर्म-दण्डका ही भागी नहीं होता, बल्कि उसके सरपर पड़ता क्रूर राज-दण्ड—छिपकर हत्या, भयकर शारीरिक यातना, सीधे शूली, देश और समाजसे निष्कासन और अपमान। इन दण्डोंको सामने रखकर जब आप इन कवियोंकी चुप्पीको देखेंगे, तो भालूम होगा कि उनके वैसा करनेके लिए प्रबल कारण मौजूद थे। उस वक्त अखबार नहीं थे और न देश-देशान्तरोके उदार-मना पुरुषोंमें सहानुभूति पैदा करनेका वैसा कोई साधन था कि गोकर्णिके कठोर दंडके लिए सारी दुनियामें तहलका मचने लगता। यही नहीं, कवियोंने अपनी काव्य-प्रतिभाकी जो करामात दिखलाई है, उसका बचा-खुचा अंश भी शायद राजा-पुरोहित-सेठकी कोपाग्निसे न बच पाता। कवि अपने स्थूल शरीर और कीर्ति-शरीर दोनों हीसे नष्ट होनेका भय सोच यदि मौन रहा, तो उसके विरुद्ध किसी कठोर फैसलेके देनेका हमें अधिकार नहीं है।

## ३. राजनीतिक अवस्था

हर देशकी राजनीतिक अवस्था उसकी आर्थिक अवस्थाके अनुसार ही होती है; बल्कि राजनीति कहते ही है आर्थिक ढाँचे—आर्थिक स्वार्थोंकी रक्षाके लिए तैयार किये गये फौलादी शिकजे—को। उन पाँच शताब्दियोंमें साधारण जनताकी आर्थिक अवस्था कैसी थी, उसके ऊपर कितने अत्याचार और उत्पीड़न होते थे, इसे हम बतला आए हैं। हम देख चुके हैं कि जनता किस तरहसे मूक और निरीह बनी हुई थी। राजा सर्वशक्तिमान “परमेश्वर” बन गया था और उसकी निरंकुशताके रोकनेका कोई उपाय बहुसंख्यक जनताके पास नहीं था। लेकिन भारतीय जनता सदासे ही ऐसी नहीं थी। बुद्ध के समय (ई० पू० पाँचवीं सदी-में) भारतके कितने ही भू-भागोंपर लिच्छिवियोंकी तरहके शक्तिशाली प्रजा-तंत्र थे। यूनानियों और शकोंके कालमें भी यौधेयों जैसे प्रजातंत्रोंने अपने

अस्तित्वको ही नहीं बनाये रखा, बल्कि विदेशियोंके शासनको नष्टकर देनेमें इन्हीं का सबसे पहिला और सबसे अधिक हाथ था। चौथी शताब्दीके प्रथम गुप्तोकी विजय तो एक तरहसे खून लगाकर गयी बगनी थी। उन प्रजातन्त्र जन-स्वतन्त्रता थी, हाँ उतनी ही जितनी धनी-गरीब वर्गवाले समाजमें गभन हो सकती है। इन गणों (प्रजातन्त्रों)की जन-स्वतन्त्रताको देरकर राजाओंको भी अपने राज्यमें “सर्वशक्तिमान् परमेश्वर” बननेकी हिम्मत नहीं होती थी। ४०० ई०के आस-पास चंद्रगुप्त विक्रमादित्यने यौधेय-गणके उच्छेदके साथ भारतसे चिरकालके लिए जन-तन्त्रताका उच्छेद कर दिया। इसमें शक नहीं कि गणोंके विनाशमें उनके भीतरकी आर्थिक विषमता, अल्पशक्ति भी कारण थी। तो भी जनताके इस स्वतन्त्र शासनके उच्छेद करनेवाले चंद्रगुप्त विक्रमादित्यको क्षमा नहीं किया जा सकता। इस उच्छेदने भारतपर क्या प्रभाव डाला यह इसीसे समझमें आ सकता है, कि वर्तमान शताब्दीके आरम्भमें जब इतिहासवेत्ताओं और पुरातत्त्वज्ञोंने भारतके पुराने प्रजातन्त्रोंके सबधमें साहित्यिक और मुद्रा-संबंधी प्रमाण ढूँढ़ निकाले, तो उसकी ओर एक बार हमारे शिक्षित भी आँख मलकर आश्चर्यमें देखने लगे। उनको विश्वास नहीं होता था। कहाँ भारत और फिर वहाँ एथेन्स जैसा प्रजातन्त्र—यह हो ही नहीं सकता। यदि बौद्धोंके कुछ पुराने ग्रंथों तक ही प्रमाण सीमित होते, तो शायद उनको शेषक और बाहरी प्रभाव कहकर टाल दिया जाता, मगर ईसाके पहिलेकी शताब्दियोंसे लेकर ईसवी चौथी सदी तकके ठोस सिक्कोंसे कैसे इनकार कर दिया जाये ? तो भी यह ध्यान रखनेकी बात है कि इन प्रजातन्त्रोंके प्रति सारे पुराणकारों, धर्मशास्त्ररचयिताओं और पीछेके कवियोंकी चुप्पी ख़ास कारणोंसे थी। वह अपने प्रयत्नमें कितने सफल हुए, यह तो प्रजातन्त्रोंके बारेमें सदाके लिए हमारा अनभिज्ञ बन जाना ही साबित करता है। पिछली शताब्दियोंकी बात छोड़िये, आज भी जब कि हमारे शिक्षित जनतन्त्रताका नाग लेकर विदेशी शासनके हटानेकी बात कर रहे हैं; तब भी किसी लिच्छिवि या यौधेय प्रजातन्त्रके स्मरण-गहोत्सव या कीर्ति-स्तम्भकी बात नहीं की जाती। यदि क्रियात्मक प्रस्ताव आता है, तो सर्वगण-उच्छेत्ता चंद्रगुप्त विक्रमादित्यके लिए कीर्ति-स्तम्भ स्थापित

करनेका। हम समझते हैं, यह प्रयत्न किसी भोलेपनके कारण नहीं है, बल्कि उसके भीतर बहुत गूढ़ अर्थ छिपा हुआ है।

हमारे कुछ भाई कह उठेंगे, कि भारतकी जनतंत्रता कभी खतम नहीं हुई। वह तो गाँवोंकी पचायतोंके रूपमें मौजूद रही और इन पचायतोंकी अग्रेजी शासनने नष्ट किया। लेकिन विक्रमादित्योंने हमारे गाँवोंकी जनतंत्रताको जनताकी आजादीके लिए नहीं छोड़ा था। वह जानते थे कि सात लाख गाँव, एक दूसरेसे असबद्ध सर्वथा स्वतंत्र प्रजातंत्र, किसी निरकुश शक्तिका मुकाबिला नहीं कर सकते। इसीलिए उन्होंने रस्सीके रेशोंको बिखेर दिया, धाराको बूंदोंमें बाँट दिया और इस प्रकार ये ग्राम-प्रजातंत्र निरकुश शासकोंके बड़े कामकी चीज बन गए। जनताकी इस बिखरी शक्तिकी बेबसीने सदियोंके कड़ुवे तजबोंके बाद तुलसीदाससे कहलवाया “कोउ नृप होइ हमें का हानी। चोरी छोंडि ना होउव रानी।”

अब राजा “परम स्वतंत्र न सिर पर कोऊ” बन गए। उनके ऊपर असली अन्नदाताओंका कोई अंकुश न रहा। उनकी निरकुशतापर यदि कभी कोई दबाव पड़ता था, तो सामन्तोंकी सदा बनी रहती आपसी खटपट का। सरहपा जिस वक्त अपने दोहोंको बना रहा था, उसीके आस-पास बिहारमें वह आखिरी घटना घटी, जिसमें प्रजाने एक गुमनाम-वशके बहादुर व्यक्ति गोपालको अपना शासक चुना। इसके बाद फिर भारतीय इतिहासमें ऐसी कोई घटना देखनेमें नहीं आती। हाँ, तो सामन्तोंके ऊपर एक अंकुश आपसी खटपट थी और दूसरा था बाहरी आक्रमण। हमारे इस कालके आरम्भ हीमें अरब, सिंध (७१२ ई०) और मुल्तान (७१३) पर अधिकार जमा लेते हैं और वह भू-भाग हिन्दुस्तानसे बिल्कुल अलग कर लिया जाता है। पीछे ग्यारहवीं सदीके आरम्भके साथ ही महमूद गजनवी (९८७-१०३० ई०) के हमले होने लगते हैं। जायद इन अरब और तुर्क हमलोंने भारतीय नरेंद्रोंको सयमका कुछ पाठ जरूर पढ़ाया होगा। धर्मको भी राजाओंपर भारी अंकुश बतलाया जाता है; लेकिन राजाओंके टुकड़खोर पुरोहित और महत्त्व उनपर कितना अंकुश रख सकते हैं, यह आसानीसे समझा जा सकता है, खासकर जब कि उनके पीछे साधारण जनता जैसी कोई

शक्ति सहायता देनेके लिए मौजूद नहीं हो। जन-जगतको तो बल्कि पूरी तरह कुचलनेमें राजाके बाद पुरोहितों और भइथाका ही सबसे अधिक हाथ रहा है। उन्होंने भगवान् और ऋषियों-गुनियोंके नामपर धर्मकी नयी व्यवस्थाएँ गठकर जन-जगत और जन-चेतनाको बिल्कुल खतम कर दिया। अब उनका राजा पृथ्वीपर विष्णुका अंश था और मारे निन्नाम तथा उत्पीड़न पहले जन्मके कर्मके सुफल थे। धर्मोच्चार्य यदि कुछ अकुश रख सकते थे, तो शायद भक्ष्या-भक्ष्यपर।

बाहरका खतरा दिखलाई देनेपर जरूर देशके हर्ता-कर्ता लोग कुछ करनेके लिए मजबूर होते थे, लेकिन छठी सदीमें हूणोंको पशरतकर भारत कुछ दिनोंके लिए निश्चिन्त हो गया था। ७१२ ई०में अरबोंकी सिन्ध-विजयने फिर खतरेकी घंटी बजाई। इसके लिए जरूरी था, कि देशका अधिकसे अधिक भाग एक शारान-सूत्रमें आ अपनी सैनिक-शक्तिको खूब मजबूत करे। इसके लिए आठवीं सदीसे लेकर अगली सदियोंमें जो प्रयत्न हुए, वह हमारे सामने कन्नौज, मान्यखेट और कभी-कभी गानोंकी प्रभुता या चक्रवर्तीत्वके रूपमें आये।

(१) कन्नौज—कन्नौजने गौरियों, हर्षवर्धन और उसके सेनापति भंडीके वंशके प्रबल और विशाल राज्योंका प्रायः तीन गौ सालों (५५०-८१५) तक राजधानी रहनेके कारण उसी तरह एक अत्यन्त सम्माननीय स्थान प्राप्त कर लिया था, जिस तरह मुरिलम-कालमें दिल्लीने जिस वृत्त सिंध और पंजाबपर काले बादल मँडला रहे थे, उस वृत्त कन्नौजका भंडी-वंश निर्बल और निकम्मा हो रहा था। कन्नौजके पीछे एक समृद्ध देशकी भाषा और प्राचीन वैभव था, वह आस-पासके सामन्तोंको आकृष्ट कर रहा था। हर्षवर्धनके साम्राज्यके टुकड़े-टुकड़े होनेपर जो अलग-अलग राज्य कायम हुए थे, उनमें बिहार-बंगालके पाल और गुजरात-मालवाके प्रतिहार मुख्य थे। दोनों ही कन्नौजके मालिक बनना चाहते थे। वह कन्नौजके शासक इन्द्रायुध और चक्रायुधमेंसे एकको गुड़िया बनाकर अपना प्रभुत्व जमाना चाहते थे। प्रतिहार वत्सराज (७८३) और गौड़ेश्वर धर्मपाल (७७०-८०६) इसके लिए अपनी सेनाओंके साथ कन्नौज तक दौड़े। वह आपसमें लड़कर किसी स्थायी पैसलेपर पहुँचना ही चाहते थे कि

सुदूर-दक्षिणसे राष्ट्रकूट ध्रुव (७८०-९४) आ धमका और उसीका पलड़ा भारी रहा। इसीलिए ध्रुवरायकी यात्राका एक मुफल हमारे महान् कवि स्वयम्भू मालूम होते हैं। वह जो ध्रुवरायके किसी आमात्य रयडा धनजयके साथ दक्षिण गए और वही उन्होंने अपनी अद्भुत अनमोल कृतियाँ रची। पाल, राष्ट्र-कूट और प्रतिहार तीनों कन्नौजपर दाँत लगाये थे। कन्नौजकी शक्ति ही बाहरी शत्रुओंसे उत्तरी भारत—अतएव सारे भारत—की रक्षा कर सकती थी। सौभाग्य समझिए कि अरब-तलवार सिधकी धारमें पहुँचकर ठढी पड़ गई, नहीं तो आठवीं सदीमें उत्तरी भारतकी राजनीतिक अवस्था उसके लिए बड़ी अनुकूल थी।

कन्नौज नगरी एक ऐसी स्वयंवर-कन्या थी, जिसे राष्ट्रकूट, प्रतिहार और पाल तीनों व्याहना चाहते थे; लेकिन स्वयंवर-कन्या सौत बनकर नहीं रहना चाहती थी। अब तीनों उम्मेदवारोंको फैसला करना था—कौन अपना देश छोड़ कान्य-कुब्ज जानेके लिए तैयार है। प्रतिहार नागभट्टने फैसला किया, वह कन्नौजका स्वामी बन गया, बाकी दोनों भुँह ताकते रह गए। तबसे करीब-करीब महमूदके हमले तक कन्नौज उत्तरी भारत और सारे भारतके लिए जबर्दस्त ढाल बना रहा।

(२) राष्ट्रकूट—हर्षवर्धनको दक्षिणी भारतकी दिग्विजयसे खाली हाथ लौटानेके लिए मजबूर करनेवाले पुलकेशीके चालुक्य-वंशको खतमकर राष्ट्र-कूटने अपनी जबर्दस्त सत्ता उसी समय (७५३) स्थापित की, जब कि पूरबमें गोपाल पाल-वंशकी नींव रख रहा था। ७५३ ई०से ९७३ ई०की प्रायः दो सदियों तक राष्ट्रकूट-वंशी वल्लभराज भारतके सबसे बलवान् राजा रहे। नर्मदासे कृष्णा और कभी-कभी काची तक उनका विशाल राज्य फैला हुआ था और सुदूर-दक्षिण रामेश्वर ही नहीं, कभी-कभी तो सिंहल भी उनकी आज्ञा-को मानता था। कितनी ही बार उनके घोड़ोंकी टाप यमुना और गंगाके द्वाबे (अंतर्वेद)में प्रतिध्वनित हुई थी। कितनी ही बार उनके सैनिक युक्त-प्रान्तके दुर्गोंमें मालिक बनकर बैठते थे।

(३) पाल—गोपाल और धर्मपालका जिक्र अभी कर चुके हैं। धर्मपाल बगाल-बिहारसे संतुष्ट न रह कन्नौज तक हाथ फैला रहा था, इसे हम बतला

चुके हैं। भर्गपात असफल रहा। उसका पुत्र देवपाल (८१५-३४) भी उत्तर-का चक्रवर्ती बनना चाहता, मगर अन्तम जयमाला नागभट्टके गले में पड़ी, यह बतला चुके हैं। नवी-दशवी सदी में यही तीनों भारतकी प्रमुख शक्तियाँ थीं। देश में और भी कितने ही राज-वंश थे, लेकिन वह इन्हीं तीनों में से किसी एक के आधीन रहते थे। गौड़ चक्रवर्ती-क्षेत्र में हमें ८४ सिद्धों के रूप में पुरानी हिन्दी (अपभ्रंश) के कवि दिए। गाल-वंश बौद्ध धर्मानुयायी था, इसलिए लोक-भाषा से उसे थोड़ा-बहुत अनुराग था और वहाँ रास्कृत देश-भाषा के साहित्य का गला घोटने की क्षमता नहीं रखती थी।

राष्ट्रकूट चक्रवर्ती-क्षेत्र में भी प्राकृत के कितने ही कविगो तथा स्वयंभू और पुण्डित जैसे हमारी भाषा के सर्वोच्च कवियों को यदि पैदा न किया हो, तो कम से कम उन्हें आश्रय जरूर दिया। जैन होने से राष्ट्रकूट-राजा देश-भाषा के प्रति अधिक उदार विचार रखते थे।

कान्य-कुब्ज चक्रवर्ती-क्षेत्र यद्यपि वह क्षेत्र था, जिसमें ही भीतर अपभ्रंश-का अपना मूल-क्षेत्र था; किन्तु वहाँ हम सदा (तुलसीदास तक) संस्कृत के ही सर्वश्रेष्ठ रहते देखते हैं। शायद इसमें ब्राह्मणों और ब्राह्मण-धर्म की प्रधानता कारण थी, वह नहीं चाहते थे कि रास्कृत से दस-पाच हाथ नीचे भी किसी दूसरी भाषा को स्थान मिले। बहुत संभव है, स्वयंभू अथवा भाषा-क्षेत्र के थे और पुण्डित यौधेय (हरियाणा, दिल्ली)-क्षेत्र के; इस प्रकार दोनों ही कान्यकुब्ज चक्रवर्ती-क्षेत्र के थे, लेकिन उनकी पूछ अपने दरबार में नहीं बल्कि दूर जाकर वक्षिणापथ में हुई। अपने दरबार में तो राजशेखर और श्रीहर्ष जैसे संस्कृत के महाकवियों की ही एकमात्र पूछ थी।

नवीं शताब्दी से प्रायः दो शताब्दियों के लिए राष्ट्रकूट और प्रतिहार दो खंबदरत शक्तियाँ तैयार हो गई हैं, जो पश्चिमी खतरे को रोकने की काफी क्षमता रखती थीं। बल्कि राष्ट्रकूटों को इसमें कुछ अधिक सुभीता था। उनकी तीन तरफ समुद्र की खाई थी, उर था तो सिर्फ उत्तर-राष्ट्रगणों गुजरात की ओर से। अरबों ने एकाध मत्तबे कोशिश भी की, लेकिन बीकानेर का रेगिस्तान और अरब समुद्र आराम रास्ते नहीं थे। ऊपर से राष्ट्रकूटों का सैनिक-बल बहुत मजबूत था।

प्रतिहारोपर उत्तरी भारतकी रक्षाका सबसे अधिक भार था। जब तक उन्होने इस कर्त्तव्यको पूरा किया, तब तक वह ग्रचल रहे, लेकिन जैसे ही राज्यपाल (१०१८)ने महमूदके सामने सर झुकाया, वैसे ही प्रतिहार-वंशका सितारा डूबने लगा, और उसके आधीनके चन्देल (कालिंजर) कलचुरी (त्रिपुरी) तथा चौहान (साभर, अजमेर) स्वतंत्र होने लगे। प्रतिहार फिर कुछ दिनों तक मुर्दा अगोरते रहे, क्योंकि उनके प्रबल सामन्त आपसी झगड़ेके कारण कन्नौजके बारेमें कोई फैसला नहीं कर सकते थे। लेकिन, इस डाँवाडोल अवस्थामें कन्नौज सदाके लिए नहीं रह सकता था।

१०८० में गहड़वार चन्द्रदेवने कन्नौजपर हाथ साफ किया। यद्यपि गहड़वार वंशको गंगा-यमुनाके बीचका बहुत ही गुजान और उर्वर प्रदेश मिला और इस प्रकार वह औरोकी अपेक्षा अधिक बलवान रहा, तो भी उसे प्रतिहार-वंश जैसा बल नहीं प्राप्त हो सका। चौहान, चंदेल, और कलचुरी अपने बलको कन्नौजसे मिलाकर बाहरी शक्तिसे मुकाबला करनेके लिए तैयार नहीं थे। तो भी चंद्र देवके पौत्र गोविन्दचंद्रके (१०६३-११३४) समय गहड़वार-वंश उत्तरी भारतका सबसे अधिक बलशाली राज्य था। गोविन्दचंद्रके पौत्र जयचंद्र (११७०-६३) के वक्त गहड़वार शक्ति निर्वल हो चुकी थी। उस वक्त चंदेल परमर्दी (११६७-१२०२) काफी शक्तिशाली था। लेकिन कलचुरी, चौहान या चंदेलोंकी कितनी भी प्रबल शक्ति हो, उनमें किसीके लिए संभव नहीं था, कि प्रतिहारोंके चक्रवर्ती-क्षेत्र को फिरसे जीवित करके बाहरी आक्रमणको रोके।

दसवीं सदीका अंत होते-होते उत्तरी भारतमें पालो, गहड़वारो, चालुक्यों, चंदेलो और चौहानोंके प्रतिस्पर्धित गुजरात और मालवाके दो और स्वतंत्र राज्य बन चुके थे। गुर्जर-सोलकी (चालुक्य) तो बहुत कुछ कन्नौजके पतनसे अस्तित्वमें आये। मालवाके परमार राष्ट्रकूटोंके विनाश (६७४)के फल-स्वरूप स्वतंत्र हो गये। ग्यारहवीं-बारहवीं सदीमें अब उत्तरी भारतकी शक्ति अधिक छिन्न-भिन्न हो चुकी थी, वहाँ सात स्वतंत्र दरबार थे। कोई एक बड़ी शक्तिके आधीन रहकर काम करनेके लिए तैयार नहीं था।

देवभापाकी दृष्टिसे देखनेसे पाल अब भी सिद्ध-कवियोंका सम्मान करते



थे। गहड़नार-दबारिमे भी अवश्य कुछ लोक-साहित्यका भान था, जैसा कि काशी-  
स्वयं-सबधी कविताओं तथा स्वयं जयचन्दके महामंत्री विद्याधरकी स्फुट कविताओं-  
से मालूम होता है। कलचुरी कर्णके दबारिमे भी बन्बर और दूसरे कितने ही काव्यों-  
का सम्मान होता दिखलाई पड़ता है। कालिजरका चन्देल-दबारि शायद इस बारे-  
मे सबसे पिछड़ा हुआ था। कनकामर गुनि, सशय है, दन्डीके बुन्देलखण्डके हैं,  
मगर उनकी कविताओंको आश्रय देने का श्रेय चन्देल दबारिको नहीं मिल सकता।

मृज (१७४-७५) और भोज (१०१०-५६) चचा-भतीजे सरकृत-प्राकृत-  
के साथ देशी-भाषाके भी प्रेमी थे और उनकी धाराने अवश्य कितने ही अपभ्रंश  
कवियोंका स्वागत किया होगा, यद्यपि हमारे पास तक उनकी कृतियाँ बहुत  
थोड़ी पहुँची हैं। चौहान-दबारिका कवि सिर्फ चन्द वरदाई हमारे सम्मुख हैं।  
यद्यपि उसकी रचना "पृथ्वीराज रासो"की जो प्रति आज उपलब्ध है, वह बहुत  
विकृत तथा मूलसे चार सदियों बाद की है। हमने उसके कुछ नमूने यहाँ सिर्फ  
इसी ख्यालसे दिये हैं, कि चन्दकी कविताका कुछ अंश इसमें मौजूद है। उसकी  
भाषामें खूब मनमानीकी गई है, इसमें रादेह नहीं।

गुर्जर-चालुक्य-क्षेत्र (१६१-१२५७) यही नहीं कि दिल्ली-कन्नौजके तगपी  
पीछे तक स्वतंत्र रहा, बल्कि इसने अपभ्रंश कवियोंको सबसे अधिक पोषा किया।  
पैदा करनेसे भी ज्यादा उसने जो बड़ा काम किया, वह है अपभ्रंश-कृतियोंका  
रक्षा करना। शायद दबारिके जैन होने तथा जैन नागरिकोंके भाषा-प्रेमके  
कारण ऐसा हो सका।

हमारे इस साहित्यिक युगकी राजनीतिक गूढ़भूमिकी और व्यापक दृष्टिसे  
देखनेपर मालूम होगा, कि पहले शतक अर्थात् सातवीं-आठवीं सदीमें बाहरी  
शत्रु अभी उतने प्रबल न थे। नवीं-दसवीं सदीमें हमारा राजनीतिक-संगठन  
इतना विस्तृत और मजबूत था कि कोई उसका मुकाबला करके सफलताकी आशा  
नहीं कर सकता था। ग्यारहवीं-बारहवीं शताब्दीमें शक्ति अर्धे दर्जन टुकड़ोंमें  
बँट गई। और यह था विदेशी आक्रमणकारियोंको न्यौता देना।

तत्कालीन कविताओंमें हमें तीन बातोंकी छाप मिलती है—रहस्यवाद या  
आध्यात्मिक भूल-भुलैया, निराशावाद और युद्धवाद या वीररस। ये तीनों ही

काव्य-भावनाएँ उस वक्तके शासक-समाजकी आवश्यकताके लिए बिल्कुल उपयुक्त थी। उस वक्तके सामन्त बच्चेको तलवारका चरणामृत दिखलावटी नहीं पिलाया जाता था, बल्कि दरअसल उसे बचपनसे ही मरने-मारनेकी शिक्षा दी जाती थी। मौतसे खेल करनेके लिए वह हर वक्त तैयार रहता था। अठारहवीं-उन्नीसवीं सदियोंके कवियोंने भी अपने आश्रय-दाताओंकी बड़ी-बड़ी वीरताओंका वर्णन किया, लेकिन वह अधिकांश थोथी चापलूसी है, यह हमें मालूम है। हमारी इन पाँच सदियोंमें सामन्त वस्तुतः निर्भय वीर होते थे। उनके देश-विजयोंके बारेमें कवि अतिशयोक्ति भले ही कर सकता है, लेकिन शरीरपर तीरो और तलवारोंके धावोंके चिल्लाके बारेमें अतिरजनकी जरूरत नहीं थी। ऐसे समाजके लिए वीर-रसकी कविताएँ बिल्कुल स्वाभाविक हैं।

युद्ध एक पासा है, जो कभी चित्त भी पड़ सकता है, कभी पट भी। असफल सामन्तके लिए निराशा आवश्यक है, लेकिन निराशा हर वक्त आदमीके दिलको जलाया करती है, इसलिए सब कुछ भूल जानेके लिए आध्यात्मिक भूल-भुलैया या रहस्यवाद भी उतना ही आवश्यक है। प्रभु-वर्गको छोड़ बाकी अस्सी फीसदी जनताके लिए तो निराशावाद बिल्कुल स्वाभाविक है। आध्यात्मिक भूल-भुलैयासे फायदा उठानेवाले साधारण जनतामें शायद ही कोई थे। हाँ, सिद्धोंने सरल जन-भाषामें अग्रणी कविताये लिखकर उनके भीतर घुसनेकी कोशिश की। सिद्धोंके बारेमें यहाँ एक बात स्मरण रखनेकी है—उनकी कवितामें रहस्यवाद है मगर निराशावाद उससे छू नहीं गया है। वह कायाको मल-मूत्र-पूर्ण गन्दी चीज नहीं बल्कि तीर्थकी तरह पवित्र मानते हैं, सब तरहके सासारिक भोगोंको छोड़ने नहीं ग्रहण करनेकी शिक्षा देते हैं। शायद इसमें उनका क्षणिकवादी दर्शन कारण रहा हो। ससारकी सभी वस्तुएँ क्षण-क्षण बदलती रहती हैं, उनमें संयोग-वियोग होता रहता है, लेकिन जगत्की सारभूत यह क्षणिकता बुरी नहीं है, इसीसे जगत्का वैचित्र्य, जगत्का सौन्दर्य कायम है। अतएव क्षणिक होनेसे जगत् अपेक्षणीय नहीं है।

ग्यारहवीं-बारहवीं सदीमें महमूद गजनवीके सोमनाथ और बनारस तकके आक्रमणोंके बाद भी उत्तरी भारत कई राज्योंमें बँटा ही रहा। सातों दरबार आपसमें लड़ते ही रहते, फिर वहाँ आशावाद कहाँ संभव था ? अभी सामन्ती

वीरता भोजूद थी, तत्प्राकार भक्तभक्तानी रहती थी, लेकिन अपनी बिखरी ताकत देवकर निराशावाद उन्हें अपनी प्रोर खीन रहा था ।

(४) इस्लाम भारतका अभिन्न अंग—हम पहिले कह चुके हैं, कि जिस वक्त हिन्दीके आदि कवि सरहगा अपनी कविताएँ रच रहे थे, उससे आधी शताब्दी पहिले ही (७१२-१३) सिध और मुल्तान हिन्दुओंके हाथसे गले गए । तबसे दसवी सदी तक इस्लामिक राज्य बहुत आगे नहीं बढ़ पाया । अभी काबुलपर भी हिन्दू ही शासन कर रहे थे । लेकिन ग्यारहवीके शुरू हीमें काबुल ही नहीं लाहौर भी हिन्दुओंके हाथसे निकल गया । मुस्लिम-राज्य-स्थापना भारतके इतिहासमें एक बहुत भारी घटना थी । अभी तक जितने भी विदेशी आक्रमणकारी भारतमें आए थे, वह भारतीय सस्कृतिको स्वीकार कर—हाँ उसमें कुछ अपनी ओरसे दे करके भी—हजारों जात-पातोंमें बिखरे भारतीय जन-समुद्रमें मिलते गये । लेकिन अब जिस सस्कृति और धर्मसे वास्ता पड़ा, वह काफी सबल था । उसे हजग करनेकी ताकत आह्वानोंके जीर्ण-शीर्ण ढाँचेमें नहीं थी । हमारे युगसे आगे हिन्दी-कविताका सूफी-युग (चौदहवी-पन्द्रहवी सदी) हम बातका साफ सबूत है, कि मुसलमान सूफियोंने हिन्दी-साहित्य और उसकी जनतापर काफी प्रभाव डाला, लेकिन इस्लामने भारतपर अभि-कार करके सिर्फ आध्यात्मिक भूल-भुलैयाके कुछ पाठ ही नहीं पढाये, बल्कि कुछ सामाजिक गुस्थियोंको भी हल किया ।

‘सदेख-राराव’के रचयिता कवि अब्दुर्रहमान (१०१० ई०)का जुलाहा-वण दसवी सदीके अन्तसे पहिले ही मुरालमान हो चुका था । इस्लाम जब भारतके दूसरे प्रदेशोंमें फैला, तो वहाँपर भी हम प्रमुख भित्ती जातियोंको बड़ी खुशीसे इस्लाम स्वीकार करते देखते हैं । कपड़े बनानेवाले कारीगर सिन्धरो ब्रह्मपुत्र तक जो इस्लाममें दाखिल हो गये, उनकी संख्या भारतीय मुरालमानोंमें आज यदि दो-तिहाई नहीं तो आधीसे ज्यादा जरूर है । यह कोई आकस्मिक घटना नहीं थी । हम जानते हैं, कपड़ेका व्यवसाय रोमनकालसे अंग्रेजी राज्यके स्थापित हो जाने तककी बीस सदियोंमें हमारे देशका बहुत ही महत्वपूर्ण व्यवसाय रहा, वह देशकी आमदनीका एक बहुत जबरदस्त जरिया था । फिर कपड़े बनाने-

वाले कारीगर हिन्दू-भर्मसे इतने रुठ गये ? उनकी कारीगरीकी वडी माग थी, वह दास नहीं थे, पैसोंके लिए बाजारमें बिकनेकी उन्हें जरूरत न थी, अर्द्धहमानकी सुंदर कवितासे पता लगेगा, कि वह निरे निरक्षर गंवार भी नहीं थे । जो कारीगर सूक्ष्म मलमल, उसके ऊपर बेल-बूटे, बनारसी किम्खाब और उसपरकी अद्भुत चित्रकारी करनेमें सिद्धहस्त हो, वह शिक्षा-संस्कृतिसे बिल्कुल शून्य हो ही नहीं सकते । लेकिन हिन्दुओंकी जाति-प्रथा जिसे बौद्ध और जैन भी व्यवहार रूपमें स्वीकार कर चुके थे—इन शिल्पी-जातियोंको शूद्र बनाकर उनपर सामाजिक अत्याचार करनेके लिए ऊपरी जातियोंको अधिकार देती थी । कोई आश्चर्य नहीं यदि आत्म-सम्मान रखनेवाले पटकार इस्लाम स्वीकार करने-में अपनी अर्धदासताका अन्त समझने लगे, और वह एक-एक करके नहीं बल्कि श्रेणी (Guild)-रूपेण इस्लामके भण्डेके नीचे चले गये । अरब तथा बाहरसे आनेवाली दूसरी मुसलमान जातियाँ अभी हिन्दुओंकी जाति-प्रथासे प्रभावित नहीं हुई थी । इसलिए उस समय सहस्राब्दियोंसे पीड़ित इन हिन्दू-जातियोंको हिंदुत्व छोड़ इस्लाममें जाते ही दमघोटू ग्रन्थेरी कोठरीसे खुले प्रकाश, खुली हवामें सारा लेते जैसा मालूम होता था । हिन्दू यह बात नहीं कर सकते थे । इस्लामने आरम्भिक शताब्दियोंमें इस कामको बड़ी तत्परतासे किया, लेकिन जैसे-जैसे बड़ी जातियोंके हिन्दू इस्लाममें दाखिल होने लगे; वैसे ही वैसे इस्लामकी यह नान्तिकारी भावना नाट होती गई और वहाँ भी ऊँच-नीचका बीज बोया जाने लगा ।

बारहवीं सदीके अंतमें दिल्ली और कन्नौज भी इस्लामी भण्डेके नीचे चले गये थे । अब हिन्दू सामन्त एक-एक करके आत्म-समर्पण करनेके लिए कालकी प्रतीक्षा कर रहे थे । महमूद और कितने ही दूसरे मुस्लिम विजेताओंने हिन्दुओंके मन्दिरोंपर भी प्रहार किया; लेकिन जैसा कि हम कह आये हैं, वह इतनी मेहनत सिर्फ पत्थरोंके तोड़नेके लिए नहीं किया करते थे । वह जाते थे, महत्तों और पुजारियों द्वारा वहाँ जमा की हुई अपार मायाको लूटने । इससे यह लाभ जरूर हुआ कि मंदिरों और देवताओंकी हजारों बरससे स्थापित महिमा बहुत घट गई । कोई ताज्जुब नहीं, यदि दिल्ली-विजयके बाद तीन सदियों तक हिन्दू सन्त भी

मूर्तियों और देवताओं के पीछे लट्ट लेकर पड़ गये और चारों ओर निर्गुणवाद की दूध भी बजने लगी। इस ध्वस नीताने कुछ फायदेका भी काम किया और पुरोहिता-महन्तो के प्रभावको कुछ हल्का किया, मगर यह उतना नहीं कर सकी, जितना कि ईरान और अफगानिस्तान में, शायद यदि सारा हिन्दुस्तान इस्लाम के अन्दर चला गया होता, तो यहा की सैकड़ों रागस्याये भूतम हो गई होती। मुमकिन है उस वक्त हमारे साहित्य-कलाको और भी क्षति हुई होती और एक बार ईरान की तरह मुसलमान बने भारत के जातीयता-प्रेमियोंको भी झुकलाना पड़ता।

सिद्ध-युग की अन्तिम—बारहवीं-तेरहवीं—सदी में उत्तरी भारत की राज-नीतिक अवस्था अधिक डोंवाडोल थी। यद्यपि मालवा और गुजरात अपनी स्वतंत्रताको बचाए हुए थे, मगर वह भी भविष्य के लिए निश्चिन्त नहीं थे। ऐसे काल में भी महाकवियों का होना असंभव नहीं है, लेकिन यदि महाकवि अपने पैरोको धरती पर रखते तब न। आसामानी नायिका बनाते वक्त उनका स्वप्न बीच-बीच में पृथ्वी की विकलता के कारण भग्न हो जाता; इसलिए उनका सृजन भी पूर्ण नहीं भग्न ही हो सकता है। इस काल में हमें लक्ष्मण तथा दूरे ऐसे ही छोटे-छोटे कवि मिलते हैं। मुसलमान बरणागत की रक्षा के लिए रणधूमोर के राणा हमीर ने हिन्दू-मुसलमान धर्म का ख्याल न करके जिस तरह अपने सर्वस्व की बाजी लगाई, उसने कुछ महाकवियों को जरूर प्रेरणा दी; बाकी कवि बस छोटे-छोटे सामन्तो और सेठों की प्रशंसा के पुल बांधने में ही अपनी सारी शक्ति खर्च करते रहे।

## ४. धार्मिक अवस्था

पहिले के वर्णन में जहाँ-तहाँ धर्म के बारे में भी हम कुछ कह आये हैं, लेकिन वहाँ हमने उनका सिर्फ सामान्य रूप से जिक्र किया। हमारे इस युग के कवियों में बौद्ध, जैन, हिन्दू और मुसलमान चारों धर्म के माननेवाले हैं, इसलिए यहाँ उनके बारे में कुछ और कहने की आवश्यकता है।

मानव-समाज के विकास में धर्म बहुत पीछे आया है, इसे हम दूसरे स्थान पर

बतला आये है। जिस वक्त मनुष्यमें धनी-गरीबका भेद नहीं हुआ था, क्योंकि अभी उसके पास धन-उत्पादन और लड़नेके हथियार बहुत दुर्बल—पत्थर, सींग, लकड़ीके थे; उस वक्त इन धर्मोन्मी आवश्यकता नहीं थी। ब्राह्मणों, बौद्धों तथा जैनोकी देव-माला अपने पुराने रूपमें राजसत्ता नहीं पितृमत्ताका अनुकरण करती है। वेदोंके पुराने देवताओंमें किसी एक सर्वशक्तिमान् परमेश्वरका पता नहीं लगता, लेकिन जैसे ही दुनियांमें “सर्वशक्तिमान् परमेश्वर” पैदा हुए, वैसे ही सर्वशक्तिमान् ईश्वर भी आ धमका। गुप्तोंके निरकुश राजतन्त्रने सर्वशक्तिमान् ईश्वर—विष्णु—के महत्त्वको बहुत बढ़ाया। यद्यपि बौद्ध और जैन सृष्टिकर्त्ता सर्वशक्तिमान् ईश्वरको नहीं मानते थे। तो भी वह स्थापित समाज-व्यवस्थाके लिए खतरनाक नहीं थे। प्रवाहण जेवलिके समाज-पोषक सामन्त-समर्थक पुनर्जन्मके सिद्धान्तको स्वीकारकर उन्होंने पहिले ही अपने कार्य-क्षेत्रको सीमित कर लिया था। और अब तो वह ब्राह्मणोंके जाति-पाति, ज्योतिष, सामुद्रिक सबको मानने लगे थे। जिस वक्त ईसाके पहिलेकी दो-तीन सदियोंमें यवन, शक, आभीर, गुर्जर आदि जातियाँ बाहरसे हिन्दुस्तानमें घुस रही थी, उस वक्त बौद्धोंका ही पलड़ा भारी था; क्योंकि उन्होंने इन जातियोंको समाजमें समानताका स्थान देकर स्वागत किया था। ब्राह्मण इस बलाको बूझ नहीं पाये, वह अभी सबको “म्लेच्छ” “म्लेच्छ” कह निरस्कार करते थे, लेकिन जब देखा कि ये आगतुक म्लेच्छ धर्ममें श्रद्धालु बनकर भिन्नान्दर और कनिष्ककी तरह मठों और मन्दिरोंको सोनेसे पाट देते हैं, तो वह भी सोचनेके लिए मजबूर हुए। यद्यपि वह देरसे होशमें आये, मगर उनका हथियार सबसे जबर्दस्त निकला। बौद्ध आगतुक जातियोंको सम्मानपूर्ण किन्तु समान स्थान देते थे। ब्राह्मणोंने सम्मानपूर्ण ही नहीं बल्कि बहुत ऊँचा स्थान—सिर्फ अपनेसे एक सीढ़ी नीचे—दिया, पीछे उन्हें आबूके अग्निकुण्डों निकली क्षत्रिय-जातियाँ कहा गया। आबूके अग्नि-कुण्ड और उससे आर्दमियोंकी दात भले ही बिलकुल भूठी हैं, मगर ब्राह्मणोंने आगतुक म्लेच्छ-जातियोंको क्षत्रिय बनाया, इसमें कोई सन्देह नहीं। और इस प्रकार सामन्ती भारतने चिरकालके लिए ब्राह्मणोंके प्रभावको स्वीकार किया।

(१) बौद्ध धर्म—ईसाकी पहिली तीन-चार शताब्दियोंमें जब ये आगतुक

क्षत्रिय बनाए जा रहे थे, उगी वस्त्र बीढ़ धर्म निहत्था कर दिया गया। बौद्ध ग्रन्थ भारतकी किरी सांताजिक समस्याका ग्रन्थे पारा कोई हल नहीं रखते थे, अब उन्हें अपनी पुगनी कमाईको नेठकर खाना था। सागन्त पूरी तोरसे ब्राह्मणोंके हाथमें प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूपसे चले गये थे। बौद्ध कभी-कभी दिहनाग और धर्मकीर्तिके प्रीढ़-दर्शनको सामने रखकर लोगोकी आत्माग चलाओष पैदा करना चाहते थे, कभी योग-समाधि, तत्पर-गतर् डाकिनी-साकिनीके भगत्कारसे लोगोको अपनी ओर खींचना चाहते थे और कभी शिद्धोके निश्चिन् जीवन और लोक-भाणाकी कविताओको भी इस कामके लिए इस्तेमाल करते थे, मगर यह सब हवामें तीर चलाना था। अब भी बहुसरयक जनताकी कितनी ही समस्याय सामने थी, लेकिन बौद्धोके मस्तिष्क और हथियार कुठिन हो चुके थे। उन्होने चलते-चलते हमारी भाषाकी कितनी ही सेवा जरूर की। अफसोस है कि उनकी कविनाओका बहुत कम अंश हमारे पास बच रहा। उनकी सैकड़ों छोटी-छोटी धार्मिक पुस्तकें ग्यारहवीं-बारहवीं सदीमें किसे तिब्बती भाषाके अनुवादोंमें मौजूद हैं, मगर उससे भी अधिक मय्या उन पुस्तकोकी रही होगी, जो शुद्ध सांसारिक दृष्टिसे लिखी गई थी, अतएव वह भागसे बाहर नहीं ले जाई गई, और बौद्ध धर्मके साथ वह यही भण्ट हो गई।

बौद्ध धर्म चलाचली पर था, उसकी भीतरी कितनी ही कमजोरिया उसने हितचिन्तकोंको मालूम होने लगी थी, तो भी सबसे बड़ी कमजोरी—सांताजिक समस्यासे हाथ खींच लेना—की ओर उनका ध्यान नहीं गया। दूसरे धार्मिक पंथोंकी तरह बौद्ध धर्ममें भी ब्रह्मचर्य और भिक्षु-जीवनपर बहुत जोर दिया गया था, लेकिन बारह शताब्दियोंके सजुर्बने बतला दिया कि वह ढोंगके सिवाय और कुछ नहीं है। आदमी आहारकी तरह काम-भोगमें भी दूसर पशुओसे बहुत भिन्नता नहीं रखता। मठोंके अप्राकृतिक-जीवनमें जो बहुत-सी बुराइयां बहुत भारी परिमाणमें घुस आयी थी, उन्हें देखकर कुछ विचारकोंने सोचा, हमें इस ढोंगको हटाना चाहिए और मनुष्यको सहज-स्वाभाविक जीवनपर लाना चाहिए। इन बातोंको वह खुलकर नहीं कह सकते थे, क्योंकि खुलकर कहनेपर पन्थ और भक्त ही नहीं सारे बाहरी समाजका विरोध इतना

जबर्दस्त होता, कि उन्हें अपना अस्तित्व भी कायम रखना मुश्किल हो जाता । उन्होंने छिप करके एक सीमित क्षेत्रमें अपने विचारोंका प्रचार करना शुरू किया । मुक्त यौन-सम्बन्धके पोपक चक्र-मन्त्र, आदि देवता, उनके मन्त्र और पूजा-प्रकार तैयार किये । गृह्य-समाज एकत्रित होने लगे, जहाँ स्त्री-गुरुओंको मन्त्र-मन्थनकी पूरी स्वतन्त्रता दी गयी । लेकिन जल्दी ही यह सब काम सहज, स्वाभाविक नहीं अस्वाभाविक रूपमें होने लगा । सरहपाके वचनोसे जान पड़ता है, कि वह भोग-स्वातन्त्र्यको अस्वाभाविकता या अतिमें नहीं ले जाना चाहता था । वह इस बातका समर्थक था, कि सहज मानवकी जो सहज आवश्यकताएँ हैं, उन्हें सहज रूपसे पूरा होने देना चाहिए । उसने मन्त्र-तन्त्र, देवी-देवतापर भी ठोकर लगाए हैं । मगर जान पड़ता है, भीतरी-बाहरी विरोध बहुत जबर्दस्त था, सहज-मार्गसे पाखण्ड-मार्ग पकड़ना अधिक आसान था, इसलिए सरहपाका सहज-यान, तन्त्र-मन्त्र, भूत-प्रेत, देवी-देवता-सम्बन्धी हजारों मिथ्या-विश्वासों और ढोंगोंके पैदा करनेका कारण बना । ये सारे मिथ्या-विश्वास, सारी दिव्य-शक्तियाँ महमूद और मुहम्मदबिन-बख्तियारके सामने थोड़ी निकली और तारा, कुसकुल्ला, लोकेश्वर और मजुशीके मन्दिरों और मठोंमें हजार-हजार बरसकी जमा हुई अपार संपत्ति अपने मालिकों और पुजारियोंके साथ ध्वस्त हो गयी । बौद्ध भिक्षुओंके रहनेके लिए जब न कोई विहार रहा, न उनके संरक्षक और पोषक सेठ-सामन्त पहली अवस्थामें रहे, न साधारण जनताका विश्वास पूर्ववत् रहा, तो उन्हें भारतमें दिन काटना मुश्किल होने लगा । पश्चिमकी धरती तो उनके हाथसे पहिले ही निकल चुकी थी; लेकिन उत्तर (तिब्बत), पूरब (बर्मा, चीन) और दक्खिन (सिंहल)में अब भी उनके स्वागत करनेवाले मौजूद थे । इस प्रकार वच्चे-चुच्चे बौद्ध भिक्षु—बौद्ध गृहस्थोंके प्रगुआ—बाहर चले गये । भिक्षुओंके अभावमें गृहस्थ बौद्ध धर्मको भूलने लगे, और जिसकी जिधर सींग समाई, उधर चले गए । इस प्रकार नालन्दा, विक्रमशिलाके ध्वंसके बाद पाँच ही छ पीढ़ियोंमें बौद्ध-धर्म नाम-शेष रह गया ।

( २ ) जैन धर्म—सामन्तोपर जैन धर्मका पुराने समयमें बड़ा प्रभाव पड़ा था, इसके समर्थनके लिए काफी प्रमाण नहीं मिलते । राष्ट्रकूट ( ७५३-९७ )



श्रीर गुर्जर-तोलकी (६६१-१२५७) राजाश्रीका जैन धर्मपर बहुत अनुराग था, लेकिन लडाकू सामन्तोंके इस अनुरागमे पहिला ही कदम तो यह था, कि बेचारी अहिंसा ताक पर रख दी गई । जैन गृहस्थ ही नहीं जैन भुनि (हमचन्द्र) भी तलवारकी माहिगा गाने लगे भला दिग्विजयोके जमानेमें अहिंसाको कैसे लेकर चला जा सकता था । बौद्ध धर्मकी तरह जैन धर्म भी जाति-पाति विरोधी था, लेकिन हमारे युगमे वह भी जाति-पातिका वेग ही मानने लगा था, जैसे ब्राह्मण । इतना ही नहीं हमारे एक जैन कवि मुनिने तो जैन गृहस्थोंको उपदेश दिया है, कि वह अपनी लडाकियों अजेन घरमे न द । भीतर भिक्ष-भिक्ष मतोंके रखने-पर भी जो अब तक शादी-व्याह हो सकता था, उसे भी बन्द कर दिया गया, चलो छुट्टी मिली । जैन धर्ममे सृष्टिकर्त्ता ईश्वर नहीं माना जाता, लेकिन अब तो स्वयं महावीरके नामके साथ परमेश्वर लगाया जाने लगा । जैन गृहस्थ और दूसरे लोगोंके लिए पारस-मणि परमेश्वर-शब्द भिन्न भिन्न मिया मिया भी मानी जाने लगी । परमेश्वर-शब्द काफी था, साधारण लोग उसीमे सृष्टिकर्त्ता-विधाता सब रामभ लेते थे, आगे बालकी माल मीचनेकी उन्हें जरूरत नहीं थी ।

सामन्तोंने जैन धर्मको अपनाकर भी कितना निवाहा, यह आपने देन लिया । हाँ, व्यापार करनेवाली जातियाँ ज्यादा कट्टर बनी और आज भी जैनोंमें अधिकांश वैश्य ही मिलते हैं । उन्होंने अहिंसाको जरूर कुछ ज्यादा गभीरताके साथ स्वीकार किया । पश्चिममें भी बनिया-वर्ग जीव-दयाकी और बहुत खिचता है, यद्यपि उसकी दया है—

“जाननहारा जानिया, बनिया तेरी दान ।

बिनु छाने लोह पिवे, पानी पीवै छान ॥”

इसे जैन धर्मकी सफलता कह लीजिए । मगर इस सफलताने हानि कितनी पहुँचाई ? पोरवाल, ओसवाल, अग्रवाल, श्रीमाल, आदि जातियाँ मूलतः यीशेय-प्रार्जुनायन आदि गणोंकी वह वीर-शत्रिय जातियाँ थी जिन्होंने कितनी समय यवनों, शकों, गुप्तोंके दौत खट्टे किये और भारतमें जनताघातके प्रदीपको शताब्दियों तक जलाये रखा । अब सिंहोंके नख-दोत तो दिये गए और वे

बकरी बनकर मूढ़ खाने और तराजू तोलनेमें लग गये; उन्हें तीर-तलवारकी जरूरत नहीं रह गई। सवाल हो सकता है, क्षत्रियसे वैश्य होने—ब्राह्मणी व्यवस्थाके अनुसार एक सीढ़ी नीचे गिरने—के लिए ये क्षत्रिय तैयार कैसे हो गए ? हम उसके बारेमें इतना ही कह सकते हैं “व्यापारे वसति लक्ष्मी” अथवा कुछ पीढ़ियों तक अपनी स्वतंत्रताके लिए तलवार चलाकर देख लिया, कि राज-तंत्रके इतने बड़े सैनिक-मगठनके सामने उनका तलवार हिलाना फजूल है। अब वह क्षत्रियकी जगह नगर-सेठ बने। व्यापार खूब चमका। करोड़ों रुपये लगाकर देलवाडा जैसे अनगिनत मंदिर बने, गरम-स्यागियों—पात्र और वस्त्र तक भी न रखनेवाले यतियों—का जैन धर्म सोने-हीरेकी राशिसे जगमग-जगमग करने लगा। लेकिन, इस नये सभ्य जैन समाजमें बेचारे निर्ग्रन्थों—नग्न साधुओं-की आफत आयी। सम्भ्रान्त परिवारोंके पुत्र मुनि बन नगे-मादरजाद रहनेसे हिचकिचाने लगे और गृहस्थ भी अपने मुनियोंको इस रूपमें देखनेसे सकोच करने लगे। अब वस्त्रधारी श्वेतावरोका पलडा भारी हो चला; लेकिन वस्त्र ही तक भले घरोंके लडके सन्तोष कैसे कर सकते थे ? सवाल उठ खडा हुआ, चैत्य-वासी (बस्तीमें बाहर मठोंमें रहनेवाले) और बस्ती-वासीका। लेकिन कुछ ही समय बाद यह भी सवाल व्यर्थ हो गया, और जैन मुनि बरनी-वास ही नहीं दरबार-वाग तक करने लगे।

इस युगमें तत्र-मत्र और भरवी-चक्र या गुप्त यौन-स्वातंत्र्यका बहुत जोर था। बौद्ध और ब्राह्मण दोनों ही इसमें होड़ लगाए हुए थे। भूत-प्रेत, जादू-मन्त्र और देवी-देवता-वादमें जैन भी किसीके पीछे नहीं थे, रहा सवाल वाम-मार्गका, शायद उसका उतना जोर नहीं हुआ, लेकिन यह बिल्कुल नहीं था, यह भी नहीं कहा जा सकता। आखिर चक्रेश्वरी देवी वहाँ भी विराजमान हुईं, और हमारे मुनि कवि भी निर्वाण-कामिनीके आर्लिगनका खूब गीत गाने लगे,

---

° जोहिवार (भावलपुर)के जोहियों तथा मेवोंने मुस्लिम काल तक अपनी तलवार नहीं छोड़ी।

जिससे उसी विशाका सूक्ष्म संकेत मिलता है ।

जेनोने अग्रभ्रम-साहित्यकी रचना और उसकी सुरक्षामें सबसे अधिक किया । वह ब्राह्मणोंकी तरह संस्कृतके अधभक्त भी नहीं था, क्योंकि वह विश्वामित्रकी भांति उसके सुनियोने संस्कृतमें ही नहीं प्राकृतमें अपने ग लिखे थे । व्यापारी होनेमें बही-लाता तथा मातृभाषा लिखने-पढ़नेका ज्ञान उनके लिए बहुत जरूरी था । ब्राह्मणोंकी समाज-व्यवस्थाके साथ वह बैध थे । ब्राह्मणोंके महाभारत, पुराण और कथा-पार्त्तिका हर तरफसे प्रभाव जरूरी था, क्योंकि वह समुद्रमें बूँदकी तरह थे । इस प्रकार जैन धार्मिक ने के लिए यह जरूरी हो पड़ा, कि अपने भवतोंको ब्राह्मणोंका साथ बननेसे ब के लिए अपने स्वतंत्र कथा-पुराण तैयार करे । व्यापारीमें यह आशा नहीं जा सकती कि वह धर्म जाननेके लिए कठिन-कठिन भाषाएँ सीखता फिर अतएव जेनोने देश-भागमें कथा-साहित्यकी सृष्टि की, जिसके कारण और पुष्पदन्त जैसे अनमोल अद्वितीय कविरत्न हमें मिले । उस साहित्यके लिए हम और हमारी अगली पीढ़िया उस जैन नर-नारियोंकी कृतज्ञ रहेंगी, जिन्होंने इन अमूल्य निधियोंको गष्ट होनेमें बनाया । याद रह इन अमूल्य निधियोंमें सिर्फ जेनोने ही ग्रन्थ नहीं बल्कि अक्षुर्ब्रह्मानके 'रासक' जैसे ग्रन्थ भी हैं ।

(३) ब्राह्मण—हम कह चुके हैं कि ईसावी सनके शुरु होनेके बाद ही ब्रा का पलड़ा भारी हो गया । हाँ, उन्होंने सिर्फ सामन्त-वर्गकी गच्छ और युद्धाग्निकी भीतरी समस्याको ही अग्नि-कुण्डवाले क्षत्रिय बनाकर हल था । लेकिन समाजके हर्त्ता-कर्त्ता तो आखिर सामन्त थे । उन्हें जो कुछ मिल जुलना था, वह इन्हीं सामन्तीरों । बाकी भेड़ोंको भरमाना उनका काम जिसमें कि ब्राह्मणोंके सिरजे ईश्वरकी निरंकुशताकी तरह राजाओंकी कुशताके खिलाफ भेड़े कोई तूफान न खड़ा करे । सामन्त (राजा) और ब्राह्मणों—मेरा मतलब धार्मिक नेताओं और पुरोहितों है—का चोली-दामनका साथ रहा है । ब्राह्मणोंपर सामन्त जितना विश्वास कर था, उतना वह अपनी जातिके व्यक्तिपर भी नहीं कर सकता था ।

सामन्त-वर्गी (क्षत्रिय) को राजके प्रधान-मन्त्री जैसे बड़े पदको देकर कोई राजा अपने सिंहासनको खतरेमें डाल कैसे सकता था ? विम्बसार (५०० ई० पू०) के ब्राह्मण प्रधान-मन्त्री दर्पकारसे लेकर सदा ही हिन्दू-राजाओंके प्रधान-मन्त्री ब्राह्मण होते रहे । पुष्पमित्र और पेशवा जैसे दो-एक ही अपवाद हैं, जब कि ब्राह्मणोंने नमक-हरामी की हो । वह कभी सिंहासनपर बैठनेकी कामना नहीं करते थे, इसलिए प्रधान-मन्त्रीका पद यदि ब्राह्मणोंके लिए सदा सुरक्षित रहता हो, तो इसमें आश्चर्यकी क्या बात है ।

और ब्राह्मण घाटेमें भी नहीं थे । शुकनासका ऐश्वर्य तारापीडसे कम न था । प्रधान-मन्त्रीके महलकी सजावट और अन्तःपुरकी रौनक राजाओंके हरमसे कम न थी । ब्राह्मणोंने जो भारतीय जनतन्त्रताके हल्केसे हल्के चिह्नको भी न रहने देनेकी हर तरहसे कोशिश की, उसके लिए उनका स्वार्थ मजबूर करता था । प्रधान-मन्त्री और मन्त्री ही नहीं दूसरे ब्राह्मणोंके लिए भी सामन्त हर तरहसे पूरी भोग-साधना जुटाते थे । चन्द्रदेवने १०६३ ई०में हाथमें कुश लेकर एक ही बार कटेहली (बनारस) के सारे परगने (पत्तला) को ब्राह्मणोंको दान दे दिया; ११०० ई०में फिर उसने वृहदश्वमेधव्रत पत्तलाको दान किया । राष्ट्रकूट, पाल तथा दूसरे राजवंश भी ब्राह्मणोंके प्रति ऐसी ही उदारता दिखाते रहे । विश्वामित्र-वशिष्ठ-भरद्वाजके समयमें भी ब्राह्मणोंका जीवन भोग-शून्य नहीं था, फिर हमारे इस कालके बारेमें पूछना ही क्या ? ब्राह्मणोंके मदिरों-पर किस तरह मुक्त-हस्त हो धन खर्च किया जाता था, इसे देखना हो, तो एलौराके कैलाशको देख लीजिए—एक अद्भुत, विशाल शिवालय पहाड़ काटकर निकाल लिया गया है ।

हम कह चुके हैं, कि वाम-मार्गमें ब्राह्मण भी बौद्धोंके साथ कन्धेसे कन्धा मिलाकर खड़े थे । मन्तर-तन्त्रकी बात तो खेर आँखमें धूल भोक्तनेकी नीतिके कारण हो सकती है, लेकिन चक्र-पूजा । यौन-स्वातन्त्र्यकी उन्हें क्या जरूरत थी ? आखिर ब्राह्मण एकपत्नि-व्रत नहीं थे, सपत्तिके अनुसार वह चाहे जितने ब्याह कर सकते थे । दासियोंके रखनेमें भी उनके लिए कोई सीमा न थी । बौद्ध भिक्षु तो बेचारे जबर्दस्तीके ब्रह्मचर्यके फन्देको किसी तरह ढीला करना

चाहते थे, जिनकी कि ब्राह्मणोंको जरूरत नहीं थी। हा, हो सकता है, मन्त्र-पानके विरुद्ध जो कडाइया पीछेके रमतिकारोंने कर दी थी, उनसे मुक्त होनेके लिए इन्होंने चमत्का आश्रय लिया। गीत-भास उस युगके ब्राह्मणोंमें वाजित था ही नहीं और मुद्रा—हाथकी अंगुलियोंको टेढ़ी-मेढ़ी करना—के लिए चमकी शरण लेनेकी जरूरत नहीं थी। इस प्रकार मुख्य कारण मन्त्र रहता होगा और स्त्रीके बारेमें उन्होंने “अधिकग्याधिक फल” सम्भल लिया होगा।

ब्राह्मणोंने सीधे सेवा करके ही सामन्तोंका उपकार नहीं किया, बल्कि उन्होंने उनके फायदेके वास्ते साधारण जनताकी जातको विद्वत्-भिक्षा करनेके लिए खूब हन-हन करके हथियार चलाए। खानेकी छुआछूतमें खूब तरनवी की और “आठ कनौजिया नव चूल्हा” करके उसे अपने घरमें झुंझा किया। उस वक़्त भारतके जो व्यापारी अरब जाते थे, उनके बारेमें एक अरब लेखक (अलबरूनी)ने लिखा है—वे हमारे (मुसलमानोंके) ही हाथका खाना खानेमें परहेज नहीं करते, बल्कि आपसमें भी एक दूसरेका छुआ नहीं खाते।” बहुत-सी नीच कही जानेवाली जातियोंके प्रति तो ब्राह्मणोंकी व्यवस्था बहुत खूब थी। किन्तु क्रूर थी इसका अन्दाजा कुछ-कुछ आपको लग सकता है, यदि परग अद्वैतवादी शंकराचार्यकी जन्मभूमि मलवारके पंचमोकी श्रीमती अताबीकी अवस्थाका आपको थोडा-सा परिचय हो। उस युगके नगरीकी बहारी राइमें उनके लिए बजित थी; कितनी ही सड़कोंपर शूकनेके लिए उन्हें अपने साथ पुरवा रखना पड़ता था। लेकिन ब्राह्मणोंकी एक और भी व्यवस्था थी—“दूरी-रक्त दुष्कुलादपि”, इसलिए श्रोत्रिय ब्राह्मण भी शूद्रा मुदरीमें पार्श्व<sup>१</sup> गन्तान पैदा करनेका पूरा अधिकार रखता था।

ब्राह्मणोंने मिथ्या-विश्वासोंको फैलाने, वयस्क मानवताको बच्चा बनानेके लिए पुराणोंकी संख्या और कलेबरको इसी कालमें खूब बढ़ाया। बुद्धि रखनेवालोंपर यह हथियार नहीं चलता, इसलिए उन्नी युगमें बुद्धिको भूल-

<sup>१</sup> शूद्रा स्त्रीमें ब्राह्मणका पुत्र।

भुलेयामे डालनेके लिए शकर (७८८-८३०) श्री हर्ष (११८० ई०) जैसे दार्शनिकोंने “मुँहमे राम बगलमे छूरी” वाला अद्वैतवाद पैदा किया।

इस कालमे जातीय विखरावको ब्राह्मणोंने चरम-सीमापर पहुँचाया। अभी तक जानियोंके लिए भाषा या प्रान्तोका भेद नहीं था, मगर अब ब्राह्मणोंने कनौजिया आदि बिल्कुल अलग-अलग ब्राह्मण जातियाँ तैयार की और एक जातिमे भी गोविन्दचन्द्र-जयचन्द्र (१११४-९३)के कालमे सरयू-पारियोंमे पक्षित (उच्चतम) ब्राह्मण और वल्लालसेन (११५८-७९)के समय बगलमे “कुलीन” ब्राह्मणके नामसे और नये-नये टुकड़े किये गये। दंडीके कुम्हार-ब्राह्मण जहाँ भारतके किसी भी प्रान्तमे जाकर रक्छन्दनापूर्वक रोटी-बेटी कर सकते थे, वहाँ अब रास्ता चारों ओरसे बन्द था। ब्राह्मणोंकी व्यवस्थाने देश-रक्षाके कामके लिए क्या-क्या किया? स्त्रियोंके लिए तो युद्धमे कोई स्थान था ही नहीं। ब्राह्मण-देवता युद्ध-सेवासे मुक्त थे। वैश्यका काम था डेढा-सवाई करना। शूद्रोंकी हजार जातियाँ?—उन्हे हथियार लेकर अपनी पाँतिमे लडनेको कौन क्षत्रिय इजाजत देता। लडनेका काम था सिर्फ क्षत्रिय-पुरुषोंका, और उनके सामने भी युद्ध करनेके लिए कोई बड़ा आदर्श नहीं था, सिर्फ नमक-हलाली और इसके बाद सामन्तका भय रह गया था। सामन्तके भयसे या “हम मालिकका नमक खाने है” इस ब्यालसे लडनेवाले योद्धा, किस श्रेणीके होंगे, इसे आप खुद समझ लें। आप कहेंगे, इस युगमे ग्ररबों और तुकोंसे युद्ध छिड़ता रहता था, जिसमे योद्धाके दिलमे हिन्दू-धर्मकी रक्षाका भी ख्याल आ सकता था। हम इसे मानते हैं, लेकिन कुछ ही हद तक। क्योंकि मुसल्मान सामन्तकी सेनामे सिर्फ मुसल्मान ही मुसल्मान और हिन्दू सामन्तकी सेनामे सिर्फ हिन्दू ही हिन्दू सैनिक रहे, इसका कोई नियम नहीं था। अक्सर दोनों हीकी सेनाये मिली-जुली होती थी।

(४) इस्लाम—इस्लामकी इस युगमे क्या अवस्था थी, इसका जिक्र हम पहले कर चुके हैं। अभी सदियोंकी मानसिक और शारीरिक दाम्ताओंको तोडनेकी उसमे हिम्मत और क्षमता थी। साथ ही अरबी खलीफा (उमैया और अब्बासी) कोई सकीर्ण विचारवाले अर्मान्ध शासक नहीं थे। इस्लामकी

पहिली सदीमें चाहे कुछ तो उ-फाँउ हुआ हो, मगर बादमें दुनियाकी राभी सस्कृतियों और उनकी देनोंके मुसलमान आसक जनदंस्त कदरदान संरक्षक थे। अफलानूँ, अरस्तू और दूसरे गूनानी दार्शनिकों—साइंस-वेत्ताओंका पता भी नहीं लगता, यदि नगदादके खलीफाके समय अनुवाद और टीकाओं द्वारा उनकी रक्षा न की गई होती। उस समय भारतमें भी किनने ही विद्वान बड़े सामानपूर्वक बगदाद बुलाये गए थे, जिन्होंने भारतीय दर्शन, वैद्यक, गणित और ज्योतिषके बहुतसे ग्रन्थोंके अरबी अनुवाद करनेमें सहायता की थी। मुस्लिम अरबोंने हिन्दुस्तानी अकोंको रबीकार ही नहीं किया, बल्कि उन्हींके द्वारा वह सारे यूरोपमें फैला।

अबदुर्रहमानकी कविताग जो बिल्कुल भारतीय आत्मा बोल रही है वह बनावटी बात नहीं थी। अबदुर्रहमानने देवताका गगलाचरण करते वक्त अपने ग्रथमें अपनेको मुसलमान भक्त साबित किया है। ग्यारहवीं शताब्दीमें मुस्लिम और हिन्दू सामन्तोंमें राजनीतिक शक्तिकी हथियानेके लिए जो भीषण संघर्ष शुरू हुए, उसीके प्रोपेगण्डामें हिन्दू और उस्माग धर्म धरीटे जाने लगे, जैसे कि आज हातिफेगम और चर्चिल जैसे कट्टर साम्राज्यवादी ईसाई-धर्मको घसीट रहे हैं। यह देशका दुर्भाग्य था कि सामन्तोंके इस भूटे प्रोपेगण्डाका शिकार साधारण जनता भी होती थी और उसने विस्तार ही समय अपनेको अन्धा सिद्ध किया।

जिस वक्त सामन्त अपने स्वार्थके लिए धर्मकी दुहाई देकर कटुताका बीज बो रहे थे, उसी समय सरल-हृदय मानवता-प्रेमी कुछ दूसरे भी पुरुष हुए थे, जो सामन्तोंकी चालसे क्षुब्ध थे और अपनी शक्ति भर दोनों सस्कृतियों और धर्मोंमें भाई-चारा स्थापित करनेकी कोशिश करते थे। हाँ, वह सग्या और साधन दोनोंमें कमजोर थे। सूफी महात्माओंकी सम्म्या कभी अर्थिक नहीं रही और वह जिस तसबुफ और अद्वैतका प्रचार करने थे, वह साधारण जनताकी पहुँचसे बाहरकी बात थी। साधारण जनताके समझने और लाभकी बातको लेकर यदि वह कुछ करना चाहते, तो उनकी हालत भी बही हुई होती, जो कि

साम्यवादी सैयद मुहम्मद मेहदी जौनपुरी की हुई। सामन्तोका हथियार सीधा सासारिक भोगका प्रलोभन था, जब कि दोनों सस्कृतियोंमें समन्वय स्थापित करनेवालोका हथियार था, अधिकतर परलोकावाद और मानवकी सहज सहृदयतासे अपील करना।

तेरहवी और बादकी भी दो-तीन सदियोंमें हमें यदि खुमरोको छोड़कर कोई मुस्लिम कवि नहीं दिखलाई पड़ता, तो इसका यह मतलब नहीं कि करोड़ों भारतीय मुसलमान बनते ही कवि-हृदयमें बिल्कुल वञ्चित हो गए। हिन्दुस्तानकी खाकसे पैदा हुए सभी मुसलमानोंके लिए अरबी-फारसीका पंडित होना सम्भव नहीं था। अब्दुर्रहमान जैसे कितने ही कवियोंने अपनी भाषामें मानव-समाजकी भिन्न-भिन्न अन्तर्वेदनाओंको लेकर कविताकी होगी। कुछको उन्होंने कागजपर भी लिखा होगा; मगर उनको हम तक पहुँचानेके लिए सहायक नहीं मिले। सुल्तानी दरबारमें विदेशी भाषाओंकी तूती बोल रही थी। मुस्लिम सामन्तोंके पुस्तकालयोंमें हिन्दुस्तानी लिपि और हिन्दुस्तानी भाषामें लिखी गई कविताएँ पचास-पचास पीढ़ी तक कैसे सुरक्षित रह सकती थी। उधर हिन्दू सामन्तोंके यहाँ जय स्वयम्भू जैसे प्रथम श्रेणीके कवि भी जैन होनेके कारण भुला दिए जा सकते हैं, तो मुसलमान कविके बारेमें पूछना ही क्या है। यह वजह है जो अब्दुर्रहमान (१०१०)से कुतबन (१४६३) तककी प्रायः पाँच सदियोंमें हम किसी मुसलमान कविकी रचनाका पता नहीं पाते। रचनाएँ काफी रही होगी, लेकिन परिस्थितियाँ उनके जीवित रहनेके अनुकूल नहीं थी। उन्हें एक ओर “हिन्दी-गन्दी” समझा जाता था और दूसरी ओर म्लेच्छ कविकी कृति।

## ५. सांस्कृतिक अवस्था

संस्कृति एक बहुत ही व्यापक शब्द है। यहाँ इस युगकी चित्रकला, मूर्तिकला, वास्तुकला, संगीतकलाके बारेमें ही दो-चार शब्द हम कहना चाहते हैं। पाँचवी-छठी

---

१ देखो “मानव-समाज”



गदी भारतीय कलाके मध्याह्नका युग था। सातवी सदी तक पूर्व-अर्जित मान बना रहा। आठवी-नवी सदीमें कुछ ह्रास जम्बर होने लगा, लेकिन पतन पूरी तोरसे दसवी सदीमें दिखलाई पड़ता है। खास करके यह बात चित्र और मूर्तिकलाके बारेमें बहुत देखी जाती है। दसवी अगारवी और उसके बादकी मूर्तियाँ बिल्कुल ही बदसूरत और भावशून्य हैं। नैरा तो तीर्थकरकी मूर्तियोंको बगानेमें पहिलेसे भी कलाकार बेगार-सी टालते देख पड़ते थे। पाचवी, छठी, सातवी सदीकी कुछ बुद्ध मूर्तियाँ बड़ी सुन्दर हैं, अगर आठवी सदीके बाद तो बुद्ध और तीर्थकरकी मूर्तियाँ निरी पापाण-सी रह गई हैं। हा, बोधिसत्त्वों और नाराकी मूर्तियाँ नवी-दसवी सदीमें उतनी बुरी नहीं देख पड़ती, बल्कि कोई-कोई तो बहुत सुन्दर हैं, खास करके कुम्हारकी आठवी-नवी सदीकी कितनी ही पीतलकी मूर्तियाँ बहुत सुन्दर हैं। दसवी, ग्यारहवीं सदीके कुछ चित्रपट तिब्बतमें मौजूद हैं। लदाख और स्पितिके बौद्ध मठोंमें कुछ भित्ति-चित्र भी बहुत अच्छे हैं। लेकिन दसवी-ग्यारहवी सदीके जो चित्र जैन और बौद्ध ताल-पौथियों-पर मिले हैं, वे जरूर भद्दे हैं। ज्ञान पड़ता है नवी सदीके नाव अपवाद रूपसे ही कोई-कोई अच्छे चित्रकार और मूर्तिकार रह गये। कला शिताबी दूर तक अव-नत हो चुकी थी और जिस तरहके भद्दे नमूनोंको तैयार किया जा रहा था, उसे देखनेसे महमूदके आत्ममग्नके बाद—खासकर बारहवी सदीके बाद—तो जो चित्र-मूर्तिकलाकी ओरसे उदासीनता बर्नी जाने लगी, वह अनुचित नहीं थी। वास्तुशिल्प और खासकर पत्थरोंकी नक्काशी बारहवी शताब्दीमें उतनी बुरी न थी। देववाडाके जैन मंदिरोंमें संगमरमरपर लुदे कमल मधुच्छत्र बहुत सुन्दर हैं, यद्यपि उनमें श्रलंकरणकी मात्रा जम्बरतमे ज्यादा दीख पड़ती है, जिससे गुप्तकालीन सादे सौम्य सौन्दर्यकी उसमें कमी है। तो भी, संगमरमरको मोग या मखनकी तरह अपनी छिन्निगोसे काट-काटकर कलाकारने जो कौशल दिखाया है, वह सराहनीय है। लेकिन उसी पत्थरमें जो मूर्तियाँ बनी हुई हैं, उनसे विश्वास ही नहीं होता, कि उतने सुन्दर कमल और मधुच्छत्र बनानेवाले हाथ इतनी भद्दी मूर्तियाँ भी बना सकते हैं। बारहवी सदीके बाद तो एक तरह चित्र और मूर्तिकलाका दिवाला ही निकल जाता है।

इस युगमें संगीतकी ओर भी ध्यान दिया गया था। आजकलकी कितनी ही राग-रागिनियोंका वर्गीकरण और नामकरण अपभ्रंश-साहित्यके आरम्भके साथ होता है। नृत्य और संगीतकी ओर यद्यपि सामन्त-वर्ग बहुत ध्यान देता था और सामन्त-कन्याओंकी शिक्षामें वह अनिवार्य विषय था; लेकिन अब राज-कुमारियाँ दहीके समयकी तरह अपने कौशलका प्रदर्शन खुले आम नहीं कर सकती थी। खुले आम नृत्य-संगीतकी जिम्मेवारी अब केवल वेश्याओंपर रह गई थी।

यद्यपि हमारे युगमें कालिजरमें “प्रबोध-चन्द्रोदय” जैसे कुछ नाटक लिखे गए, मगर जान पड़ता है, अब नाटकोका समय बीत चुका था। जहाँ नाटकके लिए जबरदस्त प्रेरणा स्वाभाविक मानव-जीवन था, वहाँ अब वेदान्त और दर्शन अपने ध्यान-ज्ञान और राग-वैषम्य आदिके रूपमें नाटकोके लिए पात्र देने लगे, फिर वह नाटक कैसा होगा, यह आप खुद समझ सकते हैं।

सामन्तोकी धिलासिताने कुछ नई कलाओंकी भी सृष्टि की। स्वयम्भूने राष्ट्रकूट ध्रुव और उसके उत्तराधिकारीके जल-क्रीडा-मण्डपमें जो देखा-सुना था, उसीका वर्णन अपने रामायणमें जल-क्रीडाके रूपमें किया। उस समय सामन्तोके स्नान-कुण्ड, स्नान-मण्डप उसके खम्भे और दीवारोंके प्रलङ्घन करनेमें जगम और स्थावर रत्नोंका व्यय बिल खोल कर किया जाता था। सामन्तोकी कलाका प्रधान उद्देश्य होता ही था कामोद्दीपन। वस्तुतः सामन्तोके जीवनका आदर्श ही था—खाओ, पिओ, मौज करो। धर्म, दर्शन सारे उसके लिए दिखावे और जब तब मन बहलावकी चीज थे।

## ६. साहित्यिक अवस्था

हमारा यह साहित्य-युग उस वक्त आरम्भ होता है, जब कि बाण और हर्ष-वर्धनकी रगमच छोड़ें बहुत देर नहीं हुई थी। कवियोंमें अश्वघोष, भास, कालिदास, दण्डी भवभूति, और बाणकी कृतियाँ बहुत चावसे पढ़ी जाती हैं। स्वयम्भूने इन पुराने कवियोंके प्रति अपनी कृतज्ञता माफ प्रकट की है। सिद्धोमेंसे भी सरहपा, तिलोपा, शान्तिपा जैसे कितने ही मस्कृतके बड़े-बड़े पंडित थे; हाँ, जब

वे भाषा-कविता लिखने बैठते, तो अपने सरकृत-भाषाके जानको भूल जाते थे । तभी वह उनकी सरस भाषामें लिखनेमें सफल हुए ।

कविता और कविको सदा आश्रयकी जरूरत होती है । वह युग सामन्तीका था । जिस काव्य और कविको सामन्त-वर्गका आश्रय प्राप्त था, वह आर्थिक लाभके तोर पर ही सफल नहीं होता, बल्कि वह चिरस्थायी होनेका आशंका रखता था । हर युगकी तरह उस समय भी सामान्य जनताकी भावको पूर्ण करनेके लिए कविनाएँ बनती थी । मगर उनके चिरस्थायी होनेके मार्गमें बहुत सी बाधाएँ थी । यद्यपि स्वयम्भू और पुष्पदन्त जैसे कवि अत्यन्त आराधन कवि थे, मगर उनके लिए सामन्ती दरबारोंमें वह भी सुभीता नहीं था, जो कि किसी थर्ड-क्लास संस्कृतके विद्वानका होता था । पुष्पदन्तने तो इसीलिए बल्कि भुँभलाकर कह भी दिया कि जिस वक्ता प्रभुवर्गकी यह हालत है, उस वक्ता हमारे जेबोंके लिए जगलमें गुनाग मारे-मारे फिरने रहना ही अच्छा है । इसीलिए पुष्पदन्तने सामन्तीके नमस्कार और अभिषेक जलको सज्जनताको धो-बहानेवाला ठहराया । उत्तर-गुरु जैसे भी एक वर्गहीन गुजल, सुपाल, मुखी देशके तीरपर प्रसिद्ध था, मगर पुष्पदन्तके पहिले हीमें कवि लोग उसे भूल गए थे । पुष्पदन्तने “न दास न कोउ राज” “मानन दिव्य”, “अगर्वं गुभय्य, समानहि सर्वं” कहकर “अतो कुरु-भूमि निभयय रवर्ग” कहा, इससे भी जान पड़ता है कि दशभाषाके प्रतिभाशाली कवियोंको कितनी प्रतिकूल स्थितिमें रहना पड़ता था । स्वयम्भू जैसे महान् कविको भी किसी बड़े दरबारमें स्थान न पा एक गुनागसे अधिकारी भनजय, रगड़ाने आश्रयमें रहकर जिनगी गुजार देना भी उसी बातको पुष्ट करता है । अभी चन्द्रवर्ती लोग संस्कृत और थोड़ा-बहुत प्राकृत—जो कि अब मृत-भाषा बन चुकी थी—पर ही ज्यादा निगाह रखते थे । शायद वह समझते थे, कि देशी-भाषामें गूथी उनकी कीर्ति-माला चन्द ही दिनोमें कुम्हला जायगी, मगर कीर्ति तो संस्कृत काव्यों द्वारा ही मिल सकती है, इसीलिए उन्हें अपभ्रंश कवियोंकी ओर ज्यादा ध्यान देनेकी जरूरत नहीं थी ।

सिद्धोंके लिए इस बारेमें कोई दिक्कत नहीं थी । उन्हें किसी दरबारके

आश्रयकी उतनी जरूरत वही थी, जितनी कि दबर्निको। जल्द मुला देनेवाली उनकी भीठी गोलियोका जनतापर बहुत प्रभाव था—विचित्र जीवनके कारण दिव्य नमस्कारके कारण, ग्रथवा ज्ञान-विज्ञानके कारण कह लीजिए, राजा सिद्धोकी पूजा-अर्चामें सबसे आगे रहना चाहते थे। जाल्मि पा या रत्नाकर शान्तिको गीड नरेण उभी तरह आँखोपर रखनेके लिए तैयार थे, जैसे सालव-दबर्न या मिहलेश्वर।

(१) सिद्धोकी कविता—शायद कविताके रुढ़ि-वद्ध मकीर्ण लक्षणको लेने-पर कवीरकी तरह सिद्धोकी कविता भी कविता न गिनी जाए या कमसे कम अच्छी कविता न समझी जाए, लेकिन लाखों नर-नारियोको उनमें रस, एक तरहकी आत्म-तृप्ति मिलती थी और आज भी उस तरहकी मनोवृत्ति रखनेवाले कितने ही पाठकोको वह उतनी ही रुचिकर मालूम होती है, इसलिए उन्हें कविता मानना ही पड़ेगा। यह ठीक है, उनकी भाषा सीधी-सादी है समझनेमें बहुत सुगम है, लेकिन यह कविताका कोई दोष नहीं। साथ ही यह भी याद रखना चाहिए, कि सिद्धोकी सीधी-सादी भाषाकी भी लोगोंने खीचातानी करके दुष्टकूट बना उनकी भाषाको “सन्ध्या-भाषा” बना डाला, और फिर तो वह उतनी ही दुर्बोध और क्लिष्ट हो गयी, जितना कि श्रीहर्षका “नैषध” या माधका “शिशुपाल-वध”।

हम बतला चुके हैं, आदिम सिद्ध किस तरह कृत्रिम बहु-निर्बन्ध-पूर्ण जीवनको सहज-जीवनका रूप देना चाहते थे और इसके लिए समाजके चौधरियोकी कितनी ही रुढ़ियोको वह तोड़-फेंकना चाहते थे। उनका उद्देश्य कभी नहीं था कि लोग सहज-जीवन बितानेके लिए अँधेरी कोठरियों और “गुह्य-समाजों”का आश्रय ले। वह इस बातमें सफल नहीं हुए और उनका सहज-यान भी सामन्त-समाजका गक दूसरा कोड बनकर रह गया। उनके आशावादको भी आगे बढ़नेवा अवसर नहीं मिला। हाँ, अलख-निरजनका जो राग उन्होंने गाया, वह चिरकालके लिए प्रपना ग्रसर छोड़ गया। यद्यपि सिद्धोके अलख-निरजनसे राम-रहीम या ईश्वर-परमेश्वरसे कोई सबध नहीं था। वह तो पंडितों और रुढ़िवादियोके शास्त्र, वेद, पोथी-पत्रसे न जाने जा सकनेवाले—अ-लख, विशुद्ध सत्य—को बतलाता

था, जो कि वस्तुतः बोद्धाके निर्वाणका ही विक्षेपण है। लेकिन पीछेके चर्चा—  
कबीर नानकसे लेकर रानारवामी वयाल तक—ने उसका श्रीर ही ग्रंथ लगाकर  
लोगोंको गुनितकी आर नहीं दिगायी गुणार्मीकी ओर छेकेला।

सिद्ध पुरानी रहियों, पुराने पाश्वण्डोंके बहुत विरोधी थे। आदिम सिद्धोंने  
तो सरहकी तरह अपने बड़े सम्मान और सुखी जीवनकी भी परीक्षा नहीं की।  
सरह किसी वस्तु नालन्दाके एक बड़े प्रतिष्ठित पंडित थे। मगर जब उन्हें वहाँ-  
का जीवन दमघोड़ लगने लगा, तो उन्होंने सब कुछको लात मारा, शिक्षुओंका  
दाना छोड़ा, अपनी (ब्राह्मण) नहीं किसी दूसरी छोटी जातिकी तरणीको लेकर  
खुल्लमखुल्ला सहजयानका रास्ता पकड़ा। सरहन सिद्ध दूसरे ही पन्थोंके  
पाश्वण्डोंका खण्डन नहीं किया, बल्कि बौद्धोंको भी नहीं छोड़ा। इस बातका  
अनुकरण पीछेके सन्तोंमें भी पाया जाता है, लेकिन अपने पन्थ और मतको बचा-  
कर। यद्यपि ये पुराने सिद्ध किसी पाश्वण्डको फैलाना नहीं चाहते थे, लेकिन पीछे  
उन्हींके नामपर कितने ही मत-तंत्र और पाश्वण्ड चला पड़े। सिद्धोंने मुख-  
दुल और दुनियाकी सभी समस्याओंको केवल व्यक्तिके रूपमें देखा। उन्हें  
ख्यालमें भी नहीं आया, कि समाजकी बुराइयोंका सामाजिक रूपों ही दूर करने-  
पर सफलता मिल सकती है। लेकिन जैसा कि हमने पहिल लिखा है, सिद्धोंको  
निराशावाद छू नहीं गया था। वह निराशावाद, गाम-वेरागसे लोगोंका पिण्ड  
छुड़ाना चाहते थे और उन्होंने मरनेके पीछे मरनेवाले निर्वाणके पीछे भागने-  
वाले लोगोंकेलिए इसी रास्तेमें स्वाभाविक भोगमय जीवन बितानेका आदर्श  
उपस्थित किया। सिद्धोंने आत्मावलंबनको गद्यपि परस्य किया, मगर साथ ही  
गुरुकी महिमाको उन्होंने इतना बढ़ाया, कि पीछे वहीं अंधेरगरदीका एक भारी  
साधन बन गया। सिद्धोंके बाद जैन रहस्यवादी कवि, कबीर, दादू, राधास्वामी  
सबने गुरुकी अनन्य भक्तिका राग अलापा।

सिद्धोंकी कवितारंग अधिकतर सहजयान और रहस्यवाद ही मिलता है।  
जिनकी सामन्त-समाजको कभी-कभी जरूरत पड़ती थी, उनको आवश्यकता ऐसे  
काव्योंकी थी, जिनमें शृंगार और वीररसका जोर हो।

(२) शृंगार और वीररस—उस समयके सामन्त-जीवनका उद्देश्य था

चाहे जैसे भी हो दुनियाका आनन्द खूब डट करके लेना। ऐसा कहनेसे आचारके नियमोंके विरुद्ध जानेकी ज़रूरत नहीं है; क्योंकि पुरोहित और महन्त अपने मालिकोंकी रुचिके अनुसार हर वक्त नये धर्मशास्त्र और नये आचार-नियम बनानेके लिए तैयार थे। हाँ, भोग निष्कटक नहीं हो सकता था। हर वक्त एक सामन्तको दूसरे सामन्तसे ही खतरा नहीं था, बल्कि खुद अपने भाई-बहिनोंसे भय लगा रहता था। यदि जरा भी चूके, कि भोग और जान दोनोंसे हाथ धोना पड़ा। इसीलिए सामन्तोंको भोगके लिए पूरी कीमत अदा करनेको तैयार रहना पड़ता था। स्वयंभू और पुष्पदन्तने सामन्त-जीवनके इन दोनों पहलुओं—भोग भोगना और मृत्युको तृणवत् समझना—का सुन्दर चित्रण किया है, इतना सुन्दर चित्रण पीछेके काव्योंमें हमें नहीं मिलता। सामन्तोंकी मृत्युकी कोई पर्वाह नहीं थी, न मृत्युके बादकी। विजय हुई तो उसके चरणोंमें सारे भोग पड़े हैं। हाँ, यदि कभी पराजयका मुँह देखना पड़ा, तब या तो सरहपाके पास जाना पड़ता या किसी अपने कविसे निराशावादकी बात सुन सन्तोष करना पड़ता। स्वयंभू और पुष्पदन्तने पराजित सामन्तोंके लिए काफ़ी सन्देश छोड़े हैं।

हेमचन्द्रके सगृहीत एक पदमें “बापकी भूमड़ी” (पितृ-भूमि)के लिए सर्वस्व-उत्सर्ग करनेकी जो भावना दर्शायी गई है, उसे देखकर हमारे कितने ही पाठक शायद उछल पड़ें। लेकिन यह बापकी भूमड़ी साधारण जनताके ख्यालसे नहीं कही गई। यह सामन्तोंकी अपने हाथसे निकल गई बापकी भूमड़ी—निरकुश राज—को फिरसे लौटानेके लिए आदेश है। अस्सी फीसदी जनता और भविष्यकी सारी पीढ़ियोंके सुख और स्वार्थका वहाँ कोई ख्याल नहीं था।

तब और पीछेके भी कवि सन्देश देते हैं—काया नरक, ससार तुच्छ, कोई किसीका नहीं। यह कोई उच्च भावनाका परिचायक नहीं है। चूँकि उनके जीवनके कुछ महीने या कुछ बरस दुखमें कटे और जिस दुखका कारण भी बहुत कुछ समाजकी विषमनीति है, जिसे कि हटानेसे बहुतसे दुखोंके कारण खतम हो सकते हैं। लेकिन कविने अपने उस थोड़े समयके दुखको इतना बड़ा करके देखा कि उसे मानेवाली हजारों पीढ़ीके सुख-दुखका कुछ भी ख्याल

नहीं आया । एक जीवनके सुख-दुखसे आनेवाली अगमित पीढ़ियोंका सुख-दुख परिमाणमें कहीं अधिक है, लेकिन जो उसका न ख्यालकर सिर्फ अपने हीको सब कुछ समझ लेता है, क्या यह उसकी अत्यन्त निम्न कोटिकी स्वार्थान्धता नहीं है ? हमारे कवियोंने व्यक्तिके सामाजिक कर्तव्यकी ओर ध्यान नहीं दिया । उसका कारण था, वही सामन्त-समाज, जिसके हाथमें सारे समाजकी नकेल थी और जो व्यक्तिगत आनन्दको ही सर्वोपरि चीज समझता था । हमारे आजके भी कवि जब ऐसी शलती कर बैठते हैं, तो इन पुराने कवियोंको दोष देनेकी क्या जरूरत । वस्तुतः कवियोंने अत्यन्त सविध परलोकवाद और वैयक्तिक निराशावादपर जितना जोर दिया, उससे ज्यादा उन्हें चाहिए था, अपनी आगेवाली पीढ़ियोंके मुँहकी ओर देखना—जो पीढ़ियाँ कि सविध और काल्पनिक नहीं बिल्कुल वास्तविक हैं, यह बात खुद उन्हें अपना अस्तित्व बतला देता । केवल अपने लिए अनन्तजीवनकी मिथ्या आशाकी वेदीपर उन्होंने आनेवाली पीढ़ियोंके वास्तविक अनन्त-जीवनकी बलि चढ़ा देनेमें जरा भी आनाकानी नहीं की ।

(३) कुछ कवियोंका मूल्यांकन—(क) स्वयंभू—हमारे इसी युगमें नहीं हिन्दी-कविताके पाँचो युगो (१—सिद्ध-सागन्त-युग, २—सूफी-युग, ३—भवत-युग, ४—दर्बारी-युग, ५—नवजागरण-युग)के जितने कवियोंको हमने यहाँ राश्रीत किया है, उनमें यह निराशकोन कहा जा सकता है, कि स्वयंभू सबसे बड़ा कवि था । वस्तुतः वह भारतके एक दर्जन अमर कवियोंमेंसे एक था । आश्चर्य और क्रोध दोनों होता है कि लोगोंने कैसे ऐसे महान् कविको भुत्ता देना चाहा । स्वयंभूके रामायण और महाभारत (या कृष्ण-चरित्र) दोनों ही विशाल-काव्य हैं । उनके विशाल आकारको देखकर सन्देह हो सकता है कि कविने कितनी जगह काव्य-शरीरको जैसे-कैसे भी फुलानेकी कोशिश की होगी, मगर ऐसा प्रयत्न सिर्फ वहीं देखनेमें आता है, जहाँ अपने सहधर्मियोंकी जवर्दस्तीके कारण वह जैन-धर्मकी कितनी ही नीरस रूढ़ियोंको बखाननेके लिए मजबूर होता है—ठीक वैसे ही जैसे कुशल चित्रकार और मूर्तिकार तीर्थकरोंकी मूर्ति बनानेमें वेगार ढालने लगते । हम रामभस्ते

है कि ऐसे बेगारवाले अश कविके कविता-कलेवरके अभिन्न अंग नहीं हैं। उनके हटा देनेसे न कथानककी शृंखला ही टूटती है और न रसधारा ही।

यद्यपि स्वयम्भू वाणसे “घनघनऊ” या समास उधार लेनेकी बात कहता है, लेकिन हर्षचरित और कादवरीके विकट समासोंका स्वयम्भू पता नहीं लगता। स्वयम्भूकी भाषाका प्रवाह बिल्कुल स्वाभाविक है। उसने खामरूवाह दुरूहता लानेकी कही कोशिश नहीं की। पद्य-म्बर बड़े ही कर्णप्रिय हैं। शब्द बिल्कुल नपे-तुले हैं, और रस-परिपाक तो बराबर ऊपर और और ऊपर उठता जाता है। उसका कवि-कौशल कितना श्रेष्ठ है, यह इसीसे मालूम होगा कि मैंने रामायणसे शृगार, वीर, वीभत्स, आदिके उदाहरणोंको जब जमा किया, तो ग्रन्थके कलेवरके बढ़ जानेके भयसे उनमेंसे एक ही एकको देना चाहता, मगर फिरसे पढ़नेपर मालूम हुआ, कि स्वयम्भूके वर्णनमें हर जगह नवीनता है, इसलिए एकसे अधिक उद्धरण देनेके लिए मजबूर होना पड़ा।

स्वयम्भूने प्रकृतिका बहुत गहरा अध्ययन किया है, यह हमारे दिये हुए उद्धरणोंसे मालूम होगा। समुद्र और कितने ही अन्य स्थलो, प्राकृतिक दृश्योंका वर्णन करनेमें वह अद्वितीय है। और सामन्त समाजके वर्णनमें उसकी किसीसे तुलना नहीं की जा सकती। किसी एक सुन्दरीके सौन्दर्यको जितना अच्छी तरह उसने चित्रित किया है, वह तो किया ही है, लेकिन सुन्दरियोंके सामूहिक सौन्दर्यका वर्णन करनेमें उसने कमाल कर दिया है। चित्रकारकी भाँति कविके सामने भी कोई साकार नमूना रहना चाहिए। स्वयम्भूने राष्ट्रकूटोंके रनिवास और उनके आमोद-प्रमोदको नजदीकसे देखा था। वहाँ परदा बिल्कुल नहीं था, इसलिए और सुविधा थी। उसी सौन्दर्यको उसने रावण और अयोध्याके रनिवासोंके सौन्दर्यके रूपमें चित्रित किया है।

विलाप-चित्रणमें भी उसने बड़ी सफलता प्राप्त की है। रावणके मरने-पर मन्दोदरी और विभीषणके विलाप सिर्फ पाठकके नेत्रोंको ही सिक्त नहीं कर देते, बल्कि उसका मन मन्दोदरी और विभीषण तथा मृत रावणके गम्भीर और उदात्त भावोंकी दाद देता है।

सामन्ती युगमें स्त्रियोका अधिकार ही क्या हो सकता है? तो भी सिद्ध-



युग, तथा बादकी शताब्दियोंकी अपेक्षा उनकी अवस्था कुछ बहुततर जरूर थी । स्वयंभूतं सीताका जो रूप रावणको जवाब देते और अग्नि-परीक्षाके समय चित्रित किया है, पीछे उसका कही पता नहीं लगता ।

मालूम होता है, तुलसी बाबाने स्वयंभू-रामायणको जरूर देखा होगा, फिर आश्चर्य है कि उन्होंने स्वयंभूकी सीताकी एकाध किरण भी अपनी सीतामें नयी नहीं डाल दिया । तुलसी बाबाने स्वयंभू-रामायणको देखा था, मेरी इस बातपर आपत्ति हो सकती है, लेकिन मैं समझता हूँ कि तुलसी बाबाने “वचचिदन्यतोपि”से स्वयंभू-रामायणकी ओर ही संकेत किया है । आखिर नाना पुराण निगम आगम और रामायणके बाद ब्राह्मणोंका कौनसा ग्रन्थ बाक़ी रह जाता है, जिसमें रामकी कथा आई है । “वचचिदन्यतोपि”से तुलसी बाबाका मतलब है, ब्राह्मणोंके साहित्यसे बाहर “कही ग्रन्थसे भी” और अन्यत्र इस जैन ग्रन्थमें रामकथा बड़े सुन्दर रूपमें मौजूद है । जिस गोरों या शूकरक्षेत्रमें गोस्वामी जीने रामकी कथा गुनी, उसी गोरोंमें जैन-धरोंमें स्वयंभू रामायण पढ़ा जाता था । राम-भक्त रामानन्दी शानु रामके पीछे जिस प्रकार पड़े थे, उससे यह बिल्कुल सम्भव है कि उन्हें जैनोके यहां उस रामायणका पता लग गया हो । यह यद्यपि गोस्वामी जीसे आठ मी दूरस पहल बना था किन्तु तद्भव शब्दोंके प्राचुर्य तथा लेखको-वाचकोके जब-तबके अर्थ-सुधारके कारण अभी आशानीसे समझमें आ सकता था । जो उद्धरण हमने यहां दिये हैं, उनमेंसे कितनोंका प्रभाव रामचरितमानसके कई स्थलोपर दिखलाई पड़ेगा । इसका यह हरगिजा मतलब नहीं, कि गोसाईंजीने भाव वहांसे चुराया, या उनकी प्रतिभा सिर्फ नकल करनेकी थी; गोरवागी जीकी काव्य-प्रतिभा स्वतः महान् है । उसे पहलेकी प्रतिभाओंका वैसा ही सहारा भिला होगा, जैसे हरक बालक-को अपने पूर्वजोंकी कृतियोंकी सहायतासे अपने ज्ञानका विस्तार करना पड़ता है ।

(ख) पुष्पवन्त—पुष्पवन्तका नम्बर स्वयंभूके बाद आता है, किन्तु इस युगके बाकी कवियोंमें उसका स्थान बहुत ऊँचा है । पुष्पवन्तकी उपाधियोंमें अभिमान-मेख बिल्कुल यथार्थ मालूम होता है । मंत्री भरतको इस फक्कड़

कविकी बहुत ताजबंदारी करनी पड़ी होगी। अमीरोके लिए तो उसने पहले ही कह दिया था "चमरानिलही उड़ेउ गुणाई"। "अभिपेक धोयउ-सुजननमनाय।" कृष्णराजके दरबारमे पुष्पदन्त कभी अपने मनसे गया होगा, इसमें सन्देह ही मालूम होता है। पुष्पदन्तने विरहका वर्णन बड़ा सुन्दर किया है और गरीबीका भी। अमीरोके विलासको छोड़कर तो वह महाकाव्यको लिख ही नहीं सकता था, इसलिए वह तो जरूरी ही था, मगर सामन्तोकी सक्षिप्त किन्तु प्रतिकठोर आलोचना की है कुछ ही गताब्दियों पहले अपनी प्रजातन्त्रीय स्वतन्त्रतासे वंचित मगर अब भी जव-नब लडती रहनेवाली यौधेयकी भूमिका इतना आकर्षक वर्णन और अन्तमे उत्तर-कुस्की धनी-गरीब-रहित दास-राजा-शून्य दिव्य-मानववाली भूमिकी भारी तारीफ बतलाती है कि पुष्पदन्तका व्यक्तित्व किमी दूसरी ही तरहका था, जिसके लिए उस कालकी परिस्थिति अनुकूल नहीं थी।

(ग) दो कलिकाल-सर्वज्ञ—हमारे इस युगमे दो "कलिकाल-सर्वज्ञ" भी हैं। सिद्ध गान्तिपा या रत्नाकरशान्ति (१००० ई०) भारतके शायद सर्व-प्रथम "कलिकाल-सर्वज्ञ" थे। गौड नृपतिके राजगुरु और विक्रमशिलाके प्रधान होनेसे भी मालूम हो सकता है, कि वह अपने समयके असाधारण पण्डित थे। गान्तिपाके कुछ दर्शन और एक छन्द शास्त्र "छन्दो-रत्नाकर" ग्रन्थ अब भी बच रहे हैं। दूसरे कलिकाल-सर्वज्ञ हैं आचार्य हेमचन्द्रसूरि (१०८८-११७६)। इनके सस्कृत-प्राकृत ग्रन्थ बहुत प्रसिद्ध हैं। अपनी मातृभाषामे उन्होंने कोई स्वतन्त्र काव्य रचा था, इसकी कम सम्भावना है। लेकिन अपने व्याकरण 'छन्दोनुशासन' और "देशी-नाममाला" (कोष) द्वारा जो सेवा उन्होंने हमारी भाषाकी की है, वह स्मरणीय है। अपने व्याकरण और छन्दोनुशासनमे उदाहरणके तौरपर उन्होंने अपभ्रंशके बड़े सुन्दर-सुन्दर मैकडों पद्य उद्धृत किये हैं, जिससे मालूम होता है कि वह इस भाषाको लम्बी नाकवाले पंडितोंकी तरह उपेक्षणीय नहीं समझते थे।

(घ) कवि अब्दुर्रहमान—अब्दुर्रहमान हिन्दीका प्रथम मुस्लिम कवि है। (उसकी) भाषा और कलासे मालूम होता है कि कविकी वाणी खूब मँजी

हुई है। गंधुर शब्दोंके चुनाव तथा सरल और प्रवाहयुक्त भाषा सिखनेमें अब्दुर्रहमानने बड़ी सफलता प्राप्त की है। अफसोस है कि इतने सुन्दर कविकी इतनी कम कविता हमें प्राप्त है। वह भी लुप्त हो गई होती, अगर किसी जैन-पुरतक-भट्टारने रक्षा-न की होती। मगजाचरणकी कुछ पंक्तियोंको छोड़कर इसकी कवितामें धर्म कहीं छू नहीं गया। कविके वास्तविक कालके बारेमें हमें कुछ नहीं मालूम, लेकिन जान पड़ता है कविनी जन्म-भूमि मुल्लानके महमूदके हाथमें जानेसे पहले अब्दुर्रहमान मौजूद थे।

### ( ४ ) कवियोंकी अमर कीर्ति

कवियोंने समार तुच्छ, कोई किसीका नहीं, काया नरक आदि बातोंका प्रचार करके सामन्तोंका ही हित किया, साधारण जनता और आगे आनेवाली पीढ़ीका तो इससे घोर अहित हुआ। उन्होंने उत्पीड़ित प्रजाका पक्ष लेना तो दूर, उनके कष्टों तथा कारणोंके चित्रण करनेका भी प्रयास नहीं किया—इत्यादि-इत्यादि कितने ही दोष उनके ऊपर लगाए जा सकते हैं; लेकिन इसकी जिम्मेवारी बहुत कुछ तत्कालीन परिस्थिति और समाजपर है, इस बातका आपने पुराने गहान् कवियोंके संबंधमें कोई फौरन देते वक्त हमें हमेशा ख्याल रखना होगा। सबसे बड़ी बात यह है, कि दोष भी तभी तक तोम देंगे, जब तक हमारी दुनिया गई नहीं बनती, इसकी सारी गदगियाँ दूर नहीं हो जाती। एक बार जहाँ हमारे समाजका कलेवर बदला, कि कवियोंकी महिमा शिफा उनके कवित्वके कारण होगी। रामके हाथों मुक्ति पानेवालोंका जब हमारे देशमें नाम भी नहीं रह जाएगा, तब भी तुलसीकी कब्र होगी। रवयभूके धर्म (जैन)का अस्तित्व भी न रहनेपर स्वयंभू नारितक भारतका महान् कवि रहेगा। उसकी वाणीमें हमेशा यह शक्ति बनी रहेगी कि कहीं अपने पाठकोंको हर्षात्पुल्ल कर दे, कहीं शरीरको रोमांचित बना दे और कहीं आखोंको भीगनेके लिए मजबूर कर दे। सनातन-मुलामें नापनेपर हमारे कवियोंका सम्मान शताब्दियोंके बीतनेके साथ अधिक और अधिक बढ़ता जाएगा। जिस वक्त शत-प्रतिशत जनता शिक्षित और संस्कृत होगी, जिस वक्त कलाकी निष्पक्ष परखका मान

और ऊँचा होगा, उस वक्त हमारे कवियोंका कीर्ति-कलेवर, उनका आसन और ऊँचा होगा ।

कालने बड़ी बेदर्दसि हमारे पुराने कवियोंकी छँटाई की है । जाने कितने उच्च काव्योंसे आज हम वंचित हैं । लेकिन इस छँटाईके बाद जो कुछ हमारे पास बचकर चला आया है, उसकी कद्र और रक्षा करना हमारा कर्तव्य है । ऐसा करके ही हम अपने पूर्वजोंका उत्तराधिकारी होनेका दावा कर सकते हैं ।

हम चाहते हैं कि आदिसे लेकर आज तकके सभी महान् कवियोंकी कृतियोंको पाठकोके सामने इस तरह रखा जाए, जिसमें वह काव्य-रसका अच्छी तरह आस्वादन कर सके, कवियोंके मुखसे तत्कालीन समाजकी आप-बीती जान सके और कवि-परंपराने किस तरह आनेवाली पीढ़ियोंको प्रेरणा और सहायता दी, इसे भी अच्छी तरह समझ सके । हमारे संग्रहका पाँच युगोवाला वर्तमान प्रयास सिर्फ बीचवाला भाग है जो चार खंडोंमें समाप्त होगा । बीसवीं सदीके कवियोंका संग्रह पाँचवाँ खण्ड होगा और वंदसे लेकर पीछे तकके संस्कृत-पाली-प्राकृत कवियोंका सूक्ति-संग्रह एक अलग खण्ड । उस खण्डमें छायासे काम नहीं चलेगा और मूल-भाषाका देना भी बेकार होगा, लेकिन हम चाहेंगे कि अनुवाद पद्य-बद्ध हो और जहाँ तक हो सके उन्हीं छन्दोंमें; लेकिन यह काम कवि ही कर सकते हैं । यदि ऐसे कवि उसे अपने हाथमें लेना चाहेंगे, तो हम सहर्ष उनकी यथायोग्य सहायता करेंगे ।

## विषय-सूची

	पृष्ठ	पृष्ठ
<b>१ : आठवीं सदी</b>		
§ १. सरहृपा (७६० ई०)	२	(२) वसंत ३०
१. बोहा	"	(३) मध्या-नर्णन ३२
(१) रहस्यवाद	"	२. भौगोलिक वर्णन "
(२) पाखंड-खंडन	४	(१) देश-वर्णन "
(३) मन्त्र-देवता बेकार	"	(२) नगर-वर्णन ३४
(४) सहज-मार्ग	६	(क) राजगृह "
(५) भोगमे निर्वाण	"	(ख) महेन्द्रनगर "
(६) काया तीर्थ	८	(ग) दधिमुखनगर ३६
(७) गुरु-महिमा	"	(३) समुद्र-वर्णन "
(८) सहज सयम	१२	(४) नदी (गोदावरी)-वर्णन ३८
(९) कगल-कुलिश साधना	१४	(५) वन-वर्णन ४०
२. गीत	१६	(६) गातृभूमि (अयोध्या)- प्रशंसा "
(१) संसार-निर्वाणका भेद बनावटी	"	(७) यात्रा-वर्णन "
(२) सहज-मार्ग	१८	(क) हनुमान्‌गी लकारे अयोध्यागी यात्रा "
§ २. शबरपा (७८० ई०)	२०	(ग) रामगी लकारे अयोध्या-यात्रा ४६
रहस्यवाद	"	४. सामन्त-समाज "
§ ३. स्वयंभूदेव (७९० ई०)	२२	(१) भोजन-प्रकार "
१. आत्म-परिचय	"	(२) नारी-सौन्दर्य ४८
(१) कविका आत्मा-निवेदन	"	(क) सीता "
(२) रामायण-रचना	२६	(ख) मन्दोदरी ५०
२. ऋतु-और काल-वर्णन	"	(ग) रावण-रनिवास ५२
(१) पावस	"	(घ) अयोध्याका रनिवास ५४

	पृष्ठ		पृष्ठ
(ड) भिन्न-भिन्न देशोकी नारियाँ	५६	(घ) कुभकर्णका युद्ध	६०
(३) जल-क्रीडा	५८	(ड) सुग्रीव-मेघवाहन-युद्ध	६२
(४) प्रेम (काम)-श्रवस्था	६०	(च) रावणका शरीर	६४
(५) विरह (सीता)	६२	(छ) लक्ष्मण-रावणयुद्ध	६६
(६) मिलन (सीता-राम)	६४	(द) रण-क्षेत्र	६८
(७) नारी-अधिकार	६६	(६) विजयोत्साह	१००
(क) रावणको सीता-का जवाब	॥	(१०) लक्ष्मणके हाथ रावण-की मृत्यु	॥
(ख) अग्नि-परीक्षाके समय सीता	६८	६. विजय	१०२
५. सामन्त और युद्ध	७०	(१) विजयिनी-रामसेनाका लंका-प्रवेश	॥
(१) सामन्त (राम)-वेप	॥	(२) विभीषण द्वारा रामका स्वागत	॥
(२) देश-विजय (देशोके नाम)	७२	(३) भरत द्वारा अयोध्यामे रामका स्वागत	॥
(३) योधायोकी उमंगे	७४	(४) शत्रु-वीरकी प्रशंसा (वीर-रावण)	॥
(४) पत्नीसे विदाई	७६	७. विलाप	१०६
(५) रण-यात्रा	७८	(१) नारी-विलाप	॥
(६) सैनिक बाजे	८०	(क) अयोध्या-अत पुर-का०	॥
(७) युद्ध-वर्णन	८२	(ख) रावण-परिजन-विलाप	१०८
(क) मेघवाहनका युद्ध हथियारोंकी शक्तिकी तुलना	॥	(ग) मन्दोदरि-विलाप	११०
(ख) मेघवाहन-हनूमान-युद्ध	८४	(२) बंधु-विलाप	
(ग) हनूमानका युद्ध	८८		

	पृष्ठ		पृष्ठ
(क) दशरथ-विलाप	११२	§ १०. कुम्कुरीपा (८४० ई०)	१४२
(ख) राम-विलाप	११४	§ ११. कमरिपा (८४० ई०)	१४४
(ग) भरत-विलाप	११६	§ १२. कण्हपा (८४० ई०)	१४६
(घ) रावण-विलाप	११८	(१) गथ-गणित-निन्दा	"
(ङ) विभीषण-विलाप	१२०	(२) सहज-गार्ग	"
८. कविका संवेश	१२२	(३) निर्वाण-साधना	१४८
(१) काया-नरक	"	(४) रहस्य-गीत	१५०
(२) गर्भवास दुःख	१२४	(५) वज्र-गीत	१५४
(३) ग्रावागमन दुःख	"	§ १३. गोरक्षपा (८४५ ई०)	१५६
(४) ससार तुच्छ	१२६	१. आत्म-परिचय	"
(५) कोई किसीका नहीं	१३०	(१) मछेन्द्रके शिष्य	"
(६) सामाजिक भेद-भाव		(२) चौरासी शिद्धोसे संबंध	"
धर्म-अधर्मों	"	२. वर्णन	१५७
§ ४. भुसुकपा (८०० ई०)	१३२	(१) सहज-यान	"
रहस्यवाद	"	(२) मध्य-गार्ग	१५८
२ : नवीं सदी		(३) अलम्ब-निरंजन	"
§ ५. लुईपा (८३० ई०)	१३६	(४) शून्यतत्त्व	१५९
रहस्यवाद	"	(५) रहस्यवाद	"
§ ६. विरूपा (८३० ई०)	१३८	३. साधना और उलटवांसी	१६१
रहस्यवाद	"	(१) साधना	"
§ ७. डोम्बिपा (८४० ई०)	१४०	(२) उलटवांसी	"
रहस्यवाद	"	४. संवेश	१६२
§ ८. दारिकपा (८४० ई०)	"	(१) रुद्धि-खटन	"
रहस्यवाद	"	(२) राजा-प्रजा समान	१६३
§ ९. गुंडरीपा (८४० ई०)	१४२	(३) भोगमें योग	"

	पृष्ठ		पृष्ठ
§ १४. टेंटणपा (८५० ई०)	१६४	(२) पावस-ऋतु	१८२
§ १५. महीपा (८७० ई०)	"	३. भौगोलिक वर्णन	१८६
§ १६. भादेपा (८७० ई०)	१६६	(१) हिमालय	"
§ १७. धामपा (८७० ई०)	"	(२) देश-विजय	१८८
		(३) यौधेय-भूमि	१९०
		(४) मगध-भूमि	१९२
		(५) मालव-ग्राम	"
३ : दसवीं सदी			
§ १८. देवसेन (९३३ ई०)	१६८	४. सामन्त-समाज	१९४
(१) सदाचार-उपदेश	"	(१) राजत्वके दुर्गुण	"
(२) दान-महिमा	१७०	(२) राजदरबार	१९६
(३) धर्माचरण-महिमा	"	(३) सामन्ती-भोग	"
(४) धर्माचरण	"	(क) वेश्या-बाजार	१९८
§ १९. तिलोपा (९५० ई०)	१७२	(ख) विवाह-वर्णन	"
(१) सहज-मार्ग	"	(ग) रानियोका जीवन	२००
(२) निर्वाण-साधना	"	(घ) नारी-सौन्दर्य-वर्णन	"
(३) निरजन-तत्त्व	१७४	(ङ) नख-शिख-वर्णन	२०४
(४) तीर्थ-देव-सेवा बेकार	"	(च) कुपिता नायिका	२०६
(५) भोग छोड़ना बुरा	"	(४) नारी-विलाप	"
§ २०. पुष्पदन्त (९५९-७२)	१७६	(५) युद्ध	२०८
१. आत्म-परिचय	"	(६) हस्ति-युद्ध-क्रीडा	२१२
(१) कृष्णके स्कधावारमे कधि	"	५. धार्मिक आचार	२१४
(२) आश्रयदाता मंत्रीकी प्रशंसा	१७८	(१) श्रोत्रिय कौन ?	"
(३) भरतके घरमे स्वागत	१८०	(२) कापालिकोका धर्म-कर्म	"
२. काल-और ऋतु-वर्णन	१८२		
(१) सध्या-वर्णन	"		



	पृष्ठ		पृष्ठ
६. कृष्ण लीला	२२०	(५) निरंजन-योग	२४६
(१) गोपियोंके साथ	"	(६) पञ्च-गोष्ठीपञ्चा-निन्द्या	२४८
(२) पूतना-लीला	२२२	(७) शून्य-ध्यान	"
(३) ओखल-बधन	"	(८) योग-भावना	२५०
(४) देवकीनन्द धर्म	२२४	(९) सभी देव समान पूजनीय हैं	२५२
(५) गोवर्धन-भारण	२२६	✓ § २३. रामसिंह (१००० ई०)	"
(६) कालिय-दमन	"	(१) जग तुच्छ	"
(७) कृष्ण-महिमा	२३०	(२) निरंजन-साधना	२५४
७. कविका संदेश	"	(३) पाखण्ड-खण्डन	२५६
(१) गरीबी	"	(४) गुरु-महिमा	२५८
(२) नीति-व्यसन	२३२	(५) मन्त्र-तन्त्र ध्यान-आदि बेकार	"
(३) सोहै	"	§ २४. धनपाल (१००० ई०)	२६०
(४) दर्शन-वेदान्त	२३४	१. कवि-परिचय	"
(५) काया-नरक	"	२. भौगोलिक वर्णन	२६२
(६) रांसार तुच्छ	२३६	(१) गुरु-जागल-देश	"
(७) पूर्व-कर्मवाद	"	(२) गज (हरिताला) पूर	"
(८) साग्यवादी द्वीप	२३८	३. वाणिज्य-सार्थ	२६४
§ २१. शान्तिपा (१००० ई०)	"	(१) बहुहस्तके सार्थकी मैयारी	"
रहस्यवाद	"	(२) भविष्यदत्तकी माँका विरोग	"
§ २२. योगीन्दु (१००० ई०)	२४०	(३) गाताका उपदेश	२६८
(१) ज्ञान-समाधि	"	(४) सार्थ (कारवाँ) की यात्रा	"
(२) अलख-निरंजन	२४२	(५) रामुद्र-यात्रा	२७०
(३) आत्मा	"	४. सामन्ती धणिक-समाज	२७२
(४) परमतत्त्व (परमात्मा)	२४४	(१) वसन्त-वर्णन	"

	पृष्ठ		पृष्ठ
(२) नारी-सौन्दर्य	२७४	(४) हेमन्त	३०८
(३) आभूषण-सज्जा	२७६	(५) शिशिर	"
(४) विरह-वर्णन	२७८	(६) वसन्त	३१०
५. सामन्त-समाज	२८०	§ २७. बळवर (१०५० ई०)	३१४
(१) राजद्वार (राजागण)	"	१. जन-जीवन	"
(२) सामन्ती-युगकी शिक्षा	२८२	(१) गरीबीका जीवन	"
(३) युद्ध (भविष्यवत्तका)	"	(२) सुखी-जीवन	"
४ : ग्यारहवीं सदी		२. सामन्त-समाज	३१६
§ २५. अज्ञात कवि (१०१० ई०)	२८६	(१) कुलक्षणा स्त्री	"
१. तैलप द्वारा पराजित मुंजकी		(२) नारी-सौन्दर्य	"
विपदा	"	(३) ऋतु-वर्णन	३१८
(१) मुजका पश्चात्ताप	"	(क) ग्रीष्म	"
(२) रुद्रादित्य मन्त्रीकी सीख	२८८	(ख) पावस	"
(३) मुजसे भीख मँगवाना	"	(ग) शरद	३२०
२ सुखी कुटुंब	२९०	(घ) शिशिर	"
३. दासी-प्रेम-निन्दा	"	(ङ) वसन्त	"
४. नीति-वाक्य	"	(४) वीर-प्रशंसा	३२४
५. वैराग्य	"	(५) कर्णराजाकी प्रशंसा	"
§ २६. अब्दुर्रहमान (१०१० ई०)	२९२	(६) कविका सन्देश	३२६
१—परिचय	"	(जग तुच्छ)	"
२—प्रोषित-पतिकाका सन्देश	"	§ २८. कनकामर मुनि	
३—ऋतु-वर्णन	३०२	(१०६० ई०)	३२८
(१) ग्रीष्म	"	१. भौगोलिक वर्णन	"
(२) वर्षा	३०४	(१) ग्रंथदेश-वर्णन	"
(३) शरद	"	(२) चम्पानगरी	"
		(३) सिंहलद्वीप-वर्णन	३३०

	पृष्ठ		पृष्ठ
२. सामन्त-समाज	३३२	(३) दुर्लभ गानुप-जन्म	३५६
(१) राज-दर्शन	"	(४) गुरु सत्र युद्ध	"
(२) राजकुमार-शिक्षा	३३४	<b>५ : बारहवीं सदी</b>	
(३) गति-विरह-वर्णन	"		
(४) गति-विरह	३३६	§ ३०. हेमचन्द्र (११२० ई०)	३५८
(५) दिग्विजय	३३८	१. सामन्त-समाज	"
(६) युद्ध-वर्णन	३४०	(१) राज-प्रशसा	"
३. कविका संदेश	३४२	(२) धीर-रस	३६०
(१) मुनिका दर्शन	"	(३) कुनारी-वर्णन	३६४
(२) सासार लुच्छ	३४४	(४) शृंगार	"
§ २९. जिनदत्त सूरि		(५) ऋतु-वर्णन	३७२
(११०० ई०)	३४८	(क) पावस	"
१. जिन-वंदना	"	(ख) शरद्	३७४
२. गुरु-महिमा	"	(ग) हेमन्त	"
(जिन-वल्लभ)	"	(घ) वसन्त	"
(१) दर्शन-व्याकरणादि		(६) विरह-वर्णन	३७८
विद्यानिधान	"	२. नीति-वाक्य	३८२
(२) गुरु-दर्शनका महा-		§ ३१. हरिभद्र सूरि (११५९ ई०)	३८४
फल	३५०	१ प्रकृति-वर्णन	"
(३) गुरुकी शिक्षाका फल	३५२	(१) प्रातः	"
३. धेया-निन्दा	३५४	(२) वसन्त	३८६
४. कविका संदेश	"	२. सामन्त-समाज	३८८
(१) जात-पात मजबूत		(१) नारी-सीन्दर	"
करो	"	(२) पुरुष (कृष्ण)-सीन्दर	"
(२) धर्मोपदेश	"	(३) विवाह-महोत्सव	"
		(४) नारी-विलाप	३९०

	पृष्ठ		पृष्ठ
४. कविका संदेश	३६२	३. कविका संदेश	४१६
(सब तुच्छ)	"	(१) जग तुच्छ	"
§ ३२. अज्ञात कवि (१२६०)	"	(२) इन्द्रियोको मारो	८१८
१. जगजू साहुके दानकी प्रशंसा	"	(३) नरकका भय	४२०
२. अकालमें दुर्वशा	"	§ ३७. जिनपद्म सूरि	
§ ३३. ग्रामभट्ट (११७० ई०)	३६४	(१२०० ई०)	४२२
सामन्त-प्रशंसा	"	१. ऋतु-वर्णन	"
(१) सिद्धराज-प्रशंसा	"	पावस	"
(२) कुमारपाल-प्रशंसा	"	२ सामन्त-समाज	४२४
§ ३४. विद्याधर (११८० ई०)	३६६	(१) शृंगार-सज्जा	"
सामन्त-प्रशंसा	"	(२) हाव-भाव	४२६
(जयचन्द-महिमा)	"	§ ३८. विनयचन्द्र (१२००)	४२८
§ ३५. शालिभद्र सूरि		विरह-वर्णन	"
(११८४ ई०)	३६८	(बारहमासा)	"
सामन्त-समाज	"	§ ३९. चन्द बरदाई	
(१) सिंहासनासीन राजा	"	(१२०० ई०)	४३४
(२) सेना-यात्रा	४००	१ हिमालय-वर्णन	"
§ ३६. सोमप्रभ सूरि		२. सामन्त-समाज	"
(११९५ ई०)	४०८	(१) राजा (वीसल)-	
१. नीति-वाक्य	"	प्रशंसा	"
२. सामन्त-समाज	४१०	(२) शृंगार-रस	८३५
(१) मन्त्रि-पुत्र स्थूलभद्र	"	(३) युद्ध	८३८
(२) नारी-सौन्दर्य	४१२	(क) वीर-रस	"
(३) वसन्त	"	(ख) रण-यात्रा	"
(४) प्रेम	४१४	(ग) युद्ध-वर्णन	४३९
(५) विरह	४६१	(घ) युद्धमे छल	४४१

३ कविका संवेश (भाग्यवाद)	पृष्ठ ४४१	(४) शंकर-स्तुति	पृष्ठ ४६०
	"	३. कविका संवेश	"
६ : तेरहवीं सदी		सन्तोष और निराशावाद	४६४
§ ४०. लक्ष्मण (१२५७ ई०)	४४२	§ ४२. हरिब्रह्म (१३०० ई०)	"
१ आत्म-परिचय	"	मनी (चंडेवर)-प्रशंसा	"
(१) काव्य-महिमा	"	§ ४४. अंबदेव रूरि	
(२) आत्म-परिचय	"	(१३०० ई०)	४६६
(३) कविका दीनता-प्रकाश	४४४	१. सामन्त-समाज	"
२. सामन्त-समाज	"	(१) शेट (समरसिंह)-प्रशंसा	"
(१) राजधानी (रायवडिय)	"	(२) बादशाह और मीरकी	
(२) राजा (आहममल्ल)-		प्रशंसा	४६८
प्रशंसा	४४६	२. तीर्थयात्री "सेना"	"
(३) रानी (ईसरदे)-प्रशंसा	४४८	३. रचना-काल	४७०
(४) मंत्री (कान्हड)-प्रशंसा	"	§ ४५. अज्ञात कवि	
(५) मन्त्रिपाल-प्रशंसा	४५०	(१३०० ई०)	४७२
§ ४१. जज्जल (१२८० ई०)	४५२	कविका	"
वीर-रस	"	(वैराग्य और वात्सल्य)	"
(राजा हमीर-प्रशंसा)	"	§ ४६. अज्ञात कवि	
§ ४२. अज्ञात कवि (१२९०)	४५६	(१३०० ई०)	४७८
१. सामन्त-समाज	"	जीते जी कीर्ति	"
(युद्ध-वर्णन)	"	§ ४७. राजशेखर सूरि	
२. देव-स्तुति	४५८	(१३००)	"
(१) दश-अवतार	"	सामन्त-समाज	"
(२) राम-स्तुति	"	(१) नारी-रौन्दर्य	"
(३) कृष्ण-स्तुति	४६०	(२) भृगार-सजाव	४८०

[ १ ]

**१—सिद्ध-सामन्त-युग**

( ७६०—१३०० ई० )

# हिन्दी काव्य-धारा

१. सिद्ध-सामन्त-युग

## १. आठवीं सदी

### § १. सरहपा

काल—७६० ई० (गोपाल-धर्मपाल ७५०-७०-८०६ ई०) । देश—मगध (नालंदा) । कुल—ब्राह्मण, भिक्षु, सिद्ध (६) । कृतियाँ—कायकोष-अमृत-वज्रगीति, चित्तकोष-अज-वज्रगीति, डाकिनी-गुह्य-वज्रगीति, दोहाकोष-

### १-दोहा<sup>१</sup>

#### (१) रहस्यवाद

अलिश्रो । धम्म-महासुह पइसइ । लवणो जिमि पाणीहि विलिज्जइ ॥२॥  
मन्तह मन्ते सन्ति ण होइ । पडिलभित्ति की उट्टिउ होइ ॥६॥  
तरुफल-दरिसण णउ अघाइ । वेज्ज देविख की रोग पलाइ ॥७॥

जाव ण आप जणिज्जइ, ताव ण सिरस करेइ ।

अन्धा अन्ध कढाव तिभ, वेणु 'वि कूव पडेइ ॥८॥ —दोहाकोष<sup>२</sup>

सङ्क-पास तोडहु गुरु-वमणे । ण गुनइ सो णउ दीसइ णमणे ॥३॥  
पवण वहन्ते णउ सो हुलाइ । जलण जलन्ते णउ सो डज्जइ ॥४॥  
घण वरिसन्ते णउ सो तिममइ । ण उवज्जहि णउ खअहि पइस्सइ ॥५॥

णउ त बाअहि गुरु कहइ, णउ त बुज्जइ सीस ।

सहजामिअ-रसु समल जगु, कासु कहिज्जइ कीस ॥९॥

सअ-संविस्ती तत्तफलु, सरहापाअ भणान्ति ।

जो मण-गोअर पाविअइ, सो गरमत्थ ण होन्ति ॥१०॥

—सरहपादीय दोहा ७, ८

<sup>१</sup> देखो मेरी "पुरातत्त्व-निबन्धावलि" पृ० १६६ <sup>२</sup> The Journal of the

# हिन्दी काव्य-धारा

१. सिद्ध-सामन्त-युग (७६०-१३०० ई०)

## १. आठवीं सदी

### § १. सरहपा

उपदेशगीति, दोहाकोष, तत्त्वोपदेश-शिखर-दोहाकोष, भावनाफल-दृष्टिचर्या-  
दोहाकोष, वसन्ततिलक-दोहाकोष, चर्यागीति-दोहाकोष, महामुद्रोपदेश-दोहाकोष,  
सरहपाद-गीतिका ।

### १-दोहा

#### (१) रहस्यवाद

अलिओ ! धर्ममहासुख प्रविशइ । नोन जिमी पानिही विलिज्जइ ॥२॥  
मत्रहिँ मंत्रे शान्ति न होइ । प्रतिलब्धी का उत्थित होइ ॥६॥  
तरुफल-दर्शन नाहि अघाइ । वैद्यहिँ देखि कि रोग पराइ ॥७॥  
जबलोँ आप न जानिये, तबलोँ सिख न करेइ ।

अन्धा काढे अन्ध तिमि, दोउहिँ कूप पडेइ ॥८॥ —दोहाकोष  
शक-पाश तोडहु गुरु-वचने । न सुनइ सो नहि दीसइ नयने ॥३॥  
पवन बहन्ते ना सो हिल्लइ । ज्वलन जलन्ते ना सो डहियइ ॥४॥  
धन बरसन्ते ना सो भीजइ । न उपजै न क्षर्यहिँ पईसइ ॥५॥

ना सो वाचहिँ गुरु कहइ, ना सो बूझइ शिष्य ।

सहजामृत-रस सकत जग, कासु कहीजै कस्य ॥६॥

स्वक-सधित्ति तत्त्व-फल, सरहपाद भनन्ति ।

जो मन-गोचर पाइअइ, सो परमार्थ न होन्ति ॥१०॥

—दोहा ७, ८



## ( २ ) पाखंड-खंडन

बम्हणहि म जाणन्त हि भेउ । एँवइ पढ़िअउ ए चउबेउ ॥१॥  
 मट्टि पाणि कुस लई पढन्त । घरहीँ वइसी अगि हुणन्त ॥  
 कज्जे विरहइ हुअवह होमे । प्रविख उहाविअ कहुएँ धूयेँ ॥२॥  
 एँकदण्ड त्रिदण्डी भअवाँ वेसेँ । विणुआ होँइअइ हस-उएसेँ ।  
 मिच्छेहाँ जग वाहिअ भुल्लेँ । धम्माधम्म ण जाणिअ तुल्लेँ ॥३॥  
 अइरिएहिँ उदूलिअ छारेँ । सीस सु बाहिअ ए जडभारेँ ॥  
 घरही वइसी दीवा जाली । कोणहिँ वइसी घण्डा चाली ॥४॥  
 अविख णिवेसी आसण बन्धी । कण्णेहिँ खुसखुसाइ जण धन्धी ॥  
 रण्डी-मुण्डी अण 'वि वेसेँ । दिविखज्जइ दविखण-उदेसेँ ॥५॥  
 दीहणकख जइ मलिणे वेसेँ । णगल होइ उपाडिअ केसेँ ॥  
 खवणेहिँ जाण-विडविअ वेसेँ । अप्पण वाहिअ मोवख-उवेसे ॥६॥  
 जइ णगाविअ होइ मुत्ति, ता सुणह सिमालह ।

लोम उपाडण अत्थि सिद्धि, ता जुवइ-णिअम्बह ॥७॥

पिच्छी गैहणे विट्ठ मोवख, ता मोरह चमरह ।

उच्छ-भोग्गणेँ होइ जाण, ता करिह तुरङ्गह ॥८॥

सरह भणइ खवणाण मोवख, महु किम्पि न भावइ ।

तत्त-रहिअ काआ ण ताव, पर केवल साहइ ॥९॥

चेल्लु भिक्खु जे धविर उदेसेँ । धन्देहिँ आ पब्बज्जिउ-वेसेँ ॥

कोइ सुत्तण बक्खाण बइट्ठो । कोवि चिण्ठे कर सोसइ डिट्ठो ॥१०॥

## ( ३ ) मंत्र-देवता बेकार

जो जसु जेण होइ सन्तुट्ठो । मोवख कि लब्भइ आण पविट्ठो ॥

किन्तह दीवेँ किँ सह णेवेज्जेँ । किन्तह किज्जइ मंतह सेब्बे ॥१४॥

## (२) पाखंड-खंडन

ब्राह्मणहिँ ना जानन्ता भेद । यो ही पढेँउ ये चारो वेद ॥१॥  
 माटि पानि कुश लिये पढन्त । घरही बइठी अग्नि होँमन्त ॥  
 कार्य विना ही हुतवह होमेँ । आँखि डहावै कडुये धूयेँ ॥२॥  
 ऐकदण्डि त्रिदण्डी भगवा वेसे । ना होइहि विनु हस्-उपदेशे ॥  
 मिथ्यहिँ जग वाहेऊ भूले । धर्म-अधर्म न जानेँउ तुल्येँ ॥३॥  
 आचरियेहिँ लपेटी छारा । सीसहिँ ढोअत ये जट-भारा ॥  
 घरहीँ वइसे दीपक बारी । कोनहिँ वइसे घंटा चाली ॥४॥  
 आँखि निवेशी आसन बाँधा । कर्णे खुसखुसाय जन मन्दा ॥  
 रडी-मुडी अन्यहुँ भेसेँ । देखीयत दच्छिना-उदेसे ॥५॥  
 दीर्घनखा जो मलिने भेसे । नगा होइ उपाडिय केशे ॥  
 क्षपणक ज्ञान-विडबित भेसे । अपना वाहर मोक्ष गवेषे ॥६॥  
 यदि नगाये होइ मुक्ति, तो शुनक-शृगालहुँ ।  
 लोम उपाटे होइ सिद्धि, तो युवति-नितम्बहुँ ॥७॥  
 पिच्छि गहे देखेँउ जोँ मोक्ष, तो मोरहु चमरहुँ ।  
 उज्झ-भोजने होइ ज्ञान, तो करिहु तुरंगहुँ ॥८॥  
 सरह भनै क्षपणकी मोक्ष, मोहि तनिक न भावइ ।  
 तत्त्व-रहित काया न ताप, पर केवल साधइ ॥९॥  
 चेला भिक्षु जेँ स्थविर-उदेसे । वन्दहि आ प्रव्रजिता-वेसेँ ।  
 कोइ स्वतंत्र व्याख्यानै वईठो । कोइ चिन्ता करि शोषइ दीठो ॥१०॥

## (३) मंत्र-देवता बेकार

जो जाँसु जेन होइ सन्तुष्टो । मोक्ष कि लभियइ ध्यान-प्रविष्टो ॥  
 की तेहिँ दीपेहिँ की नैवेद्ये । की हि कीजियइ मन्त्रहुँ सेवे ॥१४॥

किन्तु तित्थ तपोवण जाई । मोक्ख कि लब्ध पाणी न्हाई ॥१५॥  
 छाड़हुरे आलीका बन्धा । सो मुचहु जो अन्धहु धन्धा ॥  
 तमु परिआणे अण्ण ण कोई । अवरे मणे राव'वी सोई ॥१६॥  
 सोवि पडिज्जइ सोवि गुणिज्जइ । सत्थ-पुराणे वक्खाणिज्जइ ॥  
 णहि सो दिट्ठि जो ताउ ण लग्गइ । एक्को वर गुरु-पाये पेक्खइ ॥१७॥  
 भाण-हीण पब्बज्जे रहिअउ । घरहि बसन्ते भज्जे सहिअउ ।  
 जइ भिँड़ि विसअ रमन्त ण मुच्चइ । सरह भणइ परिआण कि मुच्चइ ॥१८॥  
 जइ पच्चवख कि भाणे कीअअ । जइ परोवख अधार म धीअअ ॥  
 सरहे णित्ते कड्ढिउ राव । सहज सहाव ण भावाभाव ॥२०॥

### ( ४ ) सहज-मार्ग

जल्लइ मरइ उवज्जइ बज्जइ । नल्लइ परममहासुह सिज्जइ ॥  
 सरहे गहण गुहिर मग कहिआ । पसू-लोअ निव्वहि जिम रहिआ ॥२१॥  
 भाण-रहिअ की कीअइ भाणे । जो अवाअ तहि काह वखाणे ॥  
 भव गुदे सअलहि जग बाहिउ । णिअ सहाव णउ केण' वि साहिउ ॥२२॥  
 मन्त ण तन्त ण धेअ ण धारण । राव' वि रे बढ ! विअम-कारण ॥  
 असमल चिरा म भाणे खरडह । सुह अक्खन्त म अज्जणु अगडह ॥२३॥

### ( ५ ) भोगमें निर्वाण

आअन्त पिअन्ते सुहहि रमन्ते । णित्त पुण्णु चक्का'वि भरन्ते ॥  
 अइस धम्म सिज्जइ परलोअह । णाह पाए वलीउ अमलोअह ॥२४॥  
 जहि मण पवण ण सच्चरइ, रवि ससि णाह गवेस ।  
 तहि बढ !! चित्त विसाग कर, सरहे कहिअ उएस ॥२५॥  
 आइ ण अन्त ण मज्ज णउ, णउ भव णउ णिब्बाण ।  
 ऐहु सो परममहासुह, णउ पर णउ अप्पाण ॥२७॥  
 सअ-संवित्ति म करहु रे धन्धा । भावाभाव सुगति रे बन्धा ॥  
 णिअ मण मुण्हुरे णित्ते जोई । जिम जल जलहि मिलन्ते सोई ॥३२॥

की तेहि तीर्थ तपोवन जाई । मोक्ष कि लभियहि पानि नहाई ॥१५॥  
छाडहु रे अलीका बन्धा । सो मुचहु जो आछै मन्दा ।  
तसु परि-ज्ञाने अन्य न कोई । अपरे गने सर्व ही सोई ॥१६॥  
सोइ पढिज्जइ सोइ गुणिज्जइ । शास्त्र-पुराणे वक्खानिज्जइ ।  
नहि सो दीख जो तब ना लक्खई । एकहिं वर गुरु-पादे पेखई ॥१७॥  
ध्यानहीन प्रव्रज्या - रहितउ । धरहिं वसन्ते भार्या-सहितउ ॥  
यदि दूढ़ विषय-रती ना मुचइ । सरह भणइ परि-ज्ञान कि मुंचइ ॥१८॥  
यदि प्रत्यक्ष कि ध्याने कीजिय । यदि परोक्ष अधारमे ध्याइय ।  
सरहेंहि नित्ये काढिउ राव । सहज स्वभाव न भावाभाव ॥२०॥

### (४) सहज-मार्ग

जरइ मरइ उपजइ बध्यायइ । तहें लय होइ महासुख सिध्यइ ।  
सरहे गहन गह्वर मग कहिया । पशू-लोक निर्बोध जिमि रहिया ॥२१॥  
ध्यान-रहित की कीजै ध्याने । जो अवाक् तेहि, काहि बखाने ।  
भव-मुद्राहि जग सकल बहायउ । निज स्वभाव ना काहुहि साधेउ ॥२२॥  
मत्र न तत्र न ध्येय न धारण । सर्वहु मूढ़ रे । विभ्रम-कारण ।  
निर्मल चित्त न ध्याने खीचहु । शुभ अछते न आपन भगइहु ॥२३॥

### (५) भोगमें निर्वाण

खाते पीते सुखहि रमन्ते । नित्य पूर्ण चक्रहु भरन्ते ।  
अइस धर्म सिध्यइ परलोका । नाथ पाइ दलिया भयलोका ॥२४॥  
जहूँ मन पवन न सचरइ, रवि-शशि नाहि प्रवेश ।  
तहूँ मुढ ! चित्त विश्राम कर, सरह कहेउ उपदेश ॥२५॥  
आदि न अंत न मध्य नहि, नहि भव नहि निर्वाण ।  
ऐहु सो परममहासुख, नहि पर नहि अप्पान ॥२७॥  
स्वक-संवित्ति न करहु रे मदा । भावाभाव सुगति रे वंधा ।  
निज मन ध्यायहु निपुणे योगी । जिमि जल जलहि मिलते सोई ।

पढमें जइ आभास विसुद्धो । चाहते चाहते दिट्ठि निरुद्धो ॥  
 ऐसे जइ आयास विकालो । णिअ मण दोस ण बुज्झइ बालो ॥३४॥  
 भूल-रहिअ जो चिन्तइ तत्त । गुरु-उवएरो एत्त-विमत्त ॥  
 सरह भणइ बढ ! जाणहु चंगे । चित्त-रुअ संसारह भणे ॥३७॥  
 णिअ मण सब्बे सोहिअ जब्बे । गुरु-गुण हिअए पइराइ तब्बे ॥  
 एवं मणे मुणि सरहे गाहिउ । तन्त मन्त णउ एवक'वि चाहिउ ॥३९॥  
 जब्बे मण अत्थमण जाइ, तणु तुट्ठइ वधण ।

तब्बे समरस सहजे, वज्जइ सुइ ण बम्हण ॥४६॥

### (६) काया तीर्थ

एत्थु से सुरसरि जमुणा, एत्थ से गंगा साअर ।  
 एत्थु पआग वणारसि, एत्थु से चन्द दिवाग्रस ॥४७॥  
 खेतु-पीठ-उपपीठ, एत्थु गहँ भमइ परिट्ठओ ।  
 देहा-सरसअ तित्थ, मइँ सुह अणण ण दिट्ठओ ॥४८॥  
 सण्ड-पुअणि-दल-कमल-नान्ध केसर वरणाले ।  
 छड्डहु वेणिम ण करहु सोसँण लगाहु बढ ! आले ॥४९॥  
 काय तित्थ खअ जाइ, पुच्छइ कुल ईणओ ।  
 बम्ह-बिट्ठु तेलोअ, राअल जाहि णिलीणओ ॥५०॥  
 बुद्धि विणासाइ मण भरइ, जहि तुट्ठइ अहिमाण ।  
 स माआमअ परम फलु, तहि कि बज्झइ भाण ॥५३॥  
 भवहि उमज्जइ खअहि णिवज्जइ । भाव-रहिअ पुणु काहि उवज्जइ ॥  
 विणण-विवज्जिइ जोऊ वज्जइ । अच्छइ सारि गुरुणाह कहिज्जइ ॥५४॥  
 देवखहु सुणहु परोसहु खाहु । जिअहु कमहु बइठ-उट्ठाहु ॥  
 आल - माल व्यवहारे पेल्लह । मण छड्ड एवकाकार म चल्लह ॥५५॥

### (७) गुरु-महिमा

गुरु-उवएसे अमिअ-रसु, धाव ण पीअउ जेहि ।  
 बहु-सत्थत्थ-मरुत्थलहिँ, तिसिए भरिअउ तेहि ॥५६॥

प्रथमे यदि आकाश विशुद्धा । देखत देखत दृष्टि निरुद्धा ॥  
 ऐसे यदि आयास विकालो । निज मन दोषहिं बूझन बालो ॥३४॥  
 मूल-रहित जो चिन्तइ तत्त्व । गुरु-उपदेशे अस्त-व्यस्त ॥  
 सरह भनै मुढ । जानहु चगा । चित्त-रूप संसारहु भगा ॥३७॥  
 निज मन सबै शोधिय जब्बै । गुरु-गुण हृदये पइसइ तब्बै ॥  
 ऐसे समुझि मन सरहे गाहेउ । तत्र-मंत्र नहिं एकहु चाहेउ ॥३६॥  
 जबै मन अस्तमन जाइ, तन टूटइ बधन ।

तब्बै समरस सहजे, कहियइ शूद्र न ब्राह्मण ॥४६॥

### ( ६ ) काया तीर्थ

एहिँ सो सुरसरि जमुना, एहिँ सो गंगासागर ।  
 एहिँ प्रयाग वाराणसी, एहिँ सो चद्र-दिवाकर ॥४७॥  
 क्षेत्र-पीठ-उपपीठ, एहीँ मै भ्रमउँ बाहिरा ।  
 देहा सदृशा तीर्थ, नही मै अन्याहिं देखा ॥४८॥  
 वन-पद्मिनि-दल-कमल-गध-केसर-वर-नाले ।

छाडहु द्वैतहि न करहु शोषण, मूढ ! न लागहु आरे ॥४९॥

काय तीर्थ क्षय जाय, पूछहु कुलहीनहँ ।  
 ब्रह्म-विष्णु त्रैलोक्य, सकलहिं निलीन जहँ ॥५०॥  
 बुद्धि विनासै मन मरै, जहँ टूटै अभिमान ।

सो मायामय परम-फल, तहँ की वाँधिय ध्यान ॥५३॥

भवहीँ उपजै क्षयहि विनाशै । भाव-रहित पुनि का उत्पादै ॥  
 द्वैत-विवर्जित योगहुँ वजै । ऐसो श्रीगुरुनाथ कहीजै ॥५४॥  
 देखहु सुनहु छूवहु खाहु । सुँघहु भ्रमहु बझहु उट्टाहु ॥  
 क्रय-विक्रय व्यवहारे पेल्लहु । मन छाडहु ऐक-कार न चल्लहु ॥५५॥

### ( ७ ) गुरु-महिमा

गुरु-उपदेशे अमृत-रस, धाव न पीयेउ जेहि ।

बहु-शास्त्रार्थ-मरुस्थलहिँ, तृषितै मरेऊ तेहि ॥५६॥

चित्ताचित्ति'वि परिहरहु, तिम अच्छहु जिम बालु ।

गुरु-व्रमण दिढ भत्ति करु, होइ जइ सहज उलालु ॥५७॥

अक्खर वण्ण परमगुण रहिजे । भणइ ण जाणइ एमइ कहिजे ॥

सो परमेसरु कासु कहिज्जइ । गुरप्र-कुमारी जीम पड़िज्जइ ॥५८॥

भावाभावे जो परिहीणो । तहि जग समलसेस विलीणो ॥

जब्बे तहँ मण णिच्चल थक्कइ । तब्बे भव-ससारहु मुक्कइ ॥५९॥

जाव ण अप्पाहि पर परिग्राणसि । ताव कि देहाणुत्तर पावसि ॥

एमइ कहिजे भन्ति ण कब्बा । अप्पाहि अप्पा बुज्झसि तब्बा ॥६०॥

घरेँ अच्छई बाहिरे पुच्छइ । पइ देवखइ पड़िवेरी पुच्छइ ॥

सरहु भणइ बढ ! जाणउ अप्पा । णउ सो धेम ण धारण-जप्पा ॥६१॥

विसम रमन्त ण विसमँ बिलिप्पइ । ऊमर हरइ ण पापी छिप्पइ ॥

एमइ जोई मूल सरन्तो । विसहि ण वाहुइ विसम रमन्तो ॥६४॥

अणिमिस-लोअण चित्त णिरोहेँ । पवण णिरूहइ सिरि-गुरु-बोहेँ ॥

पवण बहइ सो णिच्चलु जब्बै । जोई कालु वरइ कि रेँ तब्बै ॥६६॥

पाण्डम समल रात्थ ववखाणइ । देहहिँ बुद्ध वसन्त ण जाणइ ॥

अवणाअमण ण तेण विखण्डिम । तो'वि णिलज्ज भणइ हँउ पाण्डिम ॥६८॥

जीवन्तहु जो णउ जरइ, सो अजरामर होइ ।

गुरु-उवएसैँ विमल-मइ, सो पर धण्णा कोइ ॥६९॥

विसम-विसुद्धेँ णउ रमइ, केवल सुण चरेइ ।

उड्डी वोहिम-काउ जिम, पलुटिम तहँ'वि पड़ेइ ॥७०॥

विसम्राससि म बन्ध करु, अरेँ बढ ! सरहे वुत्त ।

मीण-पमङ्गम-करि-भभर, पेवखहु हरिणहँ जुत्त ॥७१॥

जत्त'वि चित्तहु विप्फुरइ, तत्त'वि णाहु सरम ।

अण तरंग कि अण जलु, भव-सम ख-सम सरम ॥७२॥

जत्त'वि पइसइ जलहि जलु, तत्तइ समरस होइ ।

बोस-गुणाअर चित्त तहु, बढ ! परिवक्खण कोइ ॥७४॥

चित्त अचित्ताहिं परिहरहु, तिमि होवहु जिमि बाल ।

गुरु-वचने दृढ़ भक्ति कर, ज्यो होइ सहज उलास ॥५७॥

अक्षर वर्ण परम गुण रहिए । भनइ न जानइ अइसे कहिये ॥

सो परमेश्वर कासो कहिए । सुरत-कुमारी जिमि पतिऐहे ॥५८॥

भावाभावाहि जो परिहीना । तहँ जग सकलाशेष विलीना ॥

जबै तहँ मन निश्चल थाकै । तबै भव - ससारहँ मुचै ॥५९॥

जौ लो ना आपुहिं परि-जानै । तौ लो कि देह अनुत्तर पावै ॥

ऐसेहि कहिये भ्रान्ति न कबै । आपुहि आपा बूझसि तबै ॥६०॥

घरे आछतै बाहर पूछै । पति देखई पडोसी पूछै ॥

सरह भनै मुढ ! जानहु आपा । नहि सो ध्येय न धारण जापा ॥६१॥

विषय रमन्त न विषय विलिपै । पदुम हरइ ना पानी भीजै ॥

ऐसेहि योगी मूल बुझन्तो । विषय वहै ना विषय रमन्तो ॥६४॥

अनिमिष-लोचन चित्त निरोधे । पवन निरोधै श्री-गुरु-बोधे ॥

पवन वहै सो निश्चल जबै । योगी काल करै कि रे तबै ॥६६॥

पडित सकल शास्त्र वखानै । देहहि बुद्ध वसत न जानै ॥

अवना-गवन न तेहिं विखडित । तोपि निलज्ज भनै हीं पडित ॥६८॥

जीवन्तो जो ना जरै, सो अजरामर होइ ।

गुरु-उपदेसे विमल मति, सो पर धन्या कोइ ॥६९॥

विषय विसुद्धे ना रमै, केवल शून्य चरेइ ।

उडिया वोहित-काक जिमि, पलटिय तहँहि पड़ेइ ॥७०॥

विषयासक्ति न बन्ध कर, अरे मुढ ! सरहे उक्त ।

मीन-पतगम-करि-भ्रमर, पेखहु हरिन्हु युक्त ॥७१॥

जहँवाँ चित्ता विस्फुरै, तहँवाँ नाहि स्वरूप ।

अन्य तरंग कि अन्य जल, भव-सम ख-सम स्वरूप ॥७२॥

जहँवाँ पइसै जलहिं जल, तहँवाँ समरस होइ ।

दोष-गुणाकर चित्त तहँ, मुढ ! परिवीक्ष न कोइ ॥७४॥



सुण्णहिँ सज्ज म करहि तुहु, जहिँ तहिँ सम चित्तस्स ।

तिल-तुस-भत्त'वि सल्लता, बेमणु करइ श्रवस्स ॥७५॥

राब्ब रुम्म तहिँ ख-सम करिज्जइ । ख-सम-सहावे' मण'वि धरिज्जइ ॥

सो'वी मणु तहिँ अमणु करिज्जइ । सहज-सहावै सो परु रज्जइ ॥७७॥

घरे'-घरे' कहिअइ सोज्जु कहाणा । णउ परि सुणिअइ महसुह ठाणा ॥

सरह भणइ जग चित्ते' बाहिम । सो अचित्त णउ केण'वि गाहिअ ॥७८॥

एक्कु देव बहु आगम दीसइ । अप्पणु इच्छे' फुड पडिहासइ ॥७९॥

अप्पणु जाहो अण्ण' वि रुद्धो । घरे'-घरे' सोम सिधन्त पसिद्धो ॥

एक्कु खाइ अवर अण्ण' वि पोडइ । बाहिँर गइ भत्तारह लोइइ ॥८०॥

आवँत ण विरसइ जन्त णहि, अच्छन्त ण मुणिअइ ।

णित्तरग परमेसुरु, णिवकलङ्क धारिज्जइ ॥८१॥

सोहइ चित्त णिराल दिण्णा । अउण-रुम मा देखह भिण्णा ॥

काअ-वाअ-मणु जाव ण भिज्जइ । सहज सहावै ताव ण रज्जइ ॥८३॥

घरबइ खज्जइ घरणिअहि, जहिँ देसहि अविआर ।

माइएँ तहि की ऊबरइ, बिसरिअ जोइणि चार ॥८४॥

घरबइ खज्जइ सहजे रज्जइ, किज्जइ राअ-विआअ ॥

णिअ पास बइठ्ठी चित्ते भट्ठी, जोइणि गहु पडिहाअ ॥८५॥

### ( ८ ) सहज समय

इअ दिवस णिसहि अहीणमइ, तिहु जागु णिगाण ।

सो चित्त सिद्धी जोइणि, सहज संवर जाण ॥८७॥

अक्खर बाढा सअल जगु, णाहि णिरक्खर कोइ ।

ताव से' अक्खर घोलिआ, जाव णिरक्खर होइ ॥८८॥

जिम बाहिर तिम अम्भन्तरु । चउदह भुवणे ठिअउ गिरन्तरु ॥

असरिर काहे' सरीरहि लुवको । जो तहि जाणइ सो तहि सुवको ॥८९॥

रअणे' सअल'वि जो'हि णउ गाहइ । कुन्दुरु खणहि महासुहे' राहइ ॥

जिम तिसिअो मिअ-तिरिाणे धावइ । मरइ सो'सहिँ णभ-जलु कहिँ पावइ ॥९१॥

शून्यहि संग न करहुँ तै, जहँ तहँ सम चित्तेहि ।

तिल-तुष-मात्रउ शल्यता, वेदन करइ अवश्य ॥७५॥

सर्व रूप तहँ ख-सम करीजै । ख-सम स्वभावे मनहुँ धरीजै ॥

सो भी मन तहँ अ-मन करीजै । सहज स्वभावे सो पर कीजै ॥७७॥

घरेँ घरेँ कहियत सोभ कहाना । नहि पर सुनियत महसुख थाना ॥

सरह भनै जग चित्ते बहाई । सो अचित्त ना केहुहि गहाई ॥७८॥

एक देव बहु आगम दीसै । आपन इच्छेँ स्फुट परिभासै ॥७९॥

आपन नाथा अन्यहु रुद्धा । घरेँ घरेँ सोइ सिद्धान्त प्रसिद्धा ॥

एक खाइ अरु अन्यहिँ फोडै । बाहर जाइ भतारैँ लोडै ॥८०॥

अवत न दीसै जात नहिँ, होवत नहिँ जानीजै ।

निस्तरंग परमेश्वर, निष्कलक धारीजै ॥८१॥

सोहँ चित्त ललाटे दिग्ग । अपन रूप ना देखहु भिग्ग ॥

काय-वाक्-मन जी ना भाँगै । सहज-स्वभावे तौ ना राजै ॥८३॥

घरनी खाइस घरपतिहिँ, जहँ देशे अविचार ।

मारिय तह की ऊबरै, विसरिय योगिनि चार ॥८४॥

घरपति खाइअ सहजै राजै, कीजै राग-विराग ।

निज पास बइठौ चित्ते अष्टी, योगिनि मधु प्रतिभास ॥८५॥

### ( ८ ) सहज संयम

इमि दिवस निशहिँ अभिमानै, त्रिभुवन जाँसु निर्माण ।

सो चित सिद्धा योगिनी, सहज संवरा जान ॥८७॥

अक्षर बाढ़ा सकल जग, नाहिँ निरक्षर कोइ ।

तौली अक्षर घोलिया, जी लोँ निरक्षर होइ ॥८८॥

जिमि बाहर तिमि अभ्यन्तर । चौदह भुवने थितउ निरंतर ॥

अक्षरि कौँई शरीरे लूकेउ । जो तौँहिँ जानेँउ सो तहँ मुंचेउ ॥८९॥

रूपणेँ सकलउ जो ना गहियै । कुदुर क्षणहिँ महासुख साधै ॥

जिमि तृषितो मृगतुष्णे धावै । मरेँ सोखहिँ, नभ-जल कहँ पावै ॥९१॥

कन्ध-भूअ-आअत्तण इन्दिअ-विसअ-विआर अप हुअ ।

णउ णउ दोहाच्छदेण, कहवि किम्पि गोप्पु ॥६२॥

पण्डिअ लोअहु लमहु महु, एत्थु ण किअइ विअप्पु ।

जोगुरुअअणे गइ सुअउ, तहि कि कहमि सु गोप्पु ॥६३॥

### ( ९ ) कमल-कुलिश (वाममार्ग) साधना

कमल-कुलिश वे'बि गज्जक ठिउ, जो सो सुरअ-विलास ।

को न रमइ णह तिहुअणहिं, कस्स ण पूरइ आस ॥६४॥

खण-उवाअ सुह प्रहवा, अहवा वेण्णि'बि सो'बि ।

गुरु-पूपाएँ पुराण जइ, विरला जाणइ कोबि ॥६५॥

गम्भीरहु उआहरणे', णउ पर णउ अप्पाण ।

सहजाणन्द अउट्ट खण, णिअ-सवेअण जाण ॥६६॥

घोरे'न्धारे चन्दमणि, जिम उज्जोग करइ ।

परम-महारुह एवकु खणे', दुरियासेस करइ ॥६७॥

दुख-दिवाअर अत्थगउ, उवइ तराबइ सुक्क ।

ठिअ-णिगमाणे' णिमिअउ, तेण'बि मण्डल-चक्क ॥६८॥

चित्तिहि चित्त णिहालु वढ ! सअल विमुच्च कुदिट्ठि ।

परमगहारुहे' सोज्जक पठ, तसु आअत्ता सिद्धि ॥६९॥

मुक्कउ चित्त-गयद कर, एत्थ विअप ण पुच्छ ।

अअण-गिरी-णइ-जल णिअउ, तहिं तड वसउ सउच्छ ॥७०॥

विसअ-गएँवे करे' गहिअ, जिम मारइ पड़िहाइ ।

जोई केबड़ीआर जिग, तिम तहो' णिस्सरि जाइ ॥७१॥

जो भव सो णिब्बाण खलु, सो उण मण्णहु अण्ण ।

एक्क सहावे' विरहिअ, णिमल मई पड़िवण ॥७२॥

घरहि म थक्कु म जाहि वणे', जहि तहि मण परिआण ।

सअलु णिरत्तर बोहि-ठिअ, कहिं भव कहिं णिब्बाण ॥७३॥

स्कन्ध-भूत-आयतन-इन्द्री-विषय-विचार आप हुब ।

नव-नव दोहा-छन्देहिँ, कहब किछु गोप्य ॥६२॥

पडित लोगो क्षमहु मोहि, एहु न कियहु विकल्प ।

जो गुरु-वचने में मुनेँउ, तेहि किमि कहब सुगोप्य ॥६३॥

### ( ९ ) कमल-कुलिश (वाममार्ग) साधना

कमल-कुलिश दोउ मध्य थित, जो सो सुरत-विलास ।

को तेहिँ रमे न त्रिभुवने, कासु न पूरे आस ॥६४॥

क्षण-उपाय सुख अथवा, अथवा दोऊ सोइ ।

गुरु-प्रसादे पुण्य यदि, विरला जाने कोइ ॥६५॥

गम्भीरेहिँ उदाँहरणे, ना पर ना अप्पान ।

सहजानन्द चतुर्थ क्षण, निज-सवेदन जान ॥६६॥

घोर अन्हारे चन्द्रमणि, जिमि उद्योत करेइ ।

परम-महामुख एक क्षण, दुरित-अशेष करेइ ॥६७॥

दुख-दिवाकर अस्त गउ, उयेँउ तारपति शुक्र ।

स्थित निर्माणे निर्मियउ, तेहिहिँ मण्डल-चक्र ॥६८॥

चित्रहिँ चित्र निहार मुढ़ । सकल विमुच कुदृष्टि ।

परम-महामुखे सोध पर, तासु हाथ मोँ सिद्धि ॥६९॥

मुवतउ चित्त गयद करु, एहिँ विकल्प ना पूछ ।

गगन-गिरी-नदि-जल पियहु, तहँ तट वसी स्व-इच्छ ॥१००॥

विषय-गयन्दे कर गही, जिमि मारै प्रतिभास ।

योगी कँडीकार जिमि, तिमि तहँ निस्सरि जाइ ॥१०१॥

जो भव सो निर्वाणहु, सो पुनि भानहु अन्य ।

एक स्वभावे विरहिता, निर्मल मैँ प्रतिपन्न ॥१०२॥

धरहिँ न रहु ना जाहु वन, जहँ तहँ मन परि-जान ।

सकल निरतर बोधि थित, कहँ भव कहँ निर्वाण ॥१०३॥

ऐँहु सो अप्पा ऐँहु पर, जो परिभावइ को'बि ।

ते विणु बन्धे बेट्टि किउ, अप्प-विमुक्काउ तो'बि ॥१०५॥

पर-अप्पाण म भन्ति कर, सअल गिरन्तर बुद्ध ।

ऐँहु सो गिम्मल परमपउ, चित्त सहावे सुद्ध ॥१०६॥

अद्दअ-चित्त-तरुअरहु, गउ तिहुँवणे' वित्थार ।

करुणा फुल्ली फल धरइ, णाउ परत्त उअर ॥१०७॥

सुण्णा तरुवर फुल्लिअउ, करुणा विविह विचित्त ।

अण्णा भोअ परत्त फलु, एहु सो'वख पर चित्त ॥१०८॥

सुण्ण तरुवर णिवकरुण, जहि पुणु मूल ण साह ।

तहि अलमूला जो करइ, तसु पडिभिज्जइ बाह ॥१०९॥

ऐँक्के' बी' ऐँक्के'बि तर, ते' कारणे' फल ऐँक्क ।

ए अभिण्ण जो मुणइ सो, भव-णिब्बाण-विमुक्क ॥११०॥

जो अत्थी अणठीअउ, सो जइ जाइ गिरास ।

खण्णु सरावे भिवख वर, त्यजहू ए गिहवास ॥१११॥

पर-ऊअर ण कीअऊ, अत्थि'ण दीअउ दाण ।

ऐँहु संसारे कवणु फलु, वर छड्डुहु अप्पाण ॥११२॥

—दोहाकोष पृ० ८-२३

## २-गीत

### (१) संसार-निर्वाणका भेद बनावटी

(राग गुजरी)

अपणे रचि रचि भव निब्बाणा, मिच्छे' लोअ बंधावइ अपणा ।

अवखे' ण जाणहु अचिन्त जोई, जाम-मरण भव कइसन होई ॥

जइसो जाम मरण 'वी तइसो, जीवैते' मइले' णाहि विशेषो ।

जा एथु जामा मरणे' विश्का, सो' करउ रस-रसाने' रे कंखा ॥

जो सच्चराचर तिअस भमन्ति । जे अजरामर किम्प न होन्ति ।

जामे काम कि कामे जाम । सरह भणइ अचिन्त सो धाम ॥२॥

ऐहं सो आपा एहु पर, जो परिभावे कोइ ।

सो बिनु बधे बँध गयउ, आपु विमुक्तउ तोपि ॥१०५॥

पर-आपन ना भ्रान्ति कर, सकल निरतर बुद्ध ।

ऐहं सो निर्मल परम-पद, चित्त स्वभावे शुद्ध ॥१०६॥

अद्वय-चित्त-तरुवरा, गउ त्रिभुवन विस्तार ।

करुणा फूली फल धरइ, ना परत्र उपकार ॥१०७॥

शून्य तरुवर फूलैऊ, करुणा विविध विचित्र ।

अन्या भोग परत्र फल, ऐहं सौख्य परचित्त ॥१०८॥

शून्य तरुवर निष्करण, जेहि पुनि मूल न शाख ।

तहँ अलमूला जो करै, तासुइ भाँगे वाह ॥१०९॥

एकै एके ही तर, ते कारण फल एक ।

ऐहं अभिज्ञता करै सो, भव-निर्वाण-विमुक्त ॥११०॥

जो ग्रथी अनथीअऊ, सो यदि जाइ निराश ।

खड शरावे भिक्षहू, छाडहु ऐहं गृहवास ॥१११॥

पर-उपकार न कीयैऊ, अर्थि न दीजैऊ दान ।

एहि ससारे कवन फल, वह छाँडहु अप्पान ॥११२॥

—दोहाकोष पू० ८—२३

## २—गीत

(१) संसार-निर्वाणका भेद बनावटी

(राग गुजरी)

अपने रचि-रचि भव-निर्वाणा, मिथ्यै लोक बँधावै अपना ।

मै ना जानहुँ अचिन्त योगी, जन्म मरण भव कैसन होई ॥

जैसो जन्म-गरणहू तैसो, जीवन मरणे ताहिँ विशेषो ।

जो यह जन्म-मरण बीसंका, सो कर स्वर्ण-रसायन काछा ॥

सो सचराचर त्रिदश भ्रमन्ति, ते अजरामर किमि ना होंति ।

जन्महिँ कर्म कि कर्महिँ जन्म, सरह भनै अचित्त सो धर्म ॥२॥

## ( २ ) सहज-मार्ग

## (राग वेशाख)

नाद न विन्दु न रवि-वाशि-मण्डल , चीन्हा राग - राहावे मूकल ।  
 उजु रे उजु छडि मा लेहु वग , निग्रडि बोह गा जाहु रे लक ॥  
 हाथेर ककण मा लेहु दणण , अपणे मापा बूभलु निग्र-गण ।  
 पार - उग्रारे सोई मजिई , दुज्जण-सगे अवसरि जाई ॥  
 वाम - दहिण जो खाल-बिखाला , सरह भणइ बप ! उजु वट भडला ॥३२॥

## (राग भैरवी)

काग्र नावडि खान्ति मण केडुआल । सद् गुरु वग्रणे धर पतवात ॥  
 चीम थिर करि धरहु रे नाई । अण्ण उपाए पार न जाई ॥  
 नौवहि नौका टानम गुणे । निर्मलि सहजे जाउ ण आणे ॥  
 बाटत भग्र खान्ति 'बी बलआ । भव-उल्लोले सब्ब वि' बलिआ ॥  
 कूल लई खरे सोन्ते उजाग्र । सरहा भणइ गग्रणे समग्र ॥

## (राग मालवी)

सुण्णे हो बिदारिग्र रे निग्र मण तोहोँर बोरो ।  
 गुरु-वग्रण विहारे रे थाकिब तई पुत ! कहरो ॥  
 एकट हु भवई गग्रणा ।  
 वगे जाया नीलेसि पारे, भागेल तोहोँर विणाणा ।  
 अवाभुअ भव-मोह रे वीराइ पर अग्राणा ।  
 ए जग जल-बिनाकारे रहजे गूण अग्राणा ॥  
 अमिग्र अच्छन्ते विस गीलेसि रे चिम पर रस अग्रा ।  
 घरे परे का बुज्जीले मारि खड्ग भड हुठ कुँडवाँ ॥  
 सरह भणइ वर सून गोहाली की गो दूठ बलन्दे ।  
 एवकेले जग नाशिग्र रे विहरहु छन्दे ॥३६॥  
 ---चर्या पद<sup>१</sup>

<sup>१</sup>Caryapadas. J.D.I., Cal. vol. XXX, pp. 1—156

## ( २ ) सहज-मार्ग

( राग बैशाख )

नाद न विन्दु न रवि-शशि-मण्डल । चित्ता राग स्वभावे मुचल ।  
 ऋजु रे ऋजु छाड़ि ना लेहु वक । नियरे<sup>१</sup> बोधि न जाहु रे<sup>२</sup> लक ॥  
 हाथेइ ककण ना लेहु दर्पण । अपने आपा वूझहु निज मन ॥  
 पारे - वारे सोई<sup>३</sup> मादई<sup>४</sup>, दुर्जन - सगे अवसर जाई ॥  
 वाम दहिन जो खाल-विखाला, सरह भनै बाँप । ऋजु बाटे<sup>५</sup> भइला ॥३२॥

( राग भैरवी )

काय नावडी नीकी मन केहुवाल<sup>१</sup> । सद्गुरु वचने धर पतवार ॥  
 चित्तै<sup>२</sup> थिर कर धर रे नाई । अन्य उपाये पार न जाई ॥  
 नाविक नौकहि खीच गुनेहि । मेली सहजे जानु न आनिहि ॥  
 बाटे भय बड़ ही बलवा । भव-उल्लोले सर्वउ कम्पा ॥  
 कूल लेइ खर सोते<sup>३</sup> बहाय । सरह भनै गगनही<sup>४</sup> समाय ॥

( राग मालशी )

शून्य हो । विदारिउ निज मन तोहरे दोषे ।  
 गुरु-वचन विहारे रे रहिबे तै<sup>१</sup> पुत ! कइसे ॥  
 एकटहु होई गगना ।  
 वके जाइ लीलेसि पारे, भाँगल तोहर विज्ञाना ।  
 अद्भुत भव-मोह रे दीसइ पर अप्पाना ॥  
 ए जग जल-विवाकार सहजे शून्य अपाना ।  
 अमृत अछतै विष गिलेसि रे चित्त पर रस आपा ।  
 चरे परे का वूझीले मारि खाइब मै<sup>२</sup> दुष्ट कुटुवा ॥  
 सरह भनै वर शून्य गोहारी की मोर<sup>३</sup> दुष्ट बलदे ।  
 एकले जग नाशोउ रे विहरहु छन्दे ॥३६॥  
 —चर्यापद<sup>४</sup>



## § २. शबरपा

काल—८८० ई० ( धर्मपाल-७७०-८०६ ) । देश—विक्रमशिला  
( भागलपुर ) । कुल—क्षत्रिय, सिद्ध ( ५ ) । कृतियाँ—चित्तगुह्यगम्भीरार्थ-  
( रहस्यवाद )

( गीत—राग बल्लाहि )

ऊचा ऊचा पावत तहि बसइ सबरी बाली ।

मोरँगि पिच्छ परिहिण शबरी गीबत गुजरि-माली ॥

उमल शबरो पागल शबरो मा कर गुती-गुहाडा ।

तोहोरि निम्र घरिणी नामे सहज-सुन्दरी ॥

नाना तरुवर मोँउलिल रे गगणत लागेँलि डाली ।

एकेलि सबरी ए वण हिडइ कर्ण कुँडल वज्रधारी ॥

तिम्र-धाउ खाट पडिला सबरो महासुहे सेज छाइली ।

सबर भुजंग नैरामणि दारी पेवख राति पोहाइली ॥

निम्र तौबोला महासुहे कापुर खाई ।

सुन-नैरामणि कण्ठे लइया महासुहे राति पोहाई ॥

गुह-वाक-पुंजिमा धनु निम्र-मण वाणे ।

एके शर सन्धाने विन्धहू विन्धहू परम-निवाणे ॥

उमल सबरो गुहमा रोखे गिरिवर-सिहदे रांधी ।

पइसन्ते सबरो लोडिब कइरो ॥२८॥

—चर्यापद

## § २. शबरपा

गीति, महामुद्रा-वज्रगीति, शून्यतादृष्टि, षडंगयोग, सहज-संवर-स्वाधिष्ठान, सहजोपवेश-स्वाधिष्ठान ।

( रहस्यवाद )

( गीत—राग वलाड्डि )

ऊँचा ऊँचा पर्वत, तँह वसै शबरी बाली ।

मोर-पिच्छ पहिरले शबरी श्रीवा गुजा-माली ॥

उन्मत शबरो पागल शबरो ना करु गुली-गुहाड़ा ।

तोहार निज घरनी नामे सहज-सुन्दरी ॥

नाना तरुवर मौरिल रे गगन ते लागल डारी ।

एकली शबरी यहि बन हीँडै कर्ण कुँडल वज्रधारी ॥

त्रिधातु-खाटे पडल शबरो महोसुखे सेज छाइल ।

शवर भुजग निरात्मा दारी पेखत राति बिताइल ॥

चित्त ताबूला महासुख कपूर खाई ।

शून्य-नैरात्मा कठे लेई महासुखे राति बिताई ॥

गुरु-वाक-पुंज धनुष निज-मन वाणे ।

ऐक शर संधाने विधहु परम-निर्वाणे ॥

उन्मत शबरा गुरुआ रोपे गिरिवर-शिखरे साँधी ।

पइठत शबरहिँ लौटाइब कैसे ॥२८॥

—चर्यापव

## § ३. स्वयंभूदेव

कविराज । काल—७६० ई० (ध्रुव धारावर्ष ७८०-६४ ई०) । देश—कोसल (?) मध्यदेश) । कुल—ब्राह्मण (?) कवि माजरदेव और पद्मिनीके

### १-आत्म-परिचय

#### (१) कविका आत्मनिवेदन

बुद्ध-यण सयंभू पडैं विण्णवद्द । महु सरिसउ ग्रण्ण णाहि कुकइ ॥  
चायरणु कयाइ ण जाणियउ<sup>१</sup> । णउ वित्ति-सुत्त वक्खाणियउ ॥  
णा णिसुणित पच्च महाय कब्बु । णउ भरहु ण लवखणु छंदु सव्वु ॥  
णउ बुज्झिउ पिगल-पच्छारु । णउ भामह-दंडिय<sup>२</sup> लकारु ॥  
वेवेंसाय तो बि णउ परिहरमि । वरि रयडा वुत्तु कब्बु करमि ॥

<sup>१</sup> ६२ संधियाँ या प्रायः १२००० श्लोक स्वयंभूने रचे । आगे ६३—१०८वीं संधितक त्रिभुवन स्वयंभूने रचा । कथा ६२ तकमें ही पूरी हो जाती है ।

<sup>२</sup> ८३वीं संधि तक स्वयंभूने रचा । कथा यहीं पूरी हो जाती है, तो भी त्रिभुवन स्वयंभू ने ७ संधियाँ और जोड़ी है । स्वयंभू-रामायणकी सबसे पुरानी प्रति भंडारकर इन्स्टीट्यूट (पूना)में है । यह गोपाचल (ग्वालियर) में १५६४ ई० (संवत् १५२१ ज्येष्ठ सुदी १० बुधवार) को लिखकर समाप्त की गई । दूसरी प्रति जयपुरमें मिली है । इस प्रकार पहिली प्रति गोस्वामी तुलसीदासके बेहान्त १६२३ ई० (संवत् १६८०) से ५६ वर्ष पहिले लिखी गई थी । तुलसीकृत रामायणकी भाँति यह रामायण भी चौपाई (पञ्चडिया) में है, और आठ-आठ पाँतियों (अर्धालियों)के बाव दोहा या किसी दूसरे छन्दमें छत्ता (विश्राम) मिलता है । स्वयंभूके उक्त दोनों ग्रंथ अप्रकाशित हैं ।

<sup>३</sup> इच्छानुसार ह्रस्वको दीर्घ करके पढ़िये ह्रस्वचिन्ह<sup>३</sup> है ।

## § ३. स्वयंभू\*

पुत्र, आवित्यदेवीके पति, त्रिभुवन स्वयंभूके पिता । कृत्तियाँ—हरिवंशपुराण<sup>१</sup>, रामायण (पउमचरित<sup>२</sup>), और स्वयंभू-छन्द ।

## १-आत्म-परिचय

## ( १ ) कविका आत्मनिवेदन

बुध-जन स्वयंभू तोहि वीनवई । मोहि सरिसउ अन्य नाहि कुकवी ॥  
व्याकरण किछू ना जानियऊ । ना वृत्ति-सूत्र बक्खानियऊ ॥  
ना सुनेउँ पाँच महान् काव्य । ना भरत न लक्षण छन्द सर्व ॥  
ना बूझेउँ पिंगल-प्रस्तारा । ना भामह - बडि - अलकारा ॥  
व्यवसाय तऊ ना परिहरऊँ । वह रयडा कहेँउ काव्य करऊँ ॥

\*वाण (हर्ष ६०६-४८ ई०) और रविषेण (६७६ ई०)के नाम स्वयंभू-ने अपने ग्रंथमें लिये हैं; उधर पुष्पवत (६५६-७२ ई०)ने स्वयंभूका नाम लिया है; इस प्रकार स्वयंभू ६७६ और ६५६के बीचमें हुये । वह रयडा (राजश्रेष्ठी ?) धनंजयके आश्रित थे और उनके पुत्र त्रिभुवन स्वयंभू वंदइ (वदक)के आश्रित । वंदइका ज्येष्ठ पुत्र गोविंद था । हमारे कवि (स्वयंभू)के नाम, श्रीपाल और धवलदय भी परिचित थे । किंतु उनमें कोई नाम प्रसिद्ध नहीं है । रामायणकी २०वीं संधिमें उन्होंने “ध्रुवराय राय व तइय भुश्र-प्पणत्तिणत्तीसु याणुपायेण” पदमें ध्रुव-राज नामक किसी राजाका नाम दिया है । राष्ट्रकूटोंमें तीन ध्रुव हुये हैं, जिनमें एक महान् विजेता ध्रुव धारावर्ष (७८०-६४ ई०)था, वो उसके पुत्रसे होने वाली गुर्जर-शाखामें हुये, तो भी वह ८६७ ई०से पहिले हुये थे । ध्रुव धारावर्ष सेनाके साथ कन्नौज आया था । जान पड़ता है, उसीके अमात्य रयडाँके साथ स्वयंभू दक्षिण गये । ध्रुव धारावर्षके पुत्र इंद्रकी गुर्जर (खेडा) शाखामें वो ध्रुव थे—ध्रुव (प्रथम) धारावर्ष ८३०-३५, और ध्रुव (द्वितीय) ८६७ ई० ।

सामाण भास छूड मा विहडउ । छुडु आगम-जुति किपि घडउ ॥  
 छुडु होति सुहासिय-वयणाहँ । गाभेल्ल - भास परिहरणाहँ ॥  
 ऐहु सज्जण लोयहु किउ विणउ । जं अनुहु पदरिसिउ अप्पणउ ॥  
 ज एवँबि रूसइ कोवि खत्तु । तहोँ हत्थुत्थल्लिउ लेउ छल्लु ॥  
 घत्ता । पिसुणेँ कि अम्भस्थिएण, जसु कोवि ण रुचवइ ।

किं छण-इन्दु मरुगहे, ण कपंतु विमुच्चइ ॥३॥

—रामायण १।३

इय एत्थ पउमचरिए धणजयासिय सयंभु एव कए ॥

—रामायण (अन्त)

आइच्चएवि पडिमोवमाएँ, आइच्च नामा ए ।

वीअम उज्झा-तड सयंभु-घरिणीएँ लेहाविय ॥

—रामायण ४२ (अन्त)

रावण-रामहु जुज्झु ज, त निसुणहु रामायण । .

जएँ लोयहु गुयणहु पडियाहु । सहत्थ - रात्थ - परिचंडियाहु ॥  
 किं चित्ताइ गेल्लुवि सविकयाडँ । वारोण वि जाइँ न रजियाहँ ॥  
 तो कवणु गहणु अग्रहारिसेहिँ । वायरण - विहणहिँ आरिसेहिँ ॥  
 कइ अत्थि अणेअ-भोअ भरिया । जे गुण सहासहिँ आयरिया ।  
 हैउ कि वि न जाणमि भुक्खु गणे । णिग-बुद्धि पयासिय तो वि जणे ॥  
 जं सगलेँवि तिहुवणेँ वित्थरिउ । आरभिउ पुणु राहव-चरिउ ॥

—रामायण २३।१

तहिँ अवसरि सरसइ धीरवइ । “करि कब्बु विण्ण मइँ विमल मइँ” ॥  
 इवेण सगप्पिउ वायरणु । रसु भरहैँ वासे वित्थरणु ॥  
 पिंगलेँण छन्द - पय - पत्थास । अम्भहँ-बंडिणिहिँ अलंकार ॥  
 धाणेण सगप्पिउ घणघणउ । त अवखर-डवर घण-घणउ ॥  
 हरिसेणिं पाणिउ णित्तणउ । अवरेहिँ मि कइहिँ कइत्तणउ ॥

—हरिवंशपुराण १

सामान्य भाष यदि ना गढऊँ । यदि आगम-युक्ति किछू गढऊँ ॥  
यदि होई सुभाषित वचनाईँ । ग्रामीण - भाष - परिहरणाईँ ॥  
ऐहू सज्जन-लोगहँ का विनऊ । जो अबुधि प्रदर्शौँ आपनऊ ॥  
जो ऐसेँउ रूसै कोइ खला । तो हाथ-उछाला लेउ छल ॥  
घत्ता । पिशुनहि का अभ्यर्थना, जासु किछू ना रूचई ।

का पूर्णेन्दु मरुद् ग्रहेँ, हिँ कंपतो विमुच्चई ॥३॥

—रामायण १।३

एहु इहँ पद्म-चरिते, धनजयाश्रित स्वयभुये हिँ किये ।

—रामायण (अन्त)

आदित्यदेवि देवि-प्रतिमा आदित्यदेवीहिँ ।

द्वितिय अयोध्याकाडहिँ लिखेँउ स्वयंभु-धरनीहिँ ॥

—रामायण ४२ (अन्त)

रावण-रामहु जुद्धे जो । सोई सुनहु रामायण ।

यदि लोग सुजन पंडित ग्रहे । शब्दार्थ-शास्त्र परिचित ग्रहे ॥  
की चित्तेहिँ ग्रहण न सविकयाई । वासे हूँ होहि न रजियाई ॥  
तो कौन ग्रहण हमरे सदृशहि । व्याकरण - विहून एतादृशहिँ ॥  
कवि ग्रहे अनेक-भेद-भरिया । जे सुजन स्वभाषहिँ आचरिया ॥  
होँ किछुअ न जानउँ मूल-मने । निज बुद्धि प्रकासेँ तोउ जने ॥  
जो सकलैहिँ त्रिभुवने विस्तरिऊ । आरभेँउ पुनि राघव-चरिऊ ॥

—रामायण २३।१

तेहिँ अवसर सरसति धिरजाती । "करु काव्य, वियो मैँ विमलमति ॥"  
इन्द्रेहिँ समर्पेँउ व्याकरणा । रस भरत सु-वासहिँ विस्तरणा ॥  
पिगलेहिँ छन्द - पद - प्रस्तारा । भामह वंडिनेहिँ अलकारा ॥  
वाणैहिँ समर्पेँउ धनधनऊ । सो अक्षर - डंवर धन - धनऊ ॥  
हरिसेनने पानिउ आपनऊ । अवरेहिँ कवियेहिँ कवित्वनऊ ॥

—हरिवंशपुराण १

छुब्बरिसाईँ तिमासा एयारस यासरा सयभुसा ।

वाणवद् सधि करणे, बोलिणो इत्तिओ कालो ॥

दियहाहियरस वारे वसमी-दियहम्म मूल-णवखत्ते ।

एयारसग्गि चंदे उत्तराण्ड समाढत्त ॥

—हरिवंशपुराण ६२।३, ४

भद्दमासे विणासिय-भवकलि । हुउ परिपुण्ण चउदिसि णिम्मालि ॥

—हरिवंशपुराण (अत)

धुवराय व तहय लु अप्पठत्ति-णत्ती गु याणु पाढेण

णामेण सागि अब्बा सयभु-घरिणी महासत्ता ॥

—रामायण २० (अन्त)

## (२) रामायण-रचना

अक्खर - वास - जलोह - मणोहर । सुयलकार - छद-मच्छोहर ॥

दीह-समास-पवाहा-वकिय । रावकय-भायय-मुलिणा-लंकिय ॥

देसी-भासा-उभय-तडुज्जल । कवि-दुगकर-घण-सद्द-सिलायल ॥

अरथ-बहल-कल्लोला णिट्ठिय । आसा-सय-सम-ऊह-परिट्ठिय ॥

राग-कहा सरि ऐँह सोँहती । . . . . .

—रामायण १

## २-ऋतु और काल-वर्णन

### (१) पावस

सीय स-लक्खण दासरहि, हाखर-मूले परिट्ठिय जावेँहि ।

पसरइ गुकइहि कव्वु जिह, भेह-जालु गयणगणे तावेँहि ॥

पसरइ जेम बुद्धि बहु-जाणहो । पसरइ जेम पाउ पाविट्ठहो ॥

पसरइ जेम धम्म धम्मिदुहो । पसरइ जेम जोण्ह मयवाहहो ॥

पसरइ जेम कित्ति जगणाहहो । पसरइ जेम चित्ता धणहीणहो ॥

पसरइ जेम कित्ति गुकुलीणहो । पसरइ जेम किलेसु णिहीणहु ॥

छै वर्ष तिमास इग्यारह वासरा स्वयम्भूको ।

बानवे सधि रचने हि, बोलियउ एतनी कालो ॥

दिवसाधिप को वार, 'दशमी दिवस मूल-नक्षत्रे ।

ग्यारहवें चद्र(मासे) उत्तरकाड समाप्त भवो ॥

—हरिवंशपुराण

भाद्री मास विनाशित भव कलि, हुअ परिपूर्ण चऊदस निर्मले ।

—हरिवंशपुराण (अन्त)

ध्रुव राजा . . . . .

नामेन स्वामि . . . . . स्वयंभुघरिनी महासत्त्वा ॥

—रामायण २० (अन्त)

## ( २ ) रामायण-रचना

अक्षर - वास - जलोघ - मनोहर । सु - अलकार - छद - मत्स्योधर ॥

दीर्घसमास-प्रवाहहिँ वकित । सस्कृत-प्राकृत-पुलिनालकृत ॥

देशी भाषा दोउ-तट उज्ज्वल । कवि-दुष्कर-घन-शब्द-शिलातल ॥

अर्थ-बहुल कल्लोलहिँ सज्जित । आशा-शत-सम-ओघ-समर्पित ॥

राम-कथा सरि एहु सोहती । . . . . .

रामायण १

## २-ऋतु-और काल-वर्णन

### ( १ ) पावस

सीय स-लक्ष्मण दाशरथि, तरुवर-मूले बैठेउ जवही ।

पसरै सुकविहिँ काव्य जिमि, मेघ-जाल गगनगणो तबही ॥

पसरै जिमि बुद्धी बहु-ज्ञानहँ । पसरै जिमि पापा पापिष्टहँ ।

पसरै जिमि धर्मा धर्मिष्टहँ । पसरै जिमि ज्योत्स्ना मृगदाहहँ ॥

पसरै जिमि कीर्ती जगनाथहँ । पसरै जिमि चिन्ता धनहीनहँ ॥

पसरै जिमि कीर्ती सुकुलीनहँ । पसरै जिमि किलेश निहीनहँ ॥



पसरइ जेम सह सुर-तूरहो । पसरइ जेम रासि नहँ सूरहो ॥

परारइ जेग दवगि वणतरे । पसरिउ मेह-जालु तह अवरे ॥

तड़ि तड़-तड़इ गड़इ धणु गज्जइ । जाणइ रामहो सरणु गवज्जइ ।

घत्ता । अमर महदणु गहिय करे, मेह-गदन्दे चडिबि जस-लुद्धउ ।

उप्परि गिभ नराहिवहो, पाउस-राउ पाई सण्णद्धउ ॥१॥

जे पाउस-नरिन्दु गल-गज्जिउ । धूनी रउ गिभेण विसज्जिउ ॥

गपिणु मेह विवि आलगाउ । तडि करवालु पहारेहिँ भग्गउ ॥

ज 'वि वरम्महु चलिउ विसालउ । उट्टिउ हणु-हणंतु उण्हलउ ॥

धग-धग-धग-धगतु उद्धाइउ । हस-हस-हस-हसतु संयाइउ ॥

जल-जल-जल-जलतु पयलंतउ । जालावनि-फुलिग मेल्लंतउ ॥

धूमावलि-धय-दंड भेगिणु । वर-वाउलि-खग कड्डेप्पिणु ॥

भड़-भड़-भड़-भड़तु पहरतउ । तसगर-रिउ भड-थड-भज्जतउ ॥

मेह-महग्गय-घड विहडंतउ । ज उण्हलउ विट्ट भिडंतउ ॥

पाउस-राउ ताव संपत्तउ । जल-कल्लोल-सति पयडतउ ।

घत्ता । धणु अण्फालिउ पाउसेण, तडि-डंकार-फार दरिगतउ ।

चोदवि जलहर-हत्थि-हड, नीर मरासाण मुक्क तुरतउ ॥२॥

जल-बाणासणे धायहिँ धाएउ । मिण्हु नराहिउ रणे विणिवाइउ ।

वद्धुर रडेवि लग्गण सज्जण । ण णच्चति मोर खल-हुज्जण ॥

णं पूरेत सारिउ अगकदे । णं कध किलकिलन्ति आणन्दे ।

ण परह्यु विमुक्कु उगघोरो । ण वराहिण लवंति परिउसे ।

णं सरवर यहु असु-जलोल्लिय । ण गिरिवर हरिरो गंजोल्लिय ।

ण उण्हविय दवगि यिऊँ । णं णच्चिय गहि विविह-विणोए ।

णं अत्थाविउ दिवायर दुवले । णं पइसरए रयाण सध सोधखे ।

रत्तपत्त-सह-गवणाकगिय । केण'वि, काहेउ गिभुऊ जंपिय ।

घत्ता । तेहएँ काले भयाउरये, विण्ण'वि वागुएव यलएव ।

तसवर-मूले स-सीय थिय, जोग लयेविणु मुणिवर जेव ॥३०॥

पसरै जिमि शब्दा सुर-तूर्यहँ । पसरै जिमि राशि नभेँ सूरहँ ॥

पसरै जिमि दावाग्नि वनातरेँ । पसरैँउ मेघ-जाल तिमि भवरैँ ॥  
तडि तड़-तडै पडै घन गरजै । जानकि रामहँ शरणहिँ ब्रजै ॥

घत्ता । अमर महाधनु गहि करै, मेघ गयदे चढेँउ यशलुब्धा ।

ग्रीष्म नराधिप कहँ ऊपर, पावस-राज केर दल सज्जा ॥१॥

जनु पावस-नरेन्द्र गल-गजैँउ । धूली-रज ग्रीष्मेहि विसजैँउ ॥

जपिय मेघवृन्द आ-लागेउ । तडि करवाल प्रहारेहिँ भागेउ ।  
जनु हि पराङ्-मुख चलेँउ विशाला । उट्ठेँउ हनहनत ऊष्णाला ।

धग-धग-धगत उद्-धायउ । हस-हस-हस-हसन्त संजायउ ।  
ज्वल-ज्वल-ज्वल-ज्वलन्त प्रचलन्ता । ज्वालावलि फुलिंग मेलता ।

धूमावलि-ध्वज-दंड उठायेउ । वर-बादली खड्ग कड्ढायेउ ।  
झड-झड़-झड़-झड़त प्रहरता । तखर-रिपु भट-ठट भज्जता ।

मेघ महागज-घट विघटना । जनु उष्णाला दीख भिडता ।  
पावस-राव तवाहिँ आयता । जल-कल्लोल शाति प्रकटता ।

घत्ता । धनु फरकायेउ पावसहिँ, तडि टकार फार दरसता ।

प्रेरिय जलधर-हस्ति-घट, तीर शरासन मोचु तुरता ॥२॥

जल-वाणासने घातहिँ धायेउ । ग्रीष्म नराधिप रणेहिँ निपातेउ ।

दावुर रटन लागु जनु सज्जन । जनु नाचईँ मोर खल-दुर्जन ।  
जनु पूरहिँ सरिता आक्रंदे । जनु कपि किलकिलति आनन्दे ।

जनु परभृत विमोचु उद्धोषे । जनु बहिँन लपति परदोषे ।  
जनु सरवर बहु-अश्रु-जलोत्थित । जनु गिरिवर हर्षेँ गजोत्थित ।

जनु ऊपमिय दवाग्नि वियोगेँ । जनु नाचिय मंहि विविधि-विनोदे ।  
जनु अस्तमेउ दिवाकर दुःखे । जनु पइसे रजनी सति सौख्ये ।

रक्तपत्र-तरु-पवना-कपिय । केँहेँहि कहेउ ग्रीष्मऊ जल्पिय ।  
घत्ता । तेहेँहि कालेँ भयातुरे, दोउहिँ वासुदेव वलदेव ।

तखर-मूले स-सीय चित, जोग लइय मुनिवर जेम ॥३॥

## ( २ ) वसंत

कुव्वर-णयर पराइय जावेहि । फागुण-मासु पवोलिउ तावेहि ।

पइठु वसंत-राउ आणदे । कोइल कलयलु मगल-सहे ।

अलि-मिहुणेहि वदिणेहि पढन्तेहि । वरहिण वावणेहि णच्छतेहि ।

अबोला-सय-तोरणवारैहि । तुक्कु वसंतु अणेय-ग्यारेहि ।

कत्थइ चूय-वणइ पल्लवियइ । णव-किसलय-फल-फुल्लु 'अभविउ' ।

कत्थइ गिरि-सिहरहि विच्छायइ । खल-मुंह इव मसि-वणइ जायइ ।

कत्थइ माहव-मासहो मेइणि । पिय-विरहेण 'व' सूसइ कामिणि ।

कँत्थइ गिज्जइ-वज्जइ मदलु । णर-मिहुणेहि पणच्चिउ गोंदलु ।

त तहो णयरहो उत्तर-पासेहि । जण-मण-हर जोयण-उदेसेहि ।

दिट्ठु वसत-तिलउ उज्जाणु । सज्जण-हियउ जेम अपमाणु ।

—रामायण २६।५

ण बीसर-पइ सारएँ सारएँ । माहव-मासु णाइ हक्कारइ ।

सासय-सिव सा पावणे पावणे । दरिसावियउ फग्गुणे फग्गुणे ।

णव-फल-मारिपक्काणणे काणणे । कुगुमिग साहारएँ साहारएँ ।

रिद्धि गयवकोक्कणयहि कणयहो । इसअभिसिये कु-वलएँ कुवलएँ ।

महुयर महु गज्जतएँ जराएँ । कोइल वासतएँ वासतएँ ।

कीर-वदि उट्ठतएँ-ठतएँ । मलयगणिले आवंतएँ वंतएँ ।

मधुवरि-पडिसल्लावएँ लावएँ । जहि णवि तित्तिरयहो तित्तिरएँ ।

णाउ ण णावइ किसुइ किमुइ । जहि वरोण गय-णाहो णाहो ।

तहि तणु तप्पइ सीयहे सीयहे ।

धत्ता—अच्छउ सामण्णे केणवि अण्णो, जहि अइमुत्तउ रइ करइ ।

तं जण-मण-मज्जावणो, राच्छ-सहावणु को महुमासु ण रांभरइ ॥१॥

कत्थइ अंगारय-संकाराउ । रेहइ तंथिइ फुल्ल पलाराउ ।

ण दावाणलु आउ गवेसउ । “को मइ दइइ ण दइइ पएसउ” ।

## ( २ ) वसंत

कुव्वर नगर पहुँचेउ जब्बहि । फागुन-मास प्रबोलेउ तव्वहि ।

पइसु वसत-राव आनन्दे । कोइल-कलकल मंगल-शब्दे ।

अलि-मिथुनेहि वदीहि पढ़न्तेहि । वहिन वामनेहि नाचतेहि ।

अन्दोलित-शत-तोरणवारेहि । हुक्कु वसत अनेक-प्रकारहि ।

कहि कहि चूत-वनहि पल्लवितहि । नव-किसलय-फल फूलु झुवितहि ।

कहि कहि गिरिगिरा विच्छाया । खल-मुख इव मसिवर्णहि लाया ।

कहि कहि माधव-मासहि मेदिनि । प्रिय-विरहेहि जनु श्वसही कामिनि ।

कहि कहि गावै वाजै माँदर । नर-मिथुनेहि प्रनाचेउ गोदल ।

सो तेहि नगरहुँ उत्तर-पासे । जन-मनहर योजन-उद्देशे ।

दीख वसत-तिलक उद्याना । सज्जन हियहि यथा अप्रमाणा ।

—रामायण २६।५

जनु दीवस-पति धीरेडै धीरे । माधव-मास न्याइँ हकारे ।

शाश्वत-शिव इव पावन-पावन । दरसायऊ फागुने फागुन ।

नव-फल-परिपक्वानन कानन । कुसुमेँउ सहकारे-सहकारे ।

अद्वि गयेउ कोकनद करकहँ । हसा हँसे कुवलय कुवलय ।

मधुकर मधु मज्जते याते । कोकिल वासते वासते ।

कीर-वदि उट्ठते ठते । मलयानिल आवंते-वते ।

मधुकरि प्रतिसलापै लापै । जहँ नव-तीतरये तीतरये ।

नाम न नावै किशुकि किं-मुकि । जहँ वशेहि गजनाथहँ नाथहँ ।

तहँ तनु तप्यै सीतहँ शीते ।

धत्ता—ग्राछेउ सामान्ये कौनहुँ अन्ये, जहँ अतिमुवतउ रति करइ ।

जन-मन-मज्जावन, स्वच्छ-सुहावन, को मधु-मास न आदरइ ॥१॥

कहि कहि अंगारक-सकाशा । राजे तामर फुल्ल पलाशा ।

जनु दावानल आइ गवेपा । “को मै दाहु न दाहु प्रवेशा” ।

कत्थवि माहविण् णिय-मदिर । यत्तु णिवारिज त इविदिर ।

ऊसर ऊसरतहु अपावित्त । अण्णएँ णव पुप्फवइएँच्छित्त ।

कत्थइ मूय-कुसुम-मजरियज । णाइ वसत वडायज भरियज ।

कत्थइ पवण-हयइ पुण्णायइ । ण जगेँ उत्थल्लिया पुण्णायइ ।

कत्थइ अहिणवाइ भमरउत्तइ । थियइ वसंत-सिरिह णं कुरलइ ।

फणसइ अपुह-मुहा इव जडुइ । सिरि-हलाइ सिरिहल इव वडुइ ।

—रामायण ७१।१-२

### ( ३ ) संध्या-वर्णन

उवहसइ संभाराज सुह-बधुर । विद्धुमयाहर मोत्तिय-दंतुर ।

छिवइ'व मत्थज मेर-गहीहर । तुज्झुवि मज्झुवि कवणु पईहर ।

जं चंद-कत-सलिलाहिसित्तु । अहिसेय-पणालु'व फुसिय चित्तु ।

जं विद्धुम-मरगय-कतिआहि । थिउ गयणु'व सुरधणु-पंतिआहि ।

ज इंदणील-माला-मसीएँ । आलिहइ थदि भितीएँ तीए ।

जहि पोरारय-पह तणु विहाइ । थिज अहिणव-संभाराज णाइ ।

जहि सूरकंति खेइज्जमाणु । गउ उत्तर-येराहोँ णाइ भाणु ।

जहि चंद-कति गणि-धंदियाज । णव-यद-ब्भासेँ चंदियाज ।

अच्छरिज कुमार चवति येव । वहु चंदी-हूयज गयणु केम ।

पिवखेप्पिणु मुत्ता-हल-णिहाय । गिरि-णिजभर भणेवि धुवत्ति पाय ।

—रामायण ७२।३

## ३. भौगोलिक वर्णन

### ( १ ) देश-वर्णन

अवहत्थे'वि खल-यणु गिरवरोसु । पहिलज गिर वण्णभि मगह-देसु ।

जहि पवक-कलम-कमलिणि णिसण्णु । अलहंत तरणि थेरव विसण्णु ।

कहिँ कहिँ माधविया निज मदिर । जोउ निवारैउ इदिदिर ।  
 ऊसर ऊस ऋतुहुँ अपविद्या । अन्ये नब पुष्पवतिऐँ क्षिप्तउ ।  
 कहिँ कहिँ मूक कुसुम-मजरिया । न्याई वसत बडापउ धरिया ।  
 कहिँ कहिँ पवनाहत पुनागा । जनु जग ऊछल्लैउ पुनागा ।  
 कहिँ कहिँ अभिनव-भ्रमर-कुलाऊ । रहेउ वसत-सिरिहि इव कुलउ ।  
 पनसा अवुध-मुखा इव जड्डा । सिरि-फल सिरिफलाहि इव बड्डा ।  
 —रामायण

### ( ३ ) संध्या-वर्णन

उपहसै संध्या-राग सुख-बंधुर । विद्रुमक-अधर, मौक्तिक-दतुर ।  
 छुवइ इव मस्तक मेरु-महीधर । तुम्हरेउ हमरेउ कवन पतीघर ।  
 जनु चंद्रकान्त सलिलाभिषिक्त । अभिषेक-प्रणालि 'व स्पृशित-चित्त ।  
 जनु विद्रुम-मरकत-कातियाहि । रहु गगन इव सुरधनु-पंक्तियाहि ।  
 जनु इद्रनील-माला-मसीहि । आलिखइ बन्ध भित्तीहि ताहि ।  
 जहँ पक्षराग-प्रभ-तनु विभाहि । रहु अभिनव-संध्या-राग न्याई ।  
 जहँ सूर्यकांति क्षीइज्जमान । गउ उत्तर-देसहि न्याइ भानु ।  
 जहँ चंद्रकांतमणि-चद्वियाव । तव-चंद्राभासे चद्विकाव ।  
 अंचरजेउ कुमार अ्यवंत एव । बहु चद्वीभूतउ गगन केम ।  
 पेखियवउ मुक्ताफल-निभाय । गिरि-निर्भर भनि धोवत पाय ।  
 —रामायण ७२।३

## ३-भौगोलिक वर्णन

### ( १ ) देश-वर्णन

अपभ्रष्टेउ खल-जन-अनवशेष । पहिलेउ मै वर्णउँ मगह-देश ।  
 जहँ पक्व कलम-कमलिनि निषण्ण । अलभंत तरणि थिरवहिँ विषण्ण ।

जहिँ सुय-पतिउ सुपरिद्विआउ । ण वणसिरि-मरगय-कठियाउ ।

जहिँ उच्छु-वणइ पयणाह्याइँ । कपति'व पीलणभय-गयाइ ।

जहिँ णंदण-वणइँ मणोहराहँ । णच्चंति'व चल-पल्लव-कराहँ ।

जहिँ फाडिग-नयणइँ दाडिमाइँ । णज्जाति नाइ णं कइ-मुहाइँ ।

जहिँ गहुयर-पंतिउ सुदराउ । केअइ-नेसर-रय-धूसराउ ।

जहिँ दयखा-मंडव परियलति । पुणु पणिय रस-सलिलइँ पियति ।

--रामायण १।४

## ( २ ) नगर-वर्णन

### (क) राजगृह

धत्ता । तहिँ पट्टणु णामेँ रायगिह, धण-कणय-समिद्धउ ।

ण पुहइएँ णव-जोव्वणाइ, सिरि-सेहर आइदुउ ॥४॥

चउ गोअर-त्ति पायार-वन्तु । हँरा इव मुत्ताहल-धवल-वन्तु ।

णच्चइ'व गरुदुय-धय-करगु । धर इव णिवडतउ गयण-मग्गु ।

सूलग-भिण्णु देउल-सिहर । कण इव पारावय-सइ-गहिइ ।

धुग्गइ'व गएँहि मयभिभलेहिँ । उदुइ'व तुरंगहि चंचलेहिँ ।

णहाइ'व ससिकत-जलोयरेहिँ । णवइ'व तार-गेहल-हरेहिँ ।

पवखलइ'व नेउर-णिय-लएहिँ । विफुरइ'व कुडल-युयलएहिँ ।

किलकिलइ'व सव्व-जणोच्छवेण । गज्जइ इव मुख-भेरी-रवेण ।

गायइ'व अलाव-णिमुच्छणोहिँ । गुरवइ'व धम्म-धण-कचणेहिँ ।

--रामायण १।५-५

### (ख) महेन्द्रनगर

धत्ता । गयणंगणे' धिएण, विज्जाहर-यवर णरित्तहो' ।

णाइ स-णिच्छरेण, श्रवलोइउ णयरु माँहदहो' ॥१॥

चउ-बुदार चउ-गोअर चउ-पायार-पंडर । गयण-लग पवणाह्य-धयमालाउर पुर ।

गिरि-महिन्द-सिहरे रमाउले । रिद्धि-विद्धि-धण-धण्ण-सकुले ।

तं णिएवि हणुयेण नितियं । सुरपुरं • किमिदेण धत्तिय ।

--रामायण ४६।१-२

जहँ शुक-पकितउ सुपरि-स्थिताव । जनु वन-श्री-मरकत-कठियाव ।

जहँ इक्षु-वना पवनाहता । कपत इव पेलन-भय-भीता ।

जहँ नदन-वने मनोहरा । नाचत इव चल-पल्लव-करा ।

जहँ फाटें वदन दाडिमा । दीखत से वे जनु कपि-मुखा ।

जहँ मधुकर-पकितउ सुदराई । केतकि-कैसर-रज-धूसराई ।

जहँ दाखा-मडप परिचलही । पुनि पथिक रस-सलिलहि पियही ।

—रामायण १।४

## ( २ ) नगर-वर्णन

### (क) राजगृह

घत्ता । तहँ पत्तन नामा राजगृह, धन-कनक-समृद्धउ ।

जनु पुहुमिहिँ नवयौवन-श्री-शेखर आदेशितऊ ।।

चौगोपुर चौप्राकार-वन्त । हँस इव मुक्ताफल धवल-दन्त ।

नाचत 'व मरुत-धुत-ध्वज-करास । धारा इव पडतो गगन-मार्ग ।

शूलाग्र बिंधेँउ देवल-शिखर । कवण इव पारावत शब्द-गहिर ।

धूँवत इव भव-बिह्वल-गजेहिँ । ऊड़त इव तुरगेहिँ चचलेहिँ ।

न्हावत शाशिकात-जलोदरेहिँ । प्रणमति 'व तार-मेखल-धरेहिँ ।

प्रस्खलइ 'व नूपुर-निजलयेहिँ । विस्फुरइ 'व कुडल-जुगलऐहिँ ।

किलकिलति 'व सर्व-जनोत्सवेन । गर्जति 'व मुरज-भेरी-रवेन ।

गायति 'व अलापा-मूछेनेहिँ । पूरति 'व धर्म-धन-काचनेहिँ ।

—रामायण

### (ख) महेन्द्रनगर

घत्ता । गगनागणे स्थितउ, विद्याधर-प्रवर-नरेन्द्रहु ।

न्याइँ स-निश्चरहिँ, अबलोकेउ नगर-महेन्द्रकहु ।

चौद्वार चौगोपुर चौप्राकार पाडुर । गगन लाग पवनाहत्-ध्वजमालाकुल पुर ।

गिरि-महेन्द्र-शिखरे रमाकुल । ऋद्धि-वृद्धि-धनधान्य-संकुल ।

ताहि देखि हनुमत चितयेँउ । सुरपुर किमि इन्द्र धरतियउँ ।

—रामायण ४६।१-२



## (ग) वह्निमुख-नगर

मण-ममणेण तेण णहे<sup>१</sup> जने । वह्निमुख-णय<sup>२</sup> दिट्ठु हणुवते ।  
दिट्ठु राम-सीमा चउपासे<sup>३</sup>हि । धरिउ णाइ पुर-रिणिय सहासे<sup>४</sup>हि ।

जहि पफुल्लियाइ<sup>५</sup> उज्जाणइ । बट्ठ<sup>६</sup> ण तित्थयर-पुराणइ ।  
जहि ण कयाधि तलायइ सुवकइ । णं मीयलइ सुट्ठु पर-दुववइ ।

जहि वायिउ वित्थय-रोवाणउ । ण कुगइ<sup>७</sup> वेट्ठा-मुह-गमणउ ।  
जहि पायार ण केणवि लघिय । जिण-उवएस णाइ गुह-लघिय ।

जहि देउलइ धवल-मुडरियइ<sup>८</sup> । पोत्था वायरणइ बह-नरियइ<sup>९</sup> ।  
जहि मंदिरइ स-तोरणवारइ<sup>१०</sup> । ण सम-सरणइ सहपरिवारइ<sup>११</sup> ।

जहि भुव-जेत्त-सुत्त दरिसावण । हरि-हर-बहेहि जेहा ग्रावण ।  
जहि वर-वेसउ तिणयण-भूवउ । पवन-भुयंग-सतहि अणुभ्रउ ।

जहि गयणत्थ-वसइ हर हरसइ । राम-तिणोयण जेहा गहवइ ।  
धत्ता—तहि पट्टणे<sup>१२</sup> वहु उवमह भरिअए<sup>१३</sup>, णं जगे<sup>१४</sup> सुकइ-कवि वित्थरियए<sup>१५</sup> ।

सहइ स-परियणु वह्निमुहि-राणउ, णं सुरवइ सुरपुरहो<sup>१६</sup> पहाणउ ॥१॥

रामायण ४७।१

## (३) समुद्र-वर्णन

णिट्ठलिय भुअंग-विसगि मुवकु । भुवकंत ण वर-सायरहु कुवकु<sup>१</sup> ।

दुककते<sup>२</sup>हि वहल फुलिंग घित्त । मण रिप्पि-संख-समुड-पलित्त ।  
धग-धग-धगति गुत्ता-ह्लाइ<sup>३</sup> । कढ-कढ-कादंति सायर -, जलाइ<sup>४</sup> ।

हस-हस-हसन्ति पुलिणंतराइ<sup>५</sup> । जल-जल-जलन्ति भुवणतराइ<sup>६</sup> ।  
—रामायण २७।५

संचल्लेउ राहव साहणेण । संचट्टिउ वाहणु वाहणेण ।

थोवंतरे दिट्ठु महासमुहु । संसुयर-मयर-जलयर-रउइ ।  
मच्छोहइ-णवक-गोहु धोर । कल्लोलायतु तरंग-थोर ।

<sup>१</sup> बाटे, बाडे, बाय

<sup>२</sup> देख्यो (अज श्रीर बुवेली)

## (ग) दधिमुख-नगर

मनकी गतिसो' सो नभ जंता । दधिमुख नगर देखु हनुमता ।  
देखु अराम-सीम चौपासे'हिं । धरे'उ जनु पुर-रणित सहासहिं ।

जहँ प्रफुल्लिताउ उद्याना । बाटै' जनु तीर्थकर'-पुराणा ।  
जहँ न कदापि तलावा सूखहिं । जनु शीतलत सुष्ट पर-दु खहिं ।

जहँ बापी विस्तृत-सोपाना । जनु कुगती हेठे-मुँह जाना ।  
जहँ प्राकार न कोऊ लघे'उ । जिन-उपदेश न्याइँ दुर्लघे'उ ।

जहँ देवलहिं धवल-पुडरिका । पोथी बाँचै औ बहु-चरिता ।  
जहँ मिंदिरा स-तोरणवारा । जनु शम-शरणा सह-परिवारा ।

जहँ भुव-नेत्र-सूत्र-वरसावन । हरि-हर-ब्रह्मा जैसो आवन ।  
जहँ वर-वेद्या त्रिनयन-भूता । प्रवर-भुजग'-शते'हिं अनुभूता ।

जहँ गगनस्थ वृषभ हर हरषति । राम-त्रिलोचन सरिसो गृहपति ।  
घत्ता । सो पत्तन बहु-उपमा-भरिया, जनु जग'सुर्कावि-काव्य विस्तरिया ।

रहै स-परिजन दशमुख राना । जनु सुरपति सुरपुरहिं प्रधाना ॥

—रामायण ४७।१

## (३) समुद्र-वर्णन

निर्दले'उ भुजग विसर्ग मोचु । मोचत जनु वर-सागरहिं दूकु' ।

दूकत हि बहु स्फुलिंग क्षिप्त । घन-सीप-शख-सपुट-प्रलिप्त ।  
धग-धग-धगत मुक्ताफला । कड-कड-कडत सागर-जला ।

हस-हस-हसत पुलिनातरा । ज्वल-ज्वल-ज्वलत भुवनातरा ।

—रामायण २७।५

सचल्ले'उ राघव साधन-सँग । सघट्टे'उ बाहन बाहन-सँग ।

थोडा'न्तरे देखु महासमुद्र । सूँस अवर मकर-जलचरे'हिं रीद्र ।  
मत्स्योदर-नाका-गोह-घोर । कल्लोलावत' तरंग-जोर ।<sup>१</sup>

बेला नटतउ द्रुहद्रुहत्तु । फेणुज्जल-तोय लुषार दित्तु ।  
तहोँ अवरै पगड़उ राग-सेणु । ण मेह-जालु णहयलै णिगण्णु ।

—रामायण ५६।६

घस्ता । मण-मगणैँरि गयणि पयट्टेहि, लगिअउ रावण-समुद्द किह ।

महि-मउयहोँ णह-यल-रक्खसेण, पाडेँउ जठर-पयैसु जिह । २

दीराउ रयणायरु रयण-वाहु । विण्णु'व मघारि छुट्टु 'व सगाहु ।

अत्थहु सुहि'व हत्थि'व करालु । भडारिउ'व्व बहु-रयण-पालु ।

सूहव-पुरिसो'व्व सलोण-सीत्तु । सुगगीउ'व पयडिय इद-लीलु ।

जिण-सुव नगकवद्ध'व कियव रेलु । गजभाणु'व उप्परि चडिय बेलु ।

तवसि'व परिपालिय समय-साग<sup>१</sup> । दुज्जण पुरिसो'व्व सहाव-खारु ।

णिद्धण आलाउ'व अणमाणु । जोडसु'व मीण-ककडय-थाणु ।

महकव्व-णिबधु'व सह-गहिउ । जामीयर'व सउय-गीय-मयर ।

ताहि जलणहिउ लघतएहि । वोहित्थए दिट्ठइ जत्तएहि ।

सीह-बडउ लंघिय उलाइँ । महारिस चित्ताडेँ'व अघितलाइँ ।

—रामायण ६६।२-३

### ( ४ ) नदी (गोदावरी)-वर्णन

धोवंतरे मच्छुत्थल्ल वेति । गोला-णउ दिट्ठ समुच्चर्हति ।

सुँसुअ घोरग्घुसु-घुसु-हुरति । करि-गय-रङ्गोहिंय डुहु-डुहंति ।

डिडीर-सड-मंडलिउ दिति । ददुदुर यरडिय दुरु-दुरु-दुरति ।

कल्लोलुल्लोहिउ उव्वहति । उगघोरा-घोरा घव-घव-घवंति ।

पडिखलण-वलण खल-खल-खलति । खल-खलिय खडविका भडवक वेति ।

सरि-संख-कुंद-धवलौ भरेण । कारडुडुवाविय डंवरेण ।

बेलहिँ बर्धतउ दुह-दुहंत । फेनु-ज्ज्वल तोय-तुषार देत ।

तेहिँ ऊपर पहुँचेँउ राम-सेन । जनु भेधजाल नभ-तलेँ निषण्ण ।

—रामायण ५६।९

घत्ता । मन-गतिहि गगनेँ चलतउ, लखेउ लवण-समुद्र किमि ।

महि-मडल नभ-तल राक्षसेँहिँ, फाडेँउ जठर-प्रवेश जिमि ॥

दीसइ रत्नाकर रतन-चारु । विष्णु'व सवारि छदि'व सगाथ ।

अर्थहु सुख इव हस्ति'व कराल । भडारी इव बहु-रतन-पाल ।

सु-भव' पुरुष इव सलोन-शील । सुग्रीवि'व प्रकटेँउ इन्द्र-नील ।

जिनमुत चक्रवर्ति'व कियेँउ शैल । मध्यान्हि'व ऊपर चढेँउ बेल ।

तपसी इव पालेँउ समय-सार । दुर्जन-पुरुष इव स्वभाव-खार ।

निर्धन-अलाप इव अ-प्रमाण । जोतिसि 'व मीन-ककंटक-थान ।

महकव्य-निबँध इव शब्द-गहिर । चामीकरि'व शयित-पीत-मकर ।

तहँ जलनिधिहू लघतयेहु । वोहितऊ देखेँउ जातपहु ।

सिह-वटहिँ लबित-फलाउ । महकृषि-चित्ता इव अविचलाउ ।

—रामायण ६६।२-३

### ( ४ ) नदी-वर्णन

थोडातरे मच्छ-उछल्ल देत । गोवा-नदि देखु समा-वहत ।

सूँसउ घोरा धुर-धुर-धुरत । करि-मद-रड्डोहित डुहु-डुहुंत ।

हिडीर-खंड मंडलिउ देत । दादुर-ध्वनियहु बुर-दुर-दुरत ।

कल्लोलु-ल्लोहित उद्वहत । उद्धोष घोप बबू-घबू-घबंति ।

प्रतिखलन-वलन खल-खल-खलत । खल-खलिउ खडकि भटकि देत ।

शशि-शंख-कुद-धवला भरेण । कारंडव 'डायउ डंबरेण ।

घत्ता । फेणावलि वंकि-वलयालंकि-ण गहि बहुग्रहे तणिया ।

जल-णिहि भत्तारहोँ मोँतिय हारहोँ, वाह पसारिय दाहिनिया ॥३॥

—रामायण ३१।३

### ( ५ ) वन-वर्णन

तहि तोह्रै सुंदरेँ गुप्पवहे । आरण-महगय-जुत्त-रहे ।

धुर लखणु रहवरेँ दासरहि । सुर-लीलै पुणु विहरत माहि ।

त कण्ह-वण-णइ मुएँ विगया । वण कहिगि णिहालिय मत्तगया ।

कत्थवि पंचाणण गिरि-मुहेहिँ । मुत्तावलि विविखरति णहेहिँ ।

कत्थवि उड्डाविय सजण-सया । ण गजविहेँ उड्डे विणण-मया ।

कत्थवि कलाव णच्चाति वणे । णावइ णट्टावा जुयइ-जणे ।

कत्थइ हरिणइ भय-भीयाइ । सत्तारहोँ जिह पावइ याइँ ।

कत्थवि णाणा-विह स्वख-राई । ण महि-कुल-बहुग्रहि रोमराई ।

—रामायण ३६।१

### ( ६ ) मातृभूमि (अयोध्या)-प्रशंसा

धूवंत भवल-धग धड-पउर । पिय पेवखु अज्झाउरि णयर ।

घत्ता । किर जम्मभूमि जणणीय सम, अणु विहूसिय जिणवरेहि ।

पुरि वदिय सिर सयंशुव करेँहि, जणय-तणय-हरि-हलहरेहि<sup>१</sup> ॥२॥

—रामायण ७८।२०

### ( ७ ) यात्रा-वर्णन

(क) हनुमानकी लंकासे अयोध्याकी यात्रा—

घत्ता । मणगण्णेहिँ गयणेँ पयट्टेहि, लखिलउ तवण-समुद्धु किह । . . .

अण्णुवि थोवंतरु जतएहि, तिहिमि णिहालिउ गिरि-मलउ ।

जो लवली-वलहो चवण सरहो, दाहिण-पवणहोँ थाम लउ ॥३॥

<sup>१</sup> राम-लक्ष्मण

धत्ता । फेणावलि-वकिम बलयालकृत, जनु महि-वधुअहि-तनिया ।<sup>१</sup>

जलनिधि भत्तारह मौक्तिकहारहँ, बाँह पसारिय दाहिनिया ।।

—रामायण ३१।३

### ( ५ ) वन-वर्णन

तँह तेहिहि सुदर सु-प्रभो । आरण्य महागज-युक्त रहो ।

धुर लक्ष्मण रथवरे<sup>२</sup> दाशरथी । सुर-लीलहि<sup>३</sup> पुनि विहरत मही ।

सो कृष्ण-वेष-नदि मृग-सहिता । वन कहउँ निहारिय मत्तगजा ।

कहिँ कहिँ पंचानन गिरि-गुहाहिँ । मुक्तावलियहिँ विकिरत नभहिँ ।

कहिँ कहिँ उड्डये<sup>४</sup> शकुन-शता । जनु अटविहि उड्डै वियद-गता ।

कहिँ कहिँ कलापि नाचत वने । न्याई<sup>५</sup> नाट्या वा युवति-जने ।

कहिँ कहिँ हरिना भय-भीताई । ससारहु जिमि पापहि जाइ ।

कहिँ कहिँ नानाविध<sup>६</sup> वृक्षराजि । जनु महि-कुलवधुवि रोमराजि ।

—रामायण ३६।१

### ( ६ ) मातृभूमि-प्रशंसा

ध्रुवंत धवल-ध्वज वट-प्रवरू । प्रिये<sup>१</sup> । पेखु अयोध्यापुरि नगरू ।

धत्ता । फुध जन्म-भूमि जननीहिँ सम, आन विभूषित जिनवरेहिँ ।

पुरि वंदि सिर स्वयंभू करेहि, जनकतनय-हरि-हलधरेहिँ ।

—रामायण ७८।२०

### ( ७ ) यात्रा-वर्णन

(क) हनुमान्की लंका-अयोध्या

धत्ता । मन वेगे<sup>१</sup>हिँ गगने<sup>२</sup> चलतो, लखे<sup>३</sup>उ लवण-समुद्र जिमि ।

अवरो थोड<sup>४</sup> तरे जातो, तहँहिँ निहारे<sup>५</sup>उ गिरि-भलथो ।

जो लवली बलहो चदन-सरहो<sup>६</sup>, दक्षिण पवन बिस्तार लियो ।

<sup>१</sup> तनी=वाली

<sup>२</sup> बेत

जहि जुवङ-गउरु पारज्जियाई । रत्तुप्पल-कयलिय-वण थियाई ।

कामिणि-गइ छाया मसियाई । जहि हस-वलउ आवासियाई ।  
कार-करयल-ऊहामिय गणाइ । जहि मालइ-ऊनोल्ली-वणइ ।

जहि वधण-णयण-पह धल्लियाइ । कमलिदीवरइ समल्लियाइ ।  
जहि महुरवाणि-प्रवहत्थिआइ । कोइल-कुलाइ कसणइ थियाई ।

भउहावल-छाया-प्रकियाई । जहि णिव-वलइ कडुग्रउ कियाई ।  
जहि चिहुर-भार ऊहामियाइ । वरहिण-कुलाइ रोवाधियाई ।

त मलउ मुएँवि विहरति जाव । दाहिण-भट्टरएँ ग्रासण ताव ।  
घत्ता । किक्किंध-गहागारि लखिगउ, तग-सिहर कोडावणउ ।

छुड रसिग्रहेँ पुहइ-बिलासणिहेँ, उर-गयेसु गंग सववणउ ।।४।।  
जहि इदणील-कर-भिज्जमाणु । रासि थाइ जुण-दप्पणु-समाणु ।

जहि गउमराग-कर-तेय-पडु । रत्तुप्पल-सप्पिणहु होइ च्चु ।  
जहि मरगय-खाणिवि विप्फुरति । रासिनिबु भिसिणि पत्तुवकरति ।

त मेलोँ चिरह-सुच्छल्लिय-गत । णिविसद्धेँ सरि कावेरि पत्त ।  
जालइय विहजेँधि णरवरेहि । महकव्व-कहा इव कइ-दरेहि ।

सामिय-आणा इव किकरेहि । तित्थकर-वाणि'न गणहरेहि ।  
सिव-सासयमोत्ति'न छेउयेहि । वरसादुत्पत्ति'व वाउएहि ।

पुणु दिट्ठु महानव बुंगभइ । करि-मयर-मच्छ-कच्छय-रउइ ।  
घत्ता । असाहते वण-दव-पवण-भउ, दसाह-किरण-विवायरहोँ ।

ण सज्जेँ सुट्ठु ति साएण, जीहेँ पसारिय सायरहोँ ।।५।।  
पुणु दिट्ठु गवाहिणि कणवेण । किविणत्थ-गडत्ति'व महि-णिसाण ।

ण इदणील-ऊठिय-भरेण । दवखविय समुद्दहोँ आयरण ।  
पुणु सरिभीम-जलोह फार । जा सेउण देसहोँ अमिय-धार ।

पुणु गोला-णइ गधर-पवाह । सभ्भेण पसारिय णाइ वाह ।

जहँ युवति-प्रवर पाराजिताई । रक्तोत्पल-कदली-वन धिताई ।

कामिनिगति-छाया-मर्षिताई । जहँ हस-यूथ आवासिताई ।  
कर-करतल ईहामृग-मनाई । जहँ मालति-ककेल्ली-वनाई ।

जहँ वदन-नयन-प्रभ फेँकियाई । कर्मनि-दीवरहु समेलियाई ।  
जहँ मधुर-वाणि अपहरिताई । कोकिल-कुलाई कृष्णा धिताई ।

भौँहावलि-छाया-बकिमाई । जहँ निँव-पत्र कटुका कियाई ।  
जहँ चिकुर-भार ईहामृगाई । वहिण-कुलाई रोवाइताई ।

सो मलय-भूमि विहरत जी । दक्षिण-मथुरहिँ आसन्न तौ ।  
घत्ता । किष्किंध-महागिरि लखियहू, तुग-शिखर ओडावनऊ ।

यदि रम्यहिँ पुहुमि-विलासिनिहीँ, उरप्रदेश अनग सर्वनऊ ॥३४॥  
जहँ इन्द्रनील-कर-भिद्यमान । शशि रहै जीर्ण-दर्पण-समान ।

जहँ पद्मराग-कर-तेज-पिड । रक्तोत्पल-सदृश होइ चंद ।  
जहँ मरकत-खानिहिँ विस्फुरति । शशिविब भिसिहिँ प्रत्युपकरति ।

सो छाडि विरह-सुच्छलिय-गात्र । निमिपार्थे सरि कावेरि प्राप्त ।  
ज्वालयित विभगेहु नरवरेहिँ । महकाव्य-कथा सो कविवरेहिँ ।

स्वामी-आज्ञा सो किंकरेहिँ । तीर्थकर-वाणि सो गणधरेहिँ ।  
शिव-शाश्वत मोति सो हेतुएहिँ । वर शब्द-‘त्पत्ति’ सो वायुएहिँ ।

पुनि देखु महानदि तुंगभद्र । करि-मकर-मच्छ-कच्छप-रउद्र ।  
घत्ता । असहती वन-दव-पवन भड, दुसह किरण-दिवाकरहू ।

जनु संध्यहिँ सुठि तृषितयहिँ, जीभ पसारेँउ सागरेहिँ ॥३५॥  
पुनि देखु प्रवाहिणि कृष्णवेण्य । कृपिणार्थ-प्रवृत्ति’व महि-निषण्ण ।

जनु इन्द्रनील कठे धरेहिँ । देखिविय समुद्रहु आकरेहिँ ।  
पुनि सरि भीम जलोघ फार । जो सेतुन देसहु अमृधार ।

पुनि गोदा नदि मथर-प्रवाह । सभेहिँ पसारेँउ नारि-बाँह ।



पुणु वेणिण पाइण्हिउ वाहिणीउ । ण कुडिल-सहाथउ कामिणीउ ।

पुणु तापि महाणइ सुण्णवाह । सज्जण-भत्तिव्व अलद्धथाह ।  
धोवतराले<sup>१</sup> पुणु विंभु थाइ । सीमतउ पि हिमिहितणउ<sup>२</sup> णाइ ।

पुणु रेवा णइ हणुवत् एहि । साणविय रोसव संगएहि ।  
कि विंभुहो<sup>३</sup> पासिउ उवहि चारु । जो राधिरु<sup>४</sup> किबिणु<sup>५</sup> अम्भे<sup>६</sup> खारु ।

त णिसुणेवि सीय-सहोयरेण । विग्गाच्छय णहयल-गोयरेण ।  
घत्ता । ज विंभु मुए<sup>७</sup> वि गय सायरहो<sup>८</sup>, मा रूसहि रेवा-णइहे<sup>९</sup> ।

णिल्लोणु मुयइ सलोणु सरइ, णिय-सहाउ यहु तिय मइहे<sup>१०</sup> ॥६॥

साणम्मय दूरवरेण वत्त । पुण उज्जयणे<sup>११</sup> णिविसेण पत्त ।

जहि जणवउ सधणु महग्घणो<sup>१२</sup> व्व । रामो वरिवच्छलु लक्खणो<sup>१३</sup> व्व ।  
पूणवत्तउ घणु कर-सगहो<sup>१४</sup> व्व । अमुणिय-कर-सिर-त्तणु<sup>१५</sup> वम्महो<sup>१६</sup> व्व ।

साविउ महिला<sup>१७</sup> व्व उज्जेणि मुक्क । पुणु पारियत्त भालवु<sup>१८</sup> ठुक्क ।  
जो धण्णालकिउ णर-वइ<sup>१९</sup> व्व । उच्छहणु कुसुम-सर रइवइ<sup>२०</sup> व्व ।

त मेल्ले<sup>२१</sup> वि जउणा णइ पवण्ण । जा अलय<sup>२२</sup>-जलय-गव-लालि-वण्ण ।  
जा कसिण भुयंगि<sup>२३</sup> व विसहो<sup>२४</sup> भरिय । कज्जल-रेहा-वण थरणिऐ<sup>२५</sup> भरिय ।

धोवन्तरे<sup>२६</sup> जल-णिग्गल-त्तरग । ससि-सख-सम-प्पह दिट्ठ संग ।  
घत्ता । अगह्ठं<sup>२७</sup> विहि गरुवउ कवणु जइ, जुज्झि वि आगं मच्छरेण ।

हिमवन्तहो<sup>२८</sup> ण अवहरिविणिया, धय-वडाइ<sup>२९</sup> रयणायरेण ॥७॥

धोवन्तरे<sup>३०</sup> तिहि मि अउज्झ विट्ठ । णं सिद्धिपुरिहि सिद्धव पइट्ठ ।

जहि मिट्ठणइ आरभिय रयाइ । पंथिय इव उव्वाइय पयाइ ।  
पाह्ण इव अवसंडण-मणाइ । गिरिवर-गत्ता इव सव्व णाइ ।

अविचल-रज्जा इव सुकरणाइ । रिसि-उल इव भाण-परायणाइ ।  
धणुहर इव गुण-मेल्लिय सराइ<sup>३१</sup> । अहो<sup>३२</sup> रत्ता इव पहराउराइ । . . . .

घत्ता । गहि-गदक-सायस जावणहू, जाव दिसइ महणइ जलइ ।

तउ होंति ताव जिणकेराइ, पुण्ण पवित्तइ मगलइ ॥८॥

—रामायण ६६।३-८

पुनि दोउ पयस्विनि बाहिनीहुँ । जनु कुटिल-स्वभावउ कामिनीहुँ ।

पुनि तापि महानदि-सुप्रवाह । सज्जन-मैत्री 'व' अलब्ध-थाह ।  
थोडतराले पुनि विध्य जाइ । सीमतहुँ हिमकेर न्याई ।

पुनि रेखा नदि हनुमत आव । सानदिउ रोषउ सगतेहि ।  
की विध्यहु पासे उदाध चारु । जो सबहुँ कृपण भूपेउ खार ।

सो सुनि सीय-सहोदरेन । विमरशेउ नभतल-गोचरेन ।  
घत्ता । जो विध्यभूमिहुँ गउ सागरहु, ना रुसइ रेखा नदिहि ।

निर्लवण मुचइ सलवण सरइ, निज स्वभाव स्त्रीमयहि ॥६॥  
सा नर्मद दूरतरेण त्यक्त । पुनि उज्जयिनी निमिषेण प्राप्त ।

जहुँ जनपद सधन महार्घ इव । रामोपरि वत्सल लक्ष्मण इव ।  
गुणवतउ धन कर-संग्रह इव । अमुनिय-कर-शिर तनु मन्मथ इव ।

शापित महिलि'व उज्जयन मुचु । पुनि पारियात्र मालवहिँ बूकु ।  
जो धान्यालकृत नरपति इव । उत्सहन कुसुम-शर रतिपति इव ।

सो छाडिय जमुना नदी पहुँच । जो अलक'-जलक गो लाल-वर्ण ।  
जो कृष्णभुजगि'व विष-भरिया । कज्जल-रेखा-वन धरनि धरिया ।

थोडतरे जल-निर्मल-तरंग । शशि-शख-समप्रभ देखु गंग ।  
घत्ता । हमरो सम गरुओ कौन, यदि जूझिब बहु-मत्सरही ।

हिमवतहु जनु अपहरण किय, ध्वजपताक रतनाकरही ॥७॥  
थोडतरे तहँहि अयोध्य दृष्ट । जनु सिद्धिपुरिहि सिद्धप प्रविष्ट ।

जहुँ मिथुनइ आरभेउ रजाइ । पंथिक इध उट्टाइय पदाई ।  
पाहुन इव आलिगन-मनाई । गिरिवर-भात्रा इ सर्व न्याई ।

अविचल राज्या इव सु-करणाई । ऋषि-कुल इव भांड-परायणाई ।  
धनुधर इव गुणे' मेलेउ शाराई । अहो'रात्रा इव प्रहरावराई । . . . .

घत्ता । महि-मदर-सागर जावनहुँ, जौ लौ दीसइ महनदि जलई ।

ता होति तौ लौ जिनकेरइ, पुण्य-पवित्र मगलइ ॥८॥

—रामायण ६१।३-८

## (ख) रामकी लंकासे अयोध्या-यात्रा—

गउ लक विहीराणु गिन्चगलु । सोलहउसे दिवसे<sup>१</sup> गयट्टु बलु ।  
 रा-वमाणु रा-साहणु रागण-वहे । दावतु णिवाणइ पिअय महे ।  
 एहु सुदर दीराइ मगरहर । एहु मलय-भगहर सुरहि-तर ।  
 किक्किंध-महिबहो<sup>२</sup> इह रायल । इह तुलिय कुमार<sup>३</sup> कोडिसिल ।  
 हउ लकखणु एण गहेण गय । एत्तहि खर-दूराण-तिसिर हर ।  
 इह राबु कुमारहो<sup>४</sup> खुडिउ सिर । इह फेडिउ रिसि-उवसगु चिर ।  
 इह सो उद्देसु णिअच्छियउ । जिय मोम जणणु जहि, अच्छियउ ।  
 एहु देसु अरोसु बिचार चरिउ । अइवीर नराहिउ जहि धरिउ ।  
 घत्ता । त सुदरियउ जियत उर, जहि वण बाल समावडिय ।  
 लखिखज्जइ लवखण पागवहो, अहिणव बेल्ल णाह चडिय ॥१६॥  
 रामउरि एह गुण-गारविय । जा पूयण जक्खे<sup>५</sup> कारविय ।  
 एहु अरणु गामु कविलहो<sup>६</sup> तणउ । जहि गत-थल्लाविउ अप्पणउ ।  
 एहु दीसाइ सुदरि ! विभ-इरि । जहि नस किउ बालि-लिल्लु वइरि ।  
 वइदेहि । एउ कुव्वर-णयर । कल्लाण-माल जहि जाउ नर ।  
 एहु वसउर जहि लक्खणु भगिउ । सीहोयर सीह रागरि दगिउ . . .  
 दीसाइ सब्बु सुवण्णु भउ । णिभनिय विहीराणि ण नवउ ।  
 धूवत धवल-धय-वड-पउर । गिय ! पेण्वु अउज्झाउरि णयर ।

—रामायण ७८।१६-२०

## ४-सामन्त-समाज

## ( १ ) भोजन-प्रकार

लहु<sup>१</sup> भोयणु आणहि सुवरउ । ज सरस-सलोणउ जेहे<sup>२</sup> सुरउ ।  
 त णिसुणे<sup>३</sup> वि देवि सचल्लिउ । णं मुरसरि-ज्जउणा उत्थल्लिउ ।

(ख) लंका-अयोध्या

गयउ लक विभीषण-मित्र-बल । सोलहवेँ दिवस प्रवृत्त बल ।

स-विमान स-सेना गगनपथी । दर्शत निवानइ प्रियकाक्षी ।

एहु सुदर दीसइ मकरधर । एहु मलय-धराधर सुरभि-तर ।

किष्किन्ध महेन्द्रहु एहु सकला । एहिँ<sup>१</sup> ठायउ कुमारेँ कोटि-शिला ।

हौँ लक्ष्मण जेहि पथहिँ गयउ । एहिँ<sup>२</sup> खर-दूषण त्रिशिर हतेँ<sup>३</sup> ।

एहिँ शाय कुमारहु खुटेँ<sup>४</sup> उ शिर । एहिँ नाशेँ<sup>५</sup> उ ऋषि-उपसर्ग चिर ।

एहिँ सोई देश निरीक्षियऊ । जित मोमजनन जहँ अर्च्छियऊ<sup>६</sup> ।

एहु देश अशेष विचार चरेँ<sup>७</sup>ऊ । अतिवीर नराधिप जहँ धरेँ<sup>८</sup>ऊ ।

घत्ता । सो सुदरियउ जयतपुरु, जहँ वनपाल आइ पडिया ।

लखहु एहँ लक्ष्मण पादपहु, अभिनव वेइल-जस चढिया ॥१॥

रामपुरि एह गुण-गौरविया । जा पूजन यक्षहिँ कारविया ।

एहु अरुण-ग्राम कपिलहु-तनऊ<sup>९</sup> । जहँ फेक दियेँ<sup>१०</sup> उ मै आपनऊ ।

एहु दीसइ सुदरि । विध्यगिरी । जहँ वश फिउ वालखिल्य वैरी ।

वैदेहि । एहु कुम्बर-नगर । कल्याण-माल जहँ जनेँ<sup>११</sup> उ नर ।

एहु दशपुर जहँ लक्ष्मण भ्रमेँ<sup>१२</sup>ऊ । सिंहोदर सिंह समरेँ<sup>१३</sup> दमेँ<sup>१४</sup>ऊ ।

दीसइ सर्व सुवर्ण भवऊ । निर्मितेँ<sup>१५</sup> उ विभीषण जनु नवऊ ।

ध्रुवंत धवल-ध्वज-पट-प्रवर । प्रिये । अयोध्यापुरि नगर ।

—रामायण

४-सामन्त-समाज

(१) भोजन-प्रकार

लघु<sup>१</sup> भोजन आनहिँ सुदरऊ । जो सरस-सलोनउ जिमि सुरऊ ।

सो मुनिकर दोऊ सचलियउ । जनु सुरसरि-जमुना उच्छलियउ ।

<sup>१</sup> आछे=हैं

<sup>२</sup> केरउ

<sup>३</sup> सुरत

रहू एवकु लहु लेविणु ग्राडउ । ण सुरसरि-लच्छिउ विगमाइउ ।

वड्हिउ भोगणु मोयण-राज्जइ । प्रच्छइ पच्छइ लहयइ पेज्जइ ।  
सककर-खंडे<sup>१</sup>हि पायस-पायसे<sup>२</sup>हि । तद्दुव-तावण-गुल-दालु-रसे<sup>३</sup>हि ।

मडा-सोगवत्ति धीप्रउरे<sup>४</sup>हि । गुग्ग-रूप णाणाविह कूरे<sup>५</sup>हि ।  
सालणएहि विवण्ण-विचित्ते<sup>६</sup>हि । गाडणि भायदेहि निभत्ते<sup>७</sup>हि ।

अल्लय-पिपति-गिरिमा-मलयहि । लानण-मालूरे<sup>८</sup>हि कोमलयहि ।  
चिन्धिडिया<sup>९</sup>-कणेर-वासुत्तिहि । पेउव-गप्पडेहि गुपहुत्ते<sup>१०</sup>हि ।

केलय-णालिकेर-जबीरिहि । करभर-करविदेहि करीरिहि ।  
तिम्मणेहि णाणाविह-यण्णे<sup>११</sup>हि । साउप-भज्जिय-खटावण्णे<sup>१२</sup>हि ।

अण्णु वि खड-सोल्ल-गुल-सोल्लिहि । वडवा-इगणेहि कारेल्ले<sup>१३</sup>हि ।  
विजणेहि स-महिय-दहि-खीरिहि । सिहरणि-चूय-वत्ति-सोवीरिहि ।

घत्ता । अच्छउ एवउ मुह-रसिउ, अविग्रहउ उल्लावणउ किह ।

जहि जि लहिज्जइ तहि जि तहि, गुलियारउ जिणवर-वयणु जिह ॥११॥

—रामायण ५०।११

## ( २ ) नारी-सौंदर्य

### ( क ) सीता—

हरि पहरउ पससिउ जावे<sup>१</sup>हि । जाणइ-णयण कडाविखय तावे<sup>२</sup>हि ।

सुकद-सुकब्ब-सुसांघि सु-सांघिय । सुपाय-सुवयण-सुसद-सुवद्विय ।  
धिर-फलहंस-गमण गद-मथर । किरा-गजभारे<sup>३</sup> णियवे<sup>४</sup> सुगित्थर ।

रोगावलि मयरहसत्तिणी । ण पिपिलि - रिद्धोलि विविण्णी ।  
अहिणय-हुडूपिउ-पीणत्थण । णं मयगल उर-खंभणिसुभण ।

रेहइ वयण-कमलु अकलकउ । ण माणस-सर विमासिउ पकउ ।  
सुललिय-लोयणु ललिय-पसण्णह<sup>५</sup> । ण वरहत्त मिलिय वर-कण्णह<sup>६</sup> ।

धोलइ गुट्ठिहि वेणि महाइणि । चदण-लयाहि<sup>७</sup> ललइ णं णायणि ।  
घत्ता । कि वहु जपिण तिहि<sup>८</sup> भुयणिहि<sup>९</sup> जं जं चंगउ ।

तं तं मेलवेवि णं, दइवे<sup>१०</sup> णिमिउ अगउ ॥३॥

—रामायण ३८।३

रांधु एक लघु लेके आयउ । जनु सुरसरि-लक्ष्मी विखरायउ ।

परसेँउ भोजन मोदन-सज्जइ । चव्यँइ चोष्यइ लेह्यइ पेयइ ।

गवकर-खडोहिँ पायस-पयसेहिँ । लड्डू-तवण गोल-इधुरसेहिँ ।

मडा-सोय वर्ति घेवरहीँ । मूंगसूपा नाना-विधि गुडहीँ<sup>१</sup> ।

सालन एहू वर्णविचित्रा । माइन माकदहीँ विचित्रा ।

अदरक-पीपरि-मिरिचा-मलयहिँ । लावण-कइधईहिँ कोमलयहिँ ।

चिरभटिका<sup>१</sup> कनेर-वासुत्तेहिँ । पेउब पापडही सुबहूतहिँ ।

केला-नारिकेल-जंवीरा । करभर-करविदा कारीरा ।

तेँवनही नानाविध वर्णहि । स्वादू भजिया-खट्टावनहिँ ।

अन्यउ खड-सोल गुड-सोली । वडवा-इकनारु कारैली ।

व्यंजनहीँ म-भैँस-दधि-खीरहिँ । शिखरण-अम्मावट-सौवीरहिँ<sup>२</sup> ।

धत्ता । रहेँऊ एहू मुख-रसिक, अवितृष्णा ललचाव किमि ।

जहँहि लइये तहँहि तहँ, मीठो जिनवर-वचन जिमि ॥११॥

—रामायण ५०।११

## ( २ ) नारी-सौंदर्य

### (क) सीता --

हरि प्रहरत प्रशसेँउ जब्बेँ । जानकि नयन कटाक्षेँउ तब्बेँ ।

सुकवि-सुकाव्य मुसंधि सधिया । सुपद-सुवचन-सुशब्द, सुवधिया ।

थिर-कलहस-गमन गतिमथर । कृश मभारेँ नितब सुविस्तर ।

रोमावली मकरधर तीनी । जनु पिपीलिका पक्ति-विलीनी ।

अभिनव हूड-पिड पीनस्तन । जनु मदकल-उरु-खभ-निजीतन ।

राजै वदन-कमल अकलंकउ । जनु मानससर विकसेँउ पकज ।

सुललित-लोचन ललित-प्रसन्ना । जनु वरियात मिलेँउ वर-कन्या ।

डोले पीठिहिँ वेणि महाइनि । चदन-लतहिँ ललै जनु नागिनि ।

धत्ता । का बहु जल्पनेहिँ तिहु भुवनहिँ जो जो चगा ।

सो सो मिलाईया जनु दैवेँ निरमेँउ अगा ॥३॥

—रामायण ३८।३

सचरले विंभ गहाणयेण । लविखज्जइ जाणइ राणयेण ।  
 पप्फुल्लिय धवलकमल-वयणा । इदीगर-दल-दीहर-णयणा ।  
 तणु मज्झो<sup>१</sup> णियवे<sup>२</sup> वन्त्ते<sup>३</sup> गरुआ । ज णयण कइविखय जणग-सुया ।  
 उम्मायण गयणाहिं<sup>४</sup> मोगणेहिं<sup>५</sup> । वाणे<sup>६</sup>हिं सदीवण-रोरणेहिं<sup>७</sup> ।  
 आडाग्गिग सल्लिउ मुच्छियउ । पुणु दुगखु दुगखु उग्गमुच्छियउ ।  
 कर मोडइ अंगु वलइ हगइ । असराइ ससइ पुणु णीससइ ।  
 घत्ता । सयरद्धय-सार-जज्जरिय-नाणु, पहु येम गजणित कुइयमणु ।  
 बालिवडणैण वसि वणवसहु, उद्दाले विआणहु यासु महु ॥  
 —रामायण २७।३

(ख) मंदोदरी—

घत्ता । सहमत्ति दिट्ठु मदोयरिग, दिट्ठिणें नल-भउहालइ ।  
 वूरहो<sup>१</sup> जें सगाहउ वच्छयत्ते, ण नीलुणल-मालट ॥२॥  
 दीगइ तेण वि सहमत्ति वात्ता । ण भराले ग्रहणव-कुसुममात्ता ।  
 दीसत्ता नलण-णेउर रसत्ता । ण महुर-राव वदिण पठत्ता ।  
 दीगइ णियव-मेहत-सगग्ग । ण कागएव-अत्थाण-भग्ग ।  
 दीसइ रोगावलि छुडु नछति । ण करण-वाल-राप्पिणि ललति ।  
 दीराति मिहिणि<sup>१</sup> उवसोह देत्ता । ण उरयलु शिदिवि हत्थि-दत्ता ।  
 दीसइ पप्फुल्लिय वयण-कमलु । णीसासामोवासत्ता-भसलु ।  
 दीसइ सुणा(सु)अणुहुव<sup>२</sup> रागधु । ण णयण-जलहो<sup>३</sup> किउ रोयउद्वधु ।  
 दीसइ णिट्ठलु<sup>४</sup>-रिरु चिहुर-द्धणु । ससि-विबु<sup>५</sup> व णव-जलहर-णिगणु ।  
 घत्ता । परिभमइ विट्ठि तहो<sup>६</sup> तहि जि तहिं, अण्णहि कहि<sup>७</sup> मि ण थवकइ ।  
 रस-लण्डु महुर-पति जिग, केयइ<sup>८</sup> भुइवि ण सगकइ ॥३॥  
 —रामायण १०।२-३

<sup>१</sup> सिह्णि—पूनावाली प्रति का पाठभेद

<sup>२</sup> य—पूना

<sup>३</sup> निडालु—पूना

सचल्ले'उ विध्या पथनयेहिं । लखिज्जै जानकि रामएहिं ।

प्रफुल्लित-धवल-कमल-वदनी । इदीवर-दल-दीरघ-नयनी ।

माँभे क्षीण नितब-वक्ष गरुआ । जो नयन कटाक्षिय जनकसुता ।

उन्मादन मदनहि मोदनेहिं । वाणेंहिं सँदीपन-शोषणेहिं ।

याक्रमिया सालिय मूर्छियऊ । पुनि "दुख दुख" उन्मूर्छियऊ ।

कर मोड़ै अग कपैं हसई । ग्राश्वसै श्वसै पुनि नि श्वसई ।

घत्ता । मकरध्वज-शर-जर्जरित-तनु, प्रभु ईमि प्रजल्ये'उ कुपित-मना ।

वलवतएँ मवस वन वसहू, उदारे जानहु यासु(?) भैमा ॥३॥

—रामायण २६।३

(ख) मंदोदरी

घत्ता । सहसा दृष्ट मंदोदरिए, दृष्टिहि चल-भौंहा-लई ।

दूरहुँ हि धारे'उ वक्षतले, जनु नीलोत्पल-मालई ॥२॥

दीसइ तेहिहिं सहसा हि बाल । जनु भ्रमरे अभिनव-कुसुममाल ।

दीमत चरण-नूपुर रमत । जनु मधुर-राव वदिन पठत ।

दीसइ नितब-मेखल-समग्र । जनु कामदेव-दर्बार-मार्ग ।

दीसइ रोमावलि छुड' चढति । जनु कृष्ण-वाल-सपिणि ललनि ।

दीसत स्तनहू शोभ देत । जनु उर-तल भिदे'उ हस्तिदत ।

दीसइ प्रफुल्लित वदन-कमल । निश्वासा-मोवासक्त-भ्रमर ।

दीसइ सुतास अनुभुत-सुगंध । जनु नयन-जलधि किये'उ सेतुबध ।

दीसइ निस्तर शिर चिकुर-छन्न । शशि-बिबि'व नव-जलधर-निमग्न ।

घत्ता । परिभ्रमै दृष्टि तहि तहँहि तही, अन्यहि कहहिं न थकई ।<sup>१</sup>

रस-लपट मधुकर-पक्ति जिमि, केतकि भूमि न सकई ॥३॥

—रामायण १०।२-३



तहि अक्सरे" आइय मदीयरि । सीहहो" पासि'व सीह-किसोयरि ।

वर-गणियारि'वलीला-गामिणि । पिय गाहवियै"वि महुरालाविणि ।  
सारगि'व विष्फागिय-गयणी । सत्तावी सजोयण-वयणी ।

कलहसि 'व थिर-मथर-गमणी । लच्छि 'व तिय तू वेजू रवणी ।  
अहयो भाणि हि अणुहर-भाणी । जिह सा तिह एहवि पउ' राणी ।

जिह सा तिह एह वि सुमणोहर । जिह सा तिह एह वि पयसुदर ।  
जिह सा तिह एह वि जिण-सासणे" । जिह सा तिह एह वि ण कुससणे" ।

घत्ता । कि बहु जपिएण उवमिज्जइ काहे" किसोयरि ।

णिय-पडिछवइ णा थिय, सडं जे"णाहँ मदीयरि ॥४॥

—रामायण ४१।४

(ग) रावण-रनिवास—

। सचल्लिय मदीयरि राणी ।

ताइ समाणु स-डोर स-णेउर । सचल्लिउ सयलु 'वि अतेउर ।

जं पप्फुल्लिय पकय-णयणउ । ज कुवलय-दल-दीहर-णयणउ ।  
ज सुरवर-करि-मथर-गमणउ । ज पर-णरवर-मण-जूरणवउ ।

ज सुदर सोहगु 'गवियउ । ज पीणत्थण-भारे" णमियउ ।  
ज मणहर तणु-मज्झु सरीरउ । ज उरयट्ठणिय गंभीरउ ।

जं णेउर-रव घणु भक्कारउ । ज रधोतिय मोत्तिय-हारउ ।  
ज कची-कलाव-पब्भारउ । ज विब्भम-भूभगु-वियारउ ।

घत्ता । त तेहउ रावणकेरउ, अतेउर संचल्लियउ ।

ण सभमर माणस-सरहे"रे", कमलिणि-वणु पप्फुल्लियउ ।

—रामायण ४०।११

तहिँ पइसते"हि विट्ट स-णेउर । रावण-केरउ इट्ठतेउर ।

चिहुरेहि सिहडि-उलंघु भाइ । कुरुलेहिँ इदिंदिर-विंदु णाइ ।

तेहि अवसर आइय मंदोदरि । सिंह-पासें जनु सिंह-कृशोदरि ।

वर-गयदि जिमि लीलागामिनि । प्रिय-माधवियहिँ मधुरालापिनि ।

सारंगी इव फारिय-नयनी । सत्ताईस-सयोजक-वदनी ।

कलहसि'व थिर-मथर-गमनी । लक्ष्मी इव या रूपारमणी ।

अभया भाणी अनुहर-भाणी । जेहिँ सा तेहिहिँ सो पटरानी ।

जेहिँ सा तेहिँ ऐसहिँ सुमनोहर । जेहिँ सा तेहिँ ऐसहिँ पदसुदर ।

जेहिँ सा तेहिँ ऐसहिँ जित-शासन । जेहिँ सा तेहिँ ऐसहिँ न कुशासन ।

घत्ता । का बहु जल्पनेहिँ उपमिज्जै, कैस कृशोदरी ।

निज प्रतिविबड ना ठिय, स्वयं न्याहँ मंदोदरी ॥४॥

—रामायण ४१।४

### (ग) रावण-रनिवास—

..... । सचल्लिय मंदोदरि रानी ।

ताहि स-मान स-डोर स-नूपुर । सचल्ले'उ सकलहु अन्तःपुर ।

जो प्रफुल्लिय पकज-नयनउ । जो कुवलयदल-दीरघ-नयनउ ।

जो सुर-वर-करि-मथर-गमनउ । जो पर-नरवर-मन-भूरनउ ।

जो सुदर-सौभाग्य-अर्घ्यवयउ । जो पीनस्तन-भारे नमिअउ ।

जो मन-हर तनु-मध्य शरीरउ । जो उरोज स्तनियउ गभीरउ ।

जो नूपुर-रव-घन-भक्कारउ । जो सडोलिय भुक्ता-हारउ ।

जो काची-कलाप प्राग्-भारउ । जो विभ्रम-भ्रूभग-विकारउ ।

घत्ता । सो तेहुँ रावणकेरउ, अत पुर सचल्लियउ ।

जनु सभ्रमर मानससरहिँ, कमलिनि-वन प्रफुल्लियउ ।

—रामायण ४०।११

तहँ पइसतहिँ देखु स-नूपुर । रावण-केरउ इष्ट-अतःपुर ।

चिकुरेहिँ शिखंडि-कुल मनहुँ भाय । कुटिलेहिँ 'इदीवर-वृन्द न्याहँ ।

भउहेहिं अणग-धणु-लड वन'व । णयणिहि णीलुप्पल-काणण 'व ।  
 मुह-विवेहिं मय-लछण-वल 'व । कल-वाणिहि कल-कोडल-कुल 'व ।  
 कोमल-वाहेहिं लयाहर 'व । पाणिहि रत्तुप्पल-सरवर 'व ।  
 णक्खेहि केअड-सूई-थल 'व । सिहिणेहि सुवण-घड-मडल 'व ।  
 सोहग्गे वम्मह-साहण 'व । रोमावलि णाडणि-परियण 'व ।  
 निवलिहि अणगपुरि-खाइय 'व । गुज्जेहि मयण-मज्जण-हर 'व ।  
 उरुएहि तरुण-केली-वण 'व । चलणग्गेहि पल्लव-काणण 'व ।  
 घत्ता । हस-उलु 'व गइएहि, कुजर-जूहु 'व वर-लीलहि ।  
 चाव-वलु 'व गुणेहि, छण-ससिविबु 'व सयल-कलहि ॥५॥

—रामायण ७२।५

### (घ) अयोध्याका रनिवास--

किं चलण-तलगड कोमलाइ । ण ण अहिणव-रत्तुप्पलाइ ।  
 किं ऊरु परोप्प भिण्ण-तेय । ण ण वर-रभा-खभ येय ।  
 किं कणय-दोरु धोलड विसालु । ण ण अहिरयण-णिहाण-पालु ।  
 किं तिवलिउ जठर पद धाविआउ । ण ण कामउरिहि खाइँआउ ।  
 किं रोमावलि घण-कसण एह । ण ण मयणाणल-धूम-लेह ।  
 किं णव-थण, ण ण कणय-कलम । किं कर ण ण पारोह-सरिस ।  
 किं आयविर-करयल चलति । ण ण असोय-पल्लव ललति ।  
 किं आणणु, ण ण चंद-बिब । किं अहरउ ण ण पक्क-बिबु ।  
 किं दसणावलिउ स-मुत्तिआउ । ण ण मल्लिय कलियउइ भाउ ।  
 किं गड-वास ण दति-दाण । किं लोयण, ण ण कामवाण ।  
 किं भउह इमाउ परिट्ठियाउ । ण ण वम्मह-धणु-लट्ठियाउ ।  
 किं कण्णा कुडल-हरण एय । ण ण रवि-सरि-विप्फुरिय-तेय ।  
 किं भालउ, ण ण ससहरदु । किं सिरु, ण ण अलि-उल-णिवदु ।

—रामायण ६९।२१

भौंहैंहि अनग-धनु लता-वन इव । नयनहिं नीलोत्पल-कानन इव ।

मुख-विवेहिं मृगलाञ्छन-वल इव । कल-वाणिहिं कल-कोकिल-कुल इव ।

कोमल-वाहेहिं (काम-)लताघर इव । पाणिहिं रक्तोत्पल-मरवर इव ।

नखही केतकी-सूचि-थल इव । स्तनही सुवर्णघट्ट-मडल-इव ।

सौभाग्ये मन्मथ-सेना इव । रोमावलि नागिनि-परिजन इव ।

त्रिवलीहिं अनगपुरी-खाई इव । गुह्येहिं मदन-मज्जन-गृह इव ।

उरुएहिं तरुण-कदलीवन इव । चरणग्रेहिं पल्लव-कानन इव ।

घत्ता । हसकुल इव गतिएहिं, कुजर-जूथ इव वर-लीलहिं ।

चाप-बल इव गुणेहिं, क्षण-शशिविव इव सकल-कलेहिं ॥५॥

—रामायण ७२।५

### (घ) अयोध्याका रनिवास—

की चरण-तलाग्ना कोमला । जनु जनु अभिनव-रक्तोत्पला ।

की ऊरु परस्पर-भिन्न-तेज । जनु जनु वर-रभा-खभ एह ।

की कनकडोरि डोलइ विशाल । जनु जनु ग्रहि रतन-निधान-पाल ।

की त्रिवली जठरु'परि धाइया । जनु जनु कामपुरिहि खाइया ।

की रोमावलि घन-कृष्ण एह । जनु जनु मदनानल-धूम-लेख ।

की नव-धन, जनु जनु कनक-कलश । की कर, जनु जनु प्रारोह-सरिस ।

की ग्राहवित-करतल चलति । जनु जनु अशोक-पल्लव ललति ।

की ग्रानन, जनु जनु चद्रविब । की अधरउ, जनु जनु पक्व-बिब ।

की दशनावलिउ स-मौक्तिकाउ । जनु जनु मल्लिक-कलियही भाउ ।

की गडपास जनु दन्ति-दान । की लोचन, जनु जनु काम-बाण ।

की भौहा एह परिस्थिताउ । जनु जनु मन्मथ-धनु-यष्टियाउ ।

की कर्ण कुडलाभरण एह । जनु जनु रवि-शशि विस्फुरित-तेज ।

की भालउ, जनु जनु शशधरार्ध । की शिर, जनु जनु अलि-कुल-निबद्ध ।

—रामायण ६६।२१

## (ङ) भिन्न-भिन्न देशोंकी नारियाँ—

घत्ता । तहोँ वणहोँ मज्जे हणुवतेण, सीय णिहालिय दुम्मणिया ।  
 ण गयण-मग्गेउ मेहिलिय, चदलेह-वीयहोँ तणिया ॥७॥

सहिय सहालहि परिअरिय, ण वणदेवय अवयरिय ।  
 तिण-मेत्तुवि णवलक्खणु जाहेँ, णिब्बणिज्जह काई तहेँ ॥

वर-पय-तलेँहि पउणारएहिँ । सिंघलणहेँहि दिहि गारएहि ।  
 उच्चगुलिऐँहि बेडल्लिएहि । बडुल्लिएँ गुप्फेँहि गोलएँहि ।  
 वर-पोट्टरिएहि मायेंदियेहि । सिरिपव्वय-तणिएँहि मडियेहि ।  
 ऊरुअ-जुयले णिप्पालएण । कडिमडलेण करहाडएण ।  
 वरंसोणिय कंची-केरियाएँ । तणु-णाहिएण गभीरियाएँ ।  
 सुललिय-पुट्टिएँ सीवारियाएँ । पिडत्थणिअएँ एलउलियाएँ ।  
 वच्छयले मज्झिमएसएण । भुअ-मिहरेँ पच्छिमएसएण ।  
 चारमईकेरेँहि बाहुलेहि । सिंघव मणिबधहि बट्टुलेहि ।  
 माणगीवेँहि कच्छाणुणेहि । उट्टउडेँहि कोकणियहि-तणेहि ।  
 दसणावलियए कण्णाडियए । जीहएँ को रोहणवाडियए ।  
 णासउडेँ तुग विसयसणेहिँ । गभीरएहि वर-लोयणेहिँ ।  
 भउहाजुएण उज्जेणएण । भालेण विचित्त उडाणएण ।  
 कासियहि कवोलेहि पुज्जयेहि । कण्णेहि मि कण्णाउज्जयेहि ।  
 काविलेहिँ केस-विसेसएण । विणएण विदाहिण-एसएण ।  
 घत्ता । अहं फिं बहुणा वित्थरेण, अण्णिवि इणणेँ सुवरि-मड्ढण ।  
 एक्केकीवत्थु लएप्पिणु, णावइ घडिय पयावइण ॥८॥

—रामायण ४६।८

दिव्वेहि णाणा-पयारेहि पुप्फेहि । रत्तुप्पल-दीवरभोय-पुप्फहि ।  
 अइउत्तया-सोय-पुणाय-णाएहि । मयवत्तिया-मालई-मारिजाएहि ।

## (ङ) भिन्न-भिन्न देशोंकी नारियाँ—

धत्ता । तहें वनहि मध्ये हनुमतउ, सीय निहारेउ दुर्मनिया ।

जनु गगन-मार्गे उन्मीलित, चद्रलेख दुतियह-तनिया ॥७॥

सखिय सहस्रेहि परिवारिय, जनु वनदेवी श्रवतरिया ।

तूण-मात्रहु नव-लक्षण जाहि, निर्वणिये काहें ताहि ॥

वर-पद-तलेहि पद्मार-एहि । सिंहलिनिऐहि दिशि-गौरवेहि ।

उच्चागुलीहि वैपुल्यएहि । बाढल्लिए गुल्फेहि गोलएहि

वर-पेट-एहि माकदिएहि । श्रीपर्वत-केरिहि मडितेहि ।

ऊरुअ-जुगले नेपालयेहि । कटिमडलेइ करहाडिकेहि ।

वरश्रोणिय कांची-केरिया । सूक्ष्म-नाभिकेहि गभीरिया ।

सुललित-पृष्ठिय शिवारियेहि । पिंड-स्तनियइ एलकुलियइ ।

व्रक्ष-तले मध्यम-देशिया । भुज-शिखरे पच्छिम-देशिया ।

द्वारवती-केरइ बाहुयहि । सिंधविय वर्तुल-मणिबधहि ।

मान-श्रीवाहि कच्छाणनिया । ओठउडे कोकणि-तनिया ।

दगनाबलिहि कक्षाडिया । जीभहि रोहण-वाडिया ।

नासउडे तुग-विषय-तनिया । गभीरिया वरलोचनिया ।

भीहा-युगेइ उज्जेनिया । भालेहु विचित्र ओडियानिया ।

काशिया कपोलेहि पुजकेहि । कर्णेहि हि कनउज्जकेहि ।

केश-विशेषकेहि काबिलिया । विनयेहि हि दक्षिण-देशिया ।

धत्ता । अरु का बहु-विस्तारेहि, अन्यान्येहि सुदरिमयी ।

एक-एक वस्तु लेइके, जनु गढेउ प्रजापति ।

—रामायण ४६।८

दिव्येहि नाना-प्रकारेहि पुष्पोहि । रक्तोत्पले-दीवर-भोज-पुष्पेहि ।

अतिमुक्तका-शोक-पुष्पाग-नागेहि । शतपत्रिका-मालति-पागिजातेहि ।

कणिया (र)-ऋणवीर-मदार-कुदेहि । विम्रडल-वर-निलय-वउलेहि मदेहि ।  
 सिंधूर-वधूक-कोरट-कुज्जेहि । दमणेण मरुएण पिंवका-तिसज्जेहि ।  
 एव च मालाहि अण्णण-रूवाहि । कण्णाडियाहि'व्व सरसार-भूयाहि ।  
 आहीरियाहि'व्व वायाल-भसलाहि । यलाडियाहि'व्व मुह-वण्ण-कुसलाहि ।  
 सोरट्टियाहि'व्व मव्वग-मउआहि । मालविणियाहि'व्व मज्जारच्छउआहि ।  
 मरहट्टियाहि'व्व उदाम-वायाहि । गीयज्भुणीहि'व्व अण्णण-छायाहि ।  
 —रामायण ७१।६

### ( ३ ) जल-क्रीडा

घत्ता । तहि सर-णह-यले स-म-कलत्त वेवि हरि-हलहरा ।  
 रोहिणि<sup>१</sup>-रण्णहि ण परमिय चद-दिवायरा ॥१४॥  
 तहि तेहएँ सरेँ सलिले तरतईँ । सचरति चामीयर-जतईँ ।  
 णाइ विमाणइ सगहोँ पडियईँ । वण्ण-विचित्त-रयण-वेयडियईँ ।  
 णत्थि रयणु जहि जतु ण घडियउ । णत्थि जंतु जहि मिहुणु ण चडिअउ ।  
 णत्थि मिहुणु जहि णेहु ण बड्ढिय । णत्थि णेहु जहि सुरउ ण बड्ढिय ।  
 तहि नर-नारि-जुवइ जल कीडइ । कीडताइ ण्हति सुरलीलइ ।  
 सलिलु करगह आप्फालतईँ । मुरय-वज्ज-धायव दरिसतहँ ।  
 खलियहि वलियहि अहिणव-भेयहि । बद्धइ मुरयक्खित्तिय तेयहिँ ।  
 छंदेहिँ तालिहिँ बहुलय-भगेहि । करुणच्छेत्तिहि णाणा भंगेहिँ ।  
 घत्ता । चोक्खु सर-रागउ, सिगार-हार-दरिसावणु ।  
 पुप्फ-रज्जु-ज्झुवत, जलकीडणउ सलक्खणु ॥१५॥  
 जलेँ जय-जय सदेँ ण्हाय णर । पुणु णिगय-हल सारग-धर ।  
 —रामायण २६।१४-१६  
 सल्लविसल्ला-सुवरि सीयहिँ । वज्जयण्ण-सीहोयर-धीएँहिँ ।  
 घत्ता । बुच्चइ भरह णराहिवइ, सर-मज्जे तरंत-तरताईँ ।  
 देवर थोडि वारवरिअच्छहु, जल-कील-करताईँ ॥१०॥

कर्णकार-कर्णवीर-मदार-कुदेहिं । बेईल-बग्तिलक-बकुलेहिं मदेहिं ।

सिधूर-बधूक-कोरट-कच्चेहिं । दवनेहिं मरुएहिं पिक्का-तिसध्येहिं ।  
ऐसेहि मालाहिं अन्यान्य-रूपाहिं । कल्लाडियहिं इव सरसार-भूताहिं ।

आहीरियाहिं<sup>१</sup> व वाचाल-भसला<sup>२</sup>हिं । वाराडियाहिं<sup>३</sup> व मुखवर्ण-कुगलाहिं ।  
सौराष्ट्रियाहिं<sup>४</sup> व सर्वांग-मृदुकाहिं । मालविणियाहिं<sup>५</sup> व कटिमध्यं<sup>६</sup> सूक्ष्माहिं ।

मरहट्टियाहिं<sup>७</sup> व उद्दाम-वाचाहिं । गीत-ध्वनिहिं<sup>८</sup> इव अन्यान्य-छायाहिं ।

—रामायण ७१।६

### ( ३ ) जलक्रीडा

घत्ता । तहें सर-नभ-तले स्वस्व-कलत्रेहिं हरि-हलधरा<sup>१</sup> ।

रोहिणि रानिहिं<sup>२</sup> जनु प्र-रमे<sup>३</sup>उ चद्र-दिवाकरा ॥१४॥

तहें तेहि हि सर सलिल तरता । सचरही<sup>४</sup> चामीकर-यत्रा ।

नारि-विमाना स्वर्गहूँ पडिया । वर्ण-विचित्र-रत्न-बीजडिया ।

नाहि रतन जहिं<sup>५</sup> जतु न गढियउ । नाहि जतु जहिं<sup>६</sup> मिथुन<sup>७</sup> न बढियउ ।

नाहि मिथुन जैह नेह न बढियउ । नाहि नेह जैह सुरत न बढियउ ।

तहें नर-नारि-युवनि जलक्रीडै<sup>८</sup> । क्रीडती नहाई मुरलीलै<sup>९</sup> ।

सलिल कराग्रहिं<sup>१०</sup> उच्छालन्तै<sup>११</sup> । मुरज-वाद्य थापा दरसन्तै<sup>१२</sup> ।

स्वलितहिं बलितहिं<sup>१३</sup> अभिनव-गीतेहिं<sup>१४</sup> । बद्धै<sup>१५</sup> सुरत-समन्वित नेजहिं<sup>१६</sup> ।

छन्देहिं<sup>१७</sup> तालहिं<sup>१८</sup> बहुलय-भगहिं<sup>१९</sup> । कण्ठ-तेक्षेपी नाना-भगहिं<sup>२०</sup> ।

घत्ता । चक्षु सरागउ शृंगार-हार-दरमावन ।

पुष्परज्जु युध्यत, जलक्रीडनउ सलखावन ॥१५॥

जले जय-जय-शब्देहिं<sup>२१</sup> नहाएँ नर । पुनि निकसे हल-सारगधर ।

—रामायण २६।१४-१६

सल्लविसल्ला सुदरि सीतहिं<sup>२२</sup> । वज्रकर्ण-सिंहोदर-धीतहिं<sup>२३</sup> ।

घत्ता । बोले भरत नराधिप, सर-मध्ये<sup>२४</sup> तरत-तरताई ।

देवर थोडिवार रहउ, जलक्रीड करताई ॥१०॥

<sup>१</sup> भ्रमर

<sup>२</sup> हरि=लक्ष्मण, हलधर=राम

जोड़ा



तं पडिवण्णु पड्ठु महासरु । जल-कीडहे<sup>१</sup> 'वि अचलु परमेसर<sup>१</sup> ।  
 लगगु सुंदरीउ चउ-पासेहि । गाढालिगण-चुवण-हासेहि ।  
 हेला-हाव-भाव-विण्णासेहि । किलिक्किचिय विच्छित्ति-विलासेहि ।  
 मोट्टाविय कुट्टमिय वियारेहि । विब्भम वरविब्बोक-पयारेहि ।  
 तो वि ण खुहिउ भरहु सहसुट्टिउ । अविचलु ण गिरि-मेरु परिट्टिउ ।  
 अच्छइ जाव तीरे<sup>२</sup> सुह-दंसणु । ताव महागउ-तिजग-विहीसणु ।  
 गिय आलाण-खभु उप्पाडेवि । मदिर सयइ अणेयइ पाडेवि ।  
 परिभमंतु गउ तं जे<sup>३</sup> महासरु । जलकीलइ जहि भरहु णरेसरु ।  
 —रामायण ७६।११

### (४) प्रेम (काम)-अवस्था

(सीता और रामकी)  
 सीयहे<sup>४</sup> देह-रिद्धि पाबंतिहे<sup>५</sup> । येक्कु दिवसु दप्पणु जोयंतिहे<sup>६</sup> ।  
 पडिमाछले<sup>७</sup> ण महाभयगारउ । आरिस वेस णिहालिय णारउ ।  
 जणय-न्तणय सहसत्ति पणट्ठी । सीहागमणे<sup>८</sup> कुरंगि<sup>९</sup> व दिट्ठी ।  
 “हा हा माए” भणंतिहिं सहियहिं । कलयलु कियउ भग्ग गह-गहियहिं ।  
 अमरिस कुञ्जइय किकर । उक्खय<sup>१०</sup> व क्खरवाल भयंकर ।  
 मिलिबि तेहि-कहूँ कहमि ण मारिउ । लेवि अद्धचंदे<sup>११</sup> हिं णीसारिउ ।  
 धत्ता । गउ सब राहुउ देवरिस, पडे पडिम लिहेवि सीयहे<sup>१२</sup> तणिया ।  
 दरिसाविय भामंडलहो<sup>१३</sup> वि, सजुत्ति णाइ-णर धारणिया ॥८॥  
 दिट्ठ जं जे<sup>१४</sup> पडपडिम कुमारे<sup>१५</sup> । पंचहि सरहि विद्धुणं मारे<sup>१६</sup> ।  
 सुसिय वयणु घुम्मइय णिडालउ । वलिय अंगु मोडिय भुयडालउ ।  
 बद्ध केसु परकोडिय वच्छउ । दरिसाविय दस कामावत्थउ ।  
 चित्त पढम् थाणंतरे<sup>१७</sup> लगइ । वीयए<sup>१८</sup> पिय-मुह-दंसणु मग्गइ ।

<sup>१</sup> राजा

सो प्रतिपन्न पद्मसु महासर । जलक्रीडहिँहि अचल परमेश्वर ।  
 लागीं सुदरी उ चौपासेहिँ । गाढालगन-चुवन-हासेहिँ ।  
 हेला-हाव-भाव-विन्यासेहिँ । किलकिचित-विक्षिप्ति-विलासेहिँ ।  
 मोट्टावन-कुट्टमन-विकारेहिँ । विभ्रम-वरविष्वोक-प्रकारेहिँ ।  
 तोउ न क्षुभेँउ भरत भट उट्ठेउ । अविचल जनु गिरि मेरु परिट्-टिउ ।  
 जौ लोँ रहै तीर शुभ-दर्शन । तौ लोँ महगज-त्रिजग-विभीषण ।  
 निज बंधान-खंभ उप्पाडिय । मंदिर-शतहिँ अनेकहिँ पातिय ।  
 परिभ्रमंत गउ तेहिँहिँ महासर । जलक्रीडैँ जहँ भरत-नरेश्वर ।  
 —रामायण ७६।११

### (४) प्रेम-अवस्था

#### (सीता और रामकी)

सीता देह ऋद्धि पावतिह । एक दिवस दर्पण जोयंतिह ।  
 प्रतिमा छलेँइ महाभयकारू । ऐसो वेस निहारेँउ न्यारू ।  
 जनकतनयाँ सहसाही भागी । सिंहागमनेँ कुरैंगिँव लागी ।  
 “हा हा माइ” भनंतिहिँ सखियहिँ । कलकल कियेँउ, भागु गहिगहियहिँ ।  
 आमरखी क्रोधेऊ ! किकर । उत्क्षिप इव करवाल भयंकर ।  
 मिलब तेहि कहँ कहँ न मारिउ । लेबि अर्धचंद्रेँहि निस्सारिउ ।  
 घप्ता । गउ सब राघव-देव-ऋषि, पटेँ प्रतिम लिखब सीता-तनिया<sup>१</sup> ।  
 दरसायेँउ भामंडलहुँ, युक्ति नारि-नर धारणिया ॥८॥  
 देखु जोहि प्रति-प्रतिम कुमारा । पचहिँ शरहि वेधु जन मारा ।  
 सुखेँउ वदन घूमिया ललाटउ । कपेँउ अंग मोडेँउ भुजडालउ ।  
 बँधेँउ केश मरोड़िय वक्षा । दरसायेँउ दश कामावस्था ।  
 चित्त प्रथम स्थानंतरेँ लागै । दुसरे प्रियमुख-दर्शन माँगै ।

तइयएँ ससइ दीह-णीसासेँ । कणइ चउत्थइ कर-विण्णासेँ ।  
 पंचम डाहेँ अंगु ण वुच्चइ । छट्ठइ मुहहोँ ण काइ विरुव्वइ ।  
 मत्तमि थाणे ण गासु लइज्जइ । अट्ठमे गमणू माएहिँ भिज्जइ ।  
 णवमएँ पाण-सँदेहहोँ ढुक्कइ । दसमएँ मरइ ण केम'वि चुक्कइ ।  
 घत्ता । कहिउ णरिदहोँ किंकरहिँ, पट्टु दुक्करु जीवइ पुत्तु तउ ।  
 हा तेहिँ वि कण्ह कारणेण, सो दसमी कामावत्थ गउ ॥९॥

—रामायण २१।८-९

नक्खिउ लक्खणु लक्खण-भरियउ । णं पच्चक्खु मयणु अवयरियउ ।  
 भू उणियवि सुर-भवणाणंदहोँ । मणु उल्लोले'हिँ जाइ णरेंदहोँ ।  
 मयण-सरसणे' धरे' वि ण सक्किउ । वम्महोँ दस ठाणेहि पढुक्कउ ।  
 पहिलइ कट्ठवि समाणु ण बोल्लइ । वीयएँ गुरु णीसासु पमेल्लइ ।  
 तइयए सयलु अंगु परितप्पइ । चउत्थइ णं करवत्ते'हि कप्पइ ।  
 पंचमे' पुणु पुणु पासेइज्जइ । छट्ठएँ वार-वार मुच्छिज्जइ ।  
 सत्तमे जलुवि जलह् ण भावइ । अट्ठमे' मरण-लील दरिसावइ ।  
 णवमएँ पाण पडंत ण वेअइ । दसमएँ सिरु छिज्जंतु ण चेयइ ।  
 घत्ता । एम वियंभिउ कुसुमाउट्टु, दसहे'मि थाणेहिँ ।  
 तं अच्छरिउ जं मुक्कु, कुमारु ण पाणेहिँ ॥१०॥

—रामायण २६।८

### (५) विरह (सीता)

राम-विऊएँ दुम्मणिया, अंसु-जलोल्लिय-लोयणिया ।  
 मोक्कल केस कवोलु भुआ, दिट्ठ विसंठुल जणय-सुया ॥  
 जाणइ-वयण-कमलु अलहंतिउ । मुट्टु ण देंति फुल्लंघुय पतिउ ।  
 हणइँ तो वि ण करंति णिवारिउँ । करयलेहि लगंति णिवारिउँ ।  
 एँव सिलीमुह सा निज्जंती । अण्णु विऊय-सोय-संतत्ती ।  
 वणे' अच्छंति दिट्ठ परमेसरि । सेस सरिहि मज्जेण सुरसरि ।

तिसरे श्वसै दीर्घ-निःश्वासै । कंदै चतुर्थे करविन्यासै ।

पंचम दाहै अंग, न बोलइ । छठये मुखहिं न काहुहि देखइ ।

मतये थान न आस लईजै । अठये गमनोन्मादे भिज्जै ।

नवये प्राणसँदेहहु ढूकै । दसये मरब न कथमपि चूकै ।

घत्ता । कहैँउ नरेन्द्रहिं किंकरिन्ह, प्रभु ! दुष्कर जीवै पुत्र तव ।

हा ताहिहिं कन्यहिं कारणे, सो दसई कामावस्थ गउ ॥६॥

—रामायण २१।८-९

लखेँऊ लक्ष्मण लक्षण-भरिया । जनु प्रत्यक्ष मदन अवतरिया ।

भू आनेउ सुरभवनानंदहु । मन उल्लोलेहिं जाइ नरेद्रहु ।

मदन शरासनेँ धरब न शक्येउ । मन्मथ दश थानेहिं प्रदूकेँउ ।

पहिले काहुहि सँग ना बोलै । दूजेहिं बड निःश्वास प्रमेले ।

तीजे सकल अग परितप्पै । चौथे जनु तरवारहिं कपै ।

पंचयेँ पुनि पुनि प्रासादिज्जै । छठयेँ वार-वार मूछिज्जै ।

सतयेँ जलहु जलार्द न भावै । अठयेँ मरण-लीलाँ दरसावै ।

नवयेँ प्राण पतंत न वेदै । दसयेँ शिर छेदंत न चेतै ।

घत्ता । इमि विजृम्भेँउ कसुमायुध, दसहुहिं थानहँ ।

सो अचरज जो छूट, न प्राण कुमारकहँ ॥८॥

—रामायण २६।८

### (५) विरह (सीता)

राम-वियोगे दुर्मनिया, अश्रु जलोल्लित-लोचनिया ।

मुक्ताहु केश कपोलेँ भुजा, देखु विसंस्थुल जनकसुता ॥

जानकि-वदन-कमल अलभंतिउ । मुख न देति फुल्लन्धुक-पंक्तिउ ।

हनेँ तो उ न करति निवारेँउ । करतलेँहीँ लागति निरालेँउ ।

ऐस शिलीमुख सासनयता । अन्येँ वियोग-शोक-संतप्ता ।

वनेँ वसंति दीखु परमेश्वरि । शेष सरिहिं मध्ये(जनु) सुरसरि ।

हरिसिउ अंजणेउ इत्थतरे । धण्णउ एक्कु रामु भुवणतरे ।

जो तिय एह् आसि माणंतउ । रावणु सइ जि भरइ अलहंतउ ।  
णिरलंकार जो हेंती सोहइ । जइ मंडिय तो तिहुयणु मोहइ ।

सीयहोंतणउ रूउ वण्णेप्पिणु । अप्पहु णहे पच्छणु करेप्पिणु ।  
घत्ता । जो पेसिउ राहवचंदेण, सो घत्तिउ अंगुत्थलउ ।

उच्छंगि पडिउ वइदेहिहे, णावइ हरिसहों पोट्टलउ ॥६॥ . . .  
लक्खिय सीया एवि किह । वियसिय सरिया होइ जिह ।

णं मय-लंछण ससि-जोण्हा इव । तित्ति-विरहिय गिम्ह-तण्हा इव ।  
णिक्खियार-जिणवर-पडिमा इव । रइविहि विण्णाणिय-घडिया इव ।

अभय-करच्छज्जीव-दया इव । अहिणव-कोमल-वण्ण-लया इव ।  
स-पउहर पाउस-सोहा इव । अविचल सव्वंसह वसुहा इव ।

कंति-समुज्जल-तडिमाला इव । सुट्ठ सलोण उयहि-वेला इव ।  
णिम्मल-कित्ति'व रामहों केरी । तिहुयणुमिव परिट्ठिय सेरी ।

—रामायण ४६।६, १२

### ( ६ ) मिलन (सीता-राम)

“अहों अहों परमेसर दासरहि । पच्छएँ लंकाउरि पइसरहि ।

मिलि ताव भडारा<sup>१</sup> जाणइहे । तरु दुत्तरु विरह-महाणइहे ।  
चडु ति-जग-विहूसण-कुंभ-यले । मय-परिमल-मेलाविय भसले” ।

घत्ता । तं णिसुणे'वि हलहर-चक्कहरु, सीयहे' पासे' समुच्चलिया ।

अहिसेय-समएँ सिरिदेवयहो, दिग्गय विण्णि णाइ मिलिया ॥६॥  
वइदेहि विट्ठ हरि-हलहरेहि । णं चंद-लेह विहि-जलहरेहि ।

णं सरय-लच्छि पंकय-सरेहिँ । णं पुण्णएँ विहि पक्खंतरेहिँ ।  
णं सुरसरि हिम-गिरि-सागरेहिँ । णं णह-सिरि चंद-दिवायरेहिँ ।

परिपुण्ण-मणोरह जाणईहि । तर इव लायण्ण-महाणईहि ।

<sup>१</sup> राजा, स्वामी

हरषेँउ आंजनेय ऐँहि अवसरेँ । धन्यउ एक राम भुवन'तरेँ ।

जो तिय एहु अहै मानंतिउ । रावण मरै सतिहिँ अलभंतउ ।  
निरलंकार होति जो सोहै । यदि मंडित तो त्रिभुवन मोहै ।

सीयहिँ केर रूप वर्णविउ । आपुहँ नभेँ प्रच्छन्न करेबिउ ।  
घत्ता । जो प्रेषेँउ राघवचंद्रेण, सो डारेँउ अंगुठि लिऊ ।

उत्संगेँ पडिउ वैदेहिकहँ, मानो हर्षहँ पोटुलिऊ ॥६॥  
लक्ष्मणउ सीत ऐसु किमि । विकसिउ सरिता होइ जिमि ।

जनु मृणलांछन शशि ज्योत्स्ना इव । तृप्ति-विरहित ग्रीष्म-तृष्णा इव ।  
निर्विकार जिनवर-प्रतिमा इव । रतिपतिहिँ जनु निज गढिया इव ।

अभयकर अछ्छ जीवदया इव । अभिनव-कोमल-वर्णलता इव ।  
स-पयधर पावस-शोभा इव । अविचल सर्वसह वसुधा इव ।

कांति-समुज्ज्वल तडिमाला इव । सुदृढि सलोन उदधि-बेला इव ।  
निर्मल कीर्त्ति इव रामहिँ केरी । त्रिभुवनहूँहि परिस्थिय सेरी ।

—रामायण ४६।६, १२

### ( ६ ) मिलन (सीता-राम)

"अहोँ अहोँ परमेश्वर ! दाशरथी । पाछे लंकापुरी पइसैही ।  
मिलु तब भट्टारक<sup>१</sup> जानकिही<sup>२</sup> । तरु दुस्तर विरह-महानदिही<sup>३</sup> ।

चढु त्रिजग-विभूषण कुंभतले । मद-परिमल मेलायेँउ भसले<sup>४</sup> ।  
घत्ता । सो सुनियहि हलधर-चक्रधर, सीतहिँ पास समुच्-चलिया ।

अभिषेक समय श्रीदेवियहँ, दोँउ दिग्गज न्याई<sup>५</sup> आमिलिया ॥  
वैदेहि दीख हरि-हलधरेहिँ । जनु चंद्रलेख विधु-जलधरेहिँ ।

जनु शरद-लक्ष्मि पंकज-सरेहिँ । जनु पूर्ण विधु पक्षांतरेहिँ ।  
जनु सुरसरि हिमगिरि सागरेहिँ । जनु नभश्री चंद्र-दिवाकरेहिँ ।

परिपूर्ण-मनोरथ जानकीहिँ । तरेँ इव लावण्य-महानदीहिँ ।

णिय-णयण-सरासणि संध इव । पिउ पगुण-गुणेहिं णिबंध इव ।

जस-कद्दमे<sup>१</sup> णं जगु लिप इव । हस्सिसु पवाहे<sup>२</sup> सिप्प इव ।

विज्जे इव करयल-पल्लवेहिं । अंच्चे इव णहकुसुमे<sup>३</sup>हि णवेहिं ।

पइसर इव हियए<sup>४</sup> ह्लाउहहो<sup>५</sup> । कर इव उज्जोउ दिसामुहहो<sup>६</sup> ।

घत्ता । मेहलिय<sup>७</sup> मिलंतहो<sup>८</sup> रहवइहे<sup>९</sup>, सुहु उप्पण्णउ जेत्टडउ ।

इंदहो इंदत्तणु णत्ताहो, होज्जण होज्जवे<sup>१०</sup> तेत्तडउ ॥७॥

सकलत्तउ लक्खणु पणय-सिरु । पभणइ जलहर-गंभीर-गिरु ।

“जं किउ खर-वूसण-तिसर-वहु । जं हंसदीवे<sup>११</sup> जिउ हंसरहु ।

जं सत्ति पडिच्छिय समर-मुहे । जं लग्गु विसल्ल करंवुरुहे ।

जं रणे<sup>१२</sup> उप्पण्णु चक्करयणु । जं णिहिउ वलुद्धरु दहवयणु ।

तं देवि ! पसाए<sup>१३</sup> तउत्तणे<sup>१४</sup>ण । कुलु धवलित जाइ सइत्तणे<sup>१५</sup>ण” ।

अहिवायणु किउ लक्खणेण जिह । सुग्गीव-पमुह-णरवरहिं तिह ।

सयलवि णिय-णिय वाहणे<sup>१६</sup>हिं थिय । पर-पुर-पवेस-सामग्गि किय ।

जय-मंगल-तूरइ ताडियाइ<sup>१७</sup> । रिउ-घरिणिहिं चित्तइ पाडियाइ<sup>१८</sup> ।

—रामायण ७८।६-८

### ( ७ ) नारी-अधिकार

(क) रावणको सीताका जवाब—

रावण—“हले हले<sup>१</sup> सीएँ सीएँ कि मूढ़ी । अच्छहि दुक्खे<sup>२</sup> महणवे<sup>३</sup> छूढ़ी । . . .

हले हले<sup>४</sup> सीएँ ! सीएँ ! महि भुंजहिं । माणुस-जम्महो<sup>५</sup> अणहुंजहिं ।

घत्ता । पिउ इच्छहि पट्टु पडिच्छहिं, जइ सन्भावे<sup>६</sup> हसिउ पई ।

तो लइ मह एवि पसाहुणु, अन्भत्थिय एत्तउ उ मइ” ॥१३॥

तं णिसुणेवि वयदेहि सुया । पभणइ पुलय-विसट्ट भुआ ।

<sup>१</sup> महिला = मेहरी

निज-नयन-शरासने<sup>१</sup> संध इव । प्रिय-प्रगुण-गुणेहिं निवध इव ।

यश-कर्दमे<sup>२</sup> जनु जग लेप इव । हँसियेउ प्रवाहे सीप इव ।

विद्या इव करतल-पल्लवेहिं । अचै<sup>३</sup> इव नखकुसुमेहिं नवेहिं ।

प्रतिसर इव हियइ हलायुधहं । कर इव उज्जोतु निशा-मुखहं ।

घत्ता । मेहरिहिं मिलंते रघुपतिहिं, सुख उत्पन्नउ जेतनऊ ।

इन्द्रहं इन्द्रत्व-प्राप्ति समये, हुयउ न होइहि तेत्तनऊ ॥७॥

स-कलत्रउ लक्ष्मण प्रणत-शिरा । प्रभनै जलधर-गंभीर-गिरा ।

“जो किउ खर-दूषण-त्रिशिर-वधा । जो हंसद्वीपे<sup>४</sup> जितु हंसरथा ।

जो शक्ति प्रतीच्छेउ समर-मुखे । जो लाग विशल्य करबुरहे ।

जो रणे<sup>५</sup> उत्पन्न चक्ररतना । जो निधिउ बलुद्धर दशवदना ।

सो देवि ! प्रसादे<sup>६</sup> तवतनऊ<sup>७</sup> । कुल धवले<sup>८</sup>उ जाइ सतित्वनऊ<sup>९</sup>” ।

अभिवादन किउ लक्ष्मणे<sup>१०</sup>हिं यथा । सुग्रीव प्रमुख-नरवरेहिं तथा ।

सकले<sup>११</sup>हिं निज-निज वाहने<sup>१२</sup> थितउ । पर-पुर-प्रवेश-सामग्रि<sup>१३</sup> कियउ ।

जयमंगल-तूर्या ताड़िया । रिपु-घरिणिहिं चित्ता पाड़िया ।

—रामायण ७८।६-८

### ( ७ ) नारी-अधिकार

(क) रावणको सीताका जवाब—

रावण—“हले हले<sup>१</sup> सीते सीते ! का मूढि । रहहि दुःख-महार्णवे<sup>२</sup> छूटि ।

हले हले सीते सीते ! महि भोगहु । मानुष-जन्मह<sup>३</sup> फल अनु-भोगहु ।

घत्ता । प्रिय इच्छहिं पट्ट प्रतीच्छहु, यदि सद्भाव<sup>४</sup> हसिउ तै<sup>५</sup> ।

तो लेहु मम एहु प्रसाधन, अभ्यर्थेउ<sup>६</sup> एतना मै<sup>७</sup> ॥१३॥

सो सुनिया वैदेह-सुता । प्रभणइ पुलक-विसृष्टभुजा ।

<sup>१</sup> तवकेरहु

<sup>२</sup> जमावड़ा

<sup>३</sup> रे रे



सीता—“सच्चउ इच्छमि दहवयणु ।.....

इच्छमि जइ महु मुहु ण णिहालइ ।.....

जइ पुणु णयणानंदणहो, ण समप्पिय रहुणंदणहो ।  
ता हउँ इच्छमि एउ हले, पुरि खिप्पंती उयहि-जले ।....

इच्छमि णंदण-वणु मज्जंतउ । इच्छमि पट्टणु पयलहो जंतउ ।  
इच्छमि दहमुह-तरु छिज्जंतउ । तिलु तिलु राम-सरेहि भिज्जंतउ ।

इच्छमि दस'वि सिरइ णिवडंतइ । सरे' हंसाह्य इव सयवत्तइ ।  
इच्छमि अंतेउरु रोवंतउ । केस-विसंथुलु धाह मय्जंतउ ।

इच्छमि छिज्जंतिय धय-विधइ । इच्छमि णच्चंताइ कवंधइ ।  
इच्छमि धूमं धारिज्जंतइ । चउदिसु सुहुड चियाइ बलंतइ ।

जं जं इच्छमि तं तं सच्चउ । णं तो करमिज्जइ हले' पच्चउ' ।

—रामायण ४९।१५

(ख) अग्नि-परीक्षाके समय सीता—

कोसल-णयरे' पराइय जावेहि । दिणमणि गउ अत्यवणहो तावेहि ।

जत्थहो' पिययमेण णिवासिय । तहो' उववणहो मज्जे' आवासिय ।  
कहवि विहाणु भाणु णहि उग्गउ । अहिमुहु सज्जण-लोउ समागउ ।

कंतहितणिय कंति पे'क्खेप्पिणु । पभणइ पोमणाहु विहसेप्पिणु ।  
“जइ वि कुलगयाउ गिरवज्जउ । महिलउ होति सुद्धु णिल्लज्जउ ।

दरदाविय कडक्ख-विकखेवउ । कुडिलमइउ बड्ढिय अवलेवउ ।  
बाहिर धिट्ठउ गुण-परिहीणउ । किह सयखंडु णं जंति तिहीणउ ।

णउ गणंति णिय-कुलु मइलंतउ । तिहुयणे' अयस-पडहु वज्जंतउ ।  
अंगु समोडे'वि धिद्धिक्कारहो । वयणु णिंति केम भत्तारहो'” ।

सीय ण भीय सइत्तण गब्बे' । बले'वि पबोल्लिय मच्छर गब्बे' ।  
“पुरिस-णिहीण होति गुणवंति'वि । तियहे' ण पत्तिज्जंति मरंति'वि ।

सीता—साँचे इच्छउँ दशवदनू ।.... ।

इच्छउँ यदि मम मुख न निहारै ।

यदि पुनि नयनानंदनहिँ, न समर्पेँउ रघुनंदनहिँ ।  
तो हौँ इच्छउँ एहु हले, पुरि फेँकंती उदधि-जले ।.....

इच्छउँ नन्दन-वन मज्जंता । इच्छउँ पट्टन पातल जंता ।  
इच्छउँ दशमुख-तरु छिद्यंता । तिल-तिल राम-शरेँहिँ भिद्यंता ।

इच्छउँ दसहु शिरा निपतंता । सरेँ हंसाहत इव शतपत्रा ।  
इच्छउँ अन्तःपुर रोवंती । केश-विसंस्थुल ढाह भरंती ।

इच्छउँ छिद्यंता ध्वज-चिन्हा । इच्छउँ नाचंता काबंधा ।  
इच्छउँ धूमा धारिज्जंता । चौदिशि सुहडी चिता बलंता ।

जो-जो इच्छउँ सो सो साँचय । जनु तो करजँ मैँ फलेँ प्रत्यय ।

—रामायण ४६।१५

(ख) अग्नि-परीक्षाके समय सीता—

कोसलनगरे पहुँचेउ जब्बहिँ । दिनमणि गउ अस्तमनउ तब्बहिँ ।

जहँवा प्रियतमेहिँ निर्वासिय । तँहि उपवनहिँ माँझ आवासिय ।  
कहब विहान भानु ना उगउ । अभिमुख सज्जन लोग समागउ ।

कांतहि-केरि कांति पेखियबी । प्रभणै पद्मनाभ विहसियबी ।  
“यदपि कुलग्रताउ निरवद्या । महिलउ होहिँ सुधूँ निर्लेज्जा ।

तनिकं दाबेँ कटाक्ष-विक्षेपउ । कुटिलमयिउ बाढिय अवलेपउ ।  
बाहर ढीठउ गुण-परिहीना । किमि शतखंड न जांति त्रिहीनउ ।

नहि गणहीं निजकुल मइलंता । त्रिभुवनेँ अयश-पटह बाजंता ।  
अंग समोडेँहु धिक्धिवकारहँ । वदन नियंति केम भतरिहँ” ।

सीय न भीत सतीत्वहिँ गर्वेँ । बलेँहु प्रबोलेँउ मत्सर-गर्वेँ ।  
“पुरुषा हीन होहिँ गुणवंतउ । तियहिँ न पतियायहीँ सरंतिउ ।

घत्ता । खडुलक्-कडु सलिलु बहते<sup>१</sup> यहो<sup>१</sup>, पउराणियहे<sup>१</sup> कुलगयहे<sup>१</sup> ।

रयणायरु खारइ देतउ, तो<sup>१</sup> वि ण थक्कइ णं णेम्मयहे<sup>१</sup> ॥८॥  
साणु ण केणवि जणेण गणिज्जइ । गंगा णइहे<sup>१</sup> तंजे<sup>१</sup> ण्हाइज्जइ ।

ससि स-कलकु तहि जे<sup>१</sup> पह णिम्मल । कालउ मेहु तहि जे<sup>१</sup> तडि<sup>१</sup> उज्जल ।  
उवलु अपुज्ज ण केणवि छिप्पइ । ताहि पडिम चदणे<sup>१</sup> ण विलिप्पइ ।

धुज्जइ पाउ पकुजइ लगइ । कमल-माल पुणु जिणहो<sup>१</sup> वलगइ ।  
दीवउ होइ सहावे<sup>१</sup> कालउ । वट्टि सिहए<sup>१</sup> मंडिज्जइ आलउ ।

णर-णारिहि एवडुउ अंतर । मरणे<sup>१</sup> वि वेल्लि ण मेल्लइ तरवर ।  
एह पइ कवण बोल्ल पारंभिय । सइ बडाय मइ अज्जु समुब्भिय ।

तुहु पेक्खंतु अच्छु वीसत्थउ । डहुउ जलणु जइ डहिवि समत्थउ ।  
घत्ता । कि किज्जइ अण्णइ दिव्वे<sup>१</sup>, जेण विसुज्जहो<sup>१</sup> महु मणहो<sup>१</sup> ।

जिह कणय-लोलि डाहुत्तर, अच्छमि मज्जे<sup>१</sup>उ आसणहो<sup>१</sup> ॥९॥

—रामायण ८३।७-९

## ५-सामन्त और युद्ध

### ( १ ) सामन्त (राम)-वेष—

परबले<sup>१</sup> दिट्ठए<sup>१</sup> राहव-वीर पयट्टउ । रइ रण-रहसेण उरे सण्णाहु विसट्टउ ।

सो राहव पहरण-हत्थाए<sup>१</sup> । दणुवइ णिद्लण-समत्थाए<sup>१</sup> ।  
दीहर-मेहल-गुप्पंताए । चंदण-कहमे<sup>१</sup> खुप्पंताए ।

विच्छोइय मणहर कंताए । किय-माया सुग्गीवे<sup>१</sup> ताए ।  
रण-रहसुद्धूसिय-गत्ताए । अप्फालिय वज्जावत्ताए ।

आवीलिय तोणा-जुयलाए । किंकिणि ललंत बल-मुहलाए ।  
कंकण-णिवद्ध करकमलाए । वित्थिण्णुणय बच्छयलाए ।

कुंडल-मंडिय-गंडयलाए । चूडामणि-चुंविय-भालाए ।  
भासुल-पुलिआरुल-वयणाए । रत्तुप्पल-सण्णिह-णयणाए ।

जं सेन-सण्णद्धए<sup>१</sup> दिट्ठाए । तं लक्खणे वि आलुद्धाए ।

—रामायण ६०।१

<sup>१</sup> तडित्, बिजली

घत्ता । खडखड सलिल वहंतियहु, पटरानियह कुलग्रयहु ।

रतनाकर खारइ देंतउ, तोपि न थार्क जनु निर्मथे ॥८॥  
सोउ न कोइहँ जनेहिँ गणीजै । गंगानदिहिँ सोउ नहईजै ।

शशि सकलंक ताह प्रभाँ निर्मल । कालउ मेघ ताह तडि उज्वल ।  
उपल अपूज्य न कोउं छूवई । तेहि प्रतिमा चंदन लेपइ ।

धोइयेँ पाव पंक यदि लागै । कमल-माल पुनि जिनहु समपैँ ।  
दीपउ होहि स्वभावे कालउ । बाति शिखहिँ मंडिज्जै आलउ ।

नर-नारिहूँ एवडउ<sup>१</sup> अंतर । मरतेँउ बेलि न मेलै<sup>२</sup> तरवर ।  
एहु तैँ कवन बोलि प्रारंभिउ । सति बड़ाइ मैँ आज समुज्झिउ ।

तुह देखत होहु विश्वस्ता । दहउ ज्वलन यदि दहन-समर्था ।  
घत्ता । का कीजै दूसर दिव्येहिँ<sup>३</sup>, जातेँ विशुद्धइ मम मना ।

जिमि कणक-लोलेँ दाहुत्तर, रहहुँ माँझेहू आसना ॥९॥

—रामायण ८३।१-९

## ५-सामन्त और युद्ध

### ( १ ) सामन्त (राम)-वेष—

पर बले दीख राघववीर । रवि रण लसेहिँ उर सन्नाह निबद्धउ ।

सो राघव प्रहरण-हस्ताऊ । दनुपति-निर्दलन-समर्थाऊ ।  
दीरघ-मेखल गोप्यंताऊ । चंदन-कंदमैँ लेप्यंताऊ ।

वीछोहिउ मनहर-कान्ताहीँ । कृत-माया सुग्रीवेँ ताहीं ।  
रण-रभसेँहि धूसित गात्राए । आस्फालिय वैयावर्त्त्याए ।

आ-धारेँउ तूणी-जुगलाए । किंकिणि-ललंत बल-मुखराए ।  
कंकण-निबद्ध-करकमलाए । विस्तीर्णु-अत-वक्षतलाए ।

कुंडल - मंडित - गंडतलाए । चूडामणि - चुंबित - भालाए ।  
भासुर - पुलकाकुल - वदनाए । रक्तोत्पल - सन्निभ - नयनाए ।

जो सेन-सनद्धा-दीखाए । सो लक्ष्मणेँहू आलुब्धाए ।  
—रामायण ६०।१

<sup>१</sup> एतना

<sup>२</sup> छाड़े

<sup>३</sup> आगके गोले आदिसे सतीत्व परीक्षा

## ( २ ) देश-विजय

## ( देशोंके नाम )

पइजारूढु णराहिउ जावेहिँ । साहणु' मिलिउ असेसु'वि तावेहिँ ।

लेहु लिहेपिणु जग-विक्खायहो' । तुरिउ विसज्जिउ महिहर-रायहो ।

अगएँ धित्तु बद्धलं पिक्खुव । हरिणक्खरहिँ लीण णं डिक्खुव ।

सुंदर पत्तु वत्तु वरसाहु'व । णाव बहुल सरि गंगपवाहु'व ।

दिट्ठ राय तहिँ आय अणंतवि । सल्ल-विसल्ल-सीह-विक्कंतवि ।

दुज्जय-अजय-विजय-जय-जय मुहुँ । णर-सद्धल-विउल गय-गय मुहुँ ।

रुद्धवच्छ-महिवच्छ-महद्धय । चंदण-चंदोयर-गरु(ड)द्धय ।

केसर-मारि-चंड-जमहुंटा । कोंकण-मलएँ-पंडिया-णट्टा ।

गुज्जर-गंग-वंग-भंगाला । पइविय-पारियत्त-पंचाला ।

सिधव-कामरूव-गंभीरा । तज्जिय-पारसीय-परतीरा ।

मरु-कण्णाड-लाड-जालंधर । टक्क-हीर-कीर-खस-बब्बर ।

अवरवि जे एँक्केक्क-पहाणा । . . . . .

—रामायण ३०।२

घत्ता । जे अल भलवल पबल-बले, हरि-बल-बलेहि साहिया ।

ते णरवइ लवणकुसेहिँ, सवसि करेपिणु साहिय ॥५॥

खस-सब्बर-बब्बर-डक्क-कीर । कउवेर-कुरव-सोंडीर-वीर ।

तुंग-ग-वंग-कन्होज्ज-भोट्ट । जालंधर-जवणा-जाण-जट्ट ।

कंमीरो-सीणर-कामरुव । ताइय-पारस-काहार-सूव ।

णेपाल-धट्ट-हिंडीव-तिसर । केरल-काहल-कइलास-वसिर ।

गंधार-मगह-महा-हिवावि । सक-सू सेण-मरु-पत्थिवावि ।

एयवि अवरवि किय वस-विहेय । पल्लट्ट पडीवासेहि लेय ।

—रामायण ८२।६

## ( २ ) देश-विजय

( देशोंके नाम )

परि-आरूढ नराधिप जब्बहिँ । साधन<sup>१</sup> मिले'उ अशेषउ तब्बहिँ ।

लेख लिएवउ जग-विख्यातहु । तुरत विसजउ महिधर-रायहु ।

आगे लियउ बद्धलं पेखु'व । हरिणाक्षरहिँ लीन जनु डिकखु'व ।

सुंदर पात्रवंत वर साधु'व । नाव-बहुल सरि गंग-प्रवाहु'व ।

दीख राय तहँ आय अनंतउ । सल्ल-विसल्ल-सिंह-विक्रांतउ ।

दुर्जय-अजय-विजय-जय-जय मुख । नर-शार्दूल-विपुलगज-गजमुख ।

रुद्रवत्स-महिवत्स-महाध्वज । चंदन-चंदोदर-गरुडध्वज ।

केसर-मारि-चंड-यमघंटा । कोंकण-मलय-पंडिया-नट्टा ।

गुर्जर-गंग-बंग-भंगाला । पड्विय-पारियात्र-पंचाला ।

सिंधव-कामरूप-गंभीरा । ताजिक-पारसीक-परतीरा ।

मरु-कर्नाट-लाट-जालंधर । टक्क-अहीर-कीर-खस-बर्वर ।

अवरहु जे ऐक-एक प्रधाना । . . . . . ।

—रामायण ३०।२

घत्ता । जे अलमत बल प्रवलबले, हरिवल बलेहिँ साधिया ।

ते नरपति(हूँ) लव-कुशेहिँ, स्ववश करीय प्रसाधिया ॥५॥

खस-सर्वर-वर्वर-ढक्क-कीर । कौबेर-कुरव-शौडीर-वीर ।

तुंग-इंग-वंग-कंबोज-भोट्ट । जालंधर-यवना-जान-जट्ट ।

कश्मीर-उशीनर-कामरूप । ताजिक-पारस-काहार-सूव ।

नेपाल-धट्ट-हिंदिव तिसरा । केरल-कोहल-कैलाश-वशिर ।

गंधार-भगह-मद्र-आहिवाउ । शक-शूरसेन-मरु-पार्थिवाउ ।

एतउ अवरउ किउ वश-विधेय । पलटे'उ प्रतीवासेहिँ लेय ।

—रामायण ८२।६

<sup>१</sup> रण-साधन, सेना

## ( ३ ) योधाओंकी उमंगें

अण्णेक्क सुहड सण्णद्ध केवि । णिय कंतहु आलिगणु करेवि ।

अण्णेकहु धण तंबोलु देइ । अण्णेक्क समप्पिउ पिउ ण लेइ ।

मइ कन्ते<sup>१</sup> समाणे<sup>२</sup>चउदलेहिं । हयपण्णे<sup>३</sup>हिं रहवर-पोप्फलेहिं ।

णर-वर संचूरिय-चुण्णएण । रिउ-जयसिरि-बहुअएँ दिण्णएण ।

अण्णेकहो<sup>४</sup> जाई सुकंत देइ । ऊहुल्लई<sup>५</sup> फुल्लई<sup>६</sup> नत्तए लेइ<sup>७</sup> ।

ण समिच्छमि<sup>८</sup>हँउ तुहु लेहि भज्जे<sup>९</sup> । एत्तिउ सिरु णिवडइ सामि-कज्जे<sup>१०</sup> ।

अण्णेक्कहो<sup>११</sup> धण-भूसणई<sup>१२</sup> देइ । अण्णेक्कु तंपि तिण-समु गणेइ ।

किं गंधे<sup>१३</sup> किं चंदण-रसेण । मइ अंगु पसाहेव्वउ जसेण ।

घत्ता । अण्णेक्कहो<sup>१४</sup> धण अप्पाहइ, हिम-ससिकंत-समुज्जलई<sup>१५</sup> ।

करिकुंभइ<sup>१६</sup> णाह दलेप्पिणु, आणेज्जहिं मोत्ताहलई<sup>१७</sup> ॥३॥

—रामायण ५६।२-३

केवि जस-लुद्ध । सण्णद्ध-कोह । केवि सुमित्त-पुत्त । सुकलत्त-चत्त-मोह ।

केवि णीसरंति<sup>१</sup> वीर<sup>२</sup> । भूधर<sup>३</sup>व्व तुंगधीर ।

सायर<sup>४</sup>व्व अप्पमाण । कुंजर<sup>५</sup>व्व दिण्णदाण ।

केसरि<sup>६</sup>व्व उद्धकेस । चत्त-सव्व-जीवियास ।

केवि सामि-भत्ति-वंत । मच्छिरगि-पज्जलंत ।

केवि आहवे अभंग । कुंकुमं पसाहि-अंग ।

केवि सूर साहिमाणि । सत्ति-सूल-चक्कपाणि ।

केवि गीढ वारुणत्थ । तोण-वाण-चाव-हत्थ ।

कुद्ध लुद्ध-जुद्ध केवि । णिगयासु सण्णहेवि ।

—रामायण ५६।२

<sup>१</sup> नर नलेइ—पूना

<sup>२</sup> हेलादुवई-छंद

### ( ३ ) योधाओंकी उमंगें

अन्नेक<sup>१</sup> सुभट सन्नद्ध कोइ । निज कंतहँ आलिंगन करेइ ।

अन्नेकहु धनि तांवूल देहिँ । अन्नेक समपेँउ पिय न लेहिँ ।

मैं कंत समाने चउदलेहिँ । हय पर्णेहिँ रथवर-श्रीफलेहिँ ।

नरवर संचूरित-चूर्णकेहिँ । रिपु-जयश्री-वधुअइ दिन्नकेहिँ ।

अन्नेकहु जाई सुकंत देइ । ऊहुल्लै फुल्लै नर न लेई ।

नहि इच्छउँ हउँ तुहु लेइ भाज्ये । ईहउ शिर निपतै स्वामिकार्ये ।

अन्नेकहँ धन-भूषणै देइ । अन्नेक सोउ तूणसम गनेइ ।

का गंधहिँ का चंदन-रसही । मैं अंग प्रसाधेवउँ यशेहिँ ।

घत्ता । अन्नेकहु धन आपानही, हिम-शशिकांत-समुज्ज्वलई

करिकुंभई नाथ ! दलेविय, आनीजै मुक्ताफलई ॥३॥

—रामायण ५६।२-३

कोइ यशलुब्ध । सन्नद्ध-क्रोध । कोइ सुमित्र-पुत्र । सुकलत्र त्यक्तमोह ।

कोइ निःसरंति वीर । भूधर इव तुंगधीर ।

सागर इव अप्रमाण । कुजर इव दिन्न-दान ।

केसरि इव ऊर्ध्व-केश । त्यक्त-सर्व-जिविताश ।

कोइ स्वामि-भक्तिमंत । मत्सरग्नि-प्रज्वलंत ।

कोइ आहवे अभंग । कुंकुमे प्रसाधित-आंग ।

कोइ शूर साभिमानि । शक्ति-शूल-चक्र-पाणि ।

कोइ गीढ-वारुणास्त्र । तूण-वाण-चाप-हस्त ।

कुद्ध लुब्ध-युद्ध कोइ । निर्गत-असु सन्नहेइ ।

—रामायण ५६।२



## ( ४ ) पत्नीसे विदाई (रावण-सैनिककी)

घत्ता<sup>१</sup> । कोइ पधाइउ हणु हणु सदे<sup>२</sup>, परिहइ कोइ कवउ आणदे<sup>३</sup> ।

रण-रसियहो<sup>४</sup> रोमचुम्भिणहो<sup>५</sup>, उरे<sup>६</sup> सण्णाहु ण माइउ अण्णहो<sup>७</sup> ॥२॥  
पभणइ कावि “कंत ! करि-कुंभे जेतडाइ<sup>८</sup> । मुत्ताहलाई लेवि महु आणेज्जहि तेत्तडाइ<sup>९</sup>” ।

कावि कंत-चिधइ अप्पाहइ<sup>१०</sup> । कावि कंत णिय-कंतु पसाहइ<sup>११</sup> ।  
कावि कंत-मुह यंति करावइ<sup>१२</sup> । कावि कंत दप्पणु दरिसावइ<sup>१३</sup> ।

कावि कंत पिय-णयणइ अंजइ<sup>१४</sup> । कावि कंत रण-तिलउ पउंजइ ।  
कावि कंत स-वियारउ जंपइ । कावि कंत तंबोलु समप्पइ ।

कावि कंत-बिंबाहर लग्गइ । कावि कंत आलिगणु मग्गइ ।  
कावि कंत ण गणेइ णिवारिउ । सुरयारंभु करेइ णिरारिउ ।

कावि कंत-सिरे<sup>१५</sup> वंधइ फुल्लइ<sup>१६</sup> । वत्थइ परिहावई अमुल्लइ ।  
कावि कंत आहरणइ ठोयइ<sup>१७</sup> । कावि कंत परमुहइ पजोयइ<sup>१८</sup> ।

घत्ता । कहवि अंगे रोसहु ण माइय, पिय रण-वहुअएँ सहुँई सगइया<sup>१९</sup> ।

जइ तुहु तहे<sup>२०</sup> अणुराइउ वट्टइ, तो महुँ ण हवय देवि पयट्टइ ॥३॥  
पभणइ कोवि “वीरु जइ चवहि एव भज्जे । तो वरे<sup>२१</sup> तहे<sup>२२</sup> जे<sup>२३</sup> देमि जा जुत्त सामिकज्जे ।”

कोवि भणइ “गयगंडवलग्गइ । आणबि मुत्ताहलाई धयग्गइ<sup>२४</sup> ।”  
कोवि भणइ “णउ लेमि पसाहणु । जाव ण भंजमि राहव-साहणु ।”

कोवि भणइ “मुहवित्ति ण इच्छमि । जाव ण सुहड छडक्क पडिच्छमि ।  
कोवि भणइ “ण णिहालमि दप्पणु । जाव ण रणि विणिवाइउ लक्खणु ।”

कोवि भणइ “णउ अंक्खिउ अंजमि । जाव ण सुरवहु-जण-भण-रंजमि ।” . . .  
कोवि भणइ “णउ सुरउ समाणमि । जाव ण भडहु कुलक्खउ आणमि ।”

कोवि भणइ “धणि फुल्ल ण वंधवि । जाव ण रणे<sup>२५</sup> सर धोरणि संधवि<sup>२६</sup>” ।

घत्ता । कोवि भणइ “धणे<sup>२७</sup> णउ आलिगमि, जाव ण दंति-दंत आलिगमि” ।<sup>२८</sup>

कोवि करवि ण वित्ति आहारहो<sup>२९</sup>, जाव ण दिण्ण सीय दहवयणहो<sup>३०</sup> ॥४॥

<sup>१</sup> तोमर-छंद<sup>२</sup> सट्टइ-चाहिये

## ( ४ ) पत्नीसे विदाई (रावण-सैनिककी)

घत्ता । कोइ प्रधायउ हन-हन शब्दे<sup>१</sup>, परिहरि कोउ कबहुँ आनद्वे ।

रणरसिया रोमांचु-झिझहँ । उरे<sup>२</sup> सन्नाह न आयउ अन्यहँ ॥२॥

प्रभणै कोइ “कंत ! करिकुंमे<sup>३</sup> जेतनाइँ । मुक्ताफलाई लेवि आनीजै तेत्तनाइँ ।”

कोइ कंत चिन्हाई<sup>४</sup> पूजै । कोइ कंत निज-कंत प्रसाधै ।

कोइ कंत-मुख धोवन करावै । कोइ कंत दर्पण दरसावै ।

कोइ कंत-प्रिय-नयनहिँ अंजै । कोइ कंत रणतिलक प्रयोगै ।

कोइ कंत सविकारउ जल्पै । कोइ कंत तांबूल समपै<sup>५</sup> ।

कोइ कंत-विबाधर लागै । कोइ कंत आलिंगन माँगै ।

कोइ कंत न गनेइ निवारिउ । सुरतारंभ करेइ निरारिउ<sup>६</sup> ।

कोइ कंत शिरे<sup>७</sup> बाँधै फूलहिँ । वस्त्रहिँ पहिरावै अनमोलहिँ ।

कोइ कंत आभरणहिँ योजै । कोइ कंत परमुखहिँ प्रयोगै ।

घत्ता । “कहवि अंगे<sup>८</sup> रोसहु न भाइय, प्रिय रण-वधु-संग ईष्याइय ।

यदि तुहुँ तहँ अनुरागिय वट्टै<sup>९</sup>, तो मम न हवै<sup>१०</sup> देवि प्र-वट्टै ॥३॥

प्रभनै कोइ “बीर ! यदि बोलु एव भार्ये । तो वरु तेहिहि देउं जो युक्त स्वामि-कार्ये<sup>११</sup> ।”

कोइ भनै “गजगंड विलग्नहिँ । आनवि मुक्ताफलहिँ ध्वजाग्रहिँ ।”

कोइ भनै “ना लेहुँ प्रसाधन । जौ लो<sup>१२</sup> न भंजउं राघव-साधन ।”

कोइ भनै “मुखवृत्ति न इच्छउं । जौ लौं न सुभट-छडवक प्रतीच्छउं ।

कोइ भनै “न निहारौं दर्पण । जौ लौं न रण विनिपाती<sup>१३</sup> लक्ष्मण ।”

कोइ भनै “ना आँखिहुँ अंजौ<sup>१४</sup> । जौ लौं न सुर-वधुजन-मन रंजौ ।

कोइ भनै “न सुरति सम्मानौ<sup>१५</sup> । जौ लो<sup>१६</sup> न भटहँ कुल-क्षय आनी<sup>१७</sup> ।

कोइ भनै “धनि ! फूल न बाँधव । जौ लो<sup>१८</sup> न रणे<sup>१९</sup> सर पांती साँधव ।”

घत्ता । कोइ भनै “धनि ! ना आलिंगौ<sup>२०</sup>, जौ लो<sup>२१</sup> न दंति-दंत आलिंगौ<sup>२२</sup> ।”

कोइ “करवि न वृत्ति आहारहु, जौ लो<sup>२३</sup> न दीन सीय दशवदनहु<sup>२४</sup> ॥४॥

<sup>१</sup> अत्यंत

<sup>२</sup> बाटै (काशी) = है

<sup>३</sup> हाँवे (काशी) = है

गरुअ पउ-हरीए अच्वंत णेहिणीए । रणे पइसंतु कोवि सिक्खविउ गेहिणीए ।

णाह णाह ! समरंगणे काले । तूर भेरि-दडि-संख-रव-भाले ।  
उत्थरंत वर वीर समुदे । सीह-णाय णर-णाय-रउदे ।

मत्त-हत्थि गल-गज्जिय सदे । अग्भिडिज्ज पर राहवचंदे ।  
कावि णारि परिहासइ एमं । तेम जुज्भु णवि लज्जमि जेवं ।

कावि णारि पडिवोहइ णाहं । भग्गमाणे पई जीवमि णाहं ।  
कावि णारि पडिचुवणु देइ । कोवि वीर अवहेरि<sup>१</sup> करेइ ।

कते कते मइ मंडु लएबी । कित्ति-वहुय रणे परिचुवेबी ।  
कावि णाहि णवकारु करेइ । कोवि वीर रणे-दिक्ख लएइ ।

—रामायण ५६।३-५

थोवंतरु जाव परिभमइ । सहुं कंतए कोवि वीर चवइ ।

सुंदरि ! मृगणयणे ! मरालगइ ! तं पहु पसाउ कि वीसरइ ।  
तं पेसणु तऊ लग्गियउं । तंजीविउ दाणु अमग्गियउं ।

तं उच्चासणु मणे वेयडिउ । तं मत्तगइदे-खंधे चडिउ ।  
तं मेहलु तं कंठाहरणु । तं चेलिउं तं जे समालहणु ।

तं फुल्लु सहत्थे तं तंबोलु । तं असणु स-परियलु कच्चोलु ।  
तं चीर भारु चामीयरहो । अवरवि पसाय लंकेसरहो ।

एयहुं जसु एक्कइ णावडइ । सो सत्तमि णरयण्णवे पडइ ।

—रामायण ६२।५

### (५) रण-यात्रा

पेक्खु पेक्खु आवंतउ साहणु । गलगज्जंत महग्गय-वाहणु ।

पेक्खु पेक्खु हिसंत तुरंगम । णहयले विउले भवंति विहंगम ।  
पेक्खु पेक्खु चिंधइ धूयंतइ । रह-चक्कइ महियले खुप्पंतइ ।

पेक्खु पेक्खु कड्ढिय असिवत्तइ । धाणुक्किय फारक्किय पत्तइ ।

गरुड पदधरिणि अत्यन्त स्नेहनियहिं । रणे पइसंत कोइ सिखायउ गेहिनियहिं ।

“नाथ नाथ ! समरंगण काले । तूर्य-भेरि-दंडि-शंख-रव-माले ।  
उत्तरंत वरवीर समुद्रे । सिहनाद नरनाद रउद्रे ।

मत्त-हस्ति-गलगर्जित शब्दे । आभिडिया पर राघवचंदे ।”  
कोइ नारि परिहासै एवं । “तिमि जूझौ नहि लज्जउं येवं ।”

कोइ नारि प्रतिबोधै नाथहूँ । “भागते तोहि जीवउं ना हउं ।  
कोइ नारि प्रतिचुवन देई । कोई भी अवधीर<sup>१</sup> करेई ।

“कंत कंत ! मै मृदू लपेवी । कीर्त्ति-बधुअ रणे परिचुवेबी ।”  
कोइ नाहिं नमकार करेई । कोइ वीर रण-दीक्ष लएई ।

—रामायण ५६।३-५

थोडंतर यावत् परिभ्रमई । कांतासों कोइ वीरा कहई ।

“सुंदरि ! मृगनयने ! मरालगति । सो प्रभु-प्रसाद का बीसरइ ।  
सो प्रेषण<sup>२</sup> तऊ लागेऊँ । सो जीवित-दान अमांगेऊँ ।

सो उच्चासन मन बीजडऊ । तेंहि मत्तगयंद-स्कन्धे<sup>३</sup> चढिऊँ ।  
सो मेहरि सो कंठाभरणू । सो चोलिउ सोंउ संम-नलभनू ।

सो फूल स्वहृत्थे<sup>४</sup> सो तमूल । सो अशन स-परिदल<sup>५</sup> कट्टोर ।  
सो चीर भार चामीकरहू । अवरौ प्रसाद लंकेस्वरहू ।

एतहुँ यश एकइ ना वडई । सो सतवे<sup>६</sup> नरकार्णव पडई ।

—रामायण ६२।५

### (५) रण-यात्रा

पेखु पेखु आवंतउ साधन<sup>१</sup> । गलगर्जत महागज-वाहन ।

पेखु पेखु हिनहिनत तुरंगम । नभतले<sup>२</sup> विपुल भवंति विहंगम ।  
पेखु पेखु चिन्हा कंपता । रथचक्का महितलहिं खनंता ।

पेखु पेखु काढिय असिपत्रा । धानुष्के<sup>३</sup>हिं फरकायो पत्रा ।

<sup>१</sup> तिरस्कार

<sup>२</sup> आज्ञा

<sup>३</sup> थाली

<sup>४</sup> सेना

पेक्खु पेक्खु<sup>१</sup> वज्जतइ तूरइ । णाणा-विह निनाय-गंभीरइ ।  
 गलगज्जंत घणुह-टंकारउं । सुहड विमोक्क पोक्कहक्कारउं ।  
 पेक्खु पेक्खु सय-संख रसंता । णाइ स दुक्खउ सयणं रुथंता ।  
 पेक्खु पेक्खु पचलंतउ णरवइ । गह चक्कहहो<sup>२</sup> मज्जे<sup>३</sup> सणि णावइ ।  
 दसउर-<sup>४</sup>णाहु णिहालइ जावे<sup>५</sup>हिं । सयलु<sup>६</sup> वि सेणु पराइउ तावे<sup>७</sup>हिं ।

—रामायण २५।४

घंटा-टंकार-मणोहराइ । उडुंत<sup>८</sup> मत्त-महुयर-सराइ ।  
 ससि-सूर-कंत-कर-णिब्भराइ । बहु-इंद-णील-किय-सेहराइ ।  
 पवलय-माला रंखोलिराइ । मरगय-रिछोलिएं सोहिराइ ।  
 मणि-पोमराय-वणुज्जलाइ । वेडुज्ज-वज्ज-पह-णिम्मलाइ ।  
 मुत्ता-हल-माला धवलियाइ । किक्किण-घग्घर-सर-मुहलियाइ ।  
 धूवंत<sup>९</sup> धवल-धुय-धय-बडाइ । वज्जंत<sup>१०</sup> संख-सय-संघडाइ ।  
 सुग्गीवे<sup>११</sup> रयणुज्जोइयाइ । विहि विणि विमाणइ ढोइयाइ ।

—रामायण ५६।४

### (६) सैनिक बाजे

पडु-पडह-संख-भेरी-रवेण । कंसाल-ताल-दडिरउ रवेण ।  
 कोलाहल काहल-णीसणेण । बड्ढीअ मुउंदा मीसणेण ।  
 घंमुक्क करउ-टिविला-रवेण । भल्लरि-रंजा-डमरुअ-करेण ।  
 पडिढक्क-हुडुक्का-वज्जिरेण । घुम्मंत-मत्त-गय-गज्जिरेण ।  
 तंडविय-कण्ण-विहुणिय-सिरेण । गुमु-गुमु-गुमंत इंदीवरेण ।  
 पक्खरिय तुरय पवणुज्जभडेण । धूवंत-धवल-धय-धूवडेण ।  
 मण-गमणा मेल्लिय संदणेण । जम-वरुण-कुवेर-विमदणेण ।  
 वंदिण जयकारुंघोसिरेण । सुर-बहुअ-सत्थ-परितोसणेण ।  
 घत्ता । सह सेण्णे<sup>१२</sup> सहइ दसाणणु णीसरिउ ।  
 छण-चंदु<sup>१३</sup>व तारा णियरे<sup>१४</sup> परियरिउ ॥१॥

—रामायण ६३।१

<sup>१</sup> मालवा का दशपुर

पेखु पेखु वाजंता तूरहैं । नानाविध निनाद-गंभीरहैं ।

गलगर्जत धनुष-उंकारा । सुभट विमोचु पुक्क हंकारा ।

पेखु पेखु शतशंख रसंता । न्याहैं स्वदुःखउ स्वजन रुदंता ।

पेखु पेखु प्रचलंतउ नरपति । ग्रह-चक्रहु मांफे स निशापति ।

दशपुर-नाथ निहारेउ जब्बै । सकलहु सैन्य पराडउ तब्बै ।

—रामायण २५।४

घंटा-उंकार मनोहराहैं । उडुंत मत्त-मधुकर-स्वराहैं ।

शशि-सूर-कांत-कर-निर्भराहैं । बहु-इन्द्रनील-कृत-शेखराहैं ।

प्रबलय-माला रंखोलिराहैं । मरकत-पक्तीही सोहराहैं ।

मणि-पद्मराग-वर्णोज्ज्वलाहैं । वैदूर्य-वज्र-प्रभ-निर्मलाहैं ।

मुक्ता-फल-माला-धवलिताहैं । किंकिणि घर्घर स्वर मुखरिताहैं ।

कंपंत धवल-धुत-ध्वज-बडाहैं । बाजंत शंख-शत-संघटाहैं ।

सुग्रीवै रतनोद्योतितहैं । विधि दोउ विमानहैं ढोइयाहैं ।

—रामायण ५६।४

### ( ६ ) सैनिक बाजे

पटु पटह-शंख-भेरी-रवेहिं । कंसाल-ताल-दडिरव-रवेहिं ।

कोलाहल काहल-निःस्वनेहिं । बड्ढीय मृदंगा मिश्रणेहिं ।

धंमुक्क-करड-टिबिला-रवेहिं । भल्लरि-रंजा-डमरू-करेहिं ।

प्रतिढक्क-हुडुक्का बाजिरेहिं । घूमंत मत्तगज-गजिरेहिं ।

तांडविय कर्ण-विधुनित-शिरेहिं । गुम-गुम-गुमंत इंदीवरेहिं ।

पाखरिय तुरग-पवनोज्जभटेहिं । धुवंत-धवल-ध्वज-ध्रुवटेहिं ।

मनगमना छोडी स्यंदनेहिं । यम-वरुण-कुवेर-विमर्दनेहिं ।

वंदिन जयकारु-दधोषणेहिं । सुर-ब्रधुअ-सार्थ-परितोषणेहिं ।

घत्ता । सबसेनहिं सह दशानन नीसरिऊ ।

क्षण-चंदि व तारा-निकरे परिचरिऊ ॥१॥

—रामायण ६३।१

## (७) युद्ध-वर्णन

(क) मेघवाहन<sup>१</sup> का युद्ध—

पच्छइ मेहवाहनो गहिय-पहरणे णिग्गउ तुरंतो ।

णं जुग-खय-सणिच्छरो भरिय-मच्छरो अहर-विप्फुरंतो ।  
सो'वि पधाइउ रहवरे' चडियउ । णं केसरि-किसोरु णिव्वडियउ ।संचल्लइए तोयदवाहणे' । तूरइ हयइ असेस'वि साहणे ।  
मंणज्झंति केवि रयणीयर । वर-तोणीर-वाण-धणु-वर-कर ।के'वि तिकखर-खग्गु-क्खय-हत्था । केवि गुरुहु ऊणमिया-मत्था ।  
केवि चडिय हिंसंत-तुरंगे'हिं । केवि रसंत-मत्त-मायंगे'हिं ।केवि रहे'हि के'वि सिविया-जाणेहिं । केवि परिट्टिय-पवर-विमाणे'हिं ।  
पुच्छिउ णियय-सारही, "अहो महारही ।दिढइ जाइ जाइ, कहि कित्तियहें ।  
अत्थइ रणहो' समत्थइ, रहिहें चडावियइ ।"

(हथियारोंकी शक्तिकी तुलना—)

तो एत्थंतरि पभणइ सारहिं । "अत्थइ अत्थि देव ! जइ पहरहिं ।

चक्कइ पंच सत्त वर-वायइ । दस असिवरइ अणिट्टिय गावइ ।  
वारह भस पण्णारह भोगर । सोलह लउडि दंड रणे दुद्धर ।बीस फरसु चउबीस तिसूलइ । कोतइ तीस सत्तु-पडिकूलइ ।  
घण पणतीस चाउ वसुणेंदा । चाल पंचास तीस अद्धंदा ।सेल्लइ सट्ठि खुरुप्पइ सत्तरि । अण्णइ कणय-चडिय चउहत्तरि ।  
असीति सत्तिउ णवइ भुसंडउ । जाउ दिवे दिवे' रण-रसि-यट्ठिउ ।सउ णारायहुं जं परिमाणमि । अण्णहि पुणु परिमाणु ण जाणमि ।  
घत्ता । वारह णियलइ सोलह, विज्जउ रह चडिअउ ।

जेहि धरिज्जइ समरंगणि, इंदु' वि भिडिअउ ॥५॥

—रामायण ५.३।४-५

<sup>१</sup> मेघनाद

## ( ७ ) युद्ध-वर्णन

(क) मेघवाहनका युद्ध—

पाछेई मेघवाहन गहिय-प्रहरणा निर्गतउ तुरंता ।

जनु युग-क्षय शनिश्चर, भरिय-मत्सर अधर-विस्फुरंता ।

मोउ प्रधायउ रथवर चढियउ । जनु केसरि-किशोर नीवड़ियउ ।

संचलतेई तोयदवाहनें । तूर्यहिं हयहिं अशेषहु साधनें ।

सन्नाहंति कोइ रजनीचर । वरतूणीर-वाण-धनु-वर-कर ।

कोइ तीखर-खड्गु-द्यत-हृत्था । कोइ गुरुहिं अवनामिय-मत्था ।

कोइ चढिय हिनहिन्त तुरंगेहिं । कोइ रसंत मत्त-मातंगेहिं ।

कोइ रथेहिं कोइ शिविका-यानेहिं । कोइ बैठे प्रवर-विमानेहिं ।

पूछेउ निजय-सारथी, “अहो महारथी !

दृढ जाई जाई, कहु केत्तियई ।

अर्थइ रणहु समर्थ, रथिहिं चढावियई ।

हथियारोंकी शक्तिकी तुलना

तो एही बिच प्रभणे सारथी । “अर्थे अहं देव ! यदि प्रहरहिं ।

चक्रै पाँच सात वर-वायहिं<sup>१</sup> । दश असि-वरहिं अनिष्टित गावै ।

वारह भूष पन्नारह मुद्गर । सोलह लउरि-दंड रणे दुर्धर ।

वीस परशु चौबीस त्रिशूलहिं । कुंतहिं तीस शत्रु-प्रतिकूलहिं ।

घन पैंतीस चाप वसुनेद्रा । चाल पचास तीस अर्धदा ।

सेलहि साठ क्षुरप्रहिं सत्तर । अन्यहिं कनक-चढिय चौहत्तरि ।

अस्सी शक्तिहि नबे भुसुंडिउ । जाउ दिने दिन रण-रसिकस्थिउ ।

सौ नाराचौ जो परिमाणौ<sup>२</sup> । अन्येहिं पुनि परिमाण न जानऊ ।

घत्ता । वारह निगडहिं सोरह विद्या रथ चढियउ ।

जेहि धरिये समरंगणे, इन्द्रहुं भिडियउ ॥५॥

—रामायण ५३।४-५

<sup>१</sup> हथियार



## (ख) मेघवाहन और हनुमान्का युद्ध—

एकल्लउ सुहडु अणंत-बलु । पप्फुल्लु तोवि तहोँ मुह-कमलु ।

परि-सक्कइ थक्कइ उल्ललइ । हक्कारइ पहरइ दणु दलइ ।

आरोक्कइ दुक्कइ उत्थरइ । परिअंभइ<sup>१</sup> रुंभइ वित्थरइ ।

णवि छिज्जइ भिज्जइ पहरणेहिँ । जिह जिणु संसारहोँ कारणेहिँ ।  
हणुयहोँ पासेँहिँ परिभमइ बलु । णं मंदल-कोडिहिँ उयहिँ-जलु ।

घत्ता । धरेँवि ण सक्कइ बलु सयलु 'वि उक्खय-पहरणु ।

मारुहेँ पासेँहिँ परिभमइ मंदरहोँ णाइ तारायणु ॥६॥

धाइउ पवणणंदणो दणु-विमदणो बलहोँ पुलइ-अंगो ।

हउ-रहु रह-वरेण गउ गय-वरेण, तुरएण वर-तुरंगो ॥

सुहडेँ सुहडु कवंध कवंधेँ । छत्तेँ छत्तु चिधुहउ चिधेँ ।

वाणेँ वाणु चाउ वर-चावेँ । खग्गेँ खग्गु अणिट्ठिय-गम्बेँ ।

चक्कइँ चक्कु तिसूल तिसूलेँ । मोगगर मोगगरेण हुलिहूलेँ ।

कणएँण कणउ मुसलु वर-मुसलेँ । कोत्ते कोत्तु रणंगणेँ कुसलेँ ।

सेल्लेँ सेल्लु खुरुप्पु खुरुप्पेँ । फलिहिँ फलिहु गयावि गय-रूपेँ ।

जंतेँ जंतु एंतु पडिखलियउ । बलु उज्जाणु जेण दरमलियउ ।

णासइ सयलु'णाविय मत्थउ । णिग्गइ दुण्णिण तुरंगु णिरुत्थउ ।

विवरामूहुउ हल्लिय-वयणउ । भग्गमडप्फरु मउलिय-णयणउ ।

घत्ता । वियलिय-पहरणु णासंतु णिएँ वि णिय-साहणु ।

रह-वर वाहेँवि थिउ अग्गएँ, तोयदवाहणु ॥७॥

रावण-राम-किंकरा रणे भयंकरा, भिडिय विप्फुरंता ।

विउ सुग्गीव-राहुवा विजय-लाह-वाणाइँ हणु भणंता ॥

वेवि पयंड वेवि विज्जा-हर । वे'णिण'वि अक्खय-तोण-धणुह-कर ।

वे'णिण'वि वियउ-वच्छ पुलइय-भुअ । वे'णिण'वि अंजण-मंदोयरि-भुअ ।

<sup>१</sup> परिअंभइ

## (ख) मेघवाहन और हनूमान्का युद्ध—

एकलउ सुभट अनंतबलू । प्रफुल्ल तोउ तसु मुख-कमलू ।

परि-शकै थाकै उल्ललई । हक्कारै प्रहरै दनु-दलई ।  
आ-रोकै ठूकै उल्ललई । परि-संधै संधै विस्तरई ।

नहि छिद्यै भिद्यै प्रहरणेहिं । जिमि जिन संसारहु कारणेहिं ।  
हनुमत्-पासेहिं परिभ्रमै बलू । जनु मंदर-कोटिहिं उदधि-जलू ।

घत्ता । धरेव न सक्कै बल सकलहु उक्खाड-प्रहरण ।

माहति-पासेहिं परिभ्रमै मंदर-कोटिव तारागण ॥६॥

धायेउ पवननंदनो दनु-विमर्दनो । बलवत् पुलकित-अंगो ।

हय-रथ रथवरेहिं गयेउ गजवरेहिं तुरगेहिं बरतुरंगा ।  
सुभटेहिं सुभट कबंध कबंधेहिं । छत्रे छत्र चिन्हहुअं चिन्हा ।

वाणे वाण चाप वर-चापे । खड्गे खड्ग अनिष्ठित-गर्वे ।  
चक्रहिं चक्र त्रिशूल त्रिशूले । मुद्गर मुद्गरेहिं हुलिहूले ।

कनकेहिं कनक मुसल वर-मुसले । कुंते कुंत रणगण कुंसले ।  
सेले सेल क्षुरप्र क्षुरप्रे । फरिहिं फरिहु गजाहु गज-रूपे ।

यंत्रे यंत्र आवत प्रतिस्खलियेउ । बल उद्यान येन दरमलियेउ ।  
नाशै सकल नवाइया मत्थउ । निर्गत दोउ तुरंग-निरर्थउ ।

विवर-मुखाहु हालिय-वदनहु । भग्न-भिमान मुकुलिया-नयनहु ।

घत्ता । विचलिउ प्रहरण नाशत निजहु निज-साधन ।

रथवर वाहुहु रहु आगे, तोयदवाहन ॥७॥

रावण-राम-निकर राण-भयकरा, भिडेउ विस्फुरता ।

सुग्रीव-राघव-विजल लाभवाणा हन भनंता ॥

दोउ प्रचंड दोउ विद्याधर । दोऊ अक्षय-तूण-धनुष-कर ।

दोऊ विकट-वक्ष पुलकित-भुज । दोऊ अंजन-मंदोदरि-सुत ।

वेण्णि'वि पवण-दसाणण-णंदण । वेण्णि'वि दुदम-दाणव-मदण ।  
 वेण्णि'वि पहरण-परवल-चड्डिय । वेण्णि'वि जय-सिरि-वहुअवरुंडिय ।  
 वेण्णि'वि राहव-रावण पक्खिय । वेण्णि'वि सुर-वहु-णयण-कडक्खिय ।  
 वेण्णि'वि समर-सएँहिँ जसवंता । वेण्णि'वि पट्टु-सम्माण-सरंता ।  
 वेण्णि'वि वीर-धीर भय-चत्ता । वेण्णि'वि परम-जिणिदहोँ भत्ता ।  
 वेण्णि'वि अतुल-मल्ल रण-दुद्धर । वेण्णि'वि रत्त-णेत्त-फुरिया-हर ।  
 घत्ता । विहिमि महाहउ जो असुर-सुरेदहि दीसइ ।  
 राहव-रावणहोँ से तेहउ दुक्खरु होसइ ॥८॥

—रामायण ५३।६-८

भिडिअइ वे'वि सेण्णइँ आउ जुज्झु घोर ।  
 कुंडल-कडय-मउडणिवडंत कणय-डोर ।  
 हण-हण-हणंकारु महारउहु । छण-छण-छणंतु गुण-पिंछ-सइ ।  
 कर-कर-करंतु कोयंड-पवर । थर-थर-थरंतु णाराय-णियरु ।  
 खण-खण-खणंतु तिकखग्ग खग्गु । हिलि-हिलि-हिलंतु हय-चंचलग्गु ।  
 गुलु-गुलु-गुलंत गयवर विसालु । “हणु-हणु” भणंतु णर-वर-विसालु ।  
 पोप्फस-वसणे गत्त-मालु । धावंत कलेवर सव-करालु ।  
 भल-भल-भलंतु सोणिय-पवाहु । छिज्जंत चलण तुटंत वाहु ।  
 णिवडंत सीसु णच्चंत रुंड । ऊणल्ल तुरय-धय-छत्त-दंड ।  
 तँहि तेहएँ रणेँ रण-भर-समत्थु । राहव-किंकरु वर-वारणत्थु ।  
 घत्ता । सीहदउ चवल सीह-संदणे चडियउ ।  
 संतावणु सुहुमारिव्वेँ अग्भिडिउ ॥३॥  
 वेण्णि'वि सीह-संदणा वेण्णि'वि सीह-चिंघा ।  
 वेण्णि'वि चाव-करमला वे'वि जगेँ पसिद्धा ।

दोऊ पवन-दशानन-नंदन । दोऊ दुर्दम-दानव-मर्दन ।

दोऊ प्रहरण परबल-चढिया । दोऊ जयश्री-वधु अँलिंगिया ।

दोऊ राघव-रावण-पक्षिय । दोऊ सुरबधु-नयन-कटाक्षिय ।

दोऊ समर-शतेहिँ यशवंता । दोऊ प्रभु-सम्मान स्मरंता ।

दोऊ वीर-धीर भय-त्यक्ता । दोऊ परम-जिनेद्रह भक्ता ।

दोऊ अतुल-मल्ल रण-दुर्धर । दोऊ रक्तनेत्र स्फुरिताधर ।

घत्ता । दोँउहि महाहव जो असुर-सुरेंद्रहिँ दीसै ।

राघव-रावणहँ सो, बैसे दुष्कर होषै<sup>१</sup> ॥८॥

—रामायण ५३।६-८

भिडिया दोऊ सेन आव युद्ध घोर ।

कुंडल-कटक मुकुट निपतंत कणक-डोर ॥

हन-हन-हनंकार महा-रउद्र । छन-छन-छनंत गुण-पिच्छ-शब्द ।

कर-कर-करंत कोदंड-प्रवर । थर-थर-थरंत नाराच-निकर ।

खन-खन-खनंत तीक्ष्णाग्र खड्ग । हिलि-हिलि-हिलंत हय-चंचलाग्र ।

गुलु-गुलु-गुलंत गजवर-विशाल । “हन हन” भनंत नरवर-विशाल ।

फुप्फुस बसने गात्रात्त-माल । धावंत कलेवर शव-कराल ।

भल-भल-भलंत शोणित-प्रवाह । छिद्यंत चरण तुट्यंत बाँह ।

निपतंत शीश नाचंत रुंड । फिक्कंत तुरग-ध्वज-छत्र-दंड ।

तँह तेहि रणे रणधर-समर्थ । राघव-किंकर वर-वारणास्त्र ।

घत्ता । सिंहध्वज चपल सिंह-स्यंदन चढियउ ।

संतापन सुखमारी इव भिडियउ ।

दोऊ सिंहस्यंदना दोऊ सिंहचिन्हा ।

दोऊ चाप-करतला दोऊ जग-प्रसिद्धा ।

<sup>१</sup> होखै (काशी)

वेणिण'वि' जस-लुद्ध विरुद्ध कुद्ध । वेणिण'वि वंसुज्जल कुल-विसुद्ध ।

वेणिण'वि सुर-बहु-आणंद-जणण । वेणिण'वि सत्तुत्तम सत्तु-हणण ।

वेणिण'वि रण-धुर-धोरिय महंत । वेणिण'वि जिण-सासण-भत्तिवंत ।

वेणिण'वि दुज्जय जय-सरि-णिवास । वेणिण'वि पणई-यण-पूरियाम ।

वेणिण'वि निसियर-णर-वर-वरिट्ट । वेणिण'वि रावण-राहवहँ इट्ट ।

वेणिण'वि जुज्झंत सिलीमुहेहि । णं गिरि अवरोप्परु सरि मुहेहिँ ।

मारिच्चहोँ भय भीसावणेण । धणु जीउच्छिणु संतावणेण ।

तेण'वि तहोँ चिर-पेसिय-सरेहिँ । संसारु'व परम-जिणेसरेहिँ ।

—रामायण ६३।३-४

(ग) हनूमान्का युद्ध

हणुवंत-रणे परिवेडिज्जइ णिसियरेहिँ ।

णं गयण-यले वाल-दिवायरु जलहरेहिँ ।

पर-बलु अणंतु हणुवंतु एक्कु । गय-जूहहोँ णाइ इंदु थक्कु ।

आरौककइ कौककइ समुहँ थाइ । जहि जहि जेँ थट्ट तहि तहि जेँ थाइ ।

गय-घड भड-थड भंजंतु जाइ । वंसत्थलेँ लग्गु दवगि णाइ ।

एक्कू रहु महँहवेँ रस-विसट्ट । परिभमइ णाहँ वलेँ भइय वट्ट ।

सो णवि, भडु जासु ण मलिउ माणु । सो ण थयउ जासु ण लग्गु वाणु । . . .

सो णवि तुरंगु जस गोँडु ण तुट्ट । सो विण रहु जासु ण रहंगु फुट्ट ।

सो णवि भडु जासु ण छिण्णु गत्तु । तं णवि विमाणु जहि सरु ण पत्तु ।

घस्ता । जगडंतु बलु मारुइ हिंडइ जहिँ जेँ जहिँ ।

संगाम-महिहेँ रंड णिरंतर तहि जेँ तहिँ ॥१॥

जं जिणेवि ण सक्किउ वर-भडेहि । बेढाविउ मारुइ गय-घडेहि ।

गिरि-सिहिर-गहिर कुंभत्थलेहिँ । अणवरय-गलिय- गंडत्थलेहिँ ।

छप्पए-भंकार-मणोहरेहिँ । घंटा-टंकार-भयंकरेहिँ ।

तंडविय कण्ण उट्टं करेहिँ । मुक्कं कुसेहि मय-णि बभरेहिँ । . . .

<sup>१</sup> बे=दो (गुजराती)

दोऊ यशलुब्ध विरुद्ध क्रुद्ध । दोऊ वंशोज्वल कुल-विशुद्ध ।

दोऊ सुरबधु-आनंद-जनन । दोऊ सत्त्वोत्तम शत्रु-हनन ।

दोऊ रण-धुर-धौरेय महंत । दोऊ जिन-शासन-भक्तिवंत ।

दोऊ दुर्जय जयश्री निवास । दोऊ प्रणयीजन-पूरिताश ।

दोऊ निशिचर-नरवर-दीरष्ट । दोऊ रावण-राघवहैं इष्ट ।

दोऊ युध्यंत शिलीमुखेहिं । जनु गिरि अपरोपर सरि-मुखेहिं ।

मारीचहु भय-भीषावणेहिं । धनुज्या उच्छिन्नु संतापनेहिं ।

सोऊ तेहि चिर-प्रेषित-शरेहिं । संसारि'व परम जिनेवरेहिं ।

—रामायण ६३।३-४

### (ग) हनुमान्का युद्ध

हनुमंत-रणे परिवेठिज्जै निशिचरेहिं ।

जनु गगनतले बालदिवाकर जलधरेहिं ।

पर-बल अनंत हनुमंत एक । गज-यूथहिं न्याई<sup>१</sup> इंदु थाक<sup>१</sup>

आरोकइ कोकइ समुंहे<sup>२</sup> धाइ । जहैं जही<sup>३</sup> ठट्ट तहैं तही<sup>३</sup> थाय<sup>३</sup> ।

गज-घट भट-ठट भंजंत जाइ । वंश-स्थले<sup>४</sup> लागि दवाग्नि न्याई ।

एको रथ महाहवे रस-विसट्ट । परिभ्रमै न्याई वले<sup>५</sup> भयावर्त्त ।

सो नहिं भट जासु न मले<sup>६</sup> उ मान । सो नहिं ध्वज जासु न लागु वाण । . . .

सो नहिं तुरंग जसु गो<sup>७</sup> ड न टूट । सो नहिं रथ जसु न रथंग फूट ।<sup>८</sup>

सो नहिं भट जासु न छिन्नु गत्त । सो नहिं विमान जेहि शर न प्राप्त ।

घत्ता । भगडंत बल भारति हिंडइ जहैंहि जहैं ।

संग्राम-महिहिं रुंड निरंतर तहैंहि तहैं ॥१॥

जो जितव न सक्केउ वर-भटेहिं । वेष्ठाविउ भारति गजघटेहिं ।

गिरि-शिखर-गहिर-कुंभस्थलेहिं । अनवरत-गलित-गंडस्थलेहिं ।

षट्पद-भंकार-मनोहरेहिं । घंटाटंकार-भयंकरेहिं ।

तांडविय कर्ण ऊर्ध्व-करेहिं । मुक्त-आंकुशेहिं मद-निर्भरेहिं । . . .

<sup>१</sup> ठहरै (बंगला)

<sup>२</sup> रहै (गुजराती)

रण-रसिएँहि वैहाविद्धएहि । पेल्लिउ पडिवक्खु कइद्धएहि ।

णासइ विहडप्फउ गलिय-खग्गु । चूरंतु परप्फरु चलण-भग्गु ।

(घ) कुंभकर्णका युद्ध

भज्जतउ पेक्खेवि णियय-सेण्णु । रावणु जयकारेवि कुंभयण्णु ।

घाइउ भय-भीसणु भीम-काउ । ण राम-बलहोँ खय-कालु आउ ।  
परिसक्कइ रण-भूमिहि ण माइ । गिरि-मंदरु-थाणहोँ चलिउ णाइ ।

जउ जउ जि समच्छरु देइ दिट्ठि । तउ तउ जेँ पडइ ण पलय-विट्ठि ।  
कोवि बाएँ कोवि भिउडिऐँ पणट्ठु । कोवि ठिउ अबठंभेवि धरणि विट्ठु ।

कोवि कहवि कडच्छए णरु णिलुक्कु । कोवि दूरहोज्जेँ पाणेहि मुक्कु ।  
घत्ता । सुग्गीव वले गरुअउ हुअउ हल्लोहलउ ।

णं अंगरे<sup>१</sup> हत्थि पइट्ठव राउलउ ॥३॥...  
इत्थंतरे किक्किंघाहिवेण । पडिबोहणत्थु आमुक्क तेण ।  
उम्मोहिउ उट्ठिउ बलु तुरंतु । कहि कुंभयण्णु बलु बलु भणंतु ।

घत्ता । सयडम्मुहु पुणुवि पडीवउ धावियउ ।  
णं उयहि-जलु महि रेल्लंतु पराइयउ ॥५॥  
पर-बलु णियेवि समुत्थरंतु । लंकाहिवेण थरहर-थरंतु ।

करि कड्ठिउ णिम्मल चंदहासु । उग्गामिउ णइ दिणयर-सहासु ।  
रिउ-साहणेँ भिडइ ण भिडइ जावँ । सोँडीर-बीर-णर तिण्णि तावँ ।

इंदइ घणवाहण वज्जणक्क । सिर णमिय कियंजलि-हत्थ थक्क ।  
“अम्हेँहि जीवतेँहि किकरेहिँ । तुहु अप्पणु पहरहि किं करेहिँ” ।

सामिउ सम्माणेवि वद्ध-कोह । तिण्णेँवि समरंगणेँ भिडिउ जोह ।  
चंदोयर-तणयहु वज्जणक्कु । घणवाहणु भामंडलहोँ थक्कु ।

इंदइ सुग्गीवहोँ समुहु चलिउ । णं मेरु महोयहि पहहुँ चलिउ ।  
घत्ता । णरु णरवरहोँ तुरयहोँ तुरय समावडिउ ।

रहु रहवरहोँ गयहोँ महग्गउ आविडिउ ॥६॥

रणरसिकेहिँ वेधा-विद्धएहि । पेल्लेउ प्रतिपक्ष कपिध्वजेहि ।

नाशइ बिहडप्फल गलित-खड्ग । चूरंत परस्पर-चरण-मार्ग ।

(घ) कुम्भकर्णका युद्ध

भज्जंतउ पेखिय निजय-सैन्य । रावण जयकारहु कुम्भकर्ण ।

धायउ भयभीषण भीमकाय । जनु रामवलह क्षयकाल आय ।  
परि-सकै न रण-भूमिहि अमाइ । गिरि-मदर-थानहु चलेउ न्याइँ ।

जेहि जेहि समक्षहु देइ दृष्टि । सोइ सोइ पडै जनु प्रलय-वृष्टि ।  
कोइ वाचे कोइ भुकुटिहिँ प्रणष्ट । कोइ ठिउ अवथंभेहि धराविष्ट ।

कोइ कोइ कटाक्षहिँ नरउ लूकु । कोइ दूरहीहिँ प्राणेहिँ मोचु ।  
घत्ता । सुग्रीवहु गरुओ हुयो हल्लाहलउ ।

जनु अग्रहारे पइठउ हस्ति राजुलउ ॥३॥ . .

एहि अन्तर किष्किधाधिपेहिँ । प्रतिबोधनार्थ आमोचु तेहिँ ।

उन्मोहेउ उठेऊ बल तुरंत । कहँ कुम्भकर्ण-वलवल भनंत ।

घत्ता । शकट-मुँहु पुनि हि प्रतीपउ धावियउ ।

जनु उदधि-जल मही रेल्लंत' परायउ ॥५॥

परवल निजेहु समुत्थरंत । लंकाधिपेहिँ थर-थर-थरत ।

करे काढेउ निर्मल चंद्रहास । उगियउ जनु दिनकर-सहस्र ।

रिपु-सेना भिडइ न भिडइ याव । शौडीर-वीर-नर तीन ताव ।

इंद्रजि-घनवाहन-वज्रनाक । शिर नमिय कृतांजलि-हस्त थाक ।

“हम सब जीवतेहिँ किंकरेहिँ । तुहु अपने प्रहरै किं करेहि ।”

स्वामिय सम्मानेहु वद्ध-क्रोध । तीनी समरंगणे' भिडेउ योध ।

चंद्रोदर-तनयहु वज्रनाक । घनवाहन भामंडलहु थाक ।

इन्द्रजि सुग्रीवहि समुह चलिउ । जनु मेर महोदधि-मथन चलिउ ।

घत्ता । नर नरवरहुँ तुरयहु तुरय समापडिऊ ।

रथ रथवरहुँ गजहुँ महागज आभिडिऊ ॥६॥



## (ड) सुग्रीव और मेघवाहनका युद्ध—

किंकिध-गराहिउ धरिउ जाव । घण-वाहण भामंडलहें ताव ।

ग्रन्भिट्ट परोप्पर जुझ घोर । सरि सोत्त स-उत्तरे पहर थोर ।  
छिज्जंत महगय गरुअ-गत्तु । णिवडंत समुद्धुय-धवल-छत्तु ।

लोट्टंत महारह-हय-रहंगु । घुम्मंत-पडंत महातुरंगु ।  
तुट्टंत कवड तुट्टंत खगु । णच्चत कवंधउ असि-कर-गु ।

आयामेँवि रणेँ रोसिय-मणेण । अगउ मुक्कु घणवाहणेण ।  
आमेल्लिउ आयउ धगधगंतु । अंगार वरिसु गहेँ दक्खवंतु ।

वारुणु विमुक्कु भामंडलेण । णं गिरिहि वज्जु आखंडलेण ।  
उल्हाविउ जलणु जलेण जं जेँ । सरु णागवासु पम्मुक्क तं जेँ ।

घत्ता । पुप्फवड्-मुउ दीहर-पवर-महासरेहिँ ।

परिवेँडियउ मलयिदुँव विसहरेहि ॥६॥

—रामायण ६५।१-६

तार मारिच्च साहण सुसेणाहिवा । सुअपचंडालि संमुच्छ दहिमुह-णिवा ।

घत्ता । अण्णेकहु मि भवणेक्केक्क पहाणहु ।

किं सक्कियउ णाउँ गणेप्पिणु दाणहु ॥८॥

केणवि कोवि दोच्छिउ “मरु सवडम्मुहु थाहि थाहि ।”

केणवि कोवि वुत्तु “समरंगणेँ रहवर वाहि वाहि ॥”  
केणवि कोवि महासर-जालेँ । छाइउ जिह सुक्कालु दुकालेँ ।

केणवि कोवि भिण्णु वच्छत्थलेँ । पडिउ घुलंतु णवरि महि-मंडलेँ ।  
केणवि कहोँवि सरासणु ताडिउ । णं हेट्टामुहु हिअव उपाडिउ ।

केणवि कहोँवि कवउ णिव्वाट्टिउ । यलि जिह दस-विसेहि आवट्टिउ ।  
केणवि कहोँवि महद्धउ पाडिउ । णं मउ माणु मडप्पर साडिउ ।

केणवि दंति-दंतु उप्पाडिउ । णावइ जसु अप्पणउ भमाडिउ ।  
केणवि भंप दिण्णु रिउ-रहवरेँ । गरुडेँ जिह भुयंग-भुअणंतरेँ ।

केणवि कहिँवि सीसु अच्चोडिउ । णं अवरारु-रुक्खु-फल तोडिउ ।

## (ड) सुग्रीव और मेघवाहनका युद्ध—

किष्किध-नराधिप धरेँउ याव । घनवाहण भामंडलहैं ताव ।

आभिडेँउ परस्पर युद्ध-घोर । शरस्रोत स्व-उत्तरेँ प्रहर थोर ।

छिद्यंत महाराज गरुअ-गात्र । निपतंत समुद्धत-धवल-छत्र ।

लोटंत महारथ-हय-रथांग । घूमंत पडंत महातुरंग ।

टूटत कवच टूटंत खड्ग । नाचंत कबंधउ असि-कराग्र ।

आयामेहु, रणेँ रोषितमनेहिं । आग्नेय मोचु घनवाहनेहिं ।

आमेलेँउ आतप धगधगंत । अंगार वरिसु नभेँ दग्धवंत ।

वारुण विमोचु भामंडलेहिं । जनु गिरिहिं वज्र आखंडलेहिं ।

वूभायउ ज्वलन जलेहिं जो हि । शर नागफास प्रम्भोचु सो हि ।

घत्ता । पुष्पवती-सुत दीरघ-प्रवर-महाशरेहिं ।

परिवेठेँउ मलयद्रुम'व विषधरेहिं ॥६॥

—रामायण ६५।१-६

तार मारीच साधन सुसेनाधिपा । सुत प्रचंडालि संमूर्छ दक्षिमुखनृपा ।

घत्ता । अस्त्रेकहुहि भवने एक एक प्रधानहैं ।

का सक्किय नाम गनाइव राजहैं ।

केहु सँग कोउ दशिश "मर शकटमुंह स्थाहि स्थाहि ।

केहु सँग कोउ कह "समरंगणे रथवर बाहि बाहि ।"

केहु कह कोउ महाशर जालेँ । छापेउ जिमि सुक्काल दुकालेँ ।

केहु कह कोउ भिन्दु वक्षस्थले । पडेँउ घुरंत केवल महिमंडले ।

केहु कह कोउ शरासन ताडेँउ । जनु हेठामुंह हृदय उपाडेँउ ।

केहु कह कोउ कवच निर्वट्टिउ । वलि जिमि दशदिशेहिं आवट्टिउ ।

केहु कह कोउ महाध्वज पातेँउ । जनु मृदु मान'हंकारा साटेँउ ।

कोऊ दंति-दंत उप्पाडेउ । मानोँ यश आपनो भ्रमाडेँउ ।

कोउ भंष दियेँउ रिपु-रथवरेँ । गरुडेँ जिमि भुजंग भुवनंतरे ।

कोऊ काहुहि शीश आछोडिउ । जनु अपराध वृक्ष फल तोडिउ ।

घत्ता । केणवि समरे दिण्णु विबवखहो हिअउ थिर ।

जीविउ जमहीँ गुरु पहरहोँ सामियहँ सरु ॥६॥

—रामायण ६६।६

(च) रावणका शरीर

दसहिँ कंठेहि दसजेँ कंठाईँ दस भालहिँ तिलय दस ।

दस सिरेहिँ दस मउड पज्जलिय ।

दहहिमि कुडल-ज्जुएहि कण्ण-ज्जुल-सुकउल मुहलिय ।

फुरिउ रयण-संघाउ दसाणण रोसुव । अह थिउ स-तारायणु वहल पऊसुव ।

पढम वयणु खय-सूर समप्पहु । सिंदुरारुणु सुरहंमि दूराहु ।

वीयउ वयणु धवल-धवलच्छउ । पुण्णिम-यंद-बिब-सारिच्छउ ।

तइयउ वयणु भुयण-भय-नारउ । अगारारुणु मुवकंगारउ ।

वयणु चउत्थउ बुह-मुह भासुरु । पंचमएण सइजेँ णं सुर-गुरु ।

छट्टउ सुक्क सुक्क-संकासउ । दाणव-वक्खिउ सुर-संतासउ ।

सत्तमु कसणु सणिच्छुरु भीसणु । दंतुरु वियडु दाहु दुदरिसणु ।

अट्टमु राहु-वयणु विकरालउ । णवमउ धूमकेउ धूमालउ ।

दसमउ वयणु दसाणणकेरउ । सन्व-जणहोँ भय-दुक्ख-जणेरउ ।

घत्ता । बहु-रूवउ बहु-सिरु बहु-वयणु, बहु-विह-कवोलु बहु-विह-णयणु ।

बहु-कंठउ बहु-करु वि बहु-पउ, णं णट्ट-पुरिसु रसभाव गउ ॥८॥

ते णिएप्पिणु णिसियरिंदस्स सीसइ णयणइ मुहइँ पहरणाईँ रयणीयर भीसणु ।

आहरणइ वच्छयलु राहवेण पुच्छिउ विहीसणु ।

“किं तिकूड सेलोवरि दीसइ णव-घणु । देव देव ! ऐंहु रहैँ थिउ रावण ।

किं गिरि-सिहरइँ, णहि दीसराईँ । णं णं आयइँ दससिर-सिराईँ ।

किं पलय-दिवायर-मंडलाईँ । णं णं आयइँ मणि-कुंडलाईँ ।

किं कुवलायाईँ माणस-सरहोँ । णं णं णयणइँ लंकेसरहोँ ।

किं गिरि-कंदरइँ भयाणणाइ । णं णं दह-वयणेँ दसाणणाईँ ।

किं सुर-चावइ चाउत्तिमाइ । णं णं कंठाहरणइँ इमाईँ ।

किं तारा-यणइँ तणुज्जलाइँ । णं णं धवलइँ मुत्ताहलाइँ ।

घत्ता । काहुहिँ समरे दीन विपक्षहँ हृदय थिर ।

जीवित जमहु पुर प्रहरहु स्वामियहँ शिर ॥६॥

—रामायण ७/६

(च) रावणका शरीर

दसहिँ कठे दसहु कंठा दस भालहिँ तिलंक दस ।

दस सिरैहिँ दस मुकुट प्रज्वलिय ।

दसहिँपि कुंडल-युगेहिँ कर्ण-युगल-शुक-कुल-मुखरिय ।

स्फुरै'उ रतनसंघात दशानन रोषि'व ।

अथ थिउ स-तारागण वहल प्रदोषि'व ।

प्रथम वदन क्षय-शूर समर्पहु । सिंदुर-अरुण सुरथउ दुस्सहु ।

दूसर वदन धवल-धवलाक्षउ । पूर्णिम-चंद्रविब-सारिक्खउ ।

तीसर वदन भुवन-भयकारउ । अंगाराहण मोचु अंगारउ ।

वदन चतुर्थउ बुध-मुख-भासुर । पंचम स्वयं एव जनु सुरगुरु ।

छट्टउ शुक्ल-शुक्र-संकाशक । दानव-पक्षिक सुर-संत्रासक ।

सत्तम कृष्ण शनिश्चर भीषण । दंतुर विकट-दाढ दुर्दर्शन ।

अष्टम राहु-वदन विकरालउ । नवमउ धूमकेतु धूमालउ ।

दसमउ वदन दसाननकेरउ । सर्वजनन्ह भय-दुःख-जनेरउ ।

घत्ता । बहु-रूपउ बहु-शिर बहु-वदन, बहु-विध कपोल बहु-विध नयन ।

बहु-कंठउ बहु-करहु बहु-पद, जनु नट्ट-पुरुष रसभाव गयउ ॥८॥

सो निजेही निश्चरेन्द्र कर सीसै नयनै सुखै प्रहरणै रजनीचर भीषण ।

आभरणै वक्षतल राघवेहिँ पूछै'उ विभीषण ॥

“का त्रिकूट शैलोपरि दीसै नवधन ?” “देव देव ! एहु रथे'हौ रावण ।”

“का गिरि-शिखरा नहि दीसराई ?” “ना ना अहँ दससिर-सिराई ।”

“का प्रलय-दिवाकर-भंडलाई । ?” “नाना अहँ मणि-कुंडलाई ।”

“का कुवलयाई मानससरहू ?” “ना ना दशवदने दस आननहू ।”

“का सुर-चापा चापोत्तमहू ?” “नाना कंठाभरणा एहू ।”

“का तारा-गणहँ तनुज्वलाई ?” “ना ना धवलहँ मुक्ता-फलाई ।”

किं कसणु विहीसण गयण-पलु । णं णं लंकाहिव वच्छ-यलु ।  
 किं दिसवे यंड-सोंड-पयरो । णं णं दहकंधर-कर-णियरो ।  
 घत्ता । तं वयणु सुणेप्पिणु लक्खणेण, लोयणइं विरिल्लेवि तक्खणेण ।  
 अवलोइउ रावणु मच्छरेण, णं रासि-गयेण साणच्छरेण ॥६॥

(छ) लक्ष्मण-रावण युद्ध—

करं केरप्पिणु सायरावत्तु थिउ लक्खणु ।  
 गरुड-रहे गरुडत्थु गरुड-मद्धउ ।  
 वलु वज्जावत्तु धरु सीह चिधु वर-सीह-संदणु ।  
 गयवि हत्थु गय-रह-वरु पमय महद्धउ ।  
 विप्फुरंतु किक्किधा-हिउ सण्णद्धउ । . . . . .  
 घत्ता । सण्णहेवि पासु डुक्कड वलहो, अक्खोहणि वीससयइं वलहो ।  
 विरएवि वूहु संचल्लियइं, णं उयहि-मुहड उत्थाल्लियइ ॥१०॥  
 घुट्टु कलयलु दिण्ण रणभेरि चिघाइ समुब्भियइं,  
 लइय कवय-किय-हेइ-संगहे ।  
 गय-वडउ पचोइयउ मुक्क-तुरय-वाहिय-महारहा,  
 राम-सेणु रण-रहसियउ ।  
 कहिमि ण माइउ जगु गिलेवि,  
 णं परवलु गिलइ पधाइयउ ।  
 अग्भिट्टु जुज्झु रोसिय-मणाहुं । रयणीयर-वाणर-लंछणाहुं ।  
 उसरिय संख-सय-संघडाहुं । रण-वहु फेडाविय मुह-वडाहु ।  
 उद्धंकुस-धाइय गय-वडाहुं । खर-पवणं दोलिय धय-वडाहुं ।  
 कंपाविय सयल-वसुंधराहुं । रोसाविय आसीविसहराहुं ।  
 मेल्लाविय णयणहु वासणाहुं । संजलिय दिसामुहु इंधणाहुं ।  
 जय-लंछि-वहुअ-गेहण-मणाहु । जूराविय सुर-कामिणि-जणाहु ।  
 उग्गामिय भामिय असि-वराहु । णिव्वट्टिय लोट्टिय हय-वराहु ।  
 णिदलिय कुंभ कुंभत्थलाहु । उच्छलिय धवल-मुत्ताहलाहु ।

“का कृष्ण विभीषण गगन-तला ?” “ना ना लंकाधिप वक्षतला ।”

“का दीसइ चंड शौड प्रकरो ?” “ना ना दसकंधर कर-निकरो ।”

घत्ता । सो वचन सुनीयउ लक्ष्मणेहिँ, लोचनहिँ विरक्तेउ तत्क्षणेहिँ ।

अवलोकेउ रावण मत्सरेहिँ, जनु राशिगतेहिँ शनिश्चरेहिँ ॥६॥

(छ) लक्ष्मण-रावण युद्ध—

करे करवाल सागरावर्त्त ठाढो लक्ष्मणु ।

गरुड-रथै गरुडास्त्र गारुडा-मूर्धउ ।

बल वज्रावर्त्त धरु सिंहचिन्ह वरसिंह-स्यंदनु ।

गजहि हस्त गज-रथ-वर प्रमद महाध्वज ।

विस्फुरत किष्किधाधिप सन्नद्धउ । . . .

घत्ता । सन्नाहिँव पार्श्व ठूकै बलहु, अक्षोहिणि वीस-सौ बलहु ।

विरचि व्यूह संचल्लिय, जनु उदधिमुखइ उच्छल्लिय ॥१०॥

धुष्टु कलकल दीनु रणभेरि चिन्हैँ उठियाइँ,

लेइ कवच किय-हेति-संग्रहा ।

गज-घटउ प्रप्ररियउ मोचु तुरग वाहेँउ महारथा,

रामसैन्य रण-रहसियऊ ।

कहिँहु न अमायउ जगेँ निगलि,

जनु परवल निगलै धाइयऊ ॥

आरब्धु युद्ध रोषितमनाहँ । रजनीचर-वानर-लांछनाहँ ।

अपसरिय शंख-शत-संघटाहँ । रण-बधु फेँराविय मुख-पटाह ।

ऊर्ध्वकुश धाइय गजघटाह । खर-पवनांदोलिय ध्वजपटाह ।

कंपाविय सकल वसुंधराह । रोषाविय आशीविषधराह ।

मेलाविय नयनहुँ वासनाह । संज्वलिय दिङ्मामुख इंधनाह ।

जय लक्ष्मि-बधुअ-ग्रहणन-मनाह । भूराविय सुरकामिनि-जनाह ।

उट्टाविय आमिय असिवराह । नीवत्तिय लोट्टिय ह्यवराह ।

निर्दलिय कुभ कुंभस्थलाह । उच्छलिय धवल-मुक्ताफलाह ।

घत्ता । भड-थड गय-घडेहिँ भिडंतएहिँ, रह-तुरयहिँ तुरिउ भिडंतएहिँ ।  
 रयणियरु समुट्टिउ भक्तिकिह, णिय- कुलु मइलतु दुपुत्तु जिह ॥११॥  
 —रामायण ७४।८-११

### ( ८ ) रण-क्षेत्र

जाउ सुट्ठु समरंगणु दूसंचारउँ । तहि' मि केवि पहरंति स-साहुवकारउँ ।  
 केहिमि करि-कुंभइ परमट्टइ । णं संगम-सिरिहें थण वट्टइ । . . .  
 केहिमि लइयइ पर-वल-छत्तइ । ण जयसिरि-लीला-सयवत्तइ ।  
 केहिमि चक्खु पसरु अलहंतेहिँ । पहरिउ वाला लुंचिकरंतेहिँ ।  
 केण' विखग्ग-लट्ठि-परियट्ठिय । रण-रक्खसहोँ जी'ह णं कड्ढिय ।  
 केण'वि करि-कुंभत्थलु पाडिउ । णं रण-भवण-वारु उग्घाडिउ ।  
 कत्थइ सुसुमूरिय असि-धारेहिँ । मोत्तिय-दंतुरु हसियउ अहरेहिँ ।  
 कत्थइ रहिर-पवाहिणि धावइ । जाउ महाहउ-पाउसु णावइ ।  
 घत्ता । सोणिय-जल-पहरणगिरेहिँ, सुहंतराल णह-यल-गएहिँ ।  
 पज्जलइ वलइ धूमाइ रयणु, णं जुग-खय-काले कालवयणु ॥१२॥  
 —रामायण ७४।१२

हे णरणाह ! णेह अच्छरियउ । पर-बलु पेक्खु केम जज्जरियउ ।  
 हंड-णरंतह सोणिय चन्विउ । णाणा विह-विहंग-परिअचिउ ।  
 कोवि पयंड-वीरु बलवंतउ । भमइ कियंतु वरिउ जगडंतउ ।  
 गय-घड भड-थड सुहड वहतउ । करि-सिर कमल-संडु तोडंतउ ।  
 रोककड कोक्कइ दुक्कड थक्कइ । णं खय-कालु समरे' परिसक्कइ ।  
 —रामायण २५।१८

घत्ता । तेहएँ समरे' सूरहँमि भज्जंति मइ ।  
 गय-गिरिवरे'हि ताव समुट्ठिय रहिर-णइ ॥२॥  
 गय-वर-गंडसेल-सिहर'ग्ग-विणिग्गय णइ तुरंतिया ।  
 उद्धुव धवल छत्त-ईडडीर समुब्बहंतिया ।  
 पवरोज्झर-सोणिय-जल-पवाह । करि-मयर-तुरंगम-णक्क-णाहु ।  
 चक्कोहर संदण संसुमार । करवाल मच्छ परिहच्छ चार ।

घत्ता । भटठट-गजघटेहिं भिडंतएहि, रथ-तुरंगहिं तुरिय भिडंतएहिं ।

रजनिचर समुट्टेउ भट्ट किमि, निजकुल मैलंत दु-पुत्र जिमि ॥१॥

—रामायण ७४।८-११

### ( ८ ) रण-क्षेत्र

जाव सुण्डु समरंगण दुःसचारा । तहँहि कोइ प्रहरंति स-साधुकारा ।

कोऊहि करिकुमैँ परिमीजै । जनु संग्राम-थी स्तन-वट्टै ।

कोऊ लेइय पार-बल छत्रहिं । जनु जयश्री-लीला शतपत्रहिं ।

कोऊ चक्षु-प्रसर अलभंता । प्रहरेउ वाला-लुचि करना ।

कोऊ खड्ग यष्टि परि-काढिय । रण-राक्षसहँ जीभ जनु काढिय ।

कोऊ करिकुम्भस्थल पाटेँउ । जनु रण-भवन-द्वार उगघाटेउ ।

कहिं कहिं सुठि काटिय असिधारेहिं । मौक्तिक-दंतुरु हसियउ अधरेहिं ।

कहिं कहिं रुधिर प्रवाहिणि धावै । याव महाहव-पावस आवै ।

घत्ता । शोणित जल-प्रहरणाग्रेहि इव, सुखंतराल नभतल गनेहिं ।

प्रज्वलै बलै धूमै रतन, जनु युगक्षयकाले कालवदन ॥१२॥

—रामायण

हे नरनाथ ! नेह आश्चर्यउ । पर-बल पेखु केम् जर्जगियउ ।

खंड निरंतर शोणित-चर्चित । नानाविध विहंग परि-अर्चित ।

कोइ प्रचंड वीर-वलवंता । भ्रमै कृतांत-वरेँउ भगडता ।

गज-घट भट-ठट सुभट बहंता । करि-गिर-कमलषंड-तोडंता ।

रोकै कोकै ठूकै थाकै । जनु क्षयकाल समरेँ परिसकै । . . . . .

—रामायण २५।१८

घत्ता । तेही समरे सूरहुँहि भज्जंत ।

गज-गिरिवरेहिं तव अमुद्रिय रुधिरनदी ॥२॥

गजवर-गंड शैल शिखराग्र-विनिगंत नदी तुरंतिया ।

उद्धुत-धवल-छत्र-डिंडीर-समुद्-वहंतिया ।

प्रवरोज्झर-शोणित-जलप्रवाह । करि, मकर, तुरंगम नाक-ग्राह ।

चक्कोधर स्यंदन शिशुमार । करवाल, मच्छ-परिहस्त चार ।



मत्तेभ-कुंभ-भीषण-सिलोह । सिय-चमर-बलाया-पति सोह ।

तण्णइ<sup>१</sup>तरेवि केँवि वावरंति । वुडुंति केवि केँवि उव्वरंति ।  
केँवि रय-धूसर केवि रुहिर-लित्त । केँवि-हत्थ हडएँ-विट्टणे विधित्त ।

केँवि लग्ग पडीवादंत-मुसले<sup>२</sup> । णं धत्तु विलासिणि-सिहिण-जुअले<sup>३</sup> ।  
केँवि णियय विमाणहो<sup>४</sup> भंप्प देंति । णहे<sup>५</sup> णिवडे<sup>६</sup>वि वडरिहि सिरइ लेँति ।

तहिँ तेहए रणे<sup>७</sup> सोणिय-जलेण । रउ सोसिउ सज्जणु जिह् खलेण ।

—रामायण ६६।३

### ( ९ ) विजयोत्साह

जं राम-सेणु णिम्मल-जलेण । संजीवे<sup>१</sup>उ संजीवणि-वलेण ।

तं वीरेहि वीर-रसाहिएहि । वग्गते<sup>२</sup>हि पुलय-पसाहिएहि ।  
वज्जंते<sup>३</sup>हि पडहे<sup>४</sup>हि मडलेहि । गिज्जंते<sup>५</sup>हि धवले<sup>६</sup>हि मंगलेहि ।

णच्चंतेहि खुज्जय-वावणेहि । जज्जरिय पढंते वंभणेहि ।  
गायंते<sup>७</sup>हि अहिणव-गायणेहि । वायते<sup>८</sup>हि वीणा-वायणेहि ।

—रामायण ६६।२०

तो खर-गहर-पहर-धुव-केसर केसरि-जुत्त-संदणो ।

धवल-महद्धउ समुद्धायउ दसरह-जेट्ट-णंदणो ॥  
जस-धवल-धूरि-धूसरिय-अंगु । धवलंवह धवला वर-तुरंगु ।

धवलाणणु धवल-पलंब-वाहु । धवलामल-फोमल-कमल-णाहु ।  
धवलउ जे<sup>१</sup> सहावे<sup>२</sup> धवल-वंसु । धवलच्छि-मरालिहे<sup>३</sup> राय-हंसु ।

धवलाहँ लवळु धवलायवत्तु । रहु-णंदणु दणु-पहरंतु पत्तु ।

—रामायण ७५।७

### ( १० ) लक्ष्मणके हाथों रावणकी मृत्यु

तो गहिय चंद-हासाउहेण । हक्कारिउ लक्खणु दह-मुहेण ।

लइ पहरु पहरु किं करहि खेउ । तुहु एक्के<sup>१</sup> चक्के<sup>२</sup> सावलेउ ।

मत्तेभ-कुंभ-भीषण-शिलोष । सितचमर वलाकारपवित सोह ।

सो नदी तरन कोउ व्यापरंति । बूडंति कोइ कोइ ऊवरंति ।  
कोइ रजधूसर कोइ रुधिर-लिप्त । कोउ हाथहरे विहुणेउ-घित ।

कोइ लाग प्रतीपा दैत-मुसले । जनु धूर्त विलासिनि-स्तन-युगले ।  
कोइ निजह विमानहँ भंग दैति । नभँ निपतिय वैरिहि शिरहिँ लेति ।

तहँ तेहि रणे शोणित-जलेहिँ । रज सोखेउ सज्जन जिमि खलेहिँ ।

—रामायण ६६।३

### ( ९ ) विजयोत्साह

जो राम-सैन्य निर्मल-जलेहिँ । संजीवेउ संजीवनि-बलेहिँ ।

सो वीरेहिँ वीररसाधिकेहि । बलगंतेहि पुलक प्रसाधितेहि ।  
वाजंते पटहेहिँ माँदलेहिँ । गीयंतेहि धवलहेहिँ मंगलेहिँ ।

नाचंते कुब्जक-वामनेहिँ । चर्चरी पढंतेहिँ ब्राह्मणेहिँ ।  
गायंते अभिनव-गायनेहिँ । वाजंतेहिँ बीणावादनेहिँ ।

—रामायण ६९।२०

तो खर-नखर-प्रहर धृत केसर केसरियुक्त-स्यंदनेहिँ ।

धवल-महाध्वज फहरायेउ दशरथ-ज्येष्ठ-नंदनेहिँ ।  
यश-धवल-धूरि-धूसरित अंग । धवलावर धवला वरतुरंग ।

धवलानन धवल-प्रलंब-वाह । धवलामल-कोमल-कमल-नाभ ।  
धवलहुहिँ स्वभावे धवल-वंश । धवलाक्ष-मरालिहेँ राजहंस ।

धवला लवण्य धवलातपत्र । रघुनंदन दनु-प्रहरंत प्रप्त ।

—रामायण ७५।७

### ( १० ) लक्ष्मणके हाथों रावणकी मृत्यु

तो गहिय चंद्रहासायुधेहिँ । हक्कारेउ<sup>१</sup> लक्ष्मण दशमुखेहिँ ।

ले प्रहस प्रहस का करहि क्षेप । तुह एको चक्को सावलेप ।

<sup>१</sup> पुकारेउ ( मैथिली, भोजपुरी, मगही )

महु पद पुणु आयं कवणु गण्णु । कि सीह(हि) होइ सहाउ अण्णु ।

तं णिसुणेवि विप्फुरियाहरेण । मेल्लिउ रहंणु लच्छीहरेण ।  
घत्ता । उअयइरिहें णं अत्थइरि गउ, सूर-बिबु कर-मंडियउ ।

सई मुएँहि हणंतहोँ दहमुहहोँ, मंड-उरत्थलु खंडिअउ ॥२२॥

—रामायण ७५।२२

## ६. विजय

### ( १ ) विजयिनी (राम-)सेनाका लंकामें प्रवेश

पइमतेँ वल्ल-णारायणेण । ववचालिय णायरिया-णणेण ।

एँहु सुदरि ! सोक्खुप्पायणहो । अहिरामु रामु रामायणहो ।

एँहु लक्खणु लक्खण-लक्ख-धर । जो रावण-रावण-पलयकर ।

एँहु भामंडलु भामूसभुउ । वड्ढेहि-सहोयर जणय-सुउ ।

एँहु किक्किधाहिउ दुहरिसू । तारा-वड्ढ तारावड्ढ-सरिसू ।

एँहु अंगउ जेण मणोहरिहे । केसग्गहु किउ मंदोयरिहे ।

एँहु मुर-वर-करि-कर-पवर-भुउ । णंदण-वण-मद्दण पवण-सुउ ।

—रामायण ७५।६

### ( २ ) विभीषणद्वारा लंकामें रामका स्वागत—

दहि-दोव-जल-क्खय-गहिअ-करा । गय तहिँ जहि हलहर-चक्कहरा ।

आसीसेँहि सेसहि पणवणेहिँ । जय णंद वड्ढ वड्ढावणेहिँ ।

उच्छाहेँहिँ धवलेँहिँ मगलेहिँ । पडु-पडहहिँ संखेँहिँ मंदोलेहिँ ।

कइ-कहएँहिँ णउ-णट्टावएँहिँ । गायण-वायण-फंफावएँहिँ ।

णर-णायर-वंभण-वोसणेहि । अवरेँहिँमि चित्त-परिऊसणेहिँ ।

—रामायण ७५।१२

### ( ३ ) भरत द्वारा अयोध्यामें रामका स्वागत—

रामागमणेँ भरहु णीसरियउ । हय-गेय-रह-णरिद-परियरिउ ।

अण्णे तहि मत्तुहणु स-वाहणु । स-रह सु-सालंकार सु-साहणु ।

मम तैँ पुनि आहि कवन गण्य । का सिंहह होइ स्वभाव अन्य ।

सो सुनिया विस्फुरिताधरेहिँ । मेलैँउ रथांग लक्ष्मीधरेहिँ ।

घत्ता । उदयगिरिहिँ जनु अस्तगिरि गउ, सूरबिब-कर-मंडियऊ ।

स्वयं मृतहि हनंतहु दशमुखहु, मंडउरस्थल खंडियऊ ॥२२॥

—रामायण ७५।२२

## ६. विजय

### ( १ ) विजयिनी (राम) सेनाका लंकामें प्रवेश

पहसंते बल-नारायणेहि । व्यवचालिय नागरिका-ननेहि ।

ऐँहु सुंदरि ! सौख्य-उपायनहू । अभिराम राम रामायणहू ।

ऐँहु लक्ष्मण लक्षण-लक्ष-धर । जो रावण रावण प्रलय-करू ।

ऐँहु भामंडल भाभूषभुतू । वैदेहि-सहोदर जनकसुतू ।

ऐँहु किष्किंधाधिप दुर्दशू । तारा-पति तारापति-सरिसू ।

ऐँहु अंगद जानेँ मनोहरिहा । केश-ग्रह किउ मंदोदरिहा ।

ऐँहु सुरवर-करि-कर-प्रवर-भुजू । नंदन-वन-मर्दन पवनसुतू ।

—रामायण ७८।६

### ( २ ) विभीषण द्वारा लंकामें रामका स्वागत—

दहि-दूबि-जल-आक्षत गहिय-करा । गा तहँ जहँ हलधर-चक्रधरा ।

आशीषेहिँ शेषहिँ प्रनमनहीँ । “जय नंद वर्ध” बद्धावनहीँ ।

ऊछाहेहिँ धवलेहिँ मंगलेहिँ । पटु पटहेँहिँ शंखेँहिँ माँदलेहिँ ।

कवि-कथनेहिँ नट-नट्टावनहीँ । गायन-वादन-फफ्फावयहीँ ।

नर-नागर-ब्राह्मण घोषणहीँ । औरेँहिउ चित्त-परितोषणहीँ ।

—रामायण ७८।१२

### ( ३ ) भरत द्वारा अयोध्यामें रामका स्वागत—

रामागमनेँ भरत नीसरेँऊ । हय-गज-रथ-नरेन्द्र परिचरेँऊ ।

अन्यहु तँह शत्रुहन सवाहना । स-रथ स-स्वालंकार सु-साधना ।

छत्त-विमाण-सहासइ धरियई । अंवरेँ रवि-किरणइ अंतरियई ।

तूरइ ह्यई कोडि-परिमाणेँहिँ । दुदुहि दिण्ण गयणेँ गिब्बाणेँहिँ ।  
जणवउ णिरवसेसु संखुब्भइ । रह-गय-तुरयहिँ मग्गु ण लब्भइ ।

णिवडिय एक्कमेक्क भिडमाणेँहिँ । पेल्ला-वेल्लि जाय जंपाणहिँ । . .

घत्ता । केक्कय-सुएण णमंतएण, सिरुह्हु चलणंतरेँ कियउ ।

दीसइ विहि रत्तुप्पलहँ, णीलप्पल-मज्जे णाइ थिअउ ॥१॥  
जिहू रामहोँ तिहू णमिउ कुमारहोँ । अतेउरहोँ पटोलिर हारहोँ ।

वलेँण वलुद्धरेण हक्कारेँवि । सरहस णिय-भुय-दंड पसारेंवि ।  
अवहंडिउ मायरु बहु-वारउ । मत्थएँ चुविउ पुणु सयवारउ ।

सय-वारउ उच्छंगेँ चडाविउ । सय-वारउ भिच्चुहु दरिसाविउ ।  
सय-वारउ दिण्णउ आसीसउ । वरिस सरिस हरिसंसु विमीसउ ॥

—रामायण ७१।१-२

जयजयकारु करतेँहिँ लोएँहिँ । मंगल-धवलु-च्छाह पऊएँहिँ ।

अइहव सेसासीस सहासेहिँ । तारय-णिवह-छडा-विण्णासेहिँ ।  
दहि-दोबा-दप्पण-जल-कलसेँहिँ । मोत्तिय-रंगावलि णव-क्कणसेँहिँ ।

बंभण-वयणु'घोसिय वेएँहिँ । कंडिअ जज्जरि'व्व' सम-भेएँहिँ ।  
णड-कइ-कहय छत्त-फंफावेँहिँ । लक्खिय तारारो'हणु विहावेँहिँ ।

भट्टेँहिँ वयणु'च्छाह पढतेँहिँ । बायाली स-विसर सुमरतेँहिँ ।  
मल्ल-प्फोडण-सरेँहिँ विचित्तेँहिँ । इंदयाल-उप्पाइय चित्तेँहिँ ।

मंद फंद वदेँहिँ कुदेतेँहिँ । डोम्बे'हिँ वंसारो'हण करतेँहिँ ।

घत्ता । पुरेँ पइसंतहोँ राहवहोँ, णट्ट-कला-विण्णाणइ केवलइ ।

दुदुहि ताडिय सुरेँहिँ णहोँ, अच्छरे'हिँमि गीयइ मंगलइ ॥४॥

—रामायण ७१।४

## (४) शत्रु-वीरकी प्रशंसा

वीर रावण—

सयल सुरासुर दिण्ण पसंसहोँ । अज्ज अमंगलु रक्खस-वंसहोँ ।

खल-खुदुहँ पिसुणहुँ दुवियइ'दुहु । अज्ज मणोरह सुरवर सइ'दुहु ।

छत्र-विमान-सहस्रै धरिया । अंवरें रविकिर्गणहं अन्तरिया ।

तूर्य हनै (हिं) कोटि परिमाणा । दुंदुभि दियेँ उ गगनेँ गीर्वाणा ।  
जनपद निर्विशेष संक्षुब्धा । रथ-गज-तुरगहिं मार्गं न लब्धा ।

निपतेँ उ एकमेक भिडमाना । पेलापेलि जायेँ भम्पाणा ।  
घत्ता । केकयि-सुतहिं नमंतएहिं, शिररूह चरणंतरेँ कियउ ।

दीसै विधि-रक्तोत्पलहं, न्याई नीलोत्पल माँभे ठियउ ॥१॥  
जिमि रामहँ तिमि नमेँ उ कुमारहु । अंतःपुरहु प्रभोलिर हारहु ।

बलेँ हिं बलुद्धरेहिं हक्कारिय । स-रभस निज-भुजदंड पसारिय ।  
अवलंगिउ माता बहु वारा । माथे चुवेँ उ पुनि शतवारा ।

शतवारउ उत्संगेँ चढाइउ । शतवारउ भृत्यहँ दरसाइउ ।  
शतवारउ दीनेँ उ आशीषा । वरिस-सरिस हरि सं सुविभीषा ।

—रामायण ७६।१-२

जयजयकार करतेहिं लोगेँ हिं । मंगल-धवल-उछाह प्रयोगेँ हिं ।  
अतिभव शेषाशीष-सहस्रेँ हिं । तारक-निबहु-छटा-विन्यासेँ हिं ।

दधि-दूर्वा-दर्पण-जलकलशेँ हिं । मौक्तिक रंगावलि नवमँजरिहिं ।  
ब्राह्मण-वदन-उद्घोषिय वेदहिं । कंडिक चर्चरि इव समभेदहिं ।

नट-कवि कथैँ छत्र फहरावैँ । लखियत तारारूहण विभावेँ हिं ।  
भाँटेँ हिं वचन-उछाह पढतेँ हिं । वैतालिक विसार सुमरतेँ हिं ।

मल्ल-स्फोटन-शरेहिं विचित्रेँ हिं । इंद्रजाल-उत्पादित चित्तेँ हिं ।  
मंद फंद वंदेँ हिं कूदतेँ हिं । डोमेँ हिं वंशारोह करतेँ हिं ।

घत्ता । पुरि पइसंतहँ राघवहँ, नाट्यकला विज्ञानई केँवलई ।  
दुंदुभि ताडित सुरेँ हिं नभहु, अप्सरेहि उ गाइय मंगलाई ।

—रामायण ७६।४

### (४) शत्रु-वीरकी प्रशंसा

वीर रावण—

सकल-सुरासुर दीनु प्रशंहि । आज अमंगल राक्षस-वंशहिं ।

खल-क्षुद्रहु पिशुनहु दुविदग्धहु । आज मनोरथ सुरवर-सिद्धहु ।

दुदुही<sup>१</sup> बज्जहु गज्जइ सायरु । अज्ज तवउ मच्छु दिवायरु ।

अज्जु मियकु होउ पव्वतउ । वाउ वाउ जगि अज्जु सइत्तउ ।

अज्जु धणउ धणरिद्धि णियच्छउ । अज्जु जलंतु जलणु जगे<sup>२</sup> अच्छउ ।

अज्जु जमहो<sup>३</sup> णिव्वहउ जमत्तणु । अज्जु करेउ इंदु इंदत्तणु ।

अज्जु धणहु पूरंतु मणोरह । अज्जु णिरगलु हांतु महागह ।

अज्जु पफुल्लउ फलउ वणासइ । अज्जु गाउ मोक्कलउ सरासइ ।

—रामायण ७६।४

जो भुवणा-हिंदोलणा, वहरि-समुद्-विरोलणा ।

सुर-सिंधुर-कर-बंधुरा, परिअट्टिय रणभरधुरा ॥

जे थिर थोर पलंव-पईहर । सुहि मंभीस वीस-पहरण-धर ।

जे बालत्तणे<sup>४</sup> बालक्कीलइ । पणय-मुहे<sup>५</sup> हि छुहंतउ लीलइ ।

जे गंधव्व-वावि-आडंभण । सुर-सुदरि-बुह-कणय-णिरंमण ।

जे वइ सवण-रिद्धि-विग्गभाडण । तिजग-विहूसण गय-मय-साडण ।

जे जम-दंड-वंड-उद्दालण । स-वसुधर कइलासु<sup>६</sup> च्चालण ।

जे सहास-यर मडफर-भंजण । णलकुव्वर<sup>७</sup>-गेहिणि-मण-रंजण ।

जे अमरिद-दप्प-ऊहट्टण । वरुण-गराहिव-वल-दल-वट्टण ।

—रामायण ७७।१०

## ७. विलाप

### ( १ ) नारी-विलाप

(क) अयोध्याके अन्तःपुरका लक्ष्मणके लिये

रोवते<sup>१</sup> हे<sup>२</sup> दसरह-णदणेण । धाहाविउ सव्वे परियणेण ।

दुक्खाउरु रोवइ सयलु लोउ । णं चप्पिवि चप्पे<sup>३</sup> वि भरिउ सोउ ।

<sup>१</sup> कूवेर (वैश्रवण)-पुत्र

दुंदुभि बाजै गरजै सागर । आज तपउ स्वच्छद दिवाकर ।

आज मृगांक होउ प्रभवन्ता । वायु बाहु जग आज स्वतंत्रा ।

आज धनप धन-ऋद्धि नियच्छउ<sup>१</sup> । आज ज्वलंतु ज्वलन जग अच्छउ ।

आज यमहु निर्वहउ यमत्वा । आज करेउ इंद्र इंद्रत्वा ।

आज धनहु पूरंतु मनोरथ । आज निरर्गल होतु महाग्रह ।

आज प्रफुल्लउ फलउ वनस्पति । आज गाउ परिमुक्त सरस्वति ।

—रामायण ७६।४

जो भुवना हिंदोलना, वैरिसमुद्र-विरोलना ।

सुरसिधुर करवंधुर, परिआ-ठिउ रणभरधुरा ॥

जो थिर थोर प्रलंबपती-हर । सुखि भीडत बीस-अहरणधर ।

जो बालत्वर्हि बालक्रीडइ । पन्नग-मुखेहि छवन्ता लीलइ ।

जो गंधर्व-बापिया-गाहन । सुर-सुदरि बुधकनक निरूपण ।

जो वैश्रवण-ऋद्धि-विभ्राटन । त्रिजग-विभूषण गज-मद-शाटन ।

जो यमदंड-चंड-उदारण । स-वसुंधर कैलाश-उच्चारन ।

जो सहस्रकर-गर्व-विभंजन । नलकूवर-नोहिनि-मनरंजन ।

जो अमरेंद्र-दर्प-अवघटन । वरुण-नराधिप-बल-दल-वंटन ।

—रामायण ७७।१०

## ७. विलाप

### ( १ ) नारी-विलाप

(क) अयोध्याके अन्तःपुरका लक्ष्मणके लिए

रोवन्ते दशरथ-नंदनही<sup>१</sup> । धाहावेउ<sup>१</sup> सर्व परिजनही<sup>१</sup> ।

दुःखाकुल रोवै सकल लोक । जनु चप्पे चप्पे भरैउ शोक ।



रोवइ भिन्व-यणु समुद्-हत्थु । णं कमल-संडु हिम-पवण-घत्थु ।  
 रोवइ अंतेउरु सोयवुणु । ण(स)ज्जमाणु संख-उलु चुणु ।  
 रोवइ अवरा इव रामजणणि । केवकय दाइय तरु-मूल-खणणि ।  
 रोवइ सुप्पह विच्छाय जाय । रोवइ सुमित्त सोमित्ति-माय ।  
 हा पुत्त पुत्त ! केत्तहि गउसि । किह सत्तिएँ वच्छत्थलेँ हउसि ।  
 हा पुत्त ! मरंतु म जो हउसि । दइवेण केण विच्छो इउसि ।  
 घत्ता । रोवतिएँ लक्खण-मायरिँ, सयल लोउ रोवावियउ ।  
 कारुणइ कव्व कहाँ जिह, कोव ण अंसु मुआवियउ ॥१३॥

—रामायण ६१।१३

### (ख) रावण-परिजन-विलाप

घत्ता । ताव दसाणणु आहयणेँ पडिउ सुणेवि सदोसँ सणेउरु ।  
 धाइउ मंदोयरि-पमुह, धाहावंतु सयलु अंतेउरु ॥४॥  
 दुम्मणु दुक्ख-महण्णवेँ घित्तउ । पिउ-विऊय जालोलिय-लित्तउ ।  
 मोक्कल-केस विसंठुल-गत्तउ । विहडप्फडु णिवडंतु'द्वंतउ ।  
 उद्ध-हत्थु उद्धहावंतउ । अंसु-जलेण वसुह सिंचंतउ ।  
 णेउर-हार-डोर गुप्पंतउ । चंदण-छड-कदमेँ खुप्पंतउ ।  
 पीण-पऊहर-भारक्कंतउ । कज्जल-जल-मल मइलिज्जंतउ ।  
 णं कोइल-कुलु कहिमि पंयट्टउ । णं गणियारि-जूहु विच्छुट्टउ ।  
 णं कमिलिणि वणु थाणहो चुक्कउ । णं हंसि-उलु महासर मुक्कउ ।  
 कलुण-सरेण रसंत पधाइउ । णिविसेँ रण-धरित्ति संपाइउ ।  
 घत्ता । हय-गय-भड-रुहिरारुणिय, समर-वसुंधर सोह ण पावइ ।  
 रत्तउ परिहवेवि पंगुरेवि, थिय रावणु अणुमरणेँ णावइ ॥५॥...  
 तहि दहवयणु दिट्ठु बहुवाहउ । कप्पतरुँव पलोदिय साहउ ।  
 रुज्ज-नाय-लण-खंभु' च्छिण्णउ । . . . . .

१ कटि-आभूषण सुवर्ण डोरी

रोवै भृत्यगण उठाइ हाथ । जनु कमल-षड हिमपवन-प्राप्त ।

रोवै अन्तःपुर शोकपूर्ण । जनु सज्जमान शंख-कुल-चूर्ण ।

रोवै औरहिँ इव रामजननि । केकयि दापित तरुमूल-खननि ।

रोवै सुप्रभ विच्छाय जाय । रोवै सुमित्राँ सौमित्र-माय ।

हा पुत्र पुत्र ! कहँवा गग्नोसि । किमि यक्तिहिँ वक्षस्थलेँ हतोसि ।

हा पुत्र ! मरंत न जोयोसी । दैवेहिँ किमि विच्छोहँओसी ।

घत्ता । रोवँती लक्ष्मण-महतारी, सकल लोक रोवावियऊ ।

कारुण्यइ काव्यकथाइ जिमि, को ना अश्रु मुचावियऊ ॥१३॥

—रामायण ६६।१३

### (ख) रावण-परिजन-विलाप

घत्ता । तब्व दशानन आहवेँ पडेँउ, सुनिय स-डोर स-नूपुर ।

धाइउ मंदोदरिप्रमुखा, धाहावंत सकल-अंतःपुर ॥४॥

दुर्मन दुःख महार्णव क्षिप्तउ । प्रिय-वियोग-ज्वालोलिय-लिप्तउ ।

मुक्तहु केश विसंस्थुल<sup>१</sup>-गात्रउ । हृदवदंत निपतंत उद्भ्रांतउ ।

ऊर्ध्वहस्त उद्-धाहावंतउ<sup>२</sup> । अश्रुजलेँहिँ वसुधा सिंचतउ ।

नूपुर-हार डोर गोप्यतउ । चंदन-छट-कदम भेटंतउ ।

पीन-पयोधर-भाराक्रान्तउ । कज्जल-जल-मल मइलिज्जंतउ ।

जनु कोकिल-कुल कथा-प्रवृत्तउ । जनु गजियार-यूथ-विच्छुट्टउ ।

जनु कमलनि-वन धानहँ चूकउ । जनु हंसीकुल महसर मुंचउ ।

करुण-स्वरेहिँ रसंत प्रघायेँउ । निमिषेँ रणधरित्रि संप्रापेँउ ।

घत्ता । हय-गज-भट-रुधिरारुणित, समर-वसुधर सोइ न पावै ।

रक्तउ परिभवेहुँ अंकुरेँउ, ठिउ रावण अनुमरणेँ न आवै ॥५॥...

तहँ दशवदन दीस बहुवाँहा । कल्पतरु इव लोटिय शाखा ।

राज्यगज-लान-खंभ<sup>३</sup>च्छिन्नउ । . . . . .

<sup>१</sup> अस्तव्यस्त

<sup>२</sup> घाड मारती

<sup>३</sup> हाथी बांधने का खंभा

धत्ता । दह दियहाइ स-रतियहँ, ज जुझतु ण णिहँ मुत्तउ ।

तेण चक्कु सेज्जहि चडैँवि, रण-बहुअएँ समाणु ण सुत्तउ ॥६॥...

धत्ता । णिएँवि अवन्थ दसाणणहोँ, हा हा सामि भणंतु सवेयणु ।

अतेउरु मुच्छाविहलु, णिवडिउ महिहि भक्ति णिच्चेयणु ॥७॥

### (ग) मंदोदरि-विलाप---

नारा-चक्कु'व थाणहोँ चुक्कउ । 'दुक्खु दुक्खु' मुच्छएँ आमुत्तकउ ।

लगा रूपेँवएँ तहि मंदोयरि । उव्वसि-रंभ-तिलोतिम-सुवार्ग ।  
चंदवयण-सिरिक-तणुद्ध(ह?)रि । कमलाणण-गंधारि'व सुदरि ।

मालइ-चंपय-माल-मणोहरि । जय-सिरि-चंदण-लेह-तणूध(द?)रि ।  
लच्छि-वसंत-लेह-मिग-लोयण । जोयण-गंध गोरि-गोरोयण ।

रयणावलि मयणावलि सुप्पह । काम-लेह काम-लय सडंपह ।  
सुहय वसत-तिलय मलयावड । कुंकुम-लेह-पउम-पउमावड ।

उप्पल-माल-गुणावलि णिरुवम । कित्ति-बुद्धि-जय-लच्छि-मणोरम ।  
धत्ता । आएहिँ सोआरियहि, अट्टारह हि'व जुवइ-सहासे'हि ।

णव-वण-मालाडंवरै'हिँ, द्वाइउ विज्जु' जेम चउपासे'हि ॥८॥  
रोवइ लंकापुर-परमेसरि । हा रावण ! तिहुयण-जण-केसरि ।

पइ विणु समरतूर-कहोँ वज्जइ । पइ विणु बालकील कहोँ छज्जइ ।  
पइ विणु णवगह-एक्कीकरणउ । को परिहेसइ कंठाहरणउ ।

पइ विणु को विज्जा आराहइ । पइ विणु चंद-हासु को साहइ ।  
को गंधव्व-वापि आडोहइ । कण्होँ छवि-सहासु संखोहइ ।

पइ विणु को कुवेर भंजेसइ । तिजग-विहुसणु कहोँ वसे' होसइ ।  
पइ विणु को जमु विणिवारसइ । को कइलासु'द्वरणु करेसइ ।

सहस-किरणु णलकुव्वर-सक्कहु । को अरि होसइ ससि-वरुणक्कहु ।  
को णिहाण रयणइ पालेसइ । को वहरुविणि विज्जाँ लएँसइ ।

घत्ता । दश दिवसाई स-रात्रियहिं, जनु युध्यंत न निद्रा प्राप्तउ ।

सो चक्र-शय्यहिं चढिया, रण-वधुयेहिं संग सुत्तउ ॥६॥

घत्ता । पेखि अवस्थ दशाननहो "हा हा स्वामि" भनत मवेदन ।

अंतःपुर मूर्छाविकल, निपतेउ महिहिं भट्ट निश्चेतन ॥७॥

(ग) मंदोदरि-विलाप—

तार-चक्र इव थानहिं चूकउ । दुःख दुःख मूर्छहिं आमुचउ ।

लागु रोइबा तहँ मन्दोदरि । उर्ब्वशि-रभ-तिलोत्तम-सुदरि ।

चंद्रवदनि श्रीकांत तनूदरी । कमलानन गंधारि 'व सुंदरी ।

मालति-चंपक-माल-मनोहरी । जयश्री - चंदन - लेख तनूदरी ।

लक्ष्मि-वसंत-लेख मृगलोचन । योजन-गंधाँ गोरि गोरुचन ।

रतनावलि मदनावलि सुप्रभ । कामलेख कमलता स्वयंप्रभ ।

मुखद-वसंत-तिलक मलयावति । कुकुम-लेख पद्म-पद्मावति ।

उत्पल-माल-गुणावलि निरुपम । कीर्त्ति बुद्धि जय लक्ष्मि मनोरम ।

घत्ता । आँहि शोकार्तहिं, अट्टारहिं वरयुवति-सहस्रेँहिं ।

नव धनमालाडंवरेहिं, छाइ विज्जु जेम चौपासेँहिं ॥८॥

रोवै लकापुर-परमेश्वरि । "हा रावण ! त्रिभुवन-जन-केसरि ।

तुम विनु समर-तूर्य कहँ वाजै । तुम विनु वालक्रीड कहँ छाजै ।

तुम विनु नवग्रह एकीकरणउ । को पहिरावै कंठाभरणउ ।

तुम विनु को विद्या<sup>१</sup> आराधै । तुम विनु चंद्रहास<sup>२</sup> को साथै ।

को गंधर्व-वापि आडोभै । कर्णहु छवि-सहस्र संखोभै ।

तुम विनु को कुवेर भजीहै । त्रिजगविभूष केहि वश होइहै ।

तुम विनु को यम विनिवारीहै । को कैलाशोद्धरण करीहै ।

सहस्रकिरण-नलकूवर-शक्रहु । को अरि होइहै शशि-वरुणउ कहँ ।

को निधान रतनहिं पालीहै । को बहुरूपिन विद्या लीहै ।

घत्ता । सामिय पई भविण विणु, पुप्फविमाणे चडे वि गुरुभक्तिऐ ।

मेरु-सिहरे जिन-मंदिरई, को मइ णेसइ वंदण-हत्तिऐ ॥१॥

पुणुवि पुणुवि गयणंगण-गोयरि । कलुणाकंदु करइ मंदोयरि ।

णंदण-वणे दिज्जति मणोहरि । सुमरमि पारियाय-तरु-मंजरि ।

बुडुण वाविहे थण-परिवट्टुणु । सुमरमि ईसि ईसि अवरुंडणु ।

सयण-भवणे णहणियर-वियारणु । सुमरमि लीला-पंकय-ताडणु ।

पणय-रोस-समए मए वंधणु । सुमरिम रसणा-दाम-णिबंधणु ।

सुमरमि दिज्जमाण दणु-दावणि । धरणेदहो केरउ चूडामणि ।

सुमरमि सामि कुमारहो केरउ । वरहिण पेहुण कणे ऊरउ ।

सुमरमि सुर-करि-मय-मलु सामलु । हारे ठविज्जमाणु मुत्ताहलु ।

घत्ता । सुमरमि सइ सुरयारुहणु, णेउर-वर-भंकार-विलासु ।

तोइ महारउ वज्जमउ, हिअउ ण वेदलु होइ णिरासु ॥१०॥

पुणुवि पुणुवि मंदोयरि जंपइ । उट्ठे भडारा कित्तिउ सुप्पइ ।

जइ वि णिरारिउ णिहए भुत्तउ । तो वि ण सोहहि महियले सुत्तउ ।

सामिय ! को अवराहु महारउ । सीयहे दूई गय-सय-वारउ ।

तहि अकारणिज्जे आरुद्धउ । जेण परिट्ठिउ पाराउट्टउ ।

तहि अवसरे पिउ पेक्खेवि धाइउ । कावि करेइ अलीअइ-साइउ ।

आलिगेवि ण सब्बायामे । कावि णिबंधइ रसणा दामे ।

कावि वरंसुण कवि हारे । कावि सुअंध-कुसुम-पब्भारे ।

कवि उरे ताडिवि लीला-कमले । पभणइ मउलिण मुहकमले ।

—रामायण ७६।४-११

## ( २ ) बंधु-विलाप

(क) राम-वनवासपर दशरथका विलाप

केणवि कहिउ ताम भरहे सहो । गय सोमिति राम वण-वासहो ।

तं णिसुणेवि वयणु धुयवाहउ । पडिउ महीहरोव्व वज्जाहउ ।

घत्ता । स्वामी ! तुमहि भये विनु, पुष्पविमान चढबि गुरु-भक्तिय ।  
 मेरु शिखरें जिनमंदिरें, को मोहिं लेइसै वंदन हाथिय” ॥६॥

पुनि पुनि गगनंगण-गोचरी । करुणाक्रंदन कर मंदोदरी ।  
 “नंदनवने दीयंत मनोहरि । सुमिरौ पारियात्र-तरु-मजरि ।  
 डुब्बन-वापिहिं स्तन-परिवर्त्तन । सुमिरौ तनिक तनिक आलिंगन ।  
 शयन-भवने नख-निकर-विदारन । सुमिरौ लीलापंकज-ताडन ।  
 प्रणय-रोष-समये मम बंधन । सुमिरौ रसनादाम-निबंधन ।  
 सुमिरौ दीयमान दनु-दानव । धरणीद्रुह केरहु चूडामणि ।  
 सुमिरौ स्वामि-कुमारहु केरउ । वहिन पिच्छहु कर्णपूरउ ।  
 सुमिरौ सुर-करि-मदमल श्यामल । हारे ठपीयमान मुक्ताफल ।  
 घत्ता । सुमिरौ सकृत्-सुरत-आरोहण, नूपुर-वरभंकार-विलास ।  
 तौउ हमारौ वज्र-मय, हृदय न दो-दल होइ निराश” ॥१०॥

पुनिहु पुनिहु मंदोदरि जल्पै । “उठु भट्टारक केतक सुत्तै ।  
 यदिउ अवश्यहि निद्रा भुक्तउ । तऊ न सोहै महितल-सुत्तउ ।  
 स्वामी ! को अपराध हमारउ । सीतहिं दूति गई शतवारउ ।  
 तहँ अकारणीय आरूढउ । जाते परि-स्थित-पारा-उट्टउ” ।  
 तेहि अवसरे प्रिय पेखब धाइउ । कोइ करेइ अलीकै साइउ ।  
 आलिंगेबि न सर्वायामे । कोइ निबंधै रसना-दामे ।  
 कोइ वरंशुकैहिं कोइ हारे । कोइ मुगंध कुसुम-प्राग्भारे” ।  
 कोइ उर ताडबि लीलाकमलेहिं । प्रभनै मुकुलितेहिं मुखकमलेहिं ।  
 —रामायण ७६।४-११

## ( २ ) बंधु-विलाप

### ( क ) राम-वनवासपर दशरथका विलाप

काहुहिं कहेउ तबहिं दशरथ सहै । गये सौमित्रि राम वनवासहै ।  
 सो सुनि केहिं वदन कँपवाँहउ । पडेउ महीधर इव बज्राहतु ।

घत्ता । जं मुच्छाविउ राउ, सयलु'वि जणु मुह-कायरु ।

पलयाणिल-सतत्तु, रसेवि लग्गु ण सायरु ॥६॥

चंदणेण पव्वालज्जतउ । चमरुक्खेविहिँ विज्जिज्जंतउ ।

“दुक्खु दुक्खु” आसासिउ राणउँ । जरठ-मियंकु'व थिउ उद्धाणउ ।

अविरल अंसु-जलोल्लिय-णयणउँ । एम पजंपिउ गगिर-वयणउ ।

णिवडिय असणि अज्ज आयासहोँ । अज्ज अमगलु दसरह-वंसहोँ ।

अज्ज जाउँ हउँ सूडिय-वक्खउ । दुह भायणु पर-मुँह हउँ वेक्खउ ।

अज्ज णयरु सिय-सपय-मेँल्लिउ । अज्जु रज्जु परचक्के'पेल्लिउ ।

एव पंलाउ करोवि सहगएँ । राहव-जणणिएँ गउऊ लग्गएँ ।

केस-विसंठुल दिट्ठ रुग्रंती । अंसु-पवाह धाह मेँल्लंती ।

—रामायण २४।६-७

### (ख) लक्ष्मणके लिये रामका विलाप

घत्ता । सोमिति-सोय-परिमाणेण, रहुवड्-णंदणु मुच्छिअउ ।

जलु चंदणु चमरुक्खेवएँहिँ, दुक्खु दुक्खु उम्ममुच्छिअउ ॥२॥

हा लक्खण-कुमार ! एक्कोयर<sup>१</sup> । हा भद्दिय उर्विंद दामोदर ।

हा माहव ! महुमह महुसूयण । हा हरि-कण्ह-विण्हु-णारायण ।

हा केसव ! अनंत-लच्छी-हर । हा गोविंद ! जणदण-महिहर !

हा गंभीर-महाणड-संभण । हा सीहोयर-दप्पणिसुंभण । . . .

हा हा रुद्ध-भुत्ति-विणिवारण । हा हा वालिखिल्ल-संहारण !

हा हा कविल-मरट्ट-विमदण । हा वणमाली-णयणाणंदण ।

हा अरि-दमण ! मडप्पर-भंजण । हा जिय-पोम सोम-मण-रंजण ।

हा महरिसि-उवसण-विणासण । हा आरण्ह-हत्थि-संतावण !

हा करवाल-रयण-उद्दालण ! संव-कुमार-विलास-णिहालण !

हा खर-दूसण-वलमुसुमूरण ! हा सुग्गीव-मणोरह-पूरण !

हा हा कोडिसिला-संचालण ! हा हा मयर-हरो उत्तारण !

<sup>१</sup> सहोदर, भाई

घत्ता । जो मूर्छियेँउ राव, सकलहु जन मुँह-कानर ।

प्रलयानल-संतप्त, बोलन लागु जनु सागर ॥६॥

चंदनेहिँ लेप्पाइज्जंतउ । चमर-उत्क्षेपेहिँ बीजायंतउ ।

“दुःख दुःख” आश्वासै राणा । जरठ मृगांकि ’व ठिउ उद्धाना ।  
अविरल-अश्रु-जलोलित-नयना । इमि प्रजल्पेउ गद्गद-वयना ।

“निपतिय अशनि आज आकाशहँ । आज अमगल दशरथ-वंशहँ ।  
आज जाउँ हौँ पीटिय वक्षहु । दोँउ भाइन परमुँह हौँ पेखउँ ।

आज नगर सिय-संपति मेलेँउ’ । आज राज्य परचक्रेँ पेलेँउ” ।  
इमि प्रलाप करेव सहाग्रइ । राघव-जननिऐँ आयउ लगोँइ ।

केश-विसंस्थुल दीस रोवँती । अश्रुप्रवाह धाह मेलँती’ ।

—रामायण २४।६-७

### (ख) लक्ष्मणके लिए रामका विलाप

घत्ता । सौमित्र शोकपरितापेँहिँ, रघुपतिनंदन मूर्छियउ ।

जल-बंदन-चमर डुलावनहँ, दुःख-दुःखउ मूर्छियउ ॥२॥

“हा लक्ष्मण कुमार एकोदर ! हा भद्रिय उपेन्द्र दामोदर !

हा माधव मधुमथ मधुसूदन ! हा हरि कृष्ण विष्णु नारायण !  
हा केशव अनंत लक्ष्मीधर ! हा गोविंद जनार्दन महिधर !

हा गंभीर-महानदि-रुंधन ! हा सिंहोदर-दर्प-निनाशन !  
हा हा रुद्र भुक्ति विनिवारण ! हा हा वालिखिल्य-संहारण !

हा हा कपिल-(कु)दर्प-विमर्दन ! हा वनमाली नयनानंदन !  
हा अरिदमन-नार्व-बी-भंजन ! हा जितपद्म सोम-मन-रंजन !

हा महौं ऋषि-उपसर्ग विनाशन ! हा आरण्य-हस्ति-संतापन !  
हा करवाल-रतन-उद्धारण ! हावकुमार-विलास-निहारण !

हा खर-दूषण-बल-मुसमूरण ! हा सुग्रीव-मनोरथ-पूरण !  
हा हा कोटिशिला-संचालन ! हा हा मकरधरो उत्तारन !



घत्ता । कहि तुहुँ कहि हउँ कह पिअय, कहि जणेरि कहि जणणु गउ ।  
 हय-विहि विछोउ करेप्पिणु, कवण मणोरह पुण्ण तउ ॥३॥  
 हरि-गुण संभरंतु विदाणउ । रुवइ स-दुक्खउ राहव-राणउ ।  
 वरि पहिरउँ पर-णरवर-वक्कएँ । वरि खय-कालु दुक्कु अत्थवक्कएँ ।  
 वरितं कालकुट्टु विसु भक्खिउ । वरि जम-सासणु णयण-कडक्खिउ ।  
 वरि असिपंजरे थिउ थोवंतरु । वरि सेविउ कियत-वंतंतरु ।  
 भंप दिण्ण वरि जलण जलंतएँ । वरि वगला-मुहेँ भमिउ भमंतएँ ।  
 वरि वज्जासणे सिरें ण पडिच्छिय । वरि दुक्कंति भवित्ति-समिच्छिय ।  
 वरि विसहिउँ जम-महि-स-भडिक्किउ । भीसण-काल-दिट्ठि अहिडंकिउँ ।  
 वरि विसहिउ केसरि णह-पंजरु । वरि जोयउ कलि-कालु सणिच्छरु ।  
 घत्ता । वरि दंति-वंतेँ मुसलगेँहि, विणिभिदाविउ अप्पणउ ।  
 वरि णरय-दुक्खु आयामिउ, णउ विऊउ भाइहिँ तणउ ॥४॥

—रामायण ६७।२-४

### (ग) आहत लक्ष्मणके लिये भरतका विलाप

हँउ भामंडलु<sup>१</sup> हणुवंत एहु । एँहु अंगद रहसुच्छलिय वेहु ।  
 तिण्णिवि आइय कज्जेण जेण । सुणु अक्खमि किं बहु वित्थरेण ।  
 सीयहि कारणेँ रोसिय-मणाहँ । रणु वट्टइ राहव-रावणाहँ ।  
 लक्खणु सत्तिएँ विणिभिण्णु तत्थु । दुक्करु जीवइ तेँ आय इत्थु ।  
 तं वयणु सुणिवि परियालयेलु । णं कुलिस-समाहउ पडिउ सेलु ।  
 णं चवण-कालेँ सगहोँ सुरेंदु । उम्मुच्छिउ कहवि कहवि णरेंदु ।  
 दुक्खा उरु वाहा वणह लग्गु । पुण्णक्खइ हरि'व मुयंतु सग्गु ।  
 घत्ता । हा पइ सोमिति ! मरंतएण, मरइ णिरुत्तउ दासरहि ।  
 भत्तार-विहूणिय णारि जिह, अज्जु अणाहीहूय महि ॥१०॥

घत्ता । कहँ तुहँ कहिहौं का पियहिँ, कहँ जनेरि कहँ जनक गउ ।

हत-विधि ! विछोह कराइय, कवन मनोरथ पूर्ण तव" ॥३॥

हरि-गुण संवदंत विद्राणउ । रोँवइ सदुःखउ राघव-राणउ ।

वरु प्रहरौ पर-नरवर-चक्रउ<sup>१</sup> । वरु क्षयकाल दुक्कु अत्यक्कउ ।

वरु सो कालकूट विष भक्षिउ । वरु यमशासन-नयनकटाक्षउ ।

वरु असिपंजरे<sup>२</sup> ठिउ थोडंतर । वरु सेउव कृतांत-दंतान्तर ।

भंप देउव वरु ज्वलन जलते । वरु वगलामुखे<sup>३</sup> भ्रमिव भ्रमते ।

वरु वज्रासने<sup>४</sup> शिरैहिँ प्रतीच्छिब । वरु दुक्कंत भवित्रि समीच्छिब ।

वरु विसहव यम-महिष-भड़क्कउ । भीषण-काल-दृष्टि अभिडकउ ।

वरु विसहव केसरि-नख पंजर । वरु जोयव कलिकाल-शनिश्चर ।

घत्ता । वरु दंतिदंते<sup>५</sup> मुसलग्रे<sup>६</sup>हि. विनि-भिदाविउ आपनहुँ ।

वरु नरक-दुःख आगामिउ, नहिँ वियोग भाइहिँतनउ ॥४॥

—रामायण ६७।२-४

(ग) आहत लक्ष्मणके लिये भरतका विलाप

हौं<sup>१</sup> भामंडल हनुमंत एहु । एहु अंगद रभसोच्छलिय-देह ।

तीनहुँ आयउं कार्येहिँ जेहि । सुनु भाखौं का बहु बिस्तरेहि ।

सीतहिँ कारणे<sup>२</sup> रोषितमनाहँ । रण चलै राघव-रावणाहँ ।

लक्ष्मण शक्तिहिँ विनि-भिन्नु तत्र । दुष्कर जीवै सो आय अत्र<sup>३</sup> ।

सो वचन सुनिय परिपातयेल । जनु कुलिश-समाहत पडेउ शैल ।

जनु च्यवन-काल स्वर्गहँ सुरेन्द्र । उन्मूर्छिउ कहब कहब नरेन्द्र ।

दुःखाकुल धाहा वनह लग्ग । पुण्य-क्षय हरि इव मरत सर्ग ।

घत्ता । हा तव सौमित्रि ! मरंतई, मरै अवश्यहिँ दाशरथी ।

भर्त्तारि-विहूनी नारि जिमि, आज अनाथा भइ मही ॥१०॥

<sup>१</sup> शत्रुराज शासन

हा भायर ! ऐँकसि देहि वाय । हा पइ विणु जइसिरि-विहव जाय ।

हा भायर ! महु सिरि पडिय गयणु । हा हियउ फुटटु दक्खहि वयणु ।  
हा भायर ! महुयर-महुर-वाणि । महु णिवडिऊ-सि दाहिणउ पाणि ।

हा ! कि समुदु जल-णिवहु खुटु । हा ! किह दिहु कुम्भकडाहु फुटु ।  
हा ! किह सुरवइ<sup>१</sup> लच्छिऐँ विमुक्कु । हा ! किह जमरायहो<sup>२</sup> मरणु दुवकु ।

हा ! किह दिणयरु कर-णियरु चत्तु । हा ! किह अणगु दोहगु पत्तु ।  
हा ! चंचल हूयउ केम मेरु । हा ! केम जाउ णिद्धणु कुवेरु ।

घत्ता । हा ! णिव्विसु किह धरणे<sup>३</sup> थिउ, णिपहु ससि-सिहि-सीयलउ ।  
टलटलि हई केम महि, केम समीरणु णिव्वलउ ॥११॥

लब्भइ रयणायरे<sup>४</sup> रयण-खाणि । लब्भइ कोइल-कुले<sup>५</sup> महुर-वाणि ।  
लब्भइ चंदणु-सिरि मलय-सिगे<sup>६</sup> । लब्भइ सुहवत्तणु जुवइ-अंगे<sup>७</sup> ।

लब्भइ धणुवणएँ धरापवणु । लब्भइ कंचणे<sup>८</sup> परवएँ सवणु ।  
लब्भइ पेसेण सामिएँ पसाउ । लब्भइ किएँ-विणएँ जणाणुराउ ।

लब्भइ सज्जणे<sup>९</sup> गुण दाणे<sup>१०</sup> किति । सिय असिवरे<sup>११</sup> गुरु-उले<sup>१२</sup> परम-तिति ।  
लब्भइ वसियरणे<sup>१३</sup> कलत्त-रयणु । महकवे<sup>१४</sup> सुहासिउ सुकड-वयणु ।

लब्भइउ वयार-मइहि सुमित्तु । मइवे<sup>१५</sup> हि विलासिणि चारु चित्तु ।  
लब्भइ परतीरि महग्घु भंडु । वरवेणु-मूले<sup>१६</sup> वेलुज्ज-खंडु<sup>१७</sup> ।

घत्ता । गय- मोत्तिउ सिघलदीवे<sup>१८</sup> मणि, वइरागरहो वज्ज पउरु ।  
आयइ सव्वइ लब्भंति जइ, णवर ण लब्भइ भाइवर ॥१२॥

—रामायण ६६।१०-१२

### (घ) कुंभकर्णके लिये रावणका विलाप

तं णिसुणेवि दसाणण हल्लिउ । णं वच्छत्थले<sup>१</sup> सूले<sup>२</sup> सल्लिउ ।

थिउ हेट्टामुहु<sup>३</sup> रावण-राणउ । हिम-हय-सयवत्तु<sup>४</sup> व विहाणउ ।  
रुवइ सदुक्खउ गगगर-वयणउ । वाह भरंतु<sup>५</sup> णिरंतर वयणउ ।

हा हा कुंभयण्ण ! एक्कोयर । हा हा मय-मारिच्च-सहोयर ।

<sup>१</sup> इन्द्र

<sup>२</sup> शेषनाग

<sup>३</sup> हरितकांति वैदूर्यमणिका दुकड़ा

हा भायर ! एकहि देहि वाच । हा तै विनु जयश्री विभव जाय ।

हा आतर ! मम श्री पडिय गगन । हा हियहु फूटु डाहै वदन ।

हा भायर ! मधुकर मधुर-वाणि । मम निपतेँउ तुम दाहिनउ पाणि ।

हा ! का समुद्र-जल-निवह खट्ट । हा ! का दूढ कुंभकडाह फुट्ट ।

हा ! किमु सुरपति लक्ष्मियेहि मुञ्चु । हा ! किमु यमराजहँ मरन दुक्कु ।

हा ! किमु दिनकर-कर-निकर-त्यक्त । हा ! किमु अनंग दौभाग्य-प्राप्त ।

हा ! चंचल होयउ केम भेरु । हा ! केम वनेँउ निर्धन कुवेरु ।

घत्ता । हा ! निषिष किमु धरणींद्र ठिउ, निष्प्रभ शशि शिखि शीतलउ ।

टलटलि हूइ केम महि, केम समीरण निर्बलउ ॥११॥

लब्भै रतनाकरेँ रतनखानि । लब्भै कोकिल-कुलेँ मधुरवाणि ।

लब्भै चंदन श्रीमलयशृंगेँ । लब्भै सुखवत्त्वउ युवति-अंगेँ ।

लब्भै धन-धान्य-धरा प्रपन्न । लब्भै कंचन-पर्वतेँ सुवर्ण ।

लब्भै दासेहिँ<sup>१</sup> स्वामिय प्रमाद । लब्भै कृतविनये जन'नुराग ।

लब्भै सज्जनेँ गुण, दानेँ कीर्ति । सित असिवरेँ, गुरुकुलेँ परमतृप्ति ।

लब्भै वशिकरणेँ कलत्र-रतन । महकव्येँ सुभाषित सुकवि-वचन ।

लब्भै उपकार-मइहि सुमित्त । मार्दवेँहिँ विलासिनि चारुचित्त ।

लब्भै परतीरेँ महार्घ भांड । वर-वेणु-मूलेँ बेलुज्ज<sup>२</sup>-खंड ।

घत्ता । गजमोतिउ सिंहलद्वीपेँ मणि, बैरागरहु वज्र ।

आगतेँ सर्वइ लब्भंति यदि, पर नहिँ लब्भै भाइवह' ॥१२॥

—रामायण<sup>३</sup> ६९।१०-१२

(घ) कुंभकर्णके लिये रावणका विलाप

सो सुनिय दशानन हिल्लेउ । जनु वक्षम्यल मूलेहिँ सालेउ ।

ठिउ हेठामुँह रावण राणा । हिम-हत-शतपत्त्रि 'व विद्राणा ।

रोव सदुःखउ गद्गद-वदना । बाहू भरंत निरंतर वचना ।

“हा हा कुंभकर्ण एकोदर ! हा हा मम मारीच-सहोदर !

<sup>१</sup> पेस=प्रेष्य (वृत्त, संदेशवाहक)

<sup>२</sup> वंश-रत्न

हा इंदइ हा तोयदवाहण । हा जमहंट अणिट्टिय-साहण<sup>१</sup> ।

हा केसरि-णियंव-दणु-दारण । जंबुमालि हा सुअ हा सारण ।  
दुक्खु दुक्खु पुणु मणु विणिवारिउ । सोय-समुदहो<sup>२</sup> अप्प उतारिउ ।

—रामायण ६७।९

### (५) रावणके लिये विभीषणका विलाप

अप्पणु हणइ विहीसणु जावै<sup>३</sup>हिं । मुच्छइ<sup>४</sup> णाइ णिवारिउ तावै<sup>५</sup>हिं ।  
णिवडिउ धरणि वट्ठि णिव्वेयणु । दुक्खु समुट्ठिउ पसरिय वेयणु ।  
चरण धरेवि रोएँवएँ लग्गउ । हा भायर महँ मुएँवि<sup>६</sup> कहि गउ ।  
हा हा भायर ! ण किउ णिवारिउ । जण-विरुद्धु ववहरिउ णिरारिउ<sup>७</sup> ।  
हा भायर ! सरीरे<sup>८</sup> सुकुमारएँ । केम विआरिउ चक्कएँ धारएँ ।  
हा भायर ! दुण्णिहएँ<sup>९</sup> मुत्तउ । सिज्जे<sup>१०</sup> मुएँवि कि महियले<sup>११</sup> मुत्तउ ।

धत्ता । किं अवहेरि करेवि थिउ , सीसे<sup>१२</sup> चडाविय चलण तुहारा ।

अच्छमि सुट्ठुम्माहियउ, हिअउ फुट्ट अलिंणि भडारा ॥२॥

रुअइ विहीसणु सोयक्कमियउ । तुहु ण<sup>१३</sup>त्थमिउ वंसु अत्थमियउ ।  
तुहु ण जिऊसि सयलु जिउ तिहुयणु । तुहु ण मुऊसि मुयउ वंदिज्जणु ।  
तुहु पडिऊसि ण पडिउ पुरंदरु । मउडु ण भग्गु भग्गु गिरि-कंदरु ।  
दिट्ठि ण णट्ट णट्ट लंकाउरि । वयण ण णट्ट णट्ट मंदोयरि ।  
हारु ण तुट्ट तुट्ट तारायणु । हियय ण भिण्णु भिण्णु गयणंगणु ।  
चक्कु ण दुक्कु दुक्कु एककंतरु । आउ ण खुट्टु खुट्टु रयणायरु ।  
जीउ ण गउ गउ आसापोट्टल । तुहु ण सुत्तु सुत्तउ महिमंडल ।  
सीय ण आणिय आणिय जमउरि । हरि-वल कुद्ध कुद्ध णं केसरि ।

—रामायण ७६।२-३

<sup>१</sup> अपार रण साधन वाले

<sup>२</sup> निरेही

हा इंद्रजि(त्) हा तोयदवाहन ! हा यमघंट अनिष्ठित-साधन !

हा केसरि-नितंब-दनु-दारण । जवुमालि हा शुक हा सारण” ।

“दुःख दुःख” पुनि मन विनिवारिउ । शोक-समुद्रहोँ आय उतारिउ ।

—गमायण ६७।६

(ङ) रावणके लिये विभीषणका विलाप

आपुहिँ हनै विभीषण जब्बे । मूर्छेँ जनुक निहारिउ तब्बैँ ।

निपतेँउ धरणि घूमि निवेदन । दुःख समुद्रिउ पसरिउ वेदन ।

चरण धरिय रोअवै लागउ । “हा भायर ! मम मुइय कहाँ गउ ।

हा हा भायर ! न किउ निवारेँउ । जनविरुद्ध व्यवहरिउ निरारिउ ।

हा भायर ! शरीर सुकुमारा । केम विगारेउ चक्रहिँ धारा ।

हा भायर ! दुर्निद्रे मुक्तउ । शय्य मुएँउ का महिललेँ सुत्तउ ।

घत्ता । का अवहेल करेबि ठिय, सीस चढाइव चरण तुहारा ।

रहौँ सुठि उन्माथियउ हृदय फूट आलिगु भट्टारा” ॥२॥

रोँवै विभीषण शोक-क्रमियउ । तुहुँ न अस्तमिउ वश’स्तमियउ ।

तुहु न जीवसि सकल जिउ त्रिभुवन । तुहुँ न मुयउ मुयेँउ बँदनिय-जल ।

तुहुँ पडियेउ न पडेँउ पुरंदर । मुकुट न भगु भंगु गिरिकंदर ।

दृष्टि न नष्ट नष्ट लंकापुरि । वचन न नष्ट नष्ट मंदोदरि । ॥

हार न टूटु टूटु तारागण । हृदय न भिदु भिदु गगनांगण ।

चक्र न दुक्कु<sup>१</sup> दुक्कु एकतर । आयु न खुट्टु<sup>२</sup> खुट्टु रतनाकर ।

जीव न गउ गउ आशा-पोटल । तुहुँ न सुत्तु सुत्तु महिमंडल ।

सीय न आनेँउ आनेँउ यमपुरि । हरि-बल क्रुद्ध क्रुद्ध जनु केसरि ।

—रामायण ७६।२-३

<sup>१</sup> महाराजा

<sup>२</sup> चीर कर भीतर घुसा

<sup>३</sup> खतम हुई

## ८. कविका संदेश

### ( १ ) काया नरक

माणसु देहु होइ धिणि-विट्टलु । सिरै<sup>१</sup>हि णिवद्धउ हड्डहु पोट्टलु ।  
 चलु कुंजंतु माय-मउ कुहै<sup>२</sup>डउ । मलहो<sup>३</sup> पुंजु किमि-कीडहु सूडउ ।  
 पृङ्गंध<sup>४</sup> रहिरामिस-भंडउ । चम्म-खखु दुग्गंध-करंडउ ।  
 अंतहो<sup>५</sup> पोट्टलु पक्खिहिं भोयणु । बाहिहि भवणु मसाणहो<sup>६</sup> भायणु ।  
 आयहु कलुसियऊ जहि अंगउ । कवण एसु सरीरहो<sup>७</sup> चंगउ ।  
 अण्णुइ सुण्णरूव दुप्पेच्छउ । कडियलु पच्छाहर-सारिच्छउ ।  
 जोव्वणु गंडहो<sup>८</sup> अणहरमाणउ । सिरु णालियर-करंक-समाणउ ।  
 —रामायण ५४।११

एण सरीरे<sup>९</sup> अविणय-थाणे । दिट्ठ णट्ठ जलविट्ठु-समाणे ।  
 सुर-चावेण<sup>१०</sup>व अथिर सहावे<sup>११</sup> । तडि फुरणे<sup>१२</sup>ण<sup>१३</sup>व तक्खण-भावे<sup>१४</sup> ।  
 रंभा-नाब्भेण<sup>१५</sup>व णीसारे<sup>१६</sup> । पक्क-फलेण<sup>१७</sup>व सउणाहारे<sup>१८</sup> ।  
 सुण्णहरेण<sup>१९</sup>व विहडिय-वंधे<sup>२०</sup> । पच्छहरेण<sup>२१</sup>व अड्डुग्गंधे<sup>२२</sup> ।  
 उक्कड्डेण<sup>२३</sup>व कीलावासे<sup>२४</sup> । अकुलीणेण<sup>२५</sup>व सुकिय-विणासे ।  
 परिवाहेण<sup>२६</sup>व किमि-कोट्टारे<sup>२७</sup> । असुइहि भवण<sup>२८</sup> भूमिहि भारे<sup>२९</sup> ।  
 अट्ठिय-पोट्टलेण वस-कुडे । पूय-तलाये आसिस-उंडे ।  
 मलकूडेण रुहिर-जलघरणे<sup>३०</sup> । लसि-विवरेण पेम्म-णिज्जरणे ।  
 कुहिय-करंडएण धिणिवते<sup>३१</sup> । चम्ममएण इमे<sup>३२</sup>ण कूजते<sup>३३</sup> ।  
 —रामायण ७७।४

तं चलणु जुअलु गय-मंथरउ । सउणहि खज्जंतु भयंकरउ ।  
 तं सुरय-णियं व सुहावणउ<sup>३४</sup> । किमि बुडबुडंति चिलसावणउ<sup>३५</sup> ।

## ८. कविका संदेश

### ( १ ) काया नरक

मानुष देह होड घृण-विट्टल<sup>१</sup> । गिराडें वांधेउ हाडह पोट्टल ।

चलु सडंत मायामय-कचरउ । मलहें पुज कृमि-कीटहु सूडउ ।

पूतिगंध रुधिरामिष-भंडा । चर्मवृक्ष दुर्गध-करंडा ।

आंतह पोटल पक्षिहें भोजन । काढहिं भवन मसानेहु भायन ।

आयहु कलुषीयहु जहि अंगउ । कवन प्रदेश शरीरह चंगउ ।

अन्यहें शून्य-रूप दुष्प्रेक्ष्यउ । कटितल पच्छाघर सादृश्यउ ।

जोवन गंडहु<sup>२</sup> अनुहरमानउ । शिर नारियर-करंक-समानउ ।

—रामायण ५४।११

एहि शरीरे अविनय-थाने । दृष्ट-नष्ट जलविंदु-समाने ।

सुर-चापा इव अथिर-स्वभावा । तडि-स्फुरणि<sup>३</sup> इव तत्क्षण भावा ।

रंभागर्भ<sup>४</sup> इवा निस्सारा । पक्वफल इव शकुनाहारा ।

शून्यघर इव विघटित-बधा । पच्छा घर<sup>५</sup> इव अतिदुग्धा ।

कूडापुंजि<sup>६</sup> इव कीटावासा । अकुलीना इव सुकृत-विनागा ।

परिवाधा इव कृमि-कोठारा । अशुची-भवना भूमिहि भारा ।

अस्थिय पोट्टलका वसकुडा । पूति-तलावा आमिष-कुडा ।

मल-कूटऊ रुधिर-जल छरना । लसि-विवरा पीव-निर्भरणा ।

कुथित करंडा<sup>७</sup> ऊ घृणवंता । चर्ममया एते कूजता ।

—रामायण ७७।४

सो चरण-युगल गजमंथरउ । शकुनेहिं खाद्यंत भयंकरउ ।

सो सुरत-नितंब-सो<sup>८</sup> हावनऊ । कृमि बुजबुजंति चिरसाइनऊ ।

<sup>१</sup> गंदा विटलाहा (मल्लिका)

<sup>२</sup> फोड़ा

<sup>३</sup> पाखाना

<sup>४</sup> पेटी



तं गाहि-पयेसु किसोयरउ । खज्जंतमाण थिउ भासुरउ ।  
 तं जोव्वणुं अवसंडणमणउ । सुज्जंत नवर भीसावणउ ।  
 तं सुंदरुवयणु जियंताहुं । किमि कप्पिउ णवर मरंताहुं ।  
 तं अहर-विबु वणुज्जलउ । लुचंतु सिवेहिं धिणि-विट्टलउ ।  
 तं णयणु-जुअलु विवभम-भरिउ । विच्छायउ कायहिं कप्परिउ ।  
 सो चिहुर-भारु कोडावणउ । उडुंतु णवर भीसावणउ ।  
 घत्ता । तं माणुसु तं मुह-कमलु, ते थण तं भाढालिगणउ ।  
 णवरि धरेविणु णा सउडु, बोलिज्जइ धिधि चिलिसावणउ ॥७॥

### ( २ ) गर्भवास दुःख

तहिं तेहइ रस-वस-भूय-भरे । णव मास वसेव्वउ देहधरे ।  
 णव गाहिकमलु उत्थल्लु जहिं । पहिलउ जे पिटु संबंधु तहिं ।  
 दस-दिवसु परिट्ठिउ रहिर-जलु । कणु जेम पईयउ धरणिगलु ।  
 विहि दस-रत्तिहि समुट्ठिअउ । णं जले डिंडीर समुट्ठिअउ ।  
 तिहि दस-रत्तिहिं बुव्वुड घडिउ । णं सिसिर-विदु कंकुम पडिउ ।  
 दस-रत्ति चउत्थहे वित्थरिउ । णावइ पवलंकुरु णीसरिउ ।  
 पंचमे दस-रत्ति जाउ बलिउ । णं सूरण-कंदु चउप्पलिउ ।  
 दस-दस-रत्तेहि कर-चरण-सिर । वीसहि णिप्पणु सरीर थिर ।  
 णव-मासिउ देहहो णीसरिउ । वटुंतु पडीवउ वीसरिउ ।  
 घत्ता । जेण दुवारे आइयउ, जो तं परिहरे ण सक्कइ ।  
 पत्तिहि जुत्तु वइल्लु जिह, भव-संसारे भमतु ण थक्कइ ॥८॥

### ( ३ ) आवागमन दुःख

इउ जणे वि धीरहि अप्पणउ । करे कंकणु जीवहि दप्पणउ ।  
 चउगइ संसार भमतएण । आवंता जंत मरंतएण ।

‘देव, मानुष, तिर्यक् (पशु पंक्षी), नरक

सो नाभिप्रदेश कृशोदरऊ । खाद्यतमान ठिउ भासुरऊ ।

सो यौवन अवसंडन<sup>१</sup>मनऊ । सुज्जंत अती-भीषावणऊ ।

सो सुंदर वदन जियंतेही । कृमि-काटिय तुरत मरतेही ।

सो अधर-विव वर्णोज्ज्वलऊ । नोचंत शिवे<sup>२</sup>हिं<sup>३</sup> घृण-विट्टलऊ ।

सो नयन-युगल विभ्रमभरिऊ । विच्छाद्यउ<sup>४</sup> कायहें खप्परिऊ ।

सो चिकुर-भार हर्षावणऊ । उडुंत तुरत भीषावणऊ ।

घत्ता । सो मानुष सो मुखकमल, सो स्तन सो गाढालिगनऊ ।

तुरत धरंते नासकुट्ट, बोलिय धिक् चिरसाइनऊ ॥७॥

### ( २ ) गर्भवास दुःख

तहें तेहिहि रस-वस-भूत-भरे । नव मास वसेयउ देहघरे ।

नव नाभिकमल उच्छल्ल जहाँ । पहिलहिहि पिड संबंध तहाँ ।

दस दिवस परिट्-ठिउ<sup>५</sup> हधिर-जलू । कण जेम पडेऊ धरणितलू ।

दोउ दशरात्रेहिं सम्-उट्टियऊ । जनु जले<sup>६</sup> डिडीर<sup>७</sup> सुमुट्टियऊ ।

तेहिदश रात्रे बुदुद गडेऊ । जनु शिशिरविदु ककुम पडेऊ ।

दशरात्रि चउत्थेहिं विस्तरिऊ । न्याई प्रवलांकुर निस्सरिऊ ।<sup>८</sup>

पँचये<sup>९</sup> दशरात्रे जायो वली । जनु सूरन-कंद चऊपहली ।

दश दशरात्रेहिं कर-चरण-शिर । बीसहिं निष्पन्न शरीर थिरू ।

नवमासे देहा नीसरिऊ । वर्तन्त प्रतीउ वीसरिऊ ।

घत्ता । जेहि दुवारे<sup>१०</sup> आयऊ, जो तेहि परि-धारयउ न सकै ।

पाँतिहि जतो बडल्ल जिमि, भव-संमार भ्रमंत न थाकै ॥८॥

### ( ३ ) आवागमन दुःख

एहु जानबि धीरेहि आपनऊ । कर-कंकण जोवै दर्पणऊ ।

चउगति संसार भ्रमंतएहि । आवंत-जांत-मरतएहिं ।

<sup>१</sup> अवसंडन—आलिगन <sup>२</sup> सियारों से <sup>३</sup> कुरूप <sup>४</sup> रहेउ <sup>५</sup> कमलनाल

जग<sup>१</sup> जीव<sup>२</sup> कोण रुवाविअउ । को गरुय घाह ण मुआवियउ ।

को कहिमि णाहि संताविअउ । को कहिमि ण आवइ पावियउ ।  
को कहि ण दुक्कु<sup>३</sup> को कहि न मुउ । को कहि ण भमिउ को कहि<sup>४</sup> ण गउ ।

कहि णवि मोयणु कहि णवि सुरऊ । जग<sup>५</sup> जीवहो<sup>६</sup> किपि ण बाहिरऊ ।  
तइलोउ विअसिउ असंतएण । महि सयल डज्भद<sup>७</sup> डढंतएण ।

घत्ता । सायरु पीयउ पियंतएण, अंसुएँहि रुयंतेहि भरिउ ।

हडु-कलेवर-संचएँण, गिरि-मेरु सोवि अंतरिउ ॥९॥

अह पइ कि बहु चविएण राम । भवे<sup>८</sup> भमिउ भयंकरे<sup>९</sup> तुहुमि ताम ।

णडु जिहँ तिहँ बहु रुवतरेहिँ । जर-जम्मण-मरण-परंपरेहिँ ।

सा सीय<sup>१०</sup> वि जो णिसएहिँ आय । तुहुँ कहिमि बप्पु सा कहिँमि माय ।

तुहु कहिमि भाउ सा कहिमि बहिणि । तुहु कहिमि दइउ सा कहिमि घरिणि ।

तुहु कहिमि णरएँ सा कहिमि सग्गे<sup>११</sup> । तुहु कहिमि महिहिँ सा गयण-मग्गे<sup>१२</sup> ।

तुहु कहिमि णारि सा कहिमि जोहु । किं सुइणा-रिद्धिहि करहि मोहु ।  
उम्मेदट्टु विऊअ गइंदएसु । जगडतु भमइ<sup>१३</sup> जगु णिरवसेसु ।

जइ ण धरिउ जिण-वयणकुसेण । तो खज्जइ माणुस-माणुसेण ।

घत्ता । एम भणेप्पिणु वेवि मुणि, गय कहिमि णह-गण-पंथे<sup>१४</sup> ।

रामु परिट्टिउ किविणु जिह, धणु इक्कु लएवि सहत्थे<sup>१५</sup> ॥१०॥

—रामायण ३९।९-१०

### (४) संसार तुच्छ

को काल-भुयंगहो<sup>१६</sup> उव्वरइ । जो जगु जे<sup>१७</sup> सव्वु उवसंहरइ ।

तहो<sup>१८</sup> जहि जहि कहिमि दिट्ठि रमइ । तहि तहि णं भइय वट्टु भमइ ।

केवि गिलइ गिलइ केवि उगिलइ । काहिमि जम्मावसाणि मिलइ ।

केवि णरय-विलेहि पइसे विगसइ । काहिवि<sup>१९</sup> अणुलगउ जे वसइ ।

<sup>१</sup> दुकना=प्रवेश करना

जगे जीवहि को न रोवाइयऊ । को गरुअ धाह न मुवाइयऊ ।

को काहिहि ना संतावियऊ । को काहि न आवइ पाबियऊ ।

को कहँ न दुक्कु को कहँ न मुऊ । को कहँ न भ्रमेँउ को कहँ न गऊ ।

कहँ नहिँ मोदन कह नहि सुगतू । जगे जीवहँ ना किय बाहिरऊ ।

तिहु लोक विकसेँउ अशांतएहिँ । महि सकल दग्ध दड्ढंतएहि ।

घत्ता । सागर पियेउ पियतएहि, अँसुएहि रोवतेहि भरेँऊ ।

हाड-कलेवर-सचयेहि, गिरि-मेरु सोउ अंतरिऊ<sup>१</sup> ॥६॥

अथ तोहिँ का बहु वचनेहिँ राम ! भवेँ भ्रमिउ भयंकरेँ तुहुज नाम<sup>२</sup> ।

नट जहँ तहँ बहु-रूपांतरेहिँ । जर-जन्म-मरण-परंपरेहिँ ।

सो सीतउ योनिशतेहिँ आय । तुहुँ कतहुँ बाप ऊ कतहुँ माय ।

तुहुँ कतहुँ भाय ऊ कतहुँ बहिन । तुहुँ कतहुँ दयित ऊ कतहुँ घरनि ।

तुहुँ कतहुँ नरकेँ ऊ कतहुँ सरगेँ । तुहुँ कतहुँ महिहिँ ऊ गगन-मगे ।

तुहुँ कतहुँ नारि ऊ कतहुँ जोध । का स्वपन-ऋद्धिहीँ करहि मोह ।

उन्मेँठ<sup>३</sup>-वियुक्त गजेंद्रएस । भगडंत भ्रमेँ जगेँ निरवशेष ।

यदि न धरिय जिन-वचनांकुशहीँ । तो खाइय मानुष मानुषहीँ ।

घत्ता । इमि भनिया दोऊ मुनि, गयउ कतहुँ नभगण-पथे ।

राम बईठेउ कृपण जिमि, धनु एकलहू स्वहत्थे ॥१०॥

—रामायण ३६।६-१०

## (४) संसार तुच्छ

को काल-भुजंगतेँ ऊबरई । जो जग सर्वई उपसंहरई ।

तहँ जहँ जहँ कतहुँ दृष्टि रमई । तहँ तहँ जनु भयावर्त्त भ्रमई ।

कोई गिलइ गिलइ कोई ऊगिलई । कतहुँ जन्मावसान मिलई ।

कोइ नरक-विलेहिँ पइसै निकसै । केतहुँ अनुलग्न एव बसई ।

<sup>१</sup> ढाँक दिया

<sup>२</sup> तहाँ

<sup>३</sup> महावत

केँवि कड्ढइ सगहोँ वरि चडेवि । केँवि खय होणेँ इ उप्परेँ चडेवि ।

केवि धारइ थोरइ पाव विसेण । केवि भक्खइ णाणाविहमसेँण ।

घत्ता । तहो कोवि ण चुक्कइ भुक्खियहोँ, काल-भुयंगहोँ दूसहहो ।

जिण-वयण-रसायणु लहु पियहोँ, जि अजरामर-पउ लइहो ॥२॥

जइ काल-भुयंगु णउब डसइ । तो कि सुर-वइ सगहोँ खसइ ।

—रामायण ७८।२, ३

विरहाणल-जाल-पलित्त-तणु । चितेवएँ लगु विसण्ण-मणु ।

सच्चउ संसारि ण अत्थि सुहु । सच्चउ गिरि-मेरु-समाण दुहु ।

सच्चउ जर-जम्मण-मरण-भउ । सच्चउ जीविउ जलविंद-सउ ।

कहोँ घरु कहौ परियणु बंधु जणु । कहोँ भाय-वप्पु कहोँ सुहि-सयणु ।

कहोँ पुत्तु-मित्तु कहोँ किर घरिणि । कहोँ भाय-सहोयरु कहोँ बहिणि ।

फलु जाव ताव बंधव-सयण । आवासिय पायवि जिह सउण ।

बलु एम भणेप्पिणु णीसरिउ । रोवंतु पडीवउ बीसरिउ ।

घत्ता । णिद्धणु लक्खण-वज्जिअउ, अण्णु'वि बहु असणे'हिँ भुत्तउ ।

राहउ भमइ भुयंगु जिह, वणे' "हा हा सीय" भेणंतउ ॥१॥

हिंडते' मग्ग मडप्फरेण । वणदेवय पुच्छिय हलहरेण ।

"खणे' खणे' वेयारहिँ काइँ मइँ । कहिँ कहिमि दिट्ठु जइ कंतयइँ" ।

बलु एम भणेप्पिणु संचलिउ । ता वग्गएँ वण-गायंदु मिलिउ ।

"हे कुंजर-कामिणि-गइ-गमणा । कहै' कहिमि दिट्ठु जइ भिगणयणा" ।

णिय-पडिरवेण वेआरियउ । जाणइ सीयएँ हक्कारिअउ ।

कत्थइ दिट्ठइँ इंदीवरइँ । जाणइ-वण-णयणइँ दीहरइँ ।

कोई निकसि सर्ग ऊपर चढ़ई । कोइ क्षय-होवन ऊपर चढ़ई ।

कोइ धारै थूरै पाप विषहिं । कोइ भस्वखै नानाविध मंसहिं ।

घत्ता । तहँ कोइ न वाँचै भूखियहीं, काल-भुजंगह दुस्सहहीं ।

जिन-वचन-रसायन लघु पियहू, जिमि अजरामर-पद लहहू ॥२॥

यदि काल-भुजंग नहीँ डँसई । तो किमि सुरपति स्वर्गहँ खसई ।

—रामायण ७८।२, ३

विरहानल ज्वाल-प्रलिप्त तनू । चिता इब लागु विषण्ण-मनू ।

साँचै संसारेँ न अहै सुखू । साँचै गिरि-मेरु-समान दुखू ।

साँचै जर-जन्मा-मरण-भवा । साँचै जीवित जलविंदु-समा ।

कहँ घर कहँ परिजन बंधुजना । कहँ माय-बाप कहँ हित-सजना ।

कहँ पुत्र-मित्र कहँ पुनि घरिनी । कहँ भाय-सहोदर कहँ बहिनी ।

फल जबै तबै बांधव-स्वजना । आवासैँ पादपेँ जिमि शकुना ।

बल<sup>१</sup> ऐसेँहि भनिया नीसरैऊ । रोवंत पडीयउ बीसरिउ ।

घत्ता । निर्धनु लक्ष्मण वर्जितउ, अन्यहु बहुत सनेहि त्यक्तऊ ।

राघव भ्रमै भुजंग जिमि, वने “हा हा सीय” भनतऊ ॥११॥

हिडतो भग्न गर्वण्हिं । वनदेवत पूछिय हलधरेहिं<sup>२</sup> ।

“क्षण-क्षण विकारा काह मई । कहिं कतहुँ दीस यदि कांतौ तई” ।

बल<sup>१</sup> भनिया ऐसे संचलेऊ । तब आगेँ वन-गयंद मिलेऊ ।

“हे कुंजर कामिनि-गति-गमना ! कहिं कतहुँ दीस यदि मृगनयना ।”

निज प्रतिरवेहिं वीचारियऊ । जानै सीता हक्कारियऊ<sup>३</sup> ।

कतहुँ दीसैँ इंदीवरहीँ । जानै धनि-नयनि-दीवरहीँ ।

<sup>१</sup> राम पिछला

<sup>२</sup> राम

<sup>३</sup> पुकारा

कथइँ असोय-दलु हल्लियउ । जाणइ धण-वाहा डोल्लिअउ ।

वणु सयलु गवेसवि सयल महिँ । पल्लट्टु पडीवउ दासरहि ।

—रामायण ३६।७-१२

### ( ५ ) कोई किसीका नहीं

जगे जीवहो णाहिँ सहाउ कोवि । रह बंधइ मोह-वसेण तोवि ।

इय घर इउ परियणु इउ कलत्तु । णउ वुज्झइ जिह सयलेहिँ चित्तु ।

एक्केण कणुव्वउ विहरकाले । एक्केण सुयेव्वउ जरपयाले ।

एक्केण वसेव्वउ तहि णिगोएँ । एक्केण रुहव्वउ पिय-विऊएँ ।

एक्केण भमेव्वउ भवसमुदे । कंमोह मोह जलयर-रउदे ।

एक्कहो जे दुक्खु एक्कहो जे सुक्खु । एक्कहो जे वंधु एक्कहो जे मोक्खु ।

एक्कहो जे पाउ एक्कहो जे धम्म । एक्कहो जे मरण एक्कहो जे जम्म ।

—रामायण ५४।७

### ( ६ ) सामाजिक भेदभाव धर्म-अधर्मके कारण

मुणिवर कहिवि लग्गु विउलाई । किं जणेण णियहि धम्मे फलाई ।

धम्मे भड-थड-हय-गय-संदण । पावे मरण-विऊय-क्कंदण ।

धम्मे सग्गु भोग्गु सोहग्गु । पावे रोग्गु सोग्गु दोहग्गु ।

धम्मे रिद्धि-विद्धि सिय-संपय । पावे अत्थहीण णर-विद्ध्य ।

धम्मे कडय-मउड-कडिसुत्ता । पावे णर-दालिदे सुत्ता ।

धम्मे रज्जु करंति णिरुत्ता । पावे परपेसण-संजुत्ता ।

धम्मे वर-पल्लंके सुत्ता । पावे तिण-संधारे विभुत्ता ।

धम्मे णर देवत्तणु पत्ता । पावे णरय-घोरे संकंता ।

धम्मे णर रमंति वर-निलयउ । पावे दुह-विऊय दुह-णिलयउ ।

धम्मे सुंदर अंगु णिवद्धउ । पावे पंगुलउ वि वहिरंधउ ।

—रामायण २८।६

कतहूँ अशोक-दल हिल्लियऊ । जानै धनि-बाहहें डोलियऊ ।

वन सकल गवेपेँउ सकल मही । पलटेउ पाछहूँ दाशरथी ।

—रामायण ३६।७-१२

### ( ५ ) कोई किसीका नहीं

जगेँ जीवहूँ नाहिँ सहाय कोऊ । रति बाँधै मोहवशेहिँ तऊ ।

ऐहु वर ऐहु परिजन ऐहु कलत्र । ना बूझै जिमि सकलेहिँ चित्र ।

एँकलेहि कानिबउ विधुर-कालेँ । एँकलेहि सोईवउ जरठ-कालेँ ।

एँकलेहि बसीवउ तहँ वियोगेँ । एँकलेहि रोईव्वउ प्रिय-वियोगेँ ।

एँकलेहि भ्रमेवउ भव-समुद्रेँ । कर्मोघ-मोह-जलचर-रउद्रेँ ।

एँकलेहिहि दुख एकलेहिहि सुख । एकलेहिहि बँध एकलेहिहि मोक्ष ।

एकलेहिहि पाप-एकलेहि धर्म । एकलेहिहि मरन एकलेहि जन्म ।

—रामायण ५४।७

### ( ६ ) सामाजिक भेदभाव धर्म-अधर्मके कारण

मुनिवर कहन लागु विपुलाइँ । का जनेहिँ निज-धर्म-फलाइँ ।

धर्मेँ भट-ठट-हय-गज-स्यंदन । पापेँ मरन-वियोग-क्रंदन ।

धर्मेँ स्वर्ग-भोग-सौभाग्य । पापेँ रोग-शोक-दौभाग्य ।

धर्मेँ ऋद्धि-वृद्धि सित-संपत । पापेँ अर्थहीन नर-विद्रय ।

धर्मेँ कटक-मुकुट-कटि-सूत्रा । पापेँ नर दारिद्र्ये क्षिप्ता ।

धर्मेँ राज्य करंति निचिता । पापेँ पर-प्रेषण-संयुक्ता ।

धर्मेँ वर-पर्यके सुप्ता । पापेँ तूण-साथरेँ विमुक्ता ।

धर्मेँ नर देवत्वहिँ प्राप्ता । पापेँ नरक-घोर-संक्रांता ।

धर्मेँ नर रमंति वर-निलये । पापेँ दुख-वियोग-दुख-निलये ।

धर्मेँ सुंदर अंग निबंधा । पापेँ पंगुल अरु वहिरंधा ।

—रामायण २८।६



## § ४. भूसुकुपा (शांतिदेव)

काल—८०० ई० (धर्मपाल-देवपाल ७७०-८०६-४६) । देश—नालंदा ।

(रहस्यवाद)

(६—राग पटमंजरी)

काहेरि घेणि मेलि अच्छहू कीस । वेठिल हाक पडअ चउदीस ।

अप्पण मांसे हरिणा बइरी । खणहू ण छाडअ भूसुकु अहेरी ।  
तिण ण छूपइ पिबइ ण पाणी । हरिणा हरिणीर णिलअ ण जाणी ।

हरिणी बोलअ सुण हरिणा तौ । ए वन छाडि होहु भान्तो ॥  
तरसँत हरिनार खुर न दीसइ । भूसुकु भणइ मुढ ! हिअहिँ ण पइसइ ॥६॥

(२१—राग बराडी)

णिशि अंधारी मूसा करअ अचारा । अमिअ-भखअ मूसा करअ अहारा ॥

मार रे जोइया ! मूसा-पवना । जेण तूटइ अवणा-गवणा ॥  
भव विदारअ मूसा खणअ गाती । चंचल मूसा कलिआँ णासअ थाती ॥

काला मूसा उहू ण वाण । गअणे उठि करअ अमिअ पाण ॥  
तब्बे मूसा अंचल चंचल । सद्गुरु बाहँ करहू सो निच्चल ॥

जब्बे मूसा अचार तूटअ । भूसुकु भणइ तब्बे बंधण फिट्टइ ॥२१॥

(२३—राग बहारी)

जइ तुम्ह भूसुकु अहेरी जाइब मरिहसि पंच जना ।

णलिणीवन पइसन्ते होहिसि एवकु मणा ॥  
जीवँत मा विहणि मएल ण अणिहिलि ।

णउ विणु मांसे भूसुकु पउमवण पइसहिलि ॥  
माआजाल पसारी बाँधेलि माआ हरिणी ।

सद्गुरु बोहँ बूझि रे कासु (काहिणी ॥)

## § ४. भूसुकुपा (शांतिदेव)

कुल—राजपुत्र (राउत) भिक्षु, सिद्ध (४६) । कृतियाँ (हिन्दी)—सहज-गोति  
(रहस्यवाद)

(६—राग पटमंजरी)

काहेर भक्ष्य मेलि रहो कइस । बेठिल हाक पड़े चौदीस ॥  
अपने माँसे हरिना वैरी । क्षणहुं न छाड़े भूसुक अहेरी ॥  
तृण न छुवै पियै न पानी । हरिना हरिनी-निलय न जानी ॥  
हरिनी बोलै सुनु हरिना तो । ई बन छाड़ि होवहू अमन्तो ॥  
तृषित धावत हरिना खुर ना दीसै । भूसुक भनै मुढ ! हियहिँ न पइसै ॥६॥

(२१—राग बराडी)

निशि अंधियारी मूसा करै सँचारा । अमृत-भक्ष्य मूसा करै अहारा ॥  
मार रे जोगिया ! मूसा पवना । जासे टूटै अवन-गवना ॥  
भव विदारै मूसा खनै गाती । चंचल मूसा खाइ नाशै थाती ॥  
काला मूसा रोम न वर्ण । गगने उठि करै अमिय पान ॥  
तब्बै मूसा अंचल-चंचल । सद्गुरु-बोधे करहु सो निश्चल ॥  
जब्बै मूस-सँचारा टूटै । भूसुक भनै तब्बै बंधन छूटै ॥२१॥

(२३—राग बराडी)

यदि तुम भूसुकु अहेरे जइबा, मरिहो पाँच जना ।  
नलिनीवन पइठन्ते, होइहा एकमना ।  
जीवत न हनिहा मरल न अनिहा ।  
न विनु मांस भूसुक पदुमवन पइठिहा ॥  
माया-जाल पसारी बधिहा माया-हरिनी ।  
सद्गुरु-बोधे बुझि रे कासु (एहु) कहनी ॥

(अप्यण काये छडुवि णउ मइलि खाअइ कालाकाले<sup>१</sup> लेइ ।  
पाणी-वेणी णाहि हरिणा पाणि अवेक्खउ ॥

चंचल चंचल चलिआ सुण्ण माँभे अत्थगऊ ॥) २३॥

(२७—राग कामोद)

अध राति भर कमल विकसिउ, बतिस जोइणी तासु अँग उल्हसिउ ।

चालिअउ ससहर मग्ग अवधूई । रअणइ सहज कहेमि ॥  
चालिअ ससहर-गउ णिब्बाणे । कमलिनि कमल बहइ पणाले<sup>१</sup> ॥

विरमानंद विलक्खण सुद्ध । जो एथु बुज्झइ सो एथु बुद्ध ।  
भूसुकु भणइ मई बूझिय मेले<sup>१</sup> । सहजाणंद महासुह लीले ॥२७॥

(३०—राग मल्लारी)

करुणामेह निरन्तर फारिआ । भावाभाव द्वंदल दालिआ ।

उइउ गअण माज्झ अदभूआ । पेखारे भूसुकु ! सहज सरूआ ॥  
जामु सुणन्ते तुट्टइ ईदअल । णिहुए णिज मण देइउ उल्लाल ।

विसअ विसुज्झे मई बुज्झिउ आणंदे । गअणहँ जिम उजोली चन्दे ॥  
ए तिलोए एत वि सारा । जोइ भूसुकु फडइ अँधआरा ॥३०॥

(४१—राग कण्ह-गुंजरी)

आइएँ अनुअनाएँ जग रे भन्तिएँ सो पडिहाइ ।

रज्जु-सप्प देखि जो चमकिउ, साँचे जिम लोअ खाइउ<sup>१</sup> ॥  
अकट जोइआरे मा करहाथ लोण्हा । अइस सहावे<sup>१</sup> जइज बुज्झसि तूटइ वासना तोरा ॥  
मरु-मरीचि गंधव-नअरी दापण-पडिबिबु जइसा ।

वातावत्ते<sup>१</sup> सो दिढ भइआ, आये<sup>१</sup> पाथर जइसा ॥  
बाँझिसुआ-जिम केलि करई खेलइ बहुविह खेला ।

बालुअ-तेले सस-सिंगे आकाश फूलिआ ॥  
राजतु भणइ बढ भूसुकु भणइ बढ सअला अइस सहावा ।

जइ तो मूढा अच्छसि भान्ती पुच्छहु सदगुरु पावा ॥४१॥

<sup>१</sup> साँचे कित वोड़ो खाई J.D.L.

(आपन काये छडिहा ना मैली । खाय कालाकाले<sup>१</sup> लेई ।  
पानी-वेणी नहिँ हरिना पानी चाहेउ ।

चंचल- चंचल चलि शून्य-मध्ये अथयेउ)<sup>१</sup> ॥२३॥

(२७—राग कामोद)

आधीराति भर कमल विकसे<sup>२</sup>उ । वतिस जोगिनी तासु अँग हुलसे<sup>३</sup>उ ॥

चालहु शशधर मग अवधूती । रतने सहज कहौं मै<sup>४</sup> ॥  
चालिय शशधर गये<sup>५</sup>उ निर्वाणे । कमलिनि कमलहिँ बहै प्रणाले ॥

विरमानंद विलक्षण शुद्ध । जो एहु जानै सो एहिँ बुद्ध ।

भूसुकु भनै मै बूझ्यो मेला । सहजानंद महासुख-लीला ॥२७॥

(३०—राग मल्लारी)

करुणा-मेष निरन्तर फारी । भावाभाव द्वन्दही<sup>६</sup> दारी ॥

उये<sup>७</sup>उ गगनमाँझ अदभूता । पेखु रे भूसुकु सहज-स्वरूपा ॥

जासु सुनत टूटै इन्द्रजाल । नि-धुए निजमन देइ उलास ॥

विषय विशुद्धे मै<sup>८</sup> बूझै<sup>९</sup>उ आनंदा । गगनहिँ जिमि उजाला चंदा ॥

एहि तिलोके एहुहि सारा । जोइ भूसुकु फटै अधियारा ॥३०॥

(४१—राग कण्ठ गुजरी)

आदिहिँ अजन्मते जग ई भ्रान्ति सो<sup>१०</sup> प्रतिभाइ ।

रज्जु-सर्प देखि चमके<sup>११</sup>उ साँचै जिमि लोग खाइ ॥

अहह जोगिया ! न कर हाथ लोना । ऐस स्वभाव यदि बूझसि टुटइ वासना तोरा ॥

मरु-मरीचि गंधर्व-नगरी दर्पण-प्रतिबिंब जैसा ।

वातावर्त्त सो दृढ होई, पानिहिँ पाथर जैसा ॥

बाँझसुता जिमि केली करै, खेलै बहुविध खेला ।

बालू-तेले शश-शृंगे आकाश फुलेला ॥

राउतु भनै मूढ भूसुकु भनै मूढ सकल<sup>१२</sup> ऐस स्वभावा ।

यदि तौ<sup>१३</sup> मूढा हवै भ्रान्त पूछहु सद्गुरुपावा ॥४१॥

<sup>१</sup> अस्त हो गया

## (४३—राग बंगाल)

सहज महातरु फरिअड तिलोए । खसम सहावे वाणते मुक्क कोइ ।  
 जिम जले पाणिअ टलिआ भेउ न जाअ । तिम मण-रअणा समरसे गअण समाअ ॥  
 यासु णाहि अप्पा तासु परेला काहि । आइ-अन्तअ ण, जाममरण भव नाहि ।  
 भूसुकु भणइ बढ ! राउनु भणइ बढ ! सअला एह सहाव ।  
 जाइ ण आवइ रे ण तहिं भावाभाव ॥४३॥

## (४६—राग मल्लारी)

राअ - नावडी पँउअखँडे बाहिउ । अदअ वँगाल देसह लूटे'उ ।  
 आजि भूसुकु वंगाली भइली । णिअ घरिणी चंडाली लेली ॥  
 डहिउ जे पँच पाटन इन्दि-विसआ णठा । ण जानमि चिअ मोर काँहि गइ पइठा ॥  
 सोण-रूअ मोर किंपि ण थाकिउ' । णिअ परिवारे महासुह थाकिउ ।  
 चउकोडि भँडार मोर लइउ असेस । जीवेंते मइले' णाहि विसेस ॥४६॥

—चर्यापद

## २ : नवीं सदी

## § ५. लुईपा

काल—८३० ई० (धर्मपाल-देवपाल ७७०-८०६-४६)

देश—मगध । कुल—कायस्थ, सिद्ध (१)

रहस्यवाद

## (१—राग पटमंजरी)

काआ तरुवर पंच' बि डाल । चंचल चीए पइट्टा काल ॥

दिढ करिअ महासुह परिमाण । लुई भणइ गुरु पुच्छिअ जाण ॥

'रहा

(४३—राग बंगाल)

सहज महातरु स्फुरै (फड़ै ?) त्रिलोके । ख-सम स्वभावे बँध-मुक्त कोइ ॥  
 जिमि जले पानी डाले भेद न जान । तिमि मन रतन समरस गगन-समान ॥  
 जासु न आपा तासु पराया काह । आदि-अन्त न जन्म-मरण भव नाहि ॥  
 भूसुकु भनै मूढ ! राउतु भनै मूढ ! सकल एह स्वभाव ।  
 जाइ न आवै रे ना तहँ भावाभाव ॥४३॥

(४६—राग मल्लारी)

राजनावडी पदुमखंडे चलायेँउ । अ-दय बँगल-देश लूटेउ ।  
 आज भूसुकु बंगाली भइली<sup>१</sup> । निज घरनी चंडाली लेली ॥  
 डहेँउ पाँच पाटन इन्द्रि-विषया नष्टा । न जानौँ चित्त मोर कँह जाइ पइठा ॥  
 सोना-रूपा मोर किछुअ न रहेँऊ । निज-परिवारे महासुख रहेऊ ॥  
 चौकोटि भँडार मोर लियउ अशेष । जियले मुअले नाहि विशेष ॥४६॥

—चर्यापिद

## २ : नवीँ सदी

### § ५. लुईपा

कृतियाँ—अभिसमय-विभंग, तत्व स्वभाव-दोहा कोष । बुद्धोदय  
 भगवद्-अभिसमय, गीतिका ।

#### रहस्यवाद

(१—राग पटमंजरी)

काया तरुवर पाँचउ डाल । चंचल चित्ते पइठा काल ॥  
 दृढ करि महासुख परिमान । लुई भनै गुरु पूछिय जान ॥

<sup>१</sup> आज भूसुकु युद्ध में हरली—भाटे

सअल-समाहिहि काह करिअइ । सुख-दुखेते<sup>१</sup> निचित मरिअइ ॥  
छडिअउ छंद वांधकरण कपटेर आस । सुण-पवख भिडि लेहु रे पास ॥  
भणइ लुई आम्हे भाणे दिट्ठा । धमण-चमण वेणि उपरि बइट्ठा ॥१॥

### ( ३६—राग पटमंजरी )

भाव ण होइ अभाव ण जाइ । अइस सँबोहे<sup>१</sup> को पतिआइ ॥  
लुई भणइ बढ ! दुलख विणाणा । तिधातुए विलइ ऊह लागेना ।  
जाहिर वण्ण-चिन्ह-रुअ ण जाणी । सो कइसे आगम-वेएँ वखाणी ॥  
काहे रे किस भणि मई दिवि पिच्छा । उदक-चंद जिम सांच न मिच्छा ।  
लुई भणइ मई भावई कीस । जा लेइ अछ्छम ताहेर ऊह न दीस ॥२६॥  
—चर्यापद<sup>१</sup>

## § ६. विरूपा

काल ८३० ई० (देवपाल ८०६-४६) देश—त्रिउर (मगध ?) ।  
कुल—भिक्षु, सिद्ध (३) । कृतियाँ—अमृतसिद्धि, दोहा-कोष, कर्मचंडालिका-

### रहस्यवाद

### ( ३—राग गबडा )

एक से शोडिनि दुइ घरे साँधअ । चीअ न वाकलअ वारुणी बाँधअ ॥  
सहजे थिर करि वारुणि साँधअ । जेँ अजरामर होइ दिढ़ काँधअ ॥  
दसमी दुआरते चिन्ह देखइआ । आइल गराहक अपने बहिआ ॥  
चउशटि घडिये देल पसारा । पइठल गराहक नाहि निसारा ॥  
एक घडुल्ली सरुइ नाल । भणइ विरूआ थिर कर चाल ॥३॥

—चर्यापद

<sup>१</sup> J.S.L. Cal. XXX

सकल समाधिहिँ काह करिज्जै । सुख-दुःखनतेँ निचित मरिज्जै ॥

छाडि छंद-बंध कर ना कपटकी आश । शून्य-पक्ष भीडि लेहु रे पाश ॥

भनै लूई मैँ ध्याने दीठा । धमन-चमन दोँउहिँ ऊपर बैठा ॥१॥

(३६—राग पटमंजरी)

भाव न होइ अभाव न होइ । ऐस सँबोधिहिँ को पतियाइ ।

लूइ भनै मूढ ! दुःलख विज्ञाना । त्रिधातुहिँ बिलसै ऊह लागै ना ॥

जाहिँ वर्ण-चिन्ह-रूप न जानी । से कैसे आगम-वेद बखानी ।

काहे रे कैसे भनि मैँ देबोँ पूछा । उदक-चंद जिमि साँच न मिथ्या ॥

लूई भनै मैँ भाबौँ कैसे । जे लेइ रहौ तेहिँ ऊह न दीसै ॥२६॥

—चर्यापद

## § ६. विरूपा

दोहाकोष, विरूप-गीतिका, विरूप-वज्र-गीतिका, विरूप-पद-चतुरशीति, मार्ग-फलान्विता ववादक, सुनिष्प्रपंचतत्त्वोपदेश ।

### रहस्यवाद

(३—राग गबडा)

एक से सँडिन<sup>१</sup> दुइ घरे साँघै । चीअ न बाकल वारुणी बाँघै ॥

सहजे थिर करि वारुणि साँघा । जे अजरामर होइ (न) दूढ स्कंधा ॥

दशम दुवारे चिन्ह देखि कहँ । आयउ ग्राहक अपन लेन कहँ ॥

चौँसठ-घडिया देल पसारा । पइठु ग्राहक नाहिँ निसारा ॥

एक घडुल्ली स्वरूपी नाल । भनै विरूपा थिर कर चाल ॥३॥

—चर्यापद

<sup>१</sup> शराब बेचने वाली



## § ७. डोम्बिपा

काल—८४० ई० (देवपाल ८०६-४६ ई०) । देश—मगध कुल—क्षत्रिय,

रहस्यवाद

(राग धनसी)

गंगा-जउंना-माँभे वहइ नाई । तँह बुडिली मातंगी पोइआ लीले पार करेइ ।  
बाहतु डोम्बी बाहलो डोम्बी, बाट भइल उछारा ।

सदगुरु-पाअ-प(सा)ए जाइव पुनु जिनउरा ॥  
पाँच केडुआल पडन्ते मांगे पीठत काच्छी बाँधी ।

गअण-दुखोले सिञ्चहू पाणी न पइसइ साँधी ॥  
चंद-सूज्ज दुइ चक्का सिठि-संहार-पुलिन्दा ।

वाम दहिन दुइ भाग न चैवइ बाहतु छन्दा ॥  
कवड़ी न लेइ वोडी न लेइ सुच्छडे पार करई ।

जो एथे चड़िया बाहब न जा(न)इ कूले कूल बुड़ाई ॥१४॥

—चयपिद

## § ८. दारिकपा

काल—८४० ई० (देवपाल ८०६-४६ ई०) । देश—सालिपुत्र (उड़ीसा)

रहस्यवाद

(३४—राग बराडी)

सुन-करुण अभिन्ने चारे काअवाअचीअे ।

विलसइ दारिक गअणत पारिमकूले ॥

अलक्ख लक्खइ चिए महासुहे ।

विलसइ दारिअ गअणत पारिम कूले ॥

## § ७. डोम्बिपा

सिद्ध (४) । कृतियाँ—अक्षरद्विकोपदेश, गीतिका, नाड़ी-विंदु-द्वारे योग-चर्या ।

## रहस्यवाद

(राग धनसी)

गंगा-यमुना-माँझे चलै नाई । तँह बूडल मातंगी पुतिया लीले पार करेइ ॥  
ले चल डोम्बी ले चल डोम्बी-वाट सोभारा ।

सद्गुरु-पाद-प्रसादे जायेब पुनि जिन-पूरा ॥  
पाँच केडुआल पडत माँगेमे पीठसे कच्छी बंधी ।

गगन-दुखोलेहिं सीँचहु पानी न पडै संधी ॥  
चंद्र-सूर्य दुइ चक्रा सृष्टिसहार-पुलिन्दा ।

वाम-दहिन दोँउ मार्ग न दीसइ (नाब) चलाव स्वछंदा ॥  
कौडी न लेइ बौडी न लेइ छूछै पार करेइ ।

जो एहिँ चढि चलावन न जानै कूलहिँ कूल बुडेइ ॥१४॥

—चर्यापद

## § ८. दारिकपा

कुल—राजा, सिद्ध (७७) । कृतियाँ—महागुह्य तत्त्वोपदेश, तथतादृष्टि, सप्तम सिद्धांत

## रहस्यवाद

(३४—राग बराडी)

शून्य करुणा अभिन्न काय-वाक्-चित्ते ।

विलसै दारिक गगनते पारिमकूले ॥

अलख लखै चित्त महासुखे ।

विलसै दारिक गगनते पारिमकूले ॥

किन्तो मन्तो किन्तो तन्ते किन्तो भाण-बखाणे ।

अप्प पइट्टा महासुह लीलेँ दुलक्ख परम-निवाणे ॥

दुःखेँ सुखेँ एकू करिआ भुञ्जइ इन्दी जानी ।

स्वपरापर न चेवइ दारिक सन्नलानुत्तर मानी ।

राआ राआ राआ रे अवर राअ मोहे बाधा ।

लुइपाअ-पए दारिक द्वादश भुअणे, लाधा ॥३४॥

—चर्यापद

## § ६. गुंडरीपा

काल—८४० ई० (देवपाल ८०६-४६) । देश—डिसुनगर ।

रहस्यवाद

(४—राग अरुण)

तिअड्डा चापि जोइनि दे अँकवाली । कमल-कुलिश घोंटि करहु विआली ॥

जोइनि तईँ विनु खनहि न जीवमि । तो मुह चुम्बि कमल-रस पीवमि ।

खेपहुँ जोइनि लेप न जाअ । मणि-कुले बहिआ उडिआने समाअ ॥

सासु घरेँ घालि कोंचा-ताल । चाँद-सूज बेणि पखा फाल ।

भणइ गुन्डरी अम्हे कुन्दुरे वीरा । नर अ नारी माझे उभिल चीरा ॥४॥

—चर्यागीति

## § १०. कुक्कुरीपा

काल—८४० ई० (देवपाल ८०६-४६) । देश—कपिलवस्तु । कुल—आह्वण

रहस्यवाद

(२—राग गबडा)

दूलि दूहि पिटा धरण न जाइ । रूखेर तेँतुलि कुंभीरे खाइ ।

आँगन घर पण सुन हे भोविआती । कानेट चोरी निल अधराती ॥

की तोर मंत्रे की तोर तंत्रे की तोर ध्यान बखाने ।

आप पर्ईठा महसुख लीले दुर्लख परम-निवाणे ॥

दुःख-सुख एक करी भक्षौ इन्द्रजाली ।

स्व-परापर न चीन्है दारिक सकल अनुत्तर मानी ॥

राजा राजा राजा अवर राजा मोह बंधाया ।

लूईपाद-पद्मे दारिक द्वादश भुवनहिँ पाया ॥३४॥

—चर्यापद

## § ११. गुंडरीपा

कुल—लोहार, सिद्ध (४) । कृतियाँ—गीति ।

रहस्यवाद

(४—राग अरुण)

तियड़ा चाँपि जोगिनि दे अँकवारी । कमल-कुलिश घोंटि करहु बियाली ॥

जोगिनि तोहि विनु क्षणहुँ न जीयौ । तव-मुख चूमि कमल-रस पीयौ ॥

फे केहु जोगिनि लेप न जाय । मणि-कुंडल बहि उडचाने समाय ॥

सासु घरे डाली कुंजी-ताल । चाँद-सूर्य दोउं पाखहिँ फाल ॥

भनै गुंडरी मै कुन्दुरे वीरा । नर-नारी-भाँभे दीने उँ चीरा ॥४॥

—चर्यागीत

## § १०. कुक्कुरीपा

सिद्ध (३४) । कृतियाँ—योगभावनोपदेश, खवपरिच्छेदन ।

रहस्यवाद

(२—राग गबडा)

कूर्म दूहि पात्र धरन न जाय । वृक्षेर इल्ली कुंभीर खाय ।

आँगन घर पुनि सुनु कुविज्ञाती । कानेट चोरि लिये उँ अधराती ॥

ससुरा निँद गेल बहुडी जागअ । कानेट चोरे निल का गइ मागअ ॥

दिवसइ बहुडी काग-डरे भाअ । राति भइले कामरू जाअ ।  
अइसन चर्या कुक्कुरिपाए गाइउ । कोड़ि माभे एकु हिअहिँ समाइउ ॥२॥

(२०—राग पटमंजरी)

हँउ निरासी खमन भतारी । मोँहोर विगोआ कहण न जाई ।

फिटल गो माए ! अन्तउडि चाहि । जा एथु बाहम सो एथु नाहि ॥  
पहिल विआण मोर वासना पूडा । नाडि विआरन्ते सेव बापुडा ।

जाण जौवण मोर भइले से पूरा । मूलन खलि बाप संघारा ॥  
भणथि कुक्कुरीपाए भवथिरा । जो एथु बूझइ सो एथु वीरा ॥२०॥

—चर्यापद

## § ११. कमरि(कंबल)पा

काल ८४० ई० (देवपाल ८०६-४६ ई०) । देश—उडीसा । कुल—राजकुमार

रहस्यवाद

(८—राग देवश्री)

सोने भरिती करुणा नावी ।

रूपा थोइ नाहिक ठावी ॥

वाहनु कामलि गअण-उवेसेँ ।

गेला जाम बाहुइइ कइसेँ ॥

खुँटि उपाड़ी मेलिलि काच्छि ।

वाहनु कामलि सद्गुरु पुच्छि ॥

माँगत चढ़िले चउदिस चाहअ ।

(नाव-पीठ चढि विलहिँ पडअ) ।

केडुआल नाहि केँ कि (नाविक) बाहब के पारअ ॥

वाम दाहिण चाँपि मिलि मिलि (चढ़ि) माँगा ।

बाटत मिलिल महासुह साँगा ॥८॥

—चर्यापद

सासु नींदि गइल बहुवा जागै । कानेट चोरि लिय कागहिँ माँगै ॥

दिवसहिँ वहू काग डर खाय । राति भइले कामरूप जाय ॥  
ऐसन चर्या कुक्कुरि गाये । कोटि माँझ एक हियहिँ समाये ॥२॥

(२०—राग पटमंजरी)

हौं निराशी ख-मन भतारी । मोर विज्ञान कहल न जाई ।

फूटल रे माई ! अन्त मै देखौ । जो एहिँ गिरे उ सो एहिँ नाही ॥  
प्रथम विज्ञाने मोरि वासना टूटी । नाडी विचारते सोइ बापुड़ी ॥

नवयौवन मोर भइल से पूरा । मूल निखूटि पाप संहारा ॥  
भनै कुक्कुरीपा भव थिरा । जो एहिँ बूझे सो एहिँ वीरा ॥

—चर्यापद

## § ११. कमरि(कंबल)पा

भिक्षु, सिद्ध (३०) । कृतियाँ—असंबंध-दृष्टि, असंबंध-सर्गदृष्टि, गीतिका ।

रहस्यवाद

(८—राग देवश्री)

सोनेहिँ भरती करुणा नाबी ।

रूपा थापै नाहिक ठाँवी ॥

ले चल कामलि गगन-उदेसे ।

गैला जन्म बहुरिहै कैसे ।

खूँटी उपाडि फेकल काछी ।

ले चल कामलि सद्गुरु पूछी ॥

मांगे चढल चतुर्दिश देखै ।

(नाव-पीठ चढि बलहीँ पड़ई) ।

केडुआल नाही कैसे चलायब पारै ॥

वाम-दहिन चाँपि मिलि(चढ़ि)माँगा ।

वाटेहिँ मिलल महासुख-संगा ॥८॥

—चर्यापद

## § १२. कएहपा

(कृष्णपाद, चर्यापाद, कृष्णवज्रपाद), काल—८४० (देवपाल ८०६-४९ ई०) । देश—कर्नाटक : निवास—विहार और बंगाल (सोमपुरी) ।

## ( १ ) पंथ-पंडित-निंदा

लोअह गव्व समुव्वहइ, हँउ परमत्थँ पवीण ।

कोडिअ-मज्जे एक्कु जइ, होइ गिरंजण-लीण ॥१॥

आगम-वेअ-पुराणँ (ही), पण्डिअ माण वहन्ति ।

पक्क-सिरीफलेँ अलिअ जिम, बाहेरीअ भमन्ति ॥२॥

खिति-जल-जलण-पवण-गअण बि माणह ।

मण्डल-चक्क विसअ-बुद्धि लइ परिमाणह ॥३॥

## ( २ ) सहज-मार्ग

णित्तरंग-सम सहज-रूअ सअल-कलुस-विरहिए ।

पाप-पुण्य-रहिए कुच्छ नाहि काण्ह फुट कहिए ॥१०॥

वहिण्णिवकालिआ सुण्णासुण्ण पइट्ट ।

सुण्णासुण्ण-वेणि मज्जेँ रे बढ ! किम्पि ण दिट्ट ॥११॥

सहज एक्कु पर अत्थि तहि फुड काण्ह परिजाणइ ।

सत्थागम बहु पढइ सुणइ बढ ! किम्पि ण जाणइ ॥१२॥

अह ण गमइ ऊह ण जाइ । वेणि-रहिअ तसु णिच्चल ठाइ ।

मणइ काण्ह मण कहबि ण फुट्टइ । णिचल पवण घरिणि-वर वट्टइ ॥१३॥

वरगिरिकन्दर गुहिरे जगु तहिँ सअल' बि तुट्टइ ।

विमल सलिल सोँस जाइ, कालगि पइट्टइ ॥१४॥

पह वहन्ते णिअ-मणा, बन्धण किअऊ जेण ।

तिहुअण सअल' बि फारिआ, पुणु सांरिअ तेण ॥१७॥

## § १२. कण्हपा

कुल—ब्राह्मण-भिक्षु, सिद्ध (१७) । कृतियाँ—गीतिका, महादुन्दन, वसंत  
तिलक, असंबंध-दृष्टि, वज्रगीति, बोहाकोष' ।

## ( १ ) पंथ-पंडित-निंदा

लोगा गर्व समुद्रहै, हौं परमार्थ-प्रवीण ।

कोटी-मध्ये एक यदि, होइ निरजन-लीन ॥१॥

आगम-वेद-पुराणहीं, पण्डित मान वहति ।

पक्व-सिरीफल अलिय जिमि, बाहरहींहि भ्रमन्ति ॥२॥

क्षिति-जल-ज्वलन-पवन, गगनहु मानहु ।

मंडल-त्रक्र विषय-बुद्धि लेइ परिमाणहु ॥३॥

## ( २ ) सहज-मार्ग

निस्तरंग सम सहज रूप, सकल-कलुष-विरहिण ।

पाप-पुण्य-रहित किछु नाहि, काण्हे फुर कहिये ॥१०॥

बाहर निकालिय शून्याशून्य प्रविष्ट ।

शून्याशून्य दोउ मध्ये, मूढ़ा ! किछुअ न दृष्ट ॥११॥

सहज एक पर अहै तहँ फुर काण्ह परि-जानै ।

शास्त्रागम बहु पढै सुनै मूढ़ ! किछुउ न जानै ॥१२॥

अधो न जाइ ऊर्ध्व न जाइ । द्वैत-रहित तामु निश्चल ठाइ ।

भनै काण्ह मन कैसहु न फूटै । निश्चल पवन घरनी-घरे बाटै ॥१३॥

वर-गिरि-कन्दर-कुहरे, जग तहँ सकलउ टुटै ।

विमल-सलिल सुखि जाइ, काल-अग्नि पइटै ॥१४॥

प्रभा वहन्ता निज मन, बंधन कियेऊ जेहिं ।

त्रिभुवन सकलउ फारिया, पुनि संहारिय तेहिं ॥१७॥



सहजे णिच्चल जेण किअ, समरसेँ णिअ-मण-राअ ।

सिद्धो सो पुण तक्खणे, णउ जरामरणह भाअ ॥१६॥

### (३) निर्वाण-साधना

णिच्चल णिब्बिअप्प णिब्बिअर । अअअ-अत्थमण-रहिअ सुसार ।

अइसो सो णिब्बाण भणिज्जइ । जहिँ मण माणस किम्पि ण किज्जइ ॥२०॥

जइ पवण-नामण-दुआरे, दिढ तालाबि दिज्जइ ।

जइ तसु घोरान्धारेँ, मण दिवहो किज्जइ ॥

जिण-रअण उअरेँ जइ, सो वर अम्बर छुप्पइ ।

भणइ काण्ह भव भुज्जन्ते, णिब्बाणो'बि सिज्जइ ॥२२॥

वर-गिरि-सिहर उत्तुंग मुणि, सबरेँ जहिँ किअ वास ।

णउ सो लंघिअ पँचाणणेहि, करि-वर दुरिआ आस ॥२५॥

एहु सो गिरिवर कहिअ मैँइ, एहु सो महसुह ठाव ।

एक्कु रअणी सहज-खण, लब्भइ महसुह जाव ॥२६॥

सब जगु काअ-वाअ-मण मिल विफुरइ तहि सो दूरे ।

सो एहु भंगे महासुह णिब्बाण एक्कु रे ॥२७॥

एक्कु ण किज्जइ मन्त ण तन्त । णिअ-घरणी लइ केलि करन्त ॥

णिअ-घरे घरणी जाव ण मज्जइ । ताव कि पच्च वण्ण विहरिज्जइ ॥२८॥

एसो जप-होमे मण्डल कम्मे । अणुदिण अच्छसि काहिउ धम्मे ॥

तो विणु तरुणि णिरन्तर णेहेँ । बोहि कि लब्भइ एण'बि देहेँ ॥२९॥

जेँ किअ णिच्चल मण-रअण, णिअ-घरणी लइ एत्थ ।

सोह वाजिरा-णाहु रे, मयिँ वुत्तो परमत्थ ॥३१॥

जिमि लोण विलिज्जइ पाणिऐँहि, तिम घरणी लइ चित्त ।

समरस जाई तक्खणे, जइ पुणु ते सम णित्त ॥३२॥

—दोहाकोष—

सहजे निश्चल जे<sup>१</sup>हिं किय, सम-रस निज-मन राग ।

सिद्धा सो पुनि तत्क्षणे, न जरामरणहँ भाग ॥१६॥

### ( ३ ) निर्वाण-साधना

निश्चल निर्विकल्प निर्विकार । उदय-अस्तमन-रहित सु-सार ।

ऐसो सो निर्वाण भनिज्जै । जँह मन-मानस कछुउ न किज्जै ॥२०॥

यदि पवन-गमन-दुआरे, दृढ तालाहू दीजै ।

यदि तँह घोर अन्हारे, मन-दीपहु कीजै ॥

जिन-रतन उये यदि, सो वर-अंवर छूवै ।

भनै काण्ह भव भोगतहिं, निर्वाणहु सीभे ॥२२॥

वर-गिरि-शिखर-उत्तुग मुनि, शबरा<sup>१</sup> जँह किउ वास ।

ना सो लॉघे<sup>२</sup>उ पांच मुख, करिवर दूरे<sup>३</sup>उ आस ॥२५॥

एहु सो गिरि-वर कहे<sup>४</sup>उँ मै, एहु सो महसुख-ठाँव ।

एक रजनि सहज क्षणे, लभै महासुख जाव ॥२६॥

सब जग काय-वाक्-मन मिलि, स्फुरै नाहि सो दूरे ।

सो एहि भंगे<sup>५</sup> महासुख निर्वाण एक रे ॥२७॥

एक न कीजै मन्त्र न तन्त्र । निज घरनी लेइ केलि करन्त ।

निज घरे घरनी जौ न भज्जै । ती की पंच वर्ण विहरीजै ॥२८॥

एँहु जप-होमे मंडल कर्म । अनुदिन रहौ काहे धर्म ।

तो वितु तरुणि निरन्तर स्नेहे । बोधि कि लब्धै अन्यहिं देहे ॥२९॥

जो किउ निश्चल मन-रतन, निज घरनी लेइ एत्थ ।

सोई बज्जरनाथ रे, मै<sup>६</sup> बोले<sup>७</sup>उँ परमार्थ ॥३१॥

जिमि नोन विलाय पानियाहिं, तिभि घरनी लेइँ चित्त ।

सम-रस जाये तत्क्षण, यदि पुनि सो सम नित्य ॥३२॥

—दोहाकोष

<sup>१</sup> वज्रधर = निरंजन = परमतत्त्व

## (४) रहस्य-गीत

(२) गीते<sup>१</sup>

(६—राग पटमंजरी)

एवंकार दिढ़ बाखोँड़ मोड़िउ । विविह विआपक बाँधन तोड़िउ ॥  
 काण्ह विलसिआ आसव-माता । सहज-नलिनि-वन पइसि निवाता ॥  
 जिम जिम करिणा करिणरेँ रीभअ । तिम तिम तथता-मअगल वरिसअ ॥  
 छड़ गइ सअल सहावे सुद्ध । भावाभाव वलाग न छुद्ध ॥  
 दशबल रअण हरिअ दश दीसेँ । अविद्यकरिकूँ दम अकिलेसेँ ॥६॥

(१०—राग देशारव)

नगर बाहिरे डोम्बि तोहोरि कुडिआ । छाइ छोँइ जाईं सो बाम्हण नाडिया ।  
 आलो डोम्बि तोए सम करिब म संग । निधिण काण्ह कपालि जोई लाँग ॥  
 एक सो पदुम चौषठि पाखुड़ी । तहिँ चडि गाचअ डोम्बि वापुड़ी ॥  
 हालो डोम्बि तो पूछमि सद्भावे । आइससि जासि डोम्बि काहरि नावेँ ॥  
 ताँति विकणअ डोम्बी अवर न चंगेडा । तोहोर अन्तरे छड़ि नड़ पेड़ा ॥  
 तूँ लो डोम्बी हाँउ कपाली । तोहोर अन्तरे मोए घेणिलि हाडेरि माली ॥  
 सरवर भाँजिअ डोम्बी खाअ मोँलाण । मारमि डोम्बी लेमि पराण ॥१०॥

(११—राग पटमंजरी)

नाडि शक्ति दिढ़ धरिआ खाटे । अनहा डमरु बजइ विरनाटे ॥  
 काण्ह कपाली जोइ पइठ अचारे । देह न अरि विहरइ एककारेँ ॥  
 अलि-कलि घंटा नेउर चरणे । रवि-शशि-कुंडल किउ आभरणे ॥  
 राग-दोष-मोहे लाइअ छार । परम मोख लवएँ मुत्ताहार ॥  
 मारिअ सासु नणँद घरेँ शाली । मा मरिअ काण्ह भइल कपाली ॥११॥

<sup>१</sup> J.D.L XXX (115—56)

## (४) रहस्य-गीत

(२) गीतें

(९—राग पटमंजरी)

ऐहि विधि दोउ खम्भा मोडी । विविध-व्यापक बंधन तोडी ।

काण्ह विलासै आसव-माता । सहज नलिन-वन पइठि नि-वाता ॥  
जिमि जिमि करिणा करिणिहिं रींभै । तिमि तिमि तथता मद-कण वरसै ॥  
षड्गति सकल स्वभावे शुद्ध । भावाभाव बालाग्र न शुद्ध ॥  
दशबल-रतन-भरित दश दीसा । अविद्या-करिहिं दम अक्लेशा ॥९॥

(१०—राग देशारव)

नगर-बाहिरे डोम्बी<sup>१</sup> तोहर कुटिका । छुइ छुइ जाइ सो बाभन-लडिका ।  
अरे डोम्बी तोरे साथ करब न संग । निर्घृण काण्ह कपाल-जोगि नंग ।  
एकउ पतुम चौंसठ पाँखुरी । तँह चढि नाचै डोम्बि वापुरी ।  
हेरे डोम्बी ! तोहिं पूँछीं स-झावे । आवै जाय डोम्बी ! केकरि नावै ॥  
तथी विकिनै डोम्बी और चंगेरा । तोहर कारण छाडी नल पेरा ।  
तँ रे डोम्बी मै कपाली । तोहोँर कारण मै लेलोँ हाडकै माली ॥  
सरवर भाँगि डोम्बी खाइ मृणाल । मारहुँ डोम्बि लेई पार ॥१०॥

(११—राग पटमंजरी)

नारी शक्ति वृद्ध धरिके खाटे । अनहद डमरू बजै वीर-नादे ॥  
काण्ह कपाली जोगी पइठो आचारे । देह-नगरी विहरै एकाकारे ॥  
आली-काली-घंटा-तूपुर चरणे । रवि-शशि-कुडल कियउ आभरणे ॥  
राग-द्वेष-मोहे लाई छार । परम-मोक्ष लिये मुक्ताहार ॥  
मारै उसासु-ननद धरै साली । मातु मारि काण्ह भइल कपाली ॥११॥

## ( १८—राग गउडा )

तीन-भुअण मई बाहिअ हेलै । हँउ सूतेलि महासुह लीले ॥  
 कइसनि डोम्बि तोहोँरि भाभरि आली । अन्ते कुलिण जण माँभे कवाली ॥  
 तँइ लो डोम्बी सअल बिटालिउ । काज ण कारण ससहर टालिउ ।  
 केहोँ केहोँ तोहोँरे विरुआ बोलइ । विदु जन लोअ तोरे कण्ठ न मेलइ ॥  
 काण्हे गाइ तू कामचँडाली । डोम्बि तआगलि नाहि छिनाली ॥१८॥

## ( १९—राग भैरवी )

भव-णिब्बाणे पड़इ माँदला । मण-पवण-वेणि करँउ कशाला ॥  
 जअ जअ दुन्दुहि सइ उछलिला । काण्हे डोम्बि-विवाहे चलिला ॥  
 डोम्बि विवाहिअ अहारिउ जाम । जउतुके किअ आणूतू धाम ॥  
 अहणिसि सुरअ-पसंगे जाअ । जोइणि जाले रअणि पोहाअ ॥  
 डोँबिएँ संगे जोई रतो । खणह ण छाअ सहज-उमत्तो ॥१९॥

## ( ३६—राग पटमंजरी )

सुण्ण वाह तथता पहारी । मोह-भँडार लइ सअल अहारी ॥  
 घुमइ न चेवइ स-पर-विभागा । सहज-निदालु काण्हला लाँगा ॥  
 चेअण ण वेअण भर निद गेला । सअल मुकल करि सुहे सुतेला ॥  
 सुअने मई देखिल तिहुअण सुण्ण । घोलिअ अचनागवण विहूण ॥  
 साखि करिब जालंधरि-पाए । पाखि न चहइ मोँरि पँडिआचाए ॥३६॥

## ( ४२—राग कामोद )

चिअ सहजे सुण्ण सँपुण्णा । काँधवियोँ मा होहि विसन्ना ॥  
 भण कइसे काण्हा नाही । फरइ अणुदिण तिलोँ समाई ॥

## (१८—राग गउडा)

नीन भुवन मैँ गयल्ल हेलैँ । मैँ सूतलि महासुखेँ लीलैँ ॥  
 कैसन डोम्बि ! तोर भाभर आली । अन्त कुलीन जन-मध्ये कपाली ॥  
 तैँ रे डोम्बि ! सकल विटालेँउ । कार्य न कारण गशधर टालेँउ ॥  
 केँहु केँहु तोकहँ बरुआ बोलैँ । बड जन तौँके कठ न मेलैँ ॥  
 काण्हा गावैँ तू काम-चडाली । डोम्बी त आगे नाहिँ छिनाली ॥

## (१९—राग भैरवी)

भव - निर्वाणे पटह माँदला । मन-पवन दोऊ करौँ कशाला ॥  
 'जय' 'जय' दुँदुभि शव्द उचरिला । काण्हे डोम्बि-विवाहे चलिला ॥  
 डोम्बि वियाहि अहारेँउ जन्म । जौतुक कियउ अनुत्तर-धर्म ॥  
 अहनिशि सुरत-प्रसंगे जाग्र । जोगिनि-जाले रजनि विताय ॥  
 डोम्बी-संग जोउ रक्त । क्षण ना छाडैँ सहजुन्मत्त ॥१९॥

## (३६—राग पटसंजरी)

शून्य वाहे तथता प्रहारिय । मोह-भंडार लेँइ सकल अहारी ॥  
 सुतैँ न चिन्तैँ स्व-पर-विभगा । सहज-निद्रालु काण्हला नंगा ॥  
 चेतन न वेदन भर-नीँदि गेला । सकल मुक्त करि सुखे सुतेला ॥  
 स्वप्ने मैँ देखल त्रिभुवन शून्य । घोरि के अवनागवन - विहून ॥  
 साखि करब जालंधरपाद । पास न देखौँ मोर पंडिताचार ॥३६॥

## (४२—राग कामोद)

चित्त सहजेहिँ शून्य - संपूर्णा । स्कंध-विद्योगे ना होहु विषण्णा ॥  
 भनु कैसे काण्हा नाहीँ । फिरैँ अनुदिन तिलोक-समाई ॥

मूढा दिठ नाठ देखि काअर । भाँग तरंग कि सोषइ साअर ॥  
 मूढ ! अछन्ते लोअण पेक्खइ । दूध माँभेँलउ अछन्ते ण देक्खइ ॥  
 भव जाई ण आवइ ण एथु कोई । अइस भावे विलसइ काण्हल जोई ॥४२॥

(४५—राग मल्लारी)

मण-तर पाँच इन्दि तसु साहा । आसा-बहल पात फल बाहा ॥  
 वर-गुरु-वअणें कुठारेँ छिज्जअ । काण्ह भणइ तर पुण ण उइजअ ॥  
 बढइ सो तर सुभासुभ पाणी । छेवइ विदु-जन गुरु-परिमाणी ॥  
 जो तर छेवइ भेउ ण जाणइ । सड़ि पडिअँ मुढ ! ना भव माणइ ॥  
 सुण्णा तरवर गअण-कुठार । छेवइ सो तर-मूल ण डाल ॥४५॥  
 —चर्यापद<sup>१</sup>

(५) वज्रगीति<sup>२</sup>

कोल्लयि रे ठिअ बोला, मुम्मणि रे कक्कोला ।  
 घणे किपिट्टहोँ वज्जइ, करुणेकि अई न रोला ॥  
 तहि बल खज्जइ गाढ़े, मअ णा पिज्जिअई ।  
 हले कलिञ्जल पणिअइ दुदुदु बज्जिअई ॥  
 चउसम कस्तुरि सिहला कप्पुर लाइअई ॥  
 मालइ-इंधन सलील तहि भर खाइअई ॥  
 पेंखण खेट करन्ते सुद्धासुद्ध ण माणिअइ ॥  
 निरँ सुह अङ्ग चडाविअइ जस नावि पणिअइ ॥  
 मलअज कुन्दुर बट्टइ, डिडिम तहिँ णा वज्जिअइ ॥  
 —चर्यापद<sup>३</sup>

<sup>१</sup> J.D.L. Cal. XXX, p. 36    <sup>२</sup> J.D.L. Cal. XXVIII, p. 36

मूढ ! दृष्ट नष्ट देखि कातर । भांग तरंग कि सोखै सागर ॥  
मूढ ! अछतै लोग न पेखै । दूध माँझ घृत अछत न देखै ॥  
भव जाइ न आवै न ऐहिँ कोई । ऐस भावहिँ विलसै काण्हिल योगी ॥२४॥

(४५—राग मल्लारी)

मन तर पाँच इन्द्रि तसु साखा । आशा-वहुल पत्र-फल-वाहा ॥  
वरगुरु-वचन कुठारेहिँ छीजै । काण्ह भनै तर पुनि न उपजै ॥  
बढै सो तरु शुभाशुभ पानी । छेवै विदु-जन गुरु-परिमाणी ॥  
जो तर छेवै भेद न जानै । सड पड़ेउथो मुढ ! न भव मानै ॥  
शून्या तरुवर गगन-कुठार । छेवै सो तरु-मूल न डार ॥

—चर्यापद

(५) वज्रगीति<sup>१</sup>

कोन्लियि रे ठिअ बोला, मुम्मणि रे कक्कोला ।  
घणे किपिट्टहोँ वज्जइ, करुणेकि अई न रोला ॥  
तहि वल खज्जइ गाढे, मअ णा पिज्जिअई ।  
हले कलिञ्जल पणिअइ दुदुदुर वज्जिअई ॥  
चउसम कस्तुरि सिहला कप्पुर लाइअई ।  
मालइ-डँधन सलील तहि भरु खाइअई ॥  
पेँखण खेट करन्ते सुद्धासुद्ध ण माणिअइ ।  
निरै सुह अङ्ग चडाविअइ जस नावि पणिअइ ॥  
मलअज कुन्दुर बट्टइ, डिडिम तहिँ णा वज्जिअइ ॥

—चर्यापद



## § १३. गोरखनाथ (गोरक्षपा)

काल—८४५ (देवपाल ८०६-४६) । देश—गोरखपुर(?) । कुल...  
कृतियाँ—(१) गोरखवानी<sup>१</sup>, (२) वायुतत्त्वोपदेश<sup>२</sup>

### १. आत्म-परिचय<sup>३</sup>

(१) मछेन्द्र (मत्येन्द्र)के शिष्य—

प्यंडे होइ तो मरै न कोई । ब्रह्मंड देवै सब लोई ।

प्यंड ब्रह्मंड निरंतर वास । भणंत गोरख मछचंद्रका दास ॥ (२५।७०)

गुदडी जुग च्यारि तै आई । गुदडी सिध-साधिकां चलाई ।

गुदडीमे<sup>४</sup> अतीतका वासा । भणंत गोरख मछचंद्रका दासा ॥ (६६।१६७)<sup>५</sup>

### (२) चौरासी सिद्धोंसे संबंध

मन मछिंद्रनाथ पवन ईस्वरनाथ चेतना चौरंगीनाथ ।

ग्यान श्रीगोरखनाथ । (पृष्ठ २०४)

नाद हमारै बाहै कवन । नाद बजाया तूटै पवन ।

अनहद सबद बाजत रहै । सिध-संकेत श्रीगोरख कहै ॥ (३७।१०६)

नौ नाथा नै चौरासी सिधा, आसणधारी हूव ॥ (१३३।५)

आदिनाथ<sup>६</sup> नाती मछिंद्रनाथ पूता । व्यंद तोलै राषीले गोरख अवधूता ॥ (पृ० ६१)

<sup>१</sup> डाक्टर पीतांबरदत्त बडवाल सम्पादित—हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग (संवत् १९६६)      <sup>२</sup> भोट-भाषानुवाद (तनजुर ४८।१५१)

<sup>३</sup> सब उद्धरण गोरखवाणी से पृष्ठ और पद्यांक

<sup>४</sup> ष का उच्चार ख और श दोनों होता है, यहां ख है ।

<sup>५</sup> गोरखवानीकी भाषा १६वीं सदी नहीं पंद्रहवीं-सोलहवीं की है ।

<sup>६</sup> जलंधरपाद (दे० पुरातत्त्व-निबंधावली, पृ० १६३)

## २. दर्शन (चौरासी सिद्धोंका)

### ( १ ) सहजयान

हवकि न बोलिबा ठबकि न चालिबा धीरै धोखा पाँव ।

गरब न करिबा सहजै रहिबा भणत गोरषराव ॥ (११।२७)

गिरही सो जो गिरहै काया । अभि-अंतरकी त्यागै माया ।

सहज-सीलका धरै सरीर । सो गिरही गंगाका नीर ॥ (१७।४५)

निद्रा सुपनै बिन्दु कूँ हरै । पंथ चलतां आतमाँ मरै ।

वैठा षटपट ऊमां उपाधि । गोरख कहै पूता सहज-सप्पाधि ॥ (७०।२१२)

जिहि घर चंद-सूर नहिँ ऊगै, तिहि घरि होसी उजियारा ।

तिहां जे आसण पूरौ तौ सहजका भरौ पियाला मेरे जानी ॥ (६०।४)

सहज-पलांण पवन करि घोड़ा, लै लगाम चित चवका ।

चेतनि असवार ग्यान गुरू करि, और तजौ सब ढबका ॥ (१०३।३)

सहज गोरखनाथ वणिजे कराई, पच बलद नौ गाई ।

सहज सुभावै वापर ल्याई, मोरे मन उड़ियानी आई ॥ (१०४।१)

भणत गोरखनाथ मछिद्रका पूता, एढा वणिज ना अरथी ।

करणी अपणी पार उतरणां, वचने लेणां साथी । (१०४।३)

काया गढ़ लेबा जुगे-जुग जीवा ॥टेक॥

काया गढ़ भीतरि नौ लष खाई, जंत्र फिरै गढ़ लिया न जाई ।१।

ऊचे नीचे परबत भिलमिल षाई, कोठडीका पाणी पूरण गढ़ जाई ।

इहां नही उहां नहीं त्रिकुटी-भंभारी, सहज-सुनि मै रहनि हमारी ।३।

आदिनाथ नाती मछिन्द्रनाथ पूता, कायागढ़ जीति ले गोरष अवधूता ।४। (१४३।३६)

त्रिभुवन डसती गोरखनाथ डीठी ॥टेक॥

मारौ सपणीं जगाई ल्यौ भौरा,

जिनि मारी सपणी ताकौ कहा करै जौरा ।१।

सपणीं कहै मै अबला बलिया,

ब्रह्मा विस्त महादेव छलिया ।२।

माती माती सपनीं दसौ दिसि धावै,  
 गोरखनाथ गारुडी पवन वेगि ल्यावै । (१३६।३)  
 अवधू सहज हंसका षेल भणीजै, सुनि हंसका बास ।  
 सहजै ही आकार निराकार होइसी, परम-ज्योति हंसका निवास । (१६१।४०)  
 अवधू सहज-सुनि उतपना आइ । समि सुनि सतगुरु बुझाइ ।  
 अतीत सुनिमै रह्या समाइ । परम-तत्त्व मैं कहू समझाइ । (१६३।६२)  
 बांफ न निकसै बूद न ढलके, सहजि अंगीठी भरि भरि रांघै ।  
 सिध-समाधि योग-अभ्यासी, तब गुरु परचै साधै । (२१८।४४)

### ( २ ) मध्य-मार्ग

षायें भी मरिये अणषायें भी मरिये । गोरख कहै पूता संजमि ही तरिये ।  
 मधि निरंतर कीजै बास । निहचल मनुवां थिर होइ सांस । (५१।१४६)

### ( ३ ) अलख और निरंजन-तत्त्व—

घरबारी सो घरकी जाणै । बाहरि जाता भीतरि आणै ।  
 सरब निरंतरि काटै माया । सो घरबारी कहिये निरंजनकी काया । (१६।४४)  
 पंच तत्त ले सिधां मुढाया, तब भेंटि ले निरंजन-निराकारं ।  
 मन मस्त हस्ती मिलाइ अवधू, तब लूटि ले अषै भंडार । (२७।७७)  
 अलेष लेषंत अदेष देषंत, अरस-परस ते दरस जाणी ।  
 सुनि गरजंत वाजंत नाद, अलेष लेषंत ते निज प्रवाणी । (३२।६१)  
 उदय न अस्त राति न दिन, सरबै सचराचर भाव न भिन्न ।  
 सोई निरंजन डाल न मूल, सर्वव्यापिक सुषम न अस्थूल । (३६।१११)  
 माता हमारी मनसा बोलिये, पिता बोलिये निरंजन-निराकारं ।  
 गुरु हमारै अतीत बोलिये, जिन किया पिण्डका उधारं । (६७।२०२)  
 नाद-विन्द गांठि प्रवानां । कवण घटि जोति कवण अस्थानां ।  
 कहा निरंजन बासा करही । कहाँ काली नागनी मीडक धरही ॥ (१६६।१०)  
 कहाँ जलधर पवना मेला । उंद्र कहाँ बिलइया घेरा ।  
 सींगी नाद कहाँ जोगी पूरा । जीत्या संग्राम पुरिष भया सूर ॥ (१६६।११)

## (४) शून्य और आकाशतत्त्व

आकाश-तत सदा-सिव जाण । तसि अभिअंतरि पद-निरवाण ।  
 प्यंडे परचानैँ गुरमुखि जोइ । बाहुडि आवागवन न होइ । (५७।१६८)  
 जोगी सो जो राखै जोग । जिभ्या यन्त्री न करै भोग ।  
 अंजन छोड़ि, निरंजन रहै । ताकू गोरख योगी कहै ॥ (७३।२३०)  
 सुनि ज माई सुनि ज बाप । सुनि निरजन आपै आप ।  
 सुनिकै परचै भया सथीर । निहचल जोगी गहर-गंभीर ॥ (७३।२३१)  
 अवधू मनका सुनि रूप, पवनका निरालभ आकार ।  
 दमकी अलेख दसा, साधिबा दसवै द्वार ॥ (१८७।८)  
 अवधू हिरदा न होता तब सुनि रहिता मन ।  
 नाभी न होती तब निराकार रहिता पवन ॥  
 रूप न होता तब अकुलान रहिता सबद ।  
 गगन न होता तब अंतरष रहिता चंद ॥ (१८९।२८)  
 स्वामी कौण तेज थैँ जोति पलटै । कौण सुनि थे बाबा फुरै ।  
 कौण सुनि थैँ त्रिभुवन सार । कौण सुनि थैँ उतरिबा पार ॥ (१९४।६६)  
 अवधू सुने आवै सुने जाइ । सुने चीया रहे समाइ ।  
 सहज-सुनि मन-तन धिर रहै । ऐसा विचार मछिद्र कहै ॥ (१९५।७८)  
 अवधू सबद अनाहद सुरति सोचित । निरति निरालंभ लागै बध ।  
 दुबध्या भेटि, सहजमे रहै । ऐसा विचार मछिद्र कहै । (१९६।८४)

## (५) रहस्यवाद

सिष्टि-उतपत्ती बेली प्रकास, मूल न थी, चढी आकास ।  
 उरध गोढ़ कियौ विसतार, जाणनै जोसी करै विचार । (११९।१)  
 भणत गोरखनाथ मछिद्रना पूता, मारचौ मूष भया अवधूता ।  
 याहि हियाली जे कोई बूझै, ता जोगीको त्रिभुवन सूझै । (११९।५)

गुरु जी ऐसा करम न कीजै, ताथै अमी-महारस छोड़ै ॥ टेक ॥

दिवसै बाधणि मन मोहै राति सरोवर सोषै ।

जाणि वूझि रे मूरिष लोया घरि-घरि बाधणि पोषै ॥

नदी तीरै विरषा नारी संगै पुरषा अलप-जीवनकी आशा ।

मनथै उपज मेर पिसि पड़ई ताथै कंठ विनासा ॥

गोड़ भये डगमग पेट भया डीला, सिर बगुलाकी पंखियाँ ।

अमी-महारस बाधणी सोष्या घोर मथन जैसी अंखिया ॥

बाँधनीको निदिलै बाधनीको बिदिलै बाधनी हमारी काया ।

बाधनी घोषि घोषि सुंदर षाये भणत गोरखराया ।३।

(१३७।४३)

बांधौ बांधौ बछरा पीओ पीओ पीर । कलि अजरावर होइ सरीर । टेक ।

आकासकी धेन बछा जाया । ता धेनकै पूछ न पाया ।१।

बारह बछा सोलह गाई । धेन दुहावत रैन बिहाई ।२।

अचरा न चरै धेन कटरा न षाई । पंच ग्वालियाँकौ मारण धाई ।

याही धेनक दूध जु मीठा । पीवै गोरखनाथ गगन बईठा ॥ (१४७।५१)

साँभलि राजा बोल्या रे अवधू । सुणै अनोपम वाणी जी ।

निरगुण नारी सूं नेह करता । भबकै रैणि बिहाणी जी । टेक ।

डाल न मूल पत्र नहि छाया । बिण जल पिंगुला सीचै जी ।

बिणही मढ़ीयां मंदला बाजै । यण विधि लोका रीकै जी ।१।

चीट्यां परबत ढोल्या रे अवधू । गायां बाध बिडारद्या जी ।

सुसलै समदा लहरि मनाई । मृधा चीता मारद्या जी ॥

ऊमड़ि मारगि जाता रे अवधू । गुर चिन नहीं प्रकासा जी ।

जीत्या गोरष अब नहीं हारै । समझि ररालै पासा जी । (१५३।५७।)

गोरष बालड़ा बोलै सतगुरु वाणी रे ।

जीवता न पररायाँ तेन्है अगनि न पांणी' रे ॥ टेक ॥  
 पीली दूभै भैसि बिरोलै, सामूड़ी पालनइ बहुड़ी हिंडोलै । १।  
 कोयल मोरी आंबौ वास्यौ, गगन मछलड़ी वगलौ आस्यौ । २।  
 करसन पाकू रषवालू षाधू, चरि गया मूघला पारधी बांधू । ३।  
 सींगी नादै जोगी पूरा, गोरखनाथ परन्या तिहाँ चंद न सूर। (१५५।६०)

## ३-साधना और उलटवाँसी

### ( १ ) साधना

बैठा अबधू लोकी धूँटी, चलता अबधू पवनकी मूठी ।  
 मोवता अबधू जीवता मूवा, बोलता अबधू प्यंजरै सूवा । (२५।७१)  
 दृष्टि अग्रे दृष्टि लुकाइवा सुरति लुकाइवा कानं ।  
 नासिका अग्रे पवन लुकाइवा, तब गृहि गया पद निर्वाण । (२७।७५)  
 उलटघा पवना गगन समोइ, तब बालरूप परतषि होइ ।  
 उदै ग्रहि अस्त हेम ग्रहि पवन मेला, बँधिलै हस्तिया निज साल मेला ॥ (३१।८८)  
 अहंकार तूटिवा निराकार फूटिवा, सोषीला गंग-जमनका पानी ।  
 चंद्र-सूरज दोऊ सनमुषि राखीला, कहो हो अबधू तहाँकी सहिनाणी ॥  
 (३६।११३)

अबधू रवि अमावस चंद सु पड़िवा । अरधका महारस ऊरध ले चढ़िवा ॥  
 गगन अस्थाने मन उनमन रहै । ऐसा विचार मछिंद्र कहै ॥ (१८८।१८)  
 षरतर पवना रहै निरंतरि । महारस सीभै काया अभिअंतरि ।  
 गोरख कहै अम्हे चंचल ग्रहिया । सिब-सक्ती ले निज घर रहिया ॥ (४५।१३०)

### ( २ ) उलटवाँसी

गगनि-मंडोलि मै गाय बियाई कागद दही जमाया ।

छाछि छाँड़ि पिंडता पीनी सिधा माषण खाया ॥ (६६।१९६)

नाथ बोले अमृत वाणी वरिषैगी, कंबली भीजैगा पाणी । टेक ।

गड़ि पड़रवा बाँधिलै ष्टा, चलै दमामा बाजि ले ऊँटा । १।  
कउवाकी डाली पीपल बासै, मूसाकै सबद बिलइया नासै । २।

चले बटावा थाकी बाट, सोवे डुकुरिया ठीरे षाट । ३।  
ढूकि ले कूकुर भूकि ले चोर, काढै धणी पुकारै ढोर । ४।

ऊजड़ षेड़ा नगर-मझारी, तलि गागरि ऊपर पनिहारी । ५।  
मगरी परि चूँल्हा धूंधाइ, पोवणहाराकौ रोटी खाइ । ६।

कामिनि जलै अँगोठी तापै, बिच वैसंदर थरहर काँपै । ७।  
एक जु रढिया रढती आई, बहू बिबाई सासू जाई । ८।  
नगरीकौ पाणी कई आवै, उलटी चरचा गोरख गावै । (१४१।४७)

## ४-गोरखका संदेश

### ( १ ) रुढि-खण्डन

अबूझि बूझि लै हो पंडिता, अकथ कथिलै कहाणी ।

सीसनवावत सतगुरु मिलिया, जागत रैण विहाणी । (७२।२२२)

मेरा गुरु तीनि छंद गावै,

ना जाणौं गुर कहाँ गैला, मुझ नींदड़ी न आवै ॥ टेक ॥

कुम्हराकै घरि हाँडी आछै, अहीराके घरि साँडी ।

वमनाकै घरि राड़ी आछै, राड़ी, साँडी हाँडी । १।

राजाकै घरि सेल आछै, जंगल-मधे बेल ।

तेलीके घरि तेल आछै, तेल-बेल-सेल । २।

अहीराकै घरि महकी आछै, देवल-मधे ल्यंग ।

हाटी-मधे हीगँ आछै, हीगँ, ल्यंग, स्यंग । ३।

एकै सुत्रें नाना वणियाँ, बहु भाति दिखलावै ।

भणंत गोरष त्रिगुणी माया, सतगुर होइ लषावै ।

(१३६।४२)

सयम चितवो जुगत अहार । न्यद्रा तजौ जीवनका काल ।

छाड़ी तंत-मंत वेदंत । जंत्र गुटिका घात पषंड ।

(१७०।४)

जड़ी-बूटीका नाव जिनि लेहु । राज-दुवार पाव जिनि देहु ।

थंभन मोहन वसिकरन छाड़ी औचाट । सुणौ हो जोगेसरो जोगारंभकी वाट ।

(१७०।५)

नैन महारस फिरौ जिनि देस । जटा भार बंधौ जिनि केस ।

रुष-विरष-बाड़ी जिनि करो । कूवा-निवाण षोदि जिनि मरौ । (१७१।७)

छोड़ी वैद-वणज-व्यौपार । पढ़िवा गुणिवा लोकाचार । (१७०।६)

पूजा-पाठ जपौ जिनि जाप । जोग मांहि विटंबी आप ।

जड़ी-बूटी भूलै मति कोइ । पहली रांड वैदकी होइ ।

जड़ी-बूटी अमर जे करे । तौ वैद धनंतर काहे को मरे । (१७७।१७)

सोनै रूपै सीभै काज । तौ कत राजा छोड़ै राज ।

पसुवा होइ जपै नहिं जाप । सो पसुवा भोंपि क्यों जात । (१७७।१८)

## (२) राजा-प्रजाको समान देखना—

निसपती जोगी जानिवा कैसा । अगनी पाणी लोहा माने जैसा ।

राजा-परजा सम करि देष । तब जानिवा जोगी निसपतिका भेष । (४८।१३६)

## (३) भोगमें योग

भग-मुषि ब्यंद अगनि-मुष पारा । जो राखै सो गुरु हमारा । (४९।१४२)

षायें भी मरिये अणषायें भी मरिये । गोरख कहै पूता संजमि ही तरिये ।

मधि निरंतर कीजै बास । निहचल मनुवा थिर होइ साँस । (५१।१४६)

आओ देबी बैसो । द्वादिस अंगुल पैसो

पैसत पैसत होइ सुष । तब जनम-मरनका जाइ दुष । (५३।१५४)

स्वामी काची बाई काचा जिंद । काची काया काचा विंद ।

क्यूँ करि पाकै क्यूँ करि सीभै । काची अगनी नीर न पीजै ॥ (५४।१५६)



## § १४. टेंडण(तंति)पा

काल—८४५ (देवपाल-विग्रहपाल ८०६-४६-५४) । देश—अवन्तिनगर

(३३—राग पटमंजरी)

ढालत (नगरत) मोर घर नाहि पडिवेशी ।

हाँडीत भात नाहि निति आवेशी ॥

वेङ्गस साप बड्हिल जाअ ।

दुहिल दुधु कि वेन्टे समाअ ॥

बलद बिआअल गविआ बाँभे ।

पिटहु दुहिअइ ए तिनो साँभे ॥

जो सो बुधी सोध नि-बुधी ।

जो सो चोर सोई साधी ।

निति सिआला सिंहे सम जूअअ ।

टेण्टण पाएर गीत बिरले बूअअ ॥३३॥

## § १५. मही(महीधर)पा

काल—८७५ (विग्रहपाल-नारायणपाल ८५०-५४-६०८) । देश—संगध ।

(१६—राग भैरवी)

तीनिए पाटे लागेलि अणहअ सन घण गाजइ ।

ता सुनि मार भयंकर विसअ-मंडल सअल भाजइ ॥

मातेल चीअ-नाएन्दा धावइ । निरंतर गअणत तुसे (रवि-ससि) घोलइ ॥

पाप-पुण्ण वेणिण तोडिअ सिंकल मोडिअ खम्भा ठाणा ।

गअण-टाकली लागेलि रे चित्त पड्डु णिबाणा ॥

महरस पाने मातेल रे तिहुअन सअल उएखी ।

पंच विसअ-नायक रे विपख कोबि न देखी ॥

खर रवि-किरण सँतापे रे गअणङ्गण जइ पइठा ।

भणन्ति महिआ मइ एथु बुडन्ते किम्पि न दिठ ॥१६॥

—चयपिद

## § १४. टेंडण(तंति)पा

(उज्जैन) । कुल—तंतवा (कोरी), सिद्ध (१३) । कृति—चतुर्योग-भावना ।

(३३—राग पटमंजरी)

नगर-माँझ मोर घर, नाहि पडोसी ।  
 हाँडीते भात नाही नित्य आवेशी ॥  
 बेगोहिं साँप बधिल जाय ।  
 कच्छू दूध कि मेँटे समाय ॥  
 बरध बियाइल गैया वाँझी ।  
 मेँटहि दूहिय तीनों साँझी ॥  
 जो सो बुद्धी सोइ निर्बुद्धी ।  
 जो सो चोर सोई साहु ॥  
 नित्य सियारा सिंह से जूझै ।  
 टेंडणपा के गीति बिरलै बूझै ॥३३॥

## § १५. मही(महीधर)पा

कुल—शूद्र । कृतियाँ—वायुतत्त्व-बोहागीतिका ।

(१६—राग भैरवी)

तीन पाटे लागल अनहद-स्वन घन गाजै ।  
 तेहि सुनि मार भयंकर विषय-मंडल सकल भाजै ॥  
 मातल चित्त-गयन्दा धावै, निरंतर गगनते तुष (रवि-शशि) घोलै ।  
 पाप-पुण्य द्वैत तोडि साँकल मरोडी खम्भा-थान ।  
 गगन टकटकी लागलि रे चित्त पडठ निर्वाण ॥  
 महारस पाने मातल रे त्रिभुवन सकल उपेक्षी ।  
 पंच विषय-नायकरे विपख काहु न देखी ॥  
 खर-रवि किरण संतापेहिं गगनांगण जाइ पडठा ।  
 भणै महीआ मै एहिं बूडत किछू न दीठा ॥१६॥  
 —चर्यापद

## § १६. भादे(भद्र)पा

काल—८७५ (विग्रहपाल-नारायणपाल ८५०-५४-६०८) । देश—श्रावस्ती ।

(३५—राग मल्लारी)

एत काल हाँउ अछिछल स्वमाँहेँ ।

एवेँ मइ बूझिल सद्गुरु-बोहेँ ॥

एवेँ चित्र-राअ मोकू गठा ।

गअण-समुदे टलिआ , पइठा ॥

पेखमि दह दिह सर्वइ सुन्न ।

चित्रविहुन्ने पाप न पुन्न ॥

बाजुले दिल मो लक्ख भणिआ ।\*

मइ अहारिल गअणत पणिआ ॥

भादे भणइ अभागे लइला ।

चित्र-राअ मइ अहार कइला ॥३५॥

—चर्यापद

## § १७. धाम(धर्म)पा

काल—८७५ ई० (विग्रहपाल - नारायणपाल ८५०-५४-६०) ।

देश—विक्रमशिला (भागलपुर) । कुल—ब्राह्मण, भिक्षु, सिद्ध (१६) ।

(४७—राग गुर्जरी)

कम-कुलिश माँके भमई लेली ।

समता-जोएँ जलिल चण्डाली ॥

डाह डोम्बिघरे लागेलि आग्री ।

ससहर लइ सिचहु पाणी ॥

## § १६. भादे(भद्र)पा

कुल—चित्रकार, सिद्ध (३२) । कृतियाँ—चर्यापद (गीति)

(३५—राग मल्लारी)

एतन काल हौं रलो स्वमोहे ।

अब मै बुझलो सद्गुरु-बोधे ॥

अब चित्त-राग मोरा नष्टा ।

गगन - समुद्रे टलिके पड़्या ॥

पेखौं दश-दिशि सर्वहि शून्य ।

चित्त-विहूने पाप न पुण्य ॥

बाजुल ने दीलो मोहिं लक्ष्य भानी ।

मै आहारिल गगनसे पानी ॥

भादे भनै अभागे लियेउ ।

चित्त-राग मै आहार कियेउ ॥३५॥

—चर्यापद

## § १७. धाम(धर्म)पा

कृतियाँ—कालि-भावना-मार्ग, सुगतदृष्टि-गीतिका, हुंकार-चित्त-विंदु-भावना-क्रम ।

(४७—राग गुर्जरी)

कमल-कुलिश माँभे अमई लेली ।

समता-योगेहि ज्वलिल चंडाली ॥

डाह डोम्बि-घरे लागलि आगी ।

शशधर लेइ सीँचहु पानी ॥

णउ खरे जाला धूम ण दीसइ ।

मेरु-सिहर लइ गअण पईसइ ॥

दाढ़इ हरि-हर-ब्रह्मण नाडा (भट्टा) ।

दाढ़इ नव-गुण-शासन पाडा (पट्टा) ॥

भणइ धाम फुड लेहु रे जाणी ।

पञ्चनाले उठे (ऊध) गेल पाणी ॥

—चर्यापद

## ३ : दसवीं सदी

### § १८. देवसेन

काल—६३३ ई० । देश—धारा (मालवा)में रहे । कुल—जैन साधु ।

#### ( १ ) सदाचार-उपदेश

हुज्जणु सुहियउ होउ जगि, सुयणु पयासिउ जेण ।

अमिउ विसे वासस तमिण, जिम मरगउ कच्चेण ॥२॥

महु आसायउ थोडउबि, णासइ पुणु बहुत्तु ।

बइसाणरहँ तिडिक्कडँइ, काणणु ड्हइ महत्तु ॥२३॥

जूँए धणहु ण हाणि पर, वयहँ मि होइ विणासु ।

लगगउ कट्ठु ण ड्हइ पर, इयरहँ ड्हइ हुयासु ॥३८॥

बेसहि लगगइ धनिय धणु, तुट्टइ बंधउ मित्तु ।

मुच्चइ णरु सब्बइँ गुणहँ, बेसाघरि पइसन्तु ॥४४॥

मुक्कइँ कूड-तुलाइयइँ, चोरी मुक्की होइ ।

अह न वणिज्जइँ छ्वाडियइँ, दाणु ण भगइ कोइ ॥४९॥

मण-वय-कामहि दय करहिँ, जेम ण दुक्कइ पाउ ।

उरि सण्णहिँ वद्धइण, अवसि न लगइ धाउ ॥६०॥

नहिँ खरेँ ज्वाल धूम न दीसै ।

मेरु-शिखर लेइ गगन पईसै ॥

डाहै हरि-हर-ब्रह्म भट्टा ।

डाहै नव-गुण-शासन पट्टा ॥

भनै धाम फुर लेहु रे जानी ।

पच नालेहिँ उठि गइल पानी ॥४७॥

—चर्यापद

## ३ : दसवीँ सदी

### § १८. देवसेन

कृतियाँ—सावयधम्म-दोहा ।

#### ( १ ) सदाचार-उपदेश

दुर्जन सुखियहु होहु जग, सुजन पकासेँउ जेहि ।

अमृत विषे वासर तमसि, जिमि मर्कत कांचेन ॥२॥

मद-आस्वादन थोडहू, नाशइ पुण्य बहुत्त ।

वैश्वानर चिगारियउ, कानन डहै महन्त ॥२३॥

जूऐँहि धनको हानि पुनि, धर्महु होत विनाश ।

लागो काठ न डहइ वरु, अन्यहु डहइ हुताश ॥२८॥

वेश्यहि लागहिँ धनिक-धन, छूटइ बांधव-मित्र ।

मुंचइ नर सर्वहि गुणहि, वेश्या-घर पइसन्त ॥४०॥

मुंचै कूट-तृलादिते, चोरी-मुक्ती होइ ।

अथन वणिज्जहिँ छाँड तो, दान न माँगइ कोइ ॥४२॥

मन-वच-कर्महिँ दया करु, जिमिना दुक्कइ पाप ।

उर सन्नाहे बाँधतो, अवशि न लागइ धाव ॥६०॥

भोगहँ करहि पमाणु जिय, इंदिय म करिसि दप्प ।

हुंति न भल्ला पोसिया, दुद्धेँ काला सप्प ॥६५॥

लोह लक्ख विसु सणु मयणु, दुद्ध-भरणु पमु-भार ।

कंठि अणत्थइ पिडि-पडिइ, किमि तरइहि संसार ॥६७॥

एहु धम्म जो आयरइ, बभणु सुद्धु'वि कोइ ।

सो सावउ कि सावयहँ, अण्णु कि सिरिमणि होइ ॥७६॥

## ( २ ) दान-महिमा

जइ गिहत्थ दाणेण विणु, जगिव भणिज्जइ कोइ ।

ता गिहत्थ पंखि वि इवइ, जेँ घर ताइवि होइ ॥८७॥

धम्म करउं जइ होइ धणु, इहु दुव्वयणु म बोल्लि ।

हक्कारउ जमभटतणउ, आवइ अज्जु कि कल्लि ॥८८॥

काइँ बहुत्तइ संपयइँ, जइ किविणहँ घर होइ ।

उयहि-णीरु खारेँ भरिउ, पाणिउ पियइ न कोइ ॥८९॥

## ( ३ ) धर्माचरण-महिमा

धम्मे सुहु पावेण दुहु, एक पसिद्धउ लोइ ।

तम्हा धम्मु समायरहि, जेहिय इच्छिउ होइ ॥१०१॥

काइँ बहुत्तइँ जंपियइँ, जं अप्पह पडिक्कूल ।

काइँ मि परदु न तं करहि, एहजि धम्महु मूल ॥१०४॥

## ( ४ ) धर्माचरण

धम्मु विसुद्धउ तं जि पर, जं किज्जइ काएण ।

अहवा तं धणु उज्जलह, जं आवइ' नाएण ॥११३॥

रूवहु उप्परि रइ म करि, णयण णिवारइ जंत ।

रूवासत्त पयंगडा, पेक्खइ दीवि पडंत ॥१२६॥

गुणवन्तह सइ संगु करि, भल्लिम पावहि जेम ।

सुमण सुपत्त विवज्जियउ, वरतरु वुच्चइ केम ॥१४१॥

भोगहिँ मात्रा करहु जिय, इन्द्रिय ना करु दर्प ।

होत भला नहिँ पोसिया, दूधेँ काला सर्प ॥६५॥

लोह, लाख, विष-सन, मयन, दुष्ट-भरण पशु-भार ।

छाँडि अनर्थहिँ पिड पडि, किमि तरिहै संसार ॥६७॥

एहि धर्महिँ जो आचरइ, ब्राह्मण, शूद्रहु कोइ ।

सो श्रावक किं श्रावकहिँ, अन्य किं सिर-मणि होइ ॥७६॥

## ( २ ) दान-महिमा

यदि गृहस्थ दानहिँ विना, जगमें भणियत कोइ ।

तो गृहस्थ पछिहु इवै, जे घर ताहुउ होइ ॥८७॥

धर्म करौ यदि होइ धन, एँहु दुर्वचन न बोल ।

हंकारउ जम-भटनते, आवइ आज किं कालि ॥८८॥

काहू बहूतहिँ संपदाहिँ, यदि कृपणहिँ घर होइ ।

उदधि-नीर खारे भरैउ, पानिउ पियै न कोइ ॥८९॥

## ( ३ ) धर्माचरण-महिमा

धर्महिँ सुख पापहिँ दुख, एह प्रसिद्धउ लोक ।

ताते धर्म समाचरहु, जे हिय-वाञ्छित होइ ॥१०१॥

काइ बहूते जल्पने, जो अपने प्रतिकूल ।

काहू दुख सो ना करइ, एँहु जे धर्मको मूल ॥१०४॥

## ( ४ ) धर्माचरण

धर्म विशुद्ध सोइ पर, जो कीजइ कामेन ।

अथवा सो धन उज्ज्वल, जो आवइ न्यायेन ॥११६॥

रूपहिँ ऊपर रति न करु, नयन निवारहु जांत ।

रूपासक्त पतंगडा, पेखहु दीप पडन्त ॥१२६॥

गुणवानै सहु संग करु, भल्लो पावइ जेमु ।

सुमन-सुपत्रन-वर्जितउ,, वरतरु कहियतु केमु ॥१४१॥



अण्णाएँ आवंति जिय, आवइ धरण ण जाइ ।

उम्मगोँ चल्लंत यहँ, कंटई मज्जइ पाउ ॥१४५॥

कूड-सुला-माणाइयहँ, हरि-करि-खर-विस-मेस ।

जो णच्चइ णटु पेखणउ, सो गिण्हइ बहु-वेस ॥१४६॥

दुल्लहु लहि मणुयत्तणउ, भोयह पेरिउ जेण ।

लोह कंजि दुत्तर तरणि, णाव विदारिय तेण ॥१४७॥

### § १६. तिलोपा<sup>१</sup>

काल—६६० ई० (राज्यपाल-गोपाल द्वि०-विग्रहपाल द्वि० ६०८-४०-६०-८०) । देश—भिगुनगर (मगध) । कुल—ब्राह्मण, भिक्षु, सिद्ध (२२)

#### ( १ ) सहज-मार्ग

सहजे<sup>२</sup> भावाभाव ण पुच्छह । सुण्ण करुण तहि समरस इच्छअ ॥२॥

मारह चित्त णिबाणे<sup>३</sup> हणिआ । तिहुअण सुण्ण णिरंजन पलिआ ॥३॥

आइ-रहिअ एहु अन्तर-हिअ । बर-गुरु-पाअ अहअ कहिअ ॥६॥

बढ़ ! अणँ लोअ-अगोअर तत्त, पंडिअ लोअ अगम्म ।

जो गुरु पाअ पसण्ण . . , तहिँ की चित्त अगम्म ॥८॥

#### ( २ ) निर्वाण-साधना

सअ-संवेअण तत्त-फल, तीलोपाअ भणन्ति ।

जो मण-गोअर पढ़ठई, सो परमत्थ ण होन्ति ॥९॥

सहजे<sup>४</sup> चित्त विसोहहु चङ्गा । इह जम्महि सिधि मोक्खा भंगा ॥१०॥

अहअ-चित्त तरुअरा, गउ तिहुअण वित्थार ।

करुणा फुलिअ फलधरा, णउ परता ऊआर ॥१२॥

<sup>१</sup> J.D.L. XXVIII, pp. 1—4

अन्याये आवइ यदि, आवइ धरेँउ न जाइ ।

उन्मार्गे चल्लन्त कहं, कंटक भंजइ पाउ ॥१४५॥

कूट-तुला-मानादि कहं, हरि-करि-खर-विष-मेष ।

जो नाचइ नट प्रेक्षणउ, सो गृण्हइ बहु-वेष ॥१६२॥

दुर्लभ लहि मनुजत्व कहं, भोगेहि प्रेरेँउ येन ।

लोह-लाइं दुस्तर तरणि, नाव विगाडेँउ तेन ॥२२१॥

## § १६. तिलोपा

कृतियाँ—निवृत्तिभावनाक्रम, करुणाभावनाधिष्ठान, दोहा-कोष, महामुद्रोप-देश ।

### ( १ ) सहज-मार्ग

सहजे भावाभाव न पूछिय । शून्य-करुण तँह सम-रस इच्छिय ॥२॥

मारहु चित्त निर्वाणे हनिया । त्रिभुवन शून्य निरंजन पेलिया ॥३॥

आदि-रहित एहु अन्त-रहित । वर-गुरु-पाद अद्वय कथित ॥६॥

मूढ-जन-लोग-अगोचर तत्त्व, पंडित लोग-अगम्य ।

जो गुरुपाद प्रसन्न (हो), तेहि की चित्त-अगम्य ॥८॥

### ( २ ) निर्वाण-साधना

स्वक-संवेदन<sup>१</sup> तत्त्व-फल, तीलोपाद भणन्ति ।

जो मन-गोचर पइठै, सो परमार्थ न होन्ति ॥९॥

सहजे चित्त विशोधहु चंगा । इहँ जन्महि सिद्धि मोक्षा भंगा ॥१०॥

अद्वय-चित्त तरुवरा, गउ त्रिभुवन विस्तार ।

करुणा फूली फलधरा, नहि परतो उपकार ॥१२॥

<sup>१</sup> स्वकीय अनुभव

पर अप्पाण म भन्ति करु, सअल गिरन्तर बुद्ध ।.

तिहुअण णिम्मल परम-पउ, चित्त सहावे<sup>१</sup> सुद्ध ॥१३॥

### ( ३ ) निरंजन-तत्त्व

सच्चल णिचल जो सअलाचार । सुण्ण गिरंजन म करु विअार ॥१४॥

एहु से अप्पा एहु जगु जो परिभावइ । णिम्मल चित्त सहाव सो कि बुज्झइ ॥१५॥

हँउ जग हँउ बुद्ध हँउ गिरंजन । हँउ अमणसिअार भव-भंजण ॥१६॥

मणह भअवा खसम म अवई । दिवाराति सहजे राहीअइ ॥१७॥

जम्म-मरण मा करहु रे भन्ति । णिअ-चिअ तही<sup>१</sup> गिरन्तर होन्ति ॥१८॥

### ( ४ ) तीर्थ-दैव-सेवा बेकार

तित्थ तपोवण म करहु सेवा । देह सुचीहि ण सन्ति पावा ॥१९॥

बम्हा-विहणु-महेसुर देवा । बोहिसत्त्व मा करहु सेवा ॥२०॥

देव म पूजहु तित्थ ण जावा । देवपुजाही मोक्ख ण पावा ॥२१॥

बुद्ध अराहु अविकल-चित्ते<sup>१</sup> । भव णिब्बाणे म करहु थित्ते<sup>१</sup> ॥२२॥

### ( ५ ) भोग छोड़ना बुरा

जिम विस भक्खइ, विसहि पलुत्ता ।

तिम भव भुज्जइ भवहि ण जुत्ता ॥२४॥

खण आणंद भेउ जो जाणइ । सो इह जम्महि जोइ भणिज्जइ ॥२८॥

हँउ सुण्णजगु सुण्ण तिहुअण सुण्ण । णिम्मल सहजे<sup>१</sup> ण पा ण पुण्ण ॥३४॥

जहि इच्छइ तहि जाउ मण, एत्थु ण किज्जइ भन्ति ।

अथ उघाडि आलोअणें, भाणे<sup>१</sup> होइ रे थित्ति ॥३५॥

—दोहाकोष<sup>१</sup>

पर-आपा न, भ्रान्ति कर, सकल निरन्तर बुद्ध ।

त्रिगुण निर्मल परम-पद, चित्त स्वभावे बुद्ध ॥१२॥

### ( ३ ) निरंजन-तत्त्व

सचल निचल जो सकलाचार । शून्य-निगुण न कर दिचार ॥१४॥

ऐहु सो आपा ऐहु जग जो परिभावे । निर्मल चित्त-स्वभाव सो का वूर्ध ॥१५॥

हौं जग हौं बुद्ध हौं निरंजन । त्रौं त्र-ननसिकार भद-भजन ॥१६॥

मन भगवान् ख-नाम भगवती । दिवा-रात्रे सहजे रहई ॥१७॥

जन्म-मरण न करहु रे भ्रान्ति । निज चित्त भद्र निरन्तर होन्ति ॥१८॥

### ( ४ ) तीर्थ-देव-सेवा प्रकार

तीर्थ-तपोवन न करहु सेवा । देह शूची ना होव पापा ॥१९॥

ब्रह्मा-विष्णु-महेश्वर-देवा । बोधिनत्त्व ना करहु रे सेवा ॥२०॥

देव न पूजहु तीर्थ न जावा । देवपूजते मोक्ष न पावा ॥२१॥

बुद्ध अराधहु अ-विकल चित्ते । भव-निवाणे न करहु स्थित्वे ॥२२॥

### ( ५ ) भोग छोड़ना बुरा

जिमि विष भक्षै विषहिं प्रलुप्ता ।

तिमि भव भोगे भवहिं न युक्ता ॥२४॥

क्षण-आनंद भेद जो जानै । सो एहि जन्महि जोगि भनीजै ॥२८॥

हौं शून्य जग शून्य त्रिगुण शून्य । निर्मल-सहजे न पाप न पुण्य ॥३४॥

जैह इच्छै तैह जाउ मन, एहिं न कीजै भ्रान्ति ।

अधो उचारि अवलोकने ध्याने होत रे स्थिति ॥३५॥

—दोहाकोप

## § २०. पुष्पदंत (पुष्पयंत)

काल—६५६-७२ (राष्ट्रकूट कृष्ण<sup>१</sup> तृतीय खोट्टिग<sup>२</sup> के समकालीन) । देश—अज या योधेय (दिल्ली) में जन्म, मान्यखेट<sup>३</sup> (मालखेड़, हैदराबाद-दक्खिन) में रचना ।

### १-आत्म-परिचय

(१) कृष्णराजके स्कंधावार (सेना-कैम्प) में

उब्बद्व-जूडु भू-भंग-भीसु । तोडेपिणु चोडहोतणउ सीसु ।

भुवणेक्कराम रायाहिराउ । जहिं अच्छहि तुडिगु<sup>४</sup> महाणुभाव ।  
तं दीण दिण्ण-धण-कणय-पयरु । महि परिभमंतु मेपाडि<sup>५</sup>-णयरु ।

अवहेरिय-खल-यणु गुण-महंतु । दियहेहिं पराइयु पुष्पयंतु ।  
दुगम दीहर-पंथेण रीणु । णव-यंडु जेम देहेण खीणु ।

तरु कुसुम-रेणु-रजिय-समीरि । मायंद-गोछ-गो<sup>६</sup> दलिय-कीरि ।  
णंदण-वणि किर बीसमइ जाम । तहिं विण्णि पुरिस संपत्त ताम ।

पणवेपिणु तेहिं पवुत्तु एव । “भो खंड-गलिय-पावावलेव ।  
परिभमिर-भमर-रव-गुमगुमंति । किकर णिवसहि णिज्जण-वणंति ।

करि सर वहिरिय-दिच्चक्कवाल । पइसरहिण किं पुरवरि विसालि?”

<sup>१</sup> ६३६ में गद्दी पर बैठा । चोल-युवराज राजादित्यको ६४६ ई० में मार कर कुमारी तक सारे दक्षिण पर प्रभाव । इसके परमार श्रीहर्ष (मालव-राज सीयक), और कलचूरी भी आधीन सामन्त । ६६८ (?) में मृत्यु । अपने समय-का सबसे बड़ा भारतीय राजा ।

<sup>२</sup> खोट्टिग, कृष्णका पुत्र, शासनकाल ६६८-७२ । ६७२ में मालवराज श्रीहर्ष (सीयक ६४६-७२, वाक्पतिराज मुंजका पिता) ने मान्यखेटको ध्वस्त किया । राष्ट्रकूट-शक्ति (५७०-७२) समाप्त ।

<sup>३</sup> राष्ट्रकूट-राजधानी ८१५-६७२ ई०

<sup>४</sup> राष्ट्रकूट कृष्ण तृतीय

<sup>५</sup> मेलपाटी (उत्तारी-अर्काट)

## § २०. पुष्पदंत (पुष्पयंत)

कुल—ब्राह्मण, दबारी कवि। कृतियों<sup>१</sup>—महापुराण<sup>२</sup> (तिसट्टि-महापुरिसगुणालंकार), जसहर चरित<sup>३</sup> (यशोधर-चरित), नायकुमार-चरित<sup>४</sup> (नागकुमार-चरित)।

### १-आत्म-परिचय

(१) कृष्णराजके स्कंधावार (सेना-केम्प)में

उद्-बद्ध-जूट भ्रूभंग-भीष। तोडे वियउ चोलहिंकेर शीष।

भुवन्-एकराम राजाधिराज। जहँ आछै<sup>५</sup> तुडिग महानुभाव।  
सो दीन दत्त-धन-कनक-प्रवर। महि परिभ्रमंत मेपाडि नगर।

अवधीरिय खल-जन गुण-महंत। दिवसेहिं तहँ आयेउ पुष्पदन्त।  
दुर्गम-दीरघ-पंथे 'वतीर्ण'। नव-चंद्र जिमी देहेहिं क्षीण।

तरु-कुसुम-रेणु-रंजित समीर। माकंद-गुच्छ गोंदलिय<sup>६</sup> कीर।  
नंदनवन फुरि विश्रमै जहाँ। तब दोउ पुरुष आयेउ तहाँ।

प्रणमीया तेही<sup>७</sup> कहेउ एम। "हे खंड-गलित-पापावलेप।  
परिभ्रमत भ्रमर-रव-गुगुमंत। क्योंकर निवसहु निर्जन-वनात ?

करि सर वाहिर-दिक् चक्रवाल। पइसहु न क्यों पुर-वर-विशाल ?"

<sup>१</sup> भरत और नल दोनों पिता पुत्र (राजमंत्री) पुष्पदन्तके आश्रयदाता।

<sup>२</sup> डाक्टर पी० एल्० वैद्य द्वारा माणिकचन्द्र-दिगम्बर-जैन-ग्रंथ-माला (बंबई)में संपादित (१९३७, १९४०, १९४१) तीन जिल्द।

<sup>३</sup> डाक्टर पी० एल्० वैद्य द्वारा करंजा-जैन-ग्रंथ-माला (करंजा, बरार) में संपादित १९३१ ई०

<sup>४</sup> प्रो० हीरालाल जैन द्वारा देवेन्द्र-जैन-ग्रंथ-माला (करंजा, बरार) में सम्पादित १९३३ ई०

हे

<sup>५</sup> चबाया

तं सुणिवि भणइ अहिमाण-मेरु' । "वरि खज्जइ गिरि-कंदरि-कमेरु ।

णउ दुज्जण-भउँहा-वंकियाई । दीसंतु कलुस-भावंकियाई ।

घत्ता । वर णरवर धवलच्छिह्रे होउ, मा कुच्छिह्रे मरउ सोणि मुहणिग्गमे ।

खल-कुच्छिय-पहु-वयणई भिउडिय णयणई म णिहालउ सूरुग्गमे ॥३॥

चमराणिल उट्टाविय-गुणाइ । अहिसेय-धोय-सुयणत्तणाइ ।

अविवेयइ दप्पुत्तालियाइ । मोहंधड मारण-सीलियाइ ।

विससह जम्मइ जड रत्तियाइ । किं लच्छिइ विउस-विरत्तियाइ ।

संपइ जणू णीरसु णिव्विसेसु । गुणवंतउ जहिं सुरगुरु' वि वेसु ।

तहिं अम्हइ काणणु जि सरणु । अहिमाणे सहँव वरि होउ मरण ।"

... . . . . . पडिवयणु दिण्णु णायर-णरेहिं ।

## ( २ ) आश्रयदाता मंत्री भरतकी प्रशंसा

घत्ता । "जण-मण-तिमिरोसारण मय-त्तरु वारण, णिय-कुल-गअण-दिवायर ।

भो भो केसव-त्तणुरुह ! णव-सररुहु-मुह कव्व-रयण-रयणाअर ! ।

वंभंड-मंडवारुड-कित्ति ! अणवरय-रइय-जिणणाह-भत्ति ।

सुहत्तुग-देव-कम-कमल-भसलु । णीसेस-सकल-विण्णाण-कुसलु ॥

पायय-कइ-कव्व-रसाव उद्धु । संपीय सरासइ-सुरहि-दुद्धु ।

कमलच्छ अमच्छरु सच्च-संधु । रण-भर-धुर-धरणुग्गुट्ट-खंधु ॥

सविलास-विलासिणि-हियय-थेणु । सुपसिद्ध-महाकइ-कामधेणु । "

काणीण-दीण-परिपूरियासु । जस-पसर-पसाहिय-वस-विसासु ॥

पर-रमणि-परं-मुहु सुद्ध-सीलु । उण्णय-मइ सुयणुद्धरण-लीलु ।

गुरु-यण-पय-पणविय-उत्तमंगु । सिरिदेवि-यंव-गम्भुम्भवंगु ॥

अण्णइय-त्तणय-त्तणुरुहु पसत्थु । हत्थि'व दाणोल्लिय-दीह-हत्थु ॥

दुव्वसण-सीह-संधाय-सररुह । ण वियाणहिं किं णामेण भररुह ॥

<sup>१</sup> पुष्पवंतका उपनाम भी शायद

सो सुनिय भनै अभिमान-मेरु<sup>१</sup> । “वरु खाइय गिरि-कंदरे” कसेरु ।

नहिँ दुर्जन-भौँहाँ-बंकिमाई । देखहूँ कलुप-भावांकिताई ।

घत्ता । वरु नरवर धवलक्षि होंउ, न कुक्षिहि, मरौ शोणित मुँह निर्गमे<sup>२</sup> ।

खल-कुक्षित-प्रभु-वचना भृकुटित-नयना न निहारौ<sup>३</sup> सूरोगमे ॥३॥

चमरानिलही उडेऊ गुणाई । अभिपेक-धोई सुजनतनाई<sup>४</sup> ।

अबिवेकह दर्पोत्तालियाई । मोहांधताँ-मारण-शीलियाई ।

विपसंग जनमी जड रक्तियाइ । की लक्ष्मी विदुष-विरक्तियाइ ।

संप्रति जन नीरस निर्विशेष । गुणवंतउ<sup>५</sup> जहँ सुरगुरुहु वेष ।

तहँ हमरेहिँ काननही शरणा । अभिमान-सहित वरु होहु मरणा ।”

..... । प्रतिउत्तर दियेउ नागर-नरोहिँ ।

## (२) आश्रयदाता मंत्री भरतकी प्रशंसा

घत्ता । “जन मन-तिमिर-अपसारण मदतरु-वारण, निज-कुल-कमल-दिवाकर ।

हे हे केशव-तनुरुह-नव सररुह मुख काव्य रतन-रतनाकर !

ब्रह्मांड-मंडपारूढ-कीर्ति । अनवरत-रचित-जिननाथ-भक्ति ।

शुभतुंग-देव-क्रम-कमल-भ्रमर । निःशेष-सकल-विज्ञान-कुशल ।

प्राकृत-कवि-काव्य-रसावलुब्ध । संपीय सरस्वति-सुरभि-दुग्ध ।

कमलाक्ष अमत्सर सत्त्यसंध । रणभर-धुर-धरण्-उद्घुष्ट-स्कंध ।

सविलास-विलासिनि-हृदय-स्तेन । सुप्रसिद्ध-महाकवि-कामधेनु ।

कानीन-दीन-परिपूरिताश । यशप्रसर-प्रसाधित-दश-दिशास ।

पररमणि-पराङ्मुख शुद्धशील । उन्नत-मति सुजनोद्धरण-लील ।

गुरुजन-पद-प्रणमित-उत्तमांग । श्रीदेवि-अंब-गर्भोद्भवांग ।

अन्नइय-केर-तनुरुह प्रशस्त । हस्ति 'व दानोल्लित-दीर्घहस्त ।

दुर्व्यसन-सिंह-संघात-शरभ । न विज्ञानसि का नामही भरत ।



## ( ३ ) भरतके घरमें स्वागत

आवंतु दिट्ट भरहेण केम । वाई-सरि-सरि-कल्लोल जेम ।

पुण तासु तेण विरइउ पहाणु । घर आयहोँ अभागय विहाणु ।  
संभासणु पिय-वयणेहिँ रम्मु । णिम्मुक्क-ढंभु णं परमधम्मु ।

“तुहुँ आयउ णं गुण-मणि-णिहाणु । तुहुँ आयउ णं पंकयहोँ भाणु ।”  
पुण एव भणेप्पिणु मणहराई । पहीरीण-भीण-तणु-सुहयराई ।

वर-ण्हाण-विलेवण-भूसणाई । दिण्णई देवंगई णिवसणाई ।  
अच्चंत-रसालई भोयणाई । गलियाई जाम कइवय-दिणाई ।

देवी-सुएण कइ भणिउ ताम । “भो पुप्फयंत ! ससिलिहिय-णाम !  
णिय-सरि-विसेस-णिज्जिय-सुरिदु । गिरि-धीरु-वीरु भइरव-णरिदु ।

पहँ मणिउ वणिउ वीर-राउ । उप्पणउ जो मिच्छत-राउ ।  
पच्छित तासु जइ करहि अज्जु । ता धइ तुज्जु परलोय-कज्जु ॥” . . . . .

. . . . . । ता जंपइ वर-वाया-विलासु ।

“भो देवी-णवण जयसिरीह ! किं किज्जइ कव्वु सुपुस-सीह ।  
घत्ता । “णउ महु बुद्धि-परिग्गह णउ सय-संगह णउ कासुवि करेउ बलु ।

भणु किह करमि कइत्तणु ण लहमि कित्तणु जगु जि पिसुण-सय-संकुलु ।”

—आदिपुराण (महापुराण, पृ० ५-६)

कोंडिण्ण-गोत्त-णह-दिणयरासु । वल्लह-णरिद-घर-महयरासु ।

णण्णेहो मंवरि णिवसंतु संतु । अहिमाण-मेरु कइ पुप्फ-यंतु ।

—जसहर-चरिउ (पृ० ३)

भणु भणु सिरिपंचमि-फलु गहीरु । आयण्णहिँ णायकुमार-बीरु ।

ता वल्लह-राय-महंतएण । कलि-विलरिय-दुरिय-कयंतएण ।

कोंडिण्ण-गोत्त-णह-ससहरेण । दालिद-कंद-कंदल-हरेण ।

वर-कव्व-रयण-रयणायरेण । लच्छी-पोमिणि-माणस-सरेण ।

कुंदव्व-भरह-दिय-तणुरुहेण । . . . . .

णण्णेण पवुत्तु महाणुभाव । . . . . .

—णायकुमार-चरिउ (पृ० ४)

### ( ३ ) भरतके घरमें स्वागत

आवंत दीस भरतेहिँ किमी । वापी-ससि-सर-कल्लोल जिमी ।

पुनि तासु तेहिँ विरचे प्रवान । घर आयेँहु अभ्यागत विहान ।  
संभाषण प्रिय-वचनेहिँ रम्य । निर्मुक्त-दंभ जनु परमधर्म ।

“तुहुँ आयउ जनु गुण-मणि-निधान । तुहुँ आयउ जनु पंकजहु भानु ।”  
पुनि ऐस भनियई मनहराई । प्रहरीण भीन-तनु-मुखकराई ।

वर-स्नान-विलेपन-भूषणाई । दीनी देवांगहिँ निवसनाई ।  
अत्यंत-रसालई भोजनाई । बीतेहु जिमि कतिपय-दिनाई ।  
देवी-मुत कविहिँ भनेउ तब्ब । “भो पुष्पदन्त । गशि-लिखित नाम ।

निज-श्री-विशेष-निर्जित-सुरेन्द्र । गिरि-धीर वीर भैरव-नरेन्द्र ।  
तै मानेँउ वर्णेउ वीर-राज । उत्पादेँउ जो मिथ्यात्व-राग ।

प्राश्चित तासु यदि करसि आज । तो घटै तोर परलोक-कार्य । . . .”  
. . . . . तो जल्पै वरवाचा-विलास ।

“हे देवीनन्दन जय-मिरीह । का कीजै काव्य सुपुरुष-सीँह ।  
घत्ता । ना मम बुद्धि-परिग्रह न सत-संग्रह ना काहु केरेँउ बल ।

भनु किमि करौँ कवित्वन न लहौँ कीर्तन, जगहु पिशुन-शत-सकुल ॥”  
—आदिपुराण (महापुराण, पृ० ५-६)

कौँडिन्य-गोत्र-नभ-दिनकरास । बल्लभ-नरेन्द्र-गृह-मख-करास ।  
नान्यहु मंदिरेँ निवसंत संत । अभिमान-भेष कवि पुष्पदन्त ।

—जसहर-चरित (पृ० ३)  
भनु भनु श्री-पंचमि-फल गँभीर । आकर्णहिँ नागकुमार-वीर ।

तो बल्लभराय-महंतकेहिँ । कलि-विरलिय-दुस्ति-कृतांत केहिँ ।  
कौँडिन्य-गोत्र-नभ-शशधरेहिँ । दारिद्र्य-कंद-कंदल-धरेहिँ ।

वर-काव्य-रतन-रतनाकरेहिँ । लक्ष्मी-पद्मिनि-मानससरेहिँ ।  
कुंदेँ इव भरत द्विज-तनुहेहिँ । . . . . .

नान्येहिँ प्रवृत्त महानुभाव । . . . . .  
—णायकुमार-चरित (पृ० ४)

## २-काल-और ऋतु-वर्णन

### ( १ ) संध्या-वर्णन

अथमिह दिनेसरि जिह सजणा । तिह पंथिय थिय माणिय-सजणा ।

जिह फुरियउ दीवय-दित्तियउ । तिह कंताहरणह-दित्तियउ ।  
जिह संभा-राएँ रंजियउ । तिह वेसा-राएँ रंजियउ ।

जिह भुवणुलउ संतावियउ । तिह चक्कुल्लुवि<sup>१</sup> संताबियउ ।  
जिह दिसि-दिसि तिमिरहँ मिलियाहँ । तिह दिसि-दिसि जारइ मिलियाहँ ।

जिह रयणिह कमलहँ मउलियाहँ । तिह विरहिणि-वयणहँ मउलियाहँ ।  
जिह घरहँ कवाडहँ दिण्णाहँ । तिह चल्ह-संवहँ दिण्णाहँ ।

जिह चंदे णिय-कर पसर किउ । तिह पिय-केसहिँ कर-पसर किउ ।  
जिह कुवलय-कुसुमहँ वियसियहँ । तिह कीलय-मिहुणहँ वियसियहँ ।

जिह पीयहँ पाणहँ महराहँ । तिह अहरहँ महु-रस-महराहँ ।  
जिह जिह गलंति जामिणि-पहर । तिह तिह विडण्ण मजरइ पहर ।

जिह णहि सुक्कुग्गमु दरिसियउ । तिह चिडि सुक्कुग्गमु दरिसियउ ।  
घत्ता । ता चक्क-उलहँ पंकयहँ तंव-किरण-पूरिय-भुवणोयर ।

विरयहँ णर-णारी-यणहँ जीविउ देतु समुग्गउ दिणयर ॥८॥

—आदिपुराण (पृ० २२८-२९)

### ( २ ) पावस-ऋतु-वर्णन

विस-कालिंदि-काल-णव-जलहर-पिहिय-णहंतरालओ ।

धुय-गय-गंड-मंडलुड्ढाविय-चल-मत्तालि-मेलओ ।  
अविरल-मुसल-सरिस-थिरधारा-वरिस-भरंत-भूयलो ।

हय-रवियर-पयाव-पसरुग्गय-त्तर तण-णील-सहलो ।  
पडु-तडि<sup>२</sup>-वडण-पडिय-वियडायल-हंजिय-सीह-दारुणो ।

णच्चिय-मत्त-मोर-गलकल-रव-पूरिय-सयल-काणणो ।

<sup>१</sup> चक्का-चकई

<sup>२</sup> तडित्

## २-काल-और ऋतु-वर्णन

### ( १ ) संध्या-वर्णन

अस्तमे दिनेश्वरे<sup>१</sup> जिमि शकुना । तिमि पंथिक ठिउ माणिक शकुना ।

जिमि फुरियेउ दीपक-दीप्तियऊ । तिमि कांताभरणहिं दीप्तियऊ ।

जिमि संध्या-रागे<sup>२</sup> रंजियऊ । तिमि बेगा-रागे<sup>३</sup> रंजियऊ ।

जिमि भूवनल्लउ संतापियऊ । तिमि चक्रुल्लौ संतापियऊ ।

जिमि दिशि-दिशि तिमरहिं मिलियाई<sup>४</sup> । तिमि दिशि-दिशि जारहि मिलियाई<sup>५</sup> ।

जिमि रजनिहिं कमलिनि मुकुलिताई<sup>६</sup> । तिमि विरहिनि-वदनई<sup>७</sup> मुकुलिताई<sup>८</sup> ।

जिमि घरह कपाटउ दिन्नाई<sup>९</sup> । तिमि वल्लभ-सपति दिन्नाई<sup>१०</sup> ।

जिमि चंदे<sup>११</sup>हि निज-कर-प्रसर-किये<sup>१२</sup>उ । तिमि पिय-केगहिं कर-प्रसर किये<sup>१३</sup>उ ।

जिमि कुवलय-कुसुमा विकसियऊ । तिमि कीरय-मिथुना विकसियऊ ।

जिमि पीयै<sup>१४</sup> पानहिं मधुराई<sup>१५</sup> । तिमि अधरह मधुरस-मधुराई<sup>१६</sup> ।

जिमि जिमि बीतै<sup>१७</sup> यामिनि-प्रहरा । तिमि तिमि विकीर्ण मृदु-रति-प्रहरा ।

जिमि नहिं शुक्रोदय दरसियऊ । तिमि चिड़ि शुक्रोद्गम दरसियऊ ।

घत्ता । तो चक्रकुलहँ पंकजहँ ताम्रकिरण-पूरित-भुवनोदर ।

विरही नर-नारीजनहू जीवन दंत सम्-ऊगेउ दिनकर ॥८॥

—आदिपुराण (पृ० २२८-२९)

### ( २ ) पावस-ऋतु-वर्णन

विश-कार्त्तिक-दि-काल-नवजलधर-छादित नभंतरालआ ।

धुत-गज-गंड-मंडल-उड्डाविय चल-मत्ता-लि-मेलआ ।

अविरल-मुसल-सदृश थिर धारा वर्ष भरंत-भूतला ।

हत-रविकर-प्रताप-प्रसर-उद्गत-तरु कंह नील शाद्वला ।

पटु तडि<sup>१</sup>-पतन-पतित-विकट-चल कुपित सिंह-दारुणा ।

ताचत मत्त-मोर-कलकल-रव-पूरित-सकल-कानना ।

गिरि-सरि-दरि-सरंत-सरसर-भय-वाणर-मुक्क-णीसणो ।

महियल-घुलिय-मिलिय-दुदुह-सयवय-सालूर<sup>१</sup>-पोसणो ।

घण-चिक्खल्ल-खोल्ल-खणि-खेइय-हरिण-सिल्लिव-कय-वहो ।

वियसिय-णव-कलंब-कुमुमुगय-रय-पिजरिय-दिसिवहो ।

सुर-बड-चाव-तोरणालंकिय-घण-करि-भरिय-णहरुहो ।

विवर-मुहोयरत-जल-पवहारोसिय-सविस-विसहरु ॥

“पिय-पिय-पिय”-लवंत-बप्पीहय-मगिय-तोय-विदुओ ।

सर-त्तीरुल्ललंत-हंसावल-भुणि-हल-बोल-संजुओ ॥

चंपय-चूय-चार-चव-चंदण-चिचिणि-पीणियाउसो ।

बुट्ठो भत्ति जस्स कालम्मि जएँ सुहयारि पाउसो ॥

मुग्ग-कुलत्थ-कंगु-जव-कलव-तिलेसी-वीहि-मासया ।

फलभर-णविय-कणिस-कण-लंपड-णिबडिय-मुय-सहासया ॥

ववगय-भोय-भूमि-भव-भूरुह-सरि-णरवइ-रमा सही ।

१. जाया विविह-धण्ण-दुस-वेल्ली-गुम्म-पसाहणा मही ।

—आदिपुराण (२६-३०)

गंधावारु उप्परि अहणिसु । ता णायहिं वेउव्विउ पाउसु ।

मय-उलु तसइ रसइ वरिसइ घणु । पीयलु सामलु विरसइ सुरघणु ।

महि-णीहरिउ हरिउ बड्डइ तणु । पवसिय-पियहि पियहि तप्पइ मणु ।

फुल्ल-कलंब-तंवु दीसइ वणु । तिम्मइ तम्मइ मणि जूरइ जणु ।

तडि तडयडइ पडइ रुंजइ हरि । तरु कडयडइ फुडइ विहडइ गिरि ।

जलु परियलइ घुलइ घुम्मइ दरि । अइरय सरइ भरइ पूरे<sup>२</sup> सरि ।

जलु थलु सयलु जलुजि संजायउ । मग्गु अमग्गु ण किपि वि णायउ ।

सरु कूसुम-सरु णिररिउ संघइ । विरहे<sup>३</sup> पंथिय पंथिय विंधइ ।

—आदिपुराण (पृ० २४०)

<sup>१</sup> एक प्रकारका कंद

गिरि-सरि-दरि सरंत सरसर-भय-वानर मोचु निःस्वना ।

महियल धुलेउ-मिलेउ दुंदुभि शतपत्र-शालूर-पोषणा ।  
घन-कीचड़-खोल-खन-खेदित हरिन-गिलिब-कदंब-वहा ।

विकसित-नवकदंब-कुसुम-देगत-रज-पिजरेउ दिशि-पथा ।  
सुर-पति-चाप-तोरणालंकृत घन-करि-भरित नभ-थला ।

बिबर-मुख-देरांत-जलप्रवह-गरोसेउ सविष-विषधरा ।  
“पिय पिय पिय” लपंत पपीहा मांगेउ तोय-वदुआ ।

सरतीर-लेललंत-हंसावलि-ध्वनि-हलहल-संयुता ।  
चंपक-चूत-चार-चव-चंदन-चिचिनि-प्रीणितायुषा ।

उट्ठेउ भट जासु कालेहिँ जो सुखकारि पावसा ।  
मूंग-कुल्थि-काँगुन-जौ-कराय-तिल-तीसी-धान-माषआ ।

फल-भर नभेउ मँजरि कण लपट निवडेउ शुक सहस्रआ ।  
व्यपगत-भोग भूमि-भव-भूरुह-श्री-नरपति-रमा-सखी ।

हुई विविध-धान्यद्रुम-बेली-गुल्म-प्रसाधना मही ।

—आदिपुराण (२६-३०)

स्कंधावारँह<sup>१</sup> ऊपर अहनिश । तो नादहिँ विकारिया पावस ।

मृगकुल त्रसै-रसै वरसै घन । पीयल श्यामल विलसै सुर-धनु ।  
महि नीखरिउ हरित बाढे तनु । प्रवसित-प्रियहि पियहिँ तप्यै मन ।

फुल्लु कदंब ताम्र दीसै वन । तीमै तामै मणि भूरै जनु ।  
तड़ि तड़तड़ै पड़ै रागै हरि । तरु कड़कड़ै फुटै विहरै गिरि ।

जल परिचलै घुरै घूमै दरि । अतिरय सरै भरै पूरै सरि ।  
जल-थल सकल जलहि सं-जायेउ ॥ मार्ग-अमार्ग न कछुअहु जानेउ ॥

शर-कूसुम-सर नितांत सांघै । विरहे पंथिक पंथिय विधै ॥  
—आदिपुराण (पृ० २४०)

### ३-भौगोलिक वर्णन

#### ( १ ) हिमालय-वर्णन

सीयल्ल-बेल्लि-तरुवर-गहणि । हिमवंतहो दाहिण-गिरि-गहणि ।

जहिं वगध-सीह-गय-गंडयाई । गय-दुग्गह-करि-भल्लू-सयाई ।  
संवर-वेउल्लई रोहियाई । एणई जहिं पुल्लिहिं छोहियाई ।

जहिं संचरंति बहु-मुग्गसाई । गत्ताई जाह णिरु घग्घुसाई ।  
जहिं परडा कोक्कंता भमंति । भिल्लिरि खच्चेल्लई गुमगुमंति ।

जहिं भिल्ल-पुलिदई णाह्लाई । वीणंतई तरु-वेल्ली-ह्लाई ।  
जहिं कुक्कुरंति साहामयाई । भुल्लंतई तरु-साहा-गयाई ।

उड्डुणसीला तंबोल-लग । जहिं हरि खज्जंता कहिं 'मि भग्ग ।  
जहिं धुरुहरंत दाढा-कराल । सूलच्छहिं सहुं जुज्जंसि कोल ।

कंदुल्ल-गहर-गहब्भु जेत्यु । हरि-हुल्लिहिं जहिं दूसियज पंथ ।  
पंचासहिं थूणइ दारियाई । जहिं भिल्ली हरिणई मारियाई ।

जहिं गहिरई धारई परिभमंति । णिरु वायड-उल (ई) चुसचुमंति ।  
जहिं वेल्लिहिं वेठिय तरुवराई । णं कीलहिं अबरुंडण-पराई ।

—जसहर-चरिउ (पृ० ४०-४१)

सेणा-सेणाहिय, परियरिय । हिमवंतु धरेप्पिणु संचलिय ।

सोहइ गच्छंती पुव्वमुह । कुरुवंस-णाह-पत्थिव-पमुह ।  
दीसइ सेलत्थलि काणणजं । गहिंसी-दुद्धव साहा-घणजं

णाणा-महिरुह-फल-रस-हरई । कत्थइ किलिगिलियई वाणरई ।  
कत्थइ रइरत्तई सारसई । कत्थई तव-तत्तई तावसई ।

कत्थइ भरभरियई णिज्जरई । कत्थइ जल-भरियई कंदरई ।  
कत्थइ वीणिय वेल्ली-हलई । दिट्ठई भज्जंतई णाहलई ।

कत्थइ हरिणई उल्ललियाई । पुणु गोरी-गेयहु वलियाई ।

## ३-भौगोलिक वर्णन

## ( १ ) हिमालय-वर्णन

शीतल्ल-बेलि तरुवर-गहना । हिमवन्तहु दक्षिण-गिरि-गहना ।

जहँ व्याघ्र-सिंह-गज-नैँड आइँ । मृग दुर्ग्रह करि-भालू-शताइँ ।  
साँभर बेकुल्ला रोहिताइँ । एणी जहँ पुलकित कूदियाइँ ।

जहँ संचरईँ बहु मूँगुसाइँ । गत्तहिँ जहाँ निर घर्घसाइँ ।  
जहँ परडा कोक्कता भ्रमति । भिल्ली खच्चेल्लेँ गुमगुमति ।

जहँ भील-पुलिदा नाहराइँ । बीनता तरु-बल्ली-फलाइँ ।  
जहँ कुक्करंति शाखामृगाइँ । भूलंता तरु-शाखा-गनाइँ ।

उड्डन-शीला तांबूल-लागु । जहँ हरि खादंता कतहुँ भागु ।  
जहँ घुरघुरंति दाठा-कराल । शूलाक्षहिँ संग जूझति कोल<sup>१</sup> ।

कंदुल्ल-गहर गर्दभा जहाँ । हरि हुल्लिहिँ जहँ दूषियेँउ पंथ ।  
पंचासहु थूनेँ विदारिताइँ । जहँ भीली हरिनहिँ मारियाइँ ।

जहँ गहिरै धारेँ परिभ्रमंति । नित बादल-कुलहीँ चुमचुमंति ।  
जहँ बेली-वेष्टित तरुवराइँ । जनु क्रीडै अबगुंटन पराइँ ।

—जसहर-चरिउं (पृ० ४०-४१ )

सेना सेनाधिप-परिचरिता । हिमवन्त धरा-वन-संचलिता ।

सोहै सो जांती पूर्वमुखा । कुखवंशनाथ-पाथिव-प्रमुखा ।  
दीसै शैल-स्थलि-काननऊ । महिषी दुग्ध इव शाखा-वनऊ ।

नाना महिरह-फल-रस-धरईँ । कतहुँ किलकिलहीँ वानरहीँ ।  
कतहुँ रसरक्ता सारसईँ । कतहुँ तप तप्पै तापसईँ ।

कतहुँ भरभरिया निर्भरईँ । कतहुँ जल-भरिया कंदरईँ ।  
कतहुँ वीनैँ बेली-फलईँ । दीसै भाजंता नाहरईँ ।

कतहुँ हरिना उल्ललियाइँ । पुनि गौरी-गेहहु वलियाइँ ।



कथइ हरि-गह-रुक्कतियइँ । करि-कुभुच्छलियइँ मोत्तियइँ ।

कथइ मुम्मइ जक्खणि-भूणिउँ । खयरी-कर-वीणा रणरणिउँ ।  
कथइ भसल-उलहिँ रुणरणिउँ । कथइ सुएण कि किं भणिउँ ।

घत्ता । कथइ किणरहिँ गाइज्जइ सवण-पियारउ ।

रिसह-णाह-चरिउ फणि-णर-सुर-लोयहु सारउ ॥१॥

—आदिपुराण (पृ० २४४)

## ( २ ) देश-विजय

पल्लव-सेधव-कोँ कण-कोसल । टक्क-हीर-कीर-खस-केरल ।

अंग-कलिंग-गंग-जालंधर । वच्छ-जवण-कुरु-गुज्जर-बब्बर ।  
दविड-गउड-कण्णाड-वराड'वि । पारस-पारियाय-पुण्णाड'वि ।

सूर-सुरट्ट-विदेहा लाड'वि । कोंग-वंग-मालव-पंचाल'वि ।  
मागह-जट्ट-भोट्ट-णेवाल'वि । उड्ड-पुंड-हरिकुरु-भंगाल'वि ।

—आदिपुराण (पृ० ८८)

सुरसिधु सरिहिँ देहलिय धरिवि, पइसरणु करिवि ।

पुव्वावरेसु परिसठियाइँ, वइरठियाइँ ।  
वेयड्ड गिरिहि ओइल्लयाइँ, सुधणिल्लयाइँ ॥

चंडाई मेच्छ-खंडाई ताई, दोसाहियाइँ ।  
करवाले णिज्जिउ अज्ज-खंडु, पट्टवि वि दंडु ।

मालव-मागह-वंग-गंग, कालिंग - कोंग ।  
पारस-बब्बर-गुज्जर-वराड, कण्णाड-लाड ।

आहीर-कीर-गंधार-गउड, णेवाल - चोड ।  
चेईस-चेर-मरु-ददुंरंडि, पंचाल-पंडि ।

कोंकण-केरल-कुरु-कामरूव, सिंहल पहूय ।  
जालंधर-जायव-पारियाय, णिज्जिणिवि राय ।

पच्चंत-वासि णीसेस लेबि, णिय-मुद् देबि ।  
हेलाइ तिखंडावणि हरेबि, असि करि करेबि ।

—आदिपुराण (पृ० २३०-३१)

कतहूँ हरि-नख-फारियई । करि-कुंभ उछरिया मौक्तिकाई ।

कतहूँ सुनियै यक्षिणि-धुनिऊ । खेचरि-करे वीणा हनहनिऊ ।

कतहूँ भ्रमर-कुल रन-भुनिऊ । कतहूँ शुकेहिँ का का भनिऊ ।

घत्ता । कतहूँ किन्नरहिँ गाइऊ, श्रवण-पियारहूँ ।

ऋषभनाथ-चरित, फनि-नर-सुर-लोकह सारऊ ।

—आदिपुराण (पृ० २४८)

## ( २ ) देश-विजय

पल्लव-सैधव-कोकण-कोसल । टक्क-अहीर-कीर-खस-केरल ।

अंग-कलिंग-गंग-जालंधर । वत्स-यवन-कुरु-गर्जर-बर्बर ।

ब्रविड-गौड-कर्नाट-बराडउ । पारस-पारियात्र-पुन्नाडउ ।

शूर-सौराष्ट्र-बिदेहा लाटउ । कोंग-वंग-मालव-पंचालउ ।

मागध-जाट-भोट-नेपालउ । उड-पुड-हरिकेल-भंगालउ ।

—आदिपुराण (पृ० ८८)

सुरसिंधु-सरिहिँ देहलिय धरब, प्रतिसरन करवी ।

पूर्वाविरेहिँ परिमंस्थिताई, बैरस्थिताई ।

बेताड़ गिरिहिँ ओइल्लयाई, सुधनिल्लयाई ।

चंडाई म्लेच्छ-खंडाई ताई, दुःसाधियाई ।

करवाले जीतेउ आर्यखंड, प्रस्थापि दंड ।

मालन्न-मगध-वंग-’ङ्ग-नांग, कालिंग-कोंग ।

पारस-बर्बर-गर्जर, बराड, कर्नाट-लाट ।

आभीर-कीर-गंधार-गौड़, नेपाल-चोल ।

चेदीश-चेर-मरु-दर्दुरंडि, पंचाल-पंडि ।

कोंकण-केरल-कुरु-कामरूप, सिंहल प्रभूय ।

जालंधर-यादव-पारियात्र, जीतेहूँ राय ।

प्रत्यंतवासि निःशेष लेइ, निज मुद्राँ देइ ।

हेलहिँ तिरखंडा’वनि हरेइ, असि करे करेइ ।

—आदिपुराण (पृ० २३०-३१)

## ( ३ ) यौधेय-भूमि-वर्णन

वित्थिष्णए जंवुदीवि भरहे । खर-किरण-करावलि-भूरि-भरहे ।

जोहेयउ नागि अत्थि देसु । णं धरणिऐं धरियउ दिव्व वेसु ।  
जहिं चलई जलाई स-विबभमाई । णं कामिणि-कुलई स-विबभमाई ।

भंगालई णं कुकइत्तणाई । जहिं णील-णेत्त-णिद्धिं तणाई ।  
कुसुमिय-फलियई जहिं उववणाई । णं महि-कामिणि-णव-जोव्वणाई ।

गोवाल-मुहालुखिय-फलाई । जहिं महुइ णं सुकयहो फलाई ।  
मंथर-रोमंथण<sup>१</sup>-चलिय-गंड । जहिं सुहि णिसिण्ण गो-महिसि-संड ।

जहूँ उच्छु-वणई रस-दंसिराई । णं पवण-वसेउ पणच्चिराई ।  
जहूँ कण-भर-पणविय पक्क-सालि । जहिं दीसइ सयदलु सवलु सालि ।

जहिं कणिसु कीर-रिछोलि चुणइ । गहवइ-सुयाहि पडिवयणु भणइ ।  
छोक्करण-राव-रंजिय-मणेण । पहि पउ ण दिण्ण पंथिय-जणेण ।

जहिं दिण्णु कण्णु वणि मयउलेण । गोवाल-गेय-रंजिय-मणेण ।  
जहिं जण-धण-कण-परिपुण्ण गाम । पुर-णयर-मुसीमाराम साम ।

घत्ता । रायउर मणोहर रयणंचिय घर, तहिं पुरवर पवणुद्धयहिं ।  
चल-चिघहि मिलियहिं णहयलि घुलियहिं, छिवइ<sup>२</sup> व सग्गु सयंभुअहिं ।

जं छण्णउं सरसहिं उववणेहिं । णं विद्धउं वम्मह-गगणेहिं ।  
कय-सइहिं कण्ण-मुहावएहिं । कणइ<sup>३</sup> व सुर-हर-पारावएहिं ।

गय-वर-दाणोलिय वाहियालि । जहिं सोहइ चिर पवसिय पियालि ।  
सर-हंसई जहिं णेउर-रवेण । मउ चिवकमंति जुवई-पहेण ।

जं णिय-भुयासि-वर-णिम्मलेण । अण्णुवि दुग्गउ परिहा-जलेण ।  
पडिखलिय-वइरि-तोमर-भसेण । पंडुर-पायारि णं जसेण ।

णं वेठिउ बहु-सोहग-भार । णं पुंजीकय-संसार-सार ।  
जहिं विलुलिय-मरगय-तोरणाई । चउदारई णं पउराणाई ।

<sup>१</sup> चर्चितचर्वण (जुगाली करना)

## ( ३ ) यौधेय-भूमि-वर्णन

विस्तीर्णं जंबूद्वीप-भरते । खरकिरण-करावलि भूरि भरित ।

यौधेय नाम है (एक) देश । जनु धरणी धारे<sup>१</sup> उ दिव्य-वेप ।  
जहँ चलै<sup>२</sup> जलाइँ स-विभ्रमाइँ । जनु कामिनि-कुलइँ स्व-विभ्रमाइँ ।

भृगालै<sup>३</sup> जनु कुकवित्तनाइँ । जहँ नीलनेत्र-स्निग्धतनाइँ ।  
कुसुमित-फलितहँ जहँ उपवनाइँ । जनु महि कामिनि नवयौवनाइँ ।

गोपाल-मुखा चुनिया फलाइँ । जहँ मधुरइँ सुकृतहू फलाइँ ।  
मंथर-रोमंथन-चलित-गंड । जहँ सुख-निषण्ण गोमहिष-संड ।

जहँ इक्षु-वनइँ रस-दशिराइँ । जनु पवन बसेउ पनच्चिराइँ ।  
जहँ कण<sup>४</sup>-भर-प्रनमी पक्वशालि । जहँ दीसै शतदल-सदल-शालि ।

जहँ मंजरि कीर-पंक्ती चुनै । गृहपति-सुताहिँ प्रतिवचन भनै ।  
छोक्करन-राज-रंजित-मनेहिँ । पथ पद न दीन पंथिक-जनेहिँ ।

जहँ दीय कर्ण वने<sup>५</sup> मृगकुलेहिँ । गोपाल-गीत-रजित-मनेहिँ ।  
जहँ जन-धन-कण-परिपूर्ण ग्राम । पुर-नगर-सुपीमाराम श्याम ।

घसा । राजपुर मनोहर रत्नांचित घर, तहँ पुरवर पवनोद्धतहिँ ।  
चल-चिन्हहिँ<sup>६</sup> मिलिया नभतले घुरियहिँ, छुवे<sup>७</sup> इव सर्ग स्वयंभुजहिँ ॥ ३॥

जो छावित सरसेहिँ उपवनेहिँ । जनु विद्वे<sup>८</sup> उ मन्मथ-मार्गणेहिँ ।  
कल-शब्दहिँ कर्ण-सुखावहेहिँ । कवणे<sup>९</sup> इव सुरघर-पारावतेहिँ ।

गज-वर-दानोल्लित-वाँहिय-गलि । जहँ सोहै चिर-प्रवसित-प्रियालि ।  
सर-हंसहँ जहँ नूपुर-रवेहिँ । सृग चिक्कमंति युवती-प्रभेहिँ ।

जो निज-भुज-गसि-वर-निर्मलेहिँ । अन्यउ दुर्गह परिक्षा-जलेहिँ ।  
प्रतिखलित-वैरि-तोमर-भषेहिँ । पांडुर प्राकारा जनु यशेहिँ ।

जनु बेठे<sup>१०</sup> उ बहु-सौभाग्य-भार ! जनु पुजीकृत संसार-सार ।  
जहँ विलुलित-भरकत-तोरणाइँ । चौद्वारहिँ<sup>११</sup> जनु पौराननाइँ ।

जहिँ धवल-मंगलुच्छव-सराइँ । दु-ति-पंच-सत्त-भोमइँ<sup>१</sup> धराइँ ।

णव-कुंकुम-रस-छडयारुणाइँ । विक्खित्त-दित्त-मोत्तिय-कणाइँ ।

गुरु-देव-पाय-पंकय-वसाइँ । जहिँ सब्बइँ दिव्वइँ माणुसाइँ ।

सिरिमंतइँ संतइँ सुत्थियाइँ । जहिँ कहिँ 'मि ण दीसहिँ दुत्थियाइँ ।

—जसहर-चरिउ (पृ० ४, ५)

### (४) मगधभूमि-वर्णन

खेडाम-गाम-पुरवर-विचित्तु । तहोँ दाहिणि दिसि थिउ भरहु खेतु ।

तहिँ मगह-देसु सुपसिद्ध अत्थि । जहिँ कमल-रेणु-पिंजरिय हत्थि ।

जहिँ सुरवर-तरु-णंदण-वणाइँ । जहिँ पक्क-सालि धण्णइँ तणाइँ ।

वय-सय-हंसावलि-माणियाइँ । जहिँ खीरसमाणइँ पाणियाइँ ।

जहिँ कामधेणु-सम गोहणाइँ । घडदुद्धइँ णेहारोहणाइँ ।

जहिँ सयल-जीव-कय-पोसणाइँ । घण-कण-कणि-सालइँ करिसणाइँ

जहिँ दक्खा-मंडवि दुहु मुयंति । थलपोमोवरि पंथिय सुयंति ।

जहिँ हालिणि-कलरव-मोहियाइँ । पहिँ पहियइँ-हरिणा इव थियाइँ ।

पुंडुच्छु-वणइँ चउ-दिसु चलंति । जहिँ महिस-सिंग-हय रस गलंति ।

जहिँ मणहर-मरगय-हरिय-पिच्छ । मायंद-गोछि गोंदलिय रिच्छ ।

घत्ता । तहिँ पुरवर नामेँ रायगिहु, कणय-रयण-कोडिहिँ घडिउ ।

वलिबंड धरंतहोँ सुरवइहिँ, णं सुर-णयर गयण-पडिउ ॥६॥

—गायकुमार-चरिउ (पृ० ६)

### (५) मालव-ग्राम

एत्थत्थि अवंती नाम विसउ । महिवहु भुंजाविय जेण'वि सउ ।

घत्ता । णंदंतहिँ गामहिँ बिउलारामहिँ, सरवरकमलहिँ लच्छि-सही ।

गलकल-क्केकारहिँ हंसहिँ मोरहिँ, मंडिय जेत्यु सुहाइ मही ॥२०॥

<sup>१</sup> दो-तीन-पाँच-सात तल्लेवाले (मकान)

जहँ धव-मंगल-तेसब-सराई । दुइ-पंच-सप्त-भूमिक घराई ।

नव-कुकुम-रस-छट-आरुणाई । विखरीय-दीप्त-मौक्तिक-कणाई ।

गुरु-देव-पादपंकज-वशाई । जहँ सबै दिव्य मानुषाई ।

श्रीमन्तहिँ सतहिँ सुस्थिताई । जहँ कतहुँ न दीसै दुःस्थिताई ।

—जसहर-चरिउ (पृ० ४, ५)

### (४) मगध भूमि-वर्णन

खेड़ाउ-ग्राम-पुरवर-विचित्र । तहँ दक्षिणदिशि ठिउ भरत-क्षेत्र ।

तहँ मगध-देश सुपसिद्ध अस्ति । जहँ कमल-रेणु-पिजरित हस्ति ।

जहँ सुरवर-तरु-नंदनवनाई । जहँ पक्व-शालि धान्यहिँ तनाई<sup>१</sup> ।

ब्रज-शत-हंसाबलि-माणिकाई । जहँ क्षीरसमाना पानियाई ।

जहँ कामधेनु-सम गोधनाई । घट-दूधी स्नेहारोधनाई ।

जहँ सकल-जीव-कृत-पोषणाई । धन-कण-कणिगालहँ<sup>२</sup> कर्षणाई ।

जहँ ब्राक्षामंडपे<sup>३</sup> दुध-मुचंति । स्थलपद्मोपरि पथिक मोवंति ।

जहँ हालिनि<sup>४</sup> कल-रव-मोहिताई । पथे<sup>५</sup> पंथिक हरिना इव ठिताई ।

पुंड-इक्षु-वना चौदिशि चलंति । जहँ महिप शृंग-हत रस गिरति ।

जहँ मनहर-मरकत-हरित-पिच्छ । माकद-गुच्छ चर्विता वृक्ष ।

घत्ता । तहँ पुरवर नामे राजगृह, कनक-रतन-कोटिहिँ गढेऊ ।

बलिवंड-धरंतह सुरपतिहँ, जनु सुर-नगर गगत पड़ेऊ ॥६॥

—णायकुमार-चरिउ (पृ० ६)

### (५) मालव-ग्राम

इहँ अहै अवंती नाम विषय । महि बहु भोगेऊ जेहिहिँ सबय ।

घत्ता । नंदतेहिँ ग्रामेहिँ विपुलारामेहिँ, सरवर-कमलेहिँ लक्ष्मि-साखी ।

कलकल-केकारेहिँ हंसेहिँ मोरेहिँ, मंडित यत्र सुहाइ मही ॥२०॥

<sup>१</sup> तनाई=केरी

<sup>२</sup> फल-मंजरी

<sup>३</sup> हलवाहेकी बहू

जहिँ चुमचुमंति केयार-कीर । वर-कलम-सालि-सुरहिय-समीर ।  
 जहिँ गोउलाई पउ विविकरंति । पुंडुच्छु<sup>१</sup>-दंड-खंडई चरंति ।  
 जहिँ वसह-मुक्क-ढेक्कार-धीर । जीहा-विलिहिय-गांदिणि-सरीर ।  
 जहिँ मथर-गमणई माहिसाई । दह-रमणुडाविय-सारसाई ।  
 काहलिय<sup>२</sup>-वंस-रव-रत्तियाउ । बहुअउ घर कम्म गुत्तियाउ ।  
 संकेय-कुडुंगण-पत्तियाउ । जहिँ भीणउ विरहिँ तत्तियाउ ।  
 जहिँ हालिणि-रूव-णिवद्ध-चक्खु । सीमावडु ण मुअइ कोवि जक्खु ।  
 जिम्मइ जहिँ ऐवहि पवासिएहिँ । दहि कूर खीर घिउ देसिएहिँ ।  
 पव-पालियाइ जहिँ बालियाइ । पाणिउ भिंगार-पणालियाइ ।  
 दितिऐं मोहिउ णिर पहिय-विदु । चंगउ दवखालि<sup>३</sup>वि वयण-चंदु ।  
 जहिँ चउपयाई तोसिय-मणाई । धण्णइ चरंति णहु पुणु तिणाई ।  
 उज्जेणि नाम तहिँ णयरि अत्थि । जहिँ पाणि पसारइ मत्त-हत्थि ।  
 —जसहर-चरिउ (पृ० १७)

## ४-सामन्त-समाज

### (१) राजत्वके दुर्गुण

रज्जहु कारणि पिउ मारिज्जइ । बंधवहु मी संचारिज्जइ ।  
 जिह अलि-गंधे गउ संघारहु । तिह रज्जेण जीउ तं वारहु ।  
 भड-सामंत-मंति-कय-भायउ । चित्तिज्जंतउ सव्वु परायउ ।  
 तंडुल-पसयहु कारणि राणा । णरइ पडंति काई अ-वियाणा ।  
 डज्झउ रज्जु<sup>१</sup>जि दुक्खु गुरुक्कउ । जइ सुहु किं ताऐं मुक्कउ ।  
 —आदिपुराण (पृ० २६५)

<sup>१</sup> लाल लाल और मोटे गन्ने

<sup>२</sup> भाँझ (थालीनुमा काँसिका बाजा)

जहँ चुमचुमति केदार-क्षीर । वर-कलम-शालि-सुरभित-समीर ।

जहँ गोकुलाहँ ॥ पय विक्षरति । पुङ्-ईख-दंड खंडहिँ चरति ।

जहँ वृषभ मुक्त-होँ ककाड-धीर । जीभ-विलिहित-नंदिनि-शरीर ।

जहँ मथर गमनै माहिपाई । हृद-रमण-उट्टायउ सारसाई ।

काहली बंशि-रव-रक्तियाउ । वधुआ घरकमँ गुप्तियाउ ।

संकेत-कुडच-गण-पक्तियाउ । जहँ भीनउ विरहे तप्तियाउ ।

जहँ हालिनि-रूप-निवद्ध-चक्षु । सीमावट न मुवँ कोइ यक्ष ।

जेवँ जहँ ऐस प्रवासिनेहिँ । बधि-गूड-क्षीर-घिउ-दुस्सए<sup>१</sup>हिँ ।

प्रप-पालिकाहिँ<sup>२</sup> जहँ बालिकाहिँ । पानिय-भुंगार<sup>३</sup>-प्रणालिकाहिँ ।

देतिअँ मोहँउ अति पथिकवृन्द । चंगा द्राक्षालि<sup>४</sup>व वदनचन्द्र ।

जहँ चौपदाई तोषित-मनाई । धान्यै चरति नहि पुनि तृणाई ।

उज्जेनि नाम तहँ नगरि अस्ति । जहँ पाणि प्रसारै मत्त-हस्ति ।

—जसहर-चरिउ (पृ० १७)

## ४-सामन्त-समाज

### (१) राजत्वके दुर्गुण

राज्यहि कारणे<sup>५</sup> पितु मारिज्जै । बांधवहँ (पुनि) संचारिज्जै ।

जिमि अलि-गंधे गउ संहारा । तिमि राज्येहि जीवितऊँ वारा ।

भट-सामंत-मंत्रि-कृत भायउ । चितीयंतउ सब उपरागउ ।

तंडुल-पसरहँ कारणे<sup>६</sup> राना । नरक पडति काहँ अ-विजाना ।

जारहु राज्यहु दुःख-गुरूकउ । यदी सुख का तेही<sup>७</sup> मूकउ ।

—आदिपुराण (पृ० २६५)



( २ ) राज-दर्बार<sup>१</sup>

अत्थाण-भूमि<sup>२</sup> गउ मणि विसण्ण । कणय-मय-रयण-विट्ठरि निसण्णु ।  
 दो-वासइँ चमरइँ महु पडंति । वहु-दुक्ख-सहासइँ णं घटंति ।  
 सह-मंडवि खुज्जय-वावणाइ । णच्चंतइ णिरु कोट्टावणाइँ ।  
 वीणा-वंसइँ गेयइँ भुणंति । वेयालिय फफावय थुणंति ।  
 एयाइँ जइवि णिरु सुहयराइँ । महु पुणु सुविरत्तहोँ दुहयराइँ ।  
 पोत्थय-वायणु आढत्त सरसु । मण-सवणहँ जं जणि जणइ हरिसु ।  
 तहिँ अवसरिँ पडिहारि वरेण । कणय-मय-दंड-मंडिय-करेण ।  
 पइसारिय भड-सामंत-मंति । अणवरय भमइ जगि जाँह कित्ति ।  
 पय-जुयलु णविउ महु णरवरेहि । मउडग्ग-कोडि-चुविय-धरेहि ।  
 अवलोइय णर-वइ मइँ णवंत । पडियावयाइँ णावइ कुमिन्ति ।  
 गोविट्ठि-णिविट्ठु णरिंद सब्ब । णिविडत्थवंत णं सुकइ-कव्व ।

—जसहर-चरिउ (पृ० ३२)

## ( ३ ) सामंती भोग

काम-भोग-सुह-रस-वसहोँ । तहु वसुमइहि काइँ वणिज्जइ ।  
 जं जं चितइ किपि मणे । तं तं सयलु' वि खणि संपज्जइ ॥  
 जक्खपंको दढं वल्लहाल्लिगणं । मालई-मालिया कुकुमालेवणं ।  
 उंचओ मंचओ चारु-सेज्जा-यलं । आवरोहारि सोम्हं थणाणं थलं ।  
 उण्हयं भोगणं तुप्प-धारा-हरं । रत्तओ कंवलो छण्णरंधं घरं ।  
 पुव्वपुण्णेण सब्बपि संजुत्तयं । सीय-यालम्मि तेणेरिसं भुत्तयं ।  
 चंदणं चंदपाया पिया णेहली । मल्लिया-दामयं तार-हारावली ।  
 दाहिणो मंथरो मारुओ सीयलो । रुक्ख-कीलाणिओ पल्लवो कोमलो ।  
 वल्लरी-मंडवो पोमजुत्तो सरो । वीयणं दोलणालीणओ सीयरो ।  
 थद्ध-थद्धं दहिँ सीययं पाणियं । उण्हयालम्मि तेणेरिसं माणियं ।

<sup>१</sup> राजकुल<sup>२</sup> राजप्रांगण

## ( २ ) राज-द्वार

आस्थान<sup>१</sup>-भूमि गड मन-विषण्ण<sup>१</sup> । कनकमय-रत्न-विस्तर-निषण्ण ।

दो पासे<sup>२</sup>हि चमरा मुहु पडति । बहु-दुःख सहसै<sup>३</sup> जनु घडंति ।  
सभ-मंडपे<sup>४</sup> कुब्जा-वामनाइ । नाचतै अतिकोटावनाइ<sup>५</sup> ।

वीणा-वांगिहि गीनहि ध्वनति । वैतालिक फंफावै म्नुवति ।  
एताइ<sup>६</sup> यदपि बहु सुख-कराइ । मुहु पुनि मुविरवतह दुखकराइ ।

पुस्तक-वाचन आरभे<sup>७</sup>उ सरस । मन-थवह<sup>८</sup> जनु जने<sup>९</sup> जने<sup>१०</sup> हरष ।  
ते<sup>११</sup>हि अवसर प्रतिहारे<sup>१२</sup>हिं वरेहि<sup>१३</sup> । कनकमय-दड-मडित-करेहि<sup>१४</sup> ।

पइसारेउ भट-सामंत-मत्रि । अनवरत भ्रमै जग जाह कीर्ति ।  
पद-युगल नमे<sup>१५</sup>उ मुहु नरवराहि<sup>१६</sup> । मुकुटाग्र-कोटि-चुवित-धराहि<sup>१७</sup> ।

अवलोकै<sup>१८</sup>उ नरपति मोहि<sup>१९</sup> नमंत । आ-पडिई<sup>२०</sup> न्याई<sup>२१</sup> कुमित्र ।  
गोष्ठीहि<sup>२२</sup> निविष्ट नरेन्द्र सर्व । निविडार्थवंत जनु सुकवि-काव्य ।

—जसहर-चरित (पृ० ३२)

## ( ३ ) सामंती भोग

कामभोग-सुख-रस-वसहु, ते<sup>१</sup>हि वसुमतिहि<sup>२</sup> किमि वर्णिज्जै ।

जो जो चितै कछु मने, सो सो सकलहु क्षणे<sup>३</sup> संपज्जै ॥  
यक्षपंको(?) दूढं वल्लभालिगन । मालती-मालिका कुकुमालेपन ।

ऊँचओ मंचओ चारु-शय्यातल । आवरोहारि सूक्ष्म स्तनाहूँ तलं ।  
उष्णओ भोजना तोपि धाराधरं । रक्तओ कंवलो वंद-रंघं घरं ।

पूर्वपुण्येहि<sup>४</sup> सर्व हि संयुक्तक । शीतकालेहि ते<sup>५</sup>हि इ दृशं भुक्तकं ।  
चंदनो चंद्रपादा प्रिया स्नेहिली । मल्लिका-दामक तार-हारावली ।

दाहिने मंथरो मास्तो शीतलो । वृक्षश्रीडानियो पल्लवो कोमलो ।  
वल्लरी-मंडपो पद्म-युक्तो सरो । वीजना-दोलना नीरको शीकरो ।

गाढ-गाढ दही शीतलं पानियं । उष्णकाले हि ते<sup>६</sup>हि ईदृशं मानियं ।

फुल्लियासा-कयंबोह-धूलीरओ । मत्त-माऊर-वंदस्स केयारओ ।

पीर-धारा मुयंतबु-वाहज्जुणी । सगया सूहवा पासि सीमंतिणी ।  
णिगलं मंदिरं णिक्कियं भूयलं । धावमाणं रयालं पणाली-जलं ।

इट्ठ-गोट्ठी-विसिट्ठेहिं विण्णाययं । दिव्व-गंधव्वयं कव्वयं पाययं ।  
विज्जु-माला-फुरंतं णहं दिप्पहं । तस्स मेहागमे तंपि सोक्खावहं । . . . . .  
—आदिपुराण (पृ० ४०७)

### (क) (बेइया-बाजार)

वेसा-वाडईं भत्ति पइट्ठउ । मयरकेउ पुरवेसहिं दिट्ठउ ।

कावि वेस चितइ गय-मुण्णा । ए थण एयहोँ णहहिं ण भिण्णा ।  
कावि वेस चितइ कि वड्ढिय । णीलालय एएण ण कड्ढिय ।

कावि वेस चितइ कि हारेँ । कंठु ण छिण्णउ एण कुमारेँ ।  
कावि वेस अहरगु समप्पइ । भिज्जइ खिज्जइ तप्पइ कंप्पइ ।

कावि वेस रइ-सलिलेँ सिंचिय । वेवइ वलइ घुलइ रोमंचिय । . . .  
घत्ता । ता वीणा-कलरव-भासिणिए देवदत्तए रायविलासिणिए ।

हिय-उल्लए कामदेउ ठविउ कय-पंजलि-हत्थेँ विण्णविउ ॥१॥  
“परमेसर ! कारुण्णु वियप्पहि । जिह मणु तिह घर-पंगणु चप्पहि ।

तं णिसुणिवि उवयरियउ तेत्तहँ । तं तहँ रमणिहँ मंदिर जेत्तहँ ।  
आणु दिण्णु णिसण्णउ रयणिहिं । णिवत्तिय-मज्जण-भूसण-विहि ।

भोयणु भुत्तउ मत्ता-जुत्तउ । सरसु कइदेँ कव्वु'व उत्तउ ।  
कामेँ कामिणि भणिय हसेप्पिणु । . . . . .

—णायकुमार-चरित (पृ० ४८-४९)

### (ख) विवाह-वर्णन

समवयस-कुर-सहुँ चलिउ जाव । पारंभिय थुइ णग्गुडिहिं ताव ।

णच्चंति विलासिणि गीउ रम्मु । गायण गायंतिहिं सुकिय-कम्मु ।  
गय णंदण-वणि मंडव-दुवार । वर-तोरण-मंडिउ रयण-फार ।

तहिं किउ जं जोग्गु पुरोहिण । आयाह कुमग्गणि रोहिण ।

फूलि-आशा कदंव-घ-धूली-रजो । मत्त-मायूर-वृन्दों काँ केकारवो ।

नीरधारा मुचत्-अंबुवाह-धुनी । संगता सूझुवा पास सीमंतिनी ।

निर्गलं मंदिरं निष्क्रियं भूतलं । धावमानं रजालं प्रणाली-जलं ।

इष्ट-गोष्ठी-विशिष्टेहिं विद्याचयं । दिव्यगंधर्वकं कावियं पाययं ।

विज्जुमाला-फुरंतं नभं दिक्प्रभं । तासु मेघागमे सोऽ सौख्यावहं ।

—आदिपुराण (पृ० ४०७)

### (क) (वेश्या-बाजार)

वेश्यावाटहिं भट्ट पइटैँउ । मकरकेतु-पुरवेपहिं देखैँउ ।

कोइ वेश्य चितै गति-शून्या । ए थन एतहँ नखैँहि न भिन्ना ।

कोइ वेश्य चित्तै का वाढिय । नीलालक एतेहिं न काढिय ।

कोइ वेश्य चिन्ता की हारेँ । कंठ न छिन्दैँउ एहिं कुमारेँ ।

कोइ वेश्य अधराग्र समपैँ । भिज्जैँ-खीझैँ-तापैँ-कपैँ ।

कोइ वेश्य रति-सलिलेँ सीँचिय । वेपै वलै घुरै रोमांचिय ।

धत्ता । तो वीणा-कल-रव-भाषिणिया देवदत्तआ गज-विलासिनिया ।

हिय-उल्लया कामदेव थापैँउ कृत-प्रांजलि-हाथेँ विज्ञापिया ॥१॥

“परमेश्वर ! काहण्य-वियापै । जेहिँ मन तेहिँ घर-आंगन प्रापै ।”

सो सुनिया उपकरियउ तेँतहिँ । सो तेहिँ रमणिहिँ मंदिर जेँतहिँ ।

अन्यो दीनु निषण्णउ रजनिहिँ । पूरावेँउ मज्जन-भूषण-विधि ।

भोजन भुक्तउ मात्रायुक्तउ । सरस कवीन्द्रेँ काव्य'व उक्तउ ।

कामेँ कामिनि भनियो हंसिके । . . . . .

—गायकुमार-चरित (पृ० ४८-४९)

### (ख) विवाह-वर्णन

समवयस-कुमार-सँग ले चलेँउ जब्ब । प्रारंभेउ स्तुति नग्गुडिहिँ तब्ब ।

नाचति विलासिनि गीत रम्य । गायन गायंती मुकृत-कर्म ।

गउ नंदनवन-मंडप-दुवार । वरतोरण-मंडित रतन-स्फार ।

तहँ किउ जो योग्य पुरोहितहीँ । आचार कुमार्ग-निरोधिहीँ ।

मुपइट्टु मंडव-मज्झि जाम । वरु दिट्टु सज्जण-जणहिं ताम ।  
 चउरिइ<sup>१</sup> णिविट्ठ कंदप्प-मुत्ति । पासेहि णिवेसिय तासु पत्ति ।  
 अगगइ पयक्खु किउ धूमकेउ । किउ होमु ट्ठुणेप्पिणु तिव्व-तेउ ।  
 अम्मय-मइ पाणि करेण गहिउ । सीयारु पमेल्लिउ ताह अहिउ ।  
 तहो<sup>२</sup> दिण्ण कण्ण विरइउ विवाहु । सव्वेहिं उच्चरिउ “साहु साहु” ।  
 णवयारिणि मायरि कण्ण सहिउ । णिग्गउ वरु एहु विवाहु कहिउ ।  
 —जसहर-चरिउ (पृ० २१)

### (ग) रानियोंका जीवन

क'वि अलय-तिलय देविहि करइ । क'वि आदंसणु अगगइ धरइ ।  
 क'वि अप्पइ वर-रयणाहरणु । क'वि लिप्पइ कुकुमेण चरणु ।  
 क'वि णच्चइ गायइ महु-सरु । क'वि पारंभइ विणोउ अवरु ।  
 क'वि परिरक्खइ णिसियासि करी । क'वि वारि परिट्ठिय दंडधरी ।  
 अक्खाणउ कावि किपि कहइ । दिण्णजें कण्डल्लु कावि बहइ ।  
 क'वि वार वार विणएँ णवइ । क'वि सुरसरि-सर-सलिलहिं णवइ ।  
 क'वि मालउ चेलिउ उज्जलउ । ढोयइ सब-लहणु सुपरिमलउ ।  
 —आदिपुराण (पृ० ३६)

### (घ) नारी-सौंदर्य-वर्णन

ताहि घरणि मरुएवि भडारी । जाहि रूव-सिरि अइ-गरुयारी ।  
 अमरहँ पंतिइ पय-पणवंतिइ । लंघियाइँ अम्हइँ णहयंतिइ ।  
 कमयलराएँ काइँ गविट्टु । एम णाइँ णेउरहिँ पघुट्टु ।  
 पण्हिहि रत्तउ चित्तु पदंसिउँ । अंगुलियहिँ सरलत्तु पयासिउँ ।  
 अंगुट्ठुण्णइइ जं गूढइँ । गुप्फइँ तं किर पिसुणइँ मूढइँ ।  
 णीरोमउ विसिरिउ वट्ठुलियउ । मसिणउ सोहियाउ उज्जलियउ ।  
 जंघउ कमहाणिइ ओहरियउ । दिट्ठउ णं खल-मित्तहँ किरियउ ।

सु-पईठेउ मंडप-मांझ जब्ब । वर देखेँउ मज्जन-जनेहिँ तव्व ।

चउरेँ निविष्ट कंदर्प-मूर्ति । पासेहिँ निवेमेउ तासु पत्ति ।  
आगेहिँ प्रदक्षणेउ धूमकेतु । किउ होम होमावन तीव्र-तेज ।

अमृतमय-पाणि करेहिँ गहेँउ । शीत्कार प्रमेन' स'हि अहिउ ।  
तहँ दियउ कन्याँ विरचेँउ विवाह । सर्वेहिँ उच्चरेँउ "साधु साधु" ।

नवकारिहु मायेर कन्याँ-सहित । निर्-गउ वर एहु विवाह कथित ।

—जसह-चरिउ (पृ० २१)

### (ग) शानियोंका जीवन

कोइ मलय-तिलक देविहिँ करई । कोइ आरसिहीँ आगे धरेँई ।

कोइ अपैँ वर-रतनाभरना । कोइ लेपैँ कुकुमहीँ चरणा ।  
कोइ नाचै गावै मधुर-स्वरा । कोइ प्रारंभै विनोद अपरा ।

कोइ परि-रक्षै निशित-नासि करी । कोइ द्वारेँ परिट्-ठिउ दंडधरी ।  
आख्यानहु कोइ किछू कहई । दीनेँउ कनइल्लु<sup>१</sup> कोइ बहई ।

कोइ बार बार विनये नमई । कोइ सुरसरि-सर-सलिलेँहिँ स्नपई ।  
कोइ मालउ चोलिउ उज्ज्वलउ । धोवै सब लहण<sup>२</sup> सुपरिमलउ ।

—आदिपुराण (पृ० ३६)

### (घ) नारी-सौंदर्य-वर्णन

ताहि घरनि मरुदेवि भटारी<sup>३</sup> । जाहि रूपश्री अति गुरुकारी ।

अमरन् पंक्तिहिँ पद-प्रणमंतिइ । लंघायऊ हमरो नख-पंक्तिइ ।  
कमतल राये काह गवेषिउ । ऐंहि न्याई<sup>४</sup> नूपुरेहि प्रघोषिउ ।

पण्णिहिँ रक्तउ चित्त प्रदर्शेउ । अंगुलियाहिँ सरलत्त्व प्रकाशिउ ।  
अंगुठ-उन्नति ही जिमि गूढा । गुल्फउ सो फुर पिशुना मूढा ।

नी-रोमउ विसिरिउ वर्तुलियउ । मसूणउ सोहियाउ अंगुलियउ ।  
जंघउ क्रमहानी अव-धरियउ । दीसेँउ जनु खल-मित्रहँ किरियउ ।

<sup>१</sup> छोडती

<sup>२</sup> कर्ण-फूल

<sup>३</sup> लहंगा (?)

<sup>४</sup> भटारिका=महाराणी

गूढई णरवइ-मंता भासई । वायरणाई व रइय-समासई ।  
 णिविड-संधि-बंधई णं कव्वई । देविहि जण्हुयाई<sup>१</sup> अइभव्वई ।  
 ऊरुय-खंभ-णराहिव-दमणहु । तोरण खंभाई<sup>२</sup> व रइ-भवणहु ।  
 जेण स-सुर-णरु तिहुयणु जित्तउ । कामतच्चु जं देविहिं वुत्तउ ।  
 दिण्ण थत्ति तहु सोणी बिंवहु । किं वण्णमि गरुयत्तु नियं वहु ।  
 घत्ता । गंभीर णाहि तहि मज्झु किसु, उयरु स-तुच्छउ विट्टु मई ।  
 संसग्गवसे गुणु कासु हुउ, जो णवि जायउ जम्मि सई ॥१५॥  
 तिवली-सोवाणेहिं चडेप्पिणु । रोमावलि-कुहिणी लंघेप्पिणु ।  
 सिहिण-गिरिंदा रोहण-दोरइ । लग्गहु वम्महु मोत्तिय-हारइ ।  
 पिय-वसियरणु वसइ भुय-मूलइ । सुइ-सोहग्गु जाहि हत्थयलइ ।  
 णेह-बंधु मणि-बंधि परिट्ठिउ । लायण्णे<sup>३</sup> समुद्धु णं संठिउ ।  
 जाहि तणउं तं जणिय-वियारउं । महुउरु इयरउ केरउ खारउ ।  
 कंठलीह णउ कंबु पावइ । पर-सास-ऊरिउ कहू जीवइ ।  
 णियउ णिविट्ठउ जिय-ससि-कतिहि । धोयहि धवलहि णाई पवालउ ।  
 अहर-विबु रेहइ रायालउ । मुक्तावलियहि णाई पवालउ ।  
 अम्हहं ठाइ कयाइ ण संमुहु । उज्जुहु णासावंसु वि दुम्मुहु ।  
 भउहउं वकत्तणु<sup>४</sup> वि ण सहियउ । णयणहिं जं पि<sup>५</sup> व कण्णहुं कहियउ ।  
 णिसि-दिणि ससि रवि गयण विलविय । विणि<sup>६</sup> वि गंडयलइ पडिबिबिय ।  
 कुंडल-सिरि वहंति धवल-च्छिहि । जिण-जणणियहि सलक्खण-कुच्छिहि ।  
 कुडिलालय भाल-यलि णिरंतर । मुह-कमलहु घुलंति णं महुयर ।  
 अवरु<sup>७</sup> वि ताहू भारु विवरेरउ । मुह-ससहर-भएण णं तमरउ ।  
 तरुणिहे पिट्ठि पड्डउ दीसइ । कुसुम-रिक्ख-मीसियउ विहासइ ।  
 —आदिपुराण (पृ० ३१-३२)

<sup>१</sup> जाह्नवी (गंगा)

गूढा नरपति-मंत्रा भाषा । व्याकरणहिं इव रचित-समासा ।  
निविड-संधि<sup>१</sup>-बंध जनु काव्या । देवि जाह्नवी इव अतिभव्या ।

ऊरु-खंभ नराधिप-दमनहैं । तारण-खंभा इव रति-भवनहैं ।  
जाते स-मुर-नर-त्रिभुवन जीतउ । कामतत्त्व जो देवेंहिं उक्तउ ।

दीन थाप तेहि श्रोणीविबहु । का वरनौ गरुअत्त्व नितंबहु ।

घत्ता । गंभीर नाभि तहि माँझ कृश, उदर स-तुच्छउ देखु मई ।

संसर्ग वशे गुण कामु हुयेउ, जो नहि जायेउ जन्मतेई ॥१५॥

त्रिवली-सोपानेहि चढेविय । रोमावलि केहुनी लघेविय ।

स्तनक-गिरीन्द्रारोहण-डोरा । लागहु मन्मथ मौक्तिकहारा ।

प्रिय-वशिकरण वसै भुज-मूलहिं । शुचि सौभाग्य जाहि हृत्थतलहिं ।

स्नेहबंध मणिबंध परिट-ठिउ । लावण्ये समुद्र ना सं-ठिउ ।

जाहिकेर सो जनित-विकारा । मधुरउ इतरहु-केरउ खारा ।

कंठलीहिं नहिं कंबू पावै । पर-दवासा-पूरत किमि जीवै ।

निकट-निविष्टउ जित-वशि-कान्तिहिं । धौवै धवलाहि न्याइ प्रवालहिं ।

अधर-बिब रोचै रागालउ । मुक्तावलिधहिं न्याइ प्रवालउ ।

हमरे ठहर कदाचि न संमुख । ऋज्जुहु नासा-वंशउ दुमुख ।

भौहउं बंकपनहु नहि सहियउ । नयनहिं जल्पिय कर्णहैं कहियउ ।

निशि-दिन रवि-वशि गगने लंबिउ । दोऊ गंड-तलै प्रतिबिबडि ।

कुंडल-श्री बहंत धवलाक्षिहिं । जिन-जननियहि स-लक्षण-कुक्षिहिं ।

कुटिलालक भालतले निरंतर । मुखकमलहु घुरंति जनु मधुकर ।

अवरउ ताहें भार विवरेरउ । मुख-शशधरभरेहिं जन तमसउ<sup>२</sup> ।

तरुणिहिं पृष्ठ पईठेउ दीसै । कुसम-ऋक्ष-मिश्रितउ विभासै ।

—आदिपुराण (पृ० ३१-३२)

<sup>१</sup> सर्ग (अपभ्रंश काव्योंमें संधि और कडवका क्रम होता है)

<sup>२</sup> अंधकार



राएँ गउ णिय-सिविरहु तरंतु । . . . पत्तउ सुरसरि-जल-मज्झ-ठाणु ।

जोयवि गंगहि सारसहँ जुयलु । जोयइ कतहि थण-कलस-जुयलु ।

जोयवि गंगहि सुललिय-त्तरग । जोयइ कंतहि तिवली-त्तरंग ।

जोयवि गंगहि आवत्त-भवँणु । जोयइ कंतहि वर-णाहि-रमणु ।

जोयवि गंगहि पप्फुल्ल-कमलु । जोयइ कंतहि पिउ-वयण-कमलु ।

जोयवि गंगहि वियरंत मच्छ । जोयइ कतहि चल-दीहरच्छ ।

जोयवि गंगहि मोत्तियहु पति । जोयइ कंतहि सिय-दसण-पंति ।

जोयवि गंगहि मत्तालि-माल । जोयइ कंतहि धम्मेल्ल णील ।

घत्ता । णिय-गेहिणि वम्मह-वाहिणि, देवि सुलोयण जेही ।

मंदाइणि जण-सुह-दाइणि, दीसइ राएँ तेही ॥७॥

—आदिपुराण (पृ० ४६)

### (क) नारी-नख-शिख—

णिय वणिणा कणय-उरहोँ मयच्छि । दिट्ठा वरेण णं मयणलच्छि ।

जो कंतहु णह-यलि दिट्ठु राउ । मुहु भावइ सो णह-यर-णिहाउ ।

चारत्तु णहहँ एए कहंति । अंगुठय परमुण्णय वहंति ।

गुप्फइ गूढत्तणु जं धरंति । णं भुअणु जिणहु मंतु'व करंति ।

जंघा-जुयलउ णेउर-द्रुएण । वणिज्जइ णं घोसेँ हुएण ।

वग्गइ वम्महु, बहु-विग्गहेण । जण्हुय संधाएँ परिग्गहेण ।

ऊरु-थंभहिँ रइघर अणेण । रेहइ मणि-रसणा<sup>१</sup> तोरणेण ।

कडियल-गरुत्तणु तं पहाणु । जं धरिया मयण-णिहाण-ठाणु ।

मणि चितवंतु सय-खंडु जाहि । तुच्छोयरि किह गंभीर-णाहि ।

सो सिय ससि-वयणहेँ तिवलि-भंग । लायण-जलहोँ णावइ तरंग ।

थण-थइ ढत्तणु परमाण णासु । भुय-जुयलउ कामुय-कंठ-पासु ।

गीवहेँ गइवेयउ हिय-हारि । बद्धउ चोर'व रूवावहारि ।

अहरल्लउ वम्मह-रस-णिवासु । दंतहि णिज्जउ मोत्तिय-विलासु ।

<sup>१</sup> कांची (करधनी) = कटिका आभूषण

राय गऊ निज शिविरेहिँ तुरंत । . . . । पायउ सुरसरि-जल-मौंभ थान ।

जोयउ गंगहिँ सारसहँ युगल । जोवै काता-स्तन-कलश-युगल  
जोयउ गंगहिँ सुलनित-तरंग । जोवै कांता-त्रिवली-तरंग ।

जोयउ गंगहिँ आवर्त्त-भ्रमण । जोवै कांता-वर-नाभि-रमण ।  
जोयउ गंगहिँ प्रफुल्ल कमल । जोवै कांता-प्रियवदन-कमल ।

जोयउ गंगहिँ विचरत मच्छ । जोवै कान्ता-चल-दीर्घ-अक्ष ।  
जोयउ गंगहिँ मोतियहु पांति । जोवै कान्ता-सित-दशन-पांति ।

जोयउ गंगहिँ मत्तालिमाल । जोवै कान्ता-धम्मिल्ल<sup>१</sup>-नील ।  
घत्ता । निज-गोहिनि मन्मथ-वाहिनि, देवि सुलोचन जैसी ।

मदाकिनि जन-सुख-दायिनि, दीसै राजहिँ तैसी ॥७॥

—आदिपुराण (पृ० २६)

### (क) नारी-नख-शिख—

निज वर्ण कनक-उरहोँ मृगाक्षि । दीसति वरेहि जिमि मदन-लक्ष्मि ।

जो कतह नभ-तल देखु राव । मुहु भावै सो नभचर-निधाव ।  
चाहत्त्व नभहँ ईहै कहंति । अंगुठक-परमुन्नत वहति ।

गुल्फा गूढत्तन जो धरंति । जनु भुवन-विजय मत्र इव करंति ।  
जंघा-युगलउ नूपुर-द्वयेहिँ । वर्णिज्जै जनु घोषे हुयेहिँ ।

बल्लै मन्मथ बंदु - विग्रहेहिँ । जानू संधान - परिग्रहेहिँ ।  
ऊरु-थंभहिँ रतिघर ऐहीहिँ । राजै मणि-रसना-तोरणेहिँ ।

कटितल गरुत्तन सो प्रधान । जनु धरिय मदन-निधान-थान ।  
मणि चित्तवत शतखंड जाह । तुच्छोदरि कहँ गंभीर नाभि ।

शेषिय शशिवदनहँ त्रिवलि-भंग । लावण्य जलहँ नदिही तरंग ।  
स्तन-कठिनत्वहु परमान-नाश । भुज-जुगलउ कामुक-कंठपाश ।

श्रीवहेँ गतिवेगउ हृदयहारि । बढउ चोर इव रूपापहारि ।  
अधरल्लउ मन्मथ-रस-निवास । दंतेहिँ जीतेँउ मौक्तिक-विलास ।

घत्ता । जइ भउहाँ-कुडिलत्तणेण, णर सुरधणुरुहेण पहयमय ।

तो पुणु वि काइँ कुडिलत्तणहोँ, सुंदरि-सिरि धम्मिल्ल-गय ॥१७॥

—णायकुमार-चउि (पृ० १२)

### (च) कुपिता नायिका—

‘हेट्टामुह बहु वरेण भणिया । कि हुइ तुहँ मलिणाणणिया ।

घणु सोहइ एक्कइ विज्जुलइ । वणु सोहइ एक्कइ कोइलइ ।

इह सोहमि हउँ एक्काइ पइँ । गुरु-वयणु करेवउ तोवि मइँ ।

मा रूसहि सज्जण-वच्छलिइ । अलि-णील-कुडिल-भँउँ-कोतलिइ ।

तेँ वयणेँ रोस-णियत्तणउँ । जायउँ तहि रम्मू पेम्मू घणउँ ।

वप्पिल संपाइउ रमण-वसा । तडि-रय-तडि-वेयहु तणिय ससा ।

चल-णयण-जुयल-णिज्जिय-हरिणि । रइकंता भयणवई तरुणि ।

—आदिपुराण (पृ० ५६१)

### (छ) नारी-विलाप—

ते णव बंधव सहँ परिवारेँ । सोउ करंति दुक्ख-वित्थारेँ । . . .

सा सिवएवि रुयइ परमेसरि । “हा देवर ! पर-भड-गय-केसरि ।

हा किं जीविउँ तिणु परिगणियउँ । कोमल-वउ हुय-वहि किं हुणियउँ ।

हा पयाइ किं किउँ पेसुण्णउँ । हा किं पुरि-परिभमहुँ ण दिण्णउँ ।

हा कुल-धवल कँव विद्धंसिउ । हा जय-सिरि विलासु किं णिरसिउ ।

हा पइँ विणु सोहइ ण घरंगणु । चंद-विवज्जिउँ णं गयणंगणु ।

हा पइँ विणु दुक्खेँ पुरु रुण्णउँ । हा पइँ विणु माणिणि-मणु सुण्णउँ ।

हा पइँ विणु को हारु थणतरि । को कीलइ सरहंसुव सरवरि ।

पइँ विणु को जण-दिट्ठिउ पीणइ । कंदुय-कील देव को जाणइ ।

हा पइँ विणु को एवहिँ सूहउ । पइँ आपेक्खि वि मयणुवि दूहउ ।

घत्ता । यदि भौहाँ-कुटिलत्तनेहिँ, नर सु-घनु रहेहिँ प्रभामय ।  
तो पुनिहु काई कुटिलत्तनहीँ, सुदरि श्री-धम्मिल्ल-गत ॥१७॥

—णायकुमार-चरित (पृ० १२)

(च) कुपिता नायिका—

हेठामुँह बधु वरेहिँ भनियाँ । “का हुइ तुहँ मलिनाननिया ।  
घन सोहै एकइ विज्जुलई । वन सोहै एकइ कोइलई ।  
ऐहिँ सोहौँ मै एकइ तुहई । गुरुवचन करेबउ तोड मई ।  
ना रुसहु सज्जन-वत्सलिई । अलि-नील-कुटिल-भौँ-कुत्तलिई ।  
तव वदने रोषयित्तनऊ । जायउ तहँ रम्य-प्रेम-घनऊ ।  
बप्पिल सं-पायेउ रमण-वशा । तडि-रज-तडि-वेगहँकरे इवसा ।  
चल-नयन-युगल-निजित-हरिनी । रतिकंता मदनवती तरुणी ।”  
—आदिपुराण (पृ० ५६१)

(छ) नारी-विलाप—

सो नव-वांधव-सँग परिवारेँ । सोउ करंति दुःख बिस्तारेँ ।  
सा शिवदेवि रोँवै परमेश्वरि । “हा देवर ! परभट-गज-केसरि ।  
हा का जीवित तूण परिगणियउ । कोमल-वय हुतवहेँ का होँमियउ ।  
हा प्र-जाइ का किउ पैशुन्यउ । हा का पुरि-परिभ्रमउ न दीनेँउ ।  
हा कुल-धवल कौस विध्वंसेँउ । हा जयश्री विलास का निरसेँउ ।  
हा तैँ विनु सोहै न घरांगन । चंद्र-विवर्जित जनु गगनांगन ।  
हा तैँ विनु दुःखे पुर रत्नउ<sup>१</sup> । हाँ तैँ विनु मानिनि-मन सुघँउ ।  
हा तैँ विनु को हार थनंतरेँ । को क्रीडै सरहंस<sup>२</sup> सरवरेँ ।  
तैँ विनु को जनदृष्टिहिँ प्रीणै । कंडुक-क्रीड देव ! को जानै ।  
हा तैँ विनु को ऐसो सूखउ । तैँ आपेक्षिय मदनउ दूखउ ।

<sup>१</sup> रोयेउ

हा पई विणु गिय-गोत्त-ससंकहु । को भुय-बलु समुद्-विजय-कहु ।

हा पई विणु सुण्णउं हियउल्लउं । को रक्खइ मेरउ कडउल्लउं ।  
छार-रासि हूयउ पविलोयउ । एंव वंधुवग्गे सो सोइउ ।

पंजलीहिं मीणावलि-माणउं । ण्हाइवि सब्वहिं दिण्णउं पाणिउं ।

—उत्तरपुराण (प० ३४)

### (५) युद्ध

छुडु गज्जिय गुरु-संगाम-भेरि । णं भुक्खिय तिहु-यण गिलिबि भारि ।

छुडु णिग्गउ भुय-वलि साहिमग्गि । छुडु एत्तहि पत्तउ चक्कपाणि ।  
छुडु काले<sup>१</sup> णीणिय दीह-जीह । पसरिय माणुस-मंसासणीह ।

थिय लोयवाल जीविय-णिरीह । डोल्लिय गिरि रंजिय गहणि सीह ।  
छुडु भड-भारे<sup>२</sup> ढलहलिय धरणि । छुडु पहरण-फुरणे<sup>३</sup> हरिउ तरणि ।

छुडु चंदबलाइ पलोइयाइ<sup>४</sup> । छुडु उहयबलाइ पधावियाइ<sup>५</sup> ।  
छुडु मच्छर-चरियइ बड्ढियाइ<sup>६</sup> । छुडु कोसहु खग्गहिं कड्ढियाइ<sup>७</sup> ।

छुडु चक्कइ हत्थुग्गमियाइ<sup>८</sup> । छुडु सेल्लइ भिच्चहिं भीमयाइ<sup>९</sup> ।  
छुडु काँतइ<sup>१०</sup> धरियइ संमुहाइ<sup>११</sup> । धूमंधइ जायइ<sup>१२</sup> दिम्महाइ<sup>१३</sup> ।

छुडु मुट्ठि-णिवेसिय लउडि-दंड । छुडु पुखुज्ज-गुणि णिहिय कड ।  
छुडु गय कायर थरहरिय-प्राण । छुडु ढोइय संदण णं विमाण ।

छुडु मंठ-चरण-चोइय-मयंग । छुडु आसवार-वाहिय-तुरंग ।  
घत्ता । छुडु छुडु कारणि वसुमइहिं सेण्णइ<sup>१४</sup> जाम हणंति परोप्परु ।

—आदिपुराण (पृ० २८८)

जयसिरि<sup>१५</sup>-रामालिगण-लुद्धहं । एकमेक्क पहरंतहं कूद्धहं ।

असि-संघट्टणि उट्टिउ हुयवहु । कढकढंतु सोसिउ सोणिय-दहु ।  
दसवि दिसा सइ तेण पलित्तइ<sup>१६</sup> । पक्खर-चमरइ<sup>१७</sup> चिंधइ<sup>१८</sup> छत्तइ<sup>१९</sup> ।

ता पडिक्ख-पहर-भय-त्तट्टउं<sup>२०</sup> । महुमहबलु दस-दिसि वह णट्टउं ।

<sup>१</sup> कृष्ण-जरासंधका युद्ध

हा तैँ विनु निजगोत्र-शशांकहु । को भुज-बल-समुद्र-विजयाकहु ।

हा तैँ विनु मुन्नउ हृदयुल्लउ । को राखै मेरो कडयल्लउ ।  
क्षार-राशि होयउ प्र-विलोकउ । डमि बंधू-वर्गे मो सौयउ ।

प्राजलीहिँ मीनावलि-मानिउ । स्नाइव सर्वहिँ दिन्नउ पानिउ ।

—उत्तरपुराण (पृ० ३४)

### (५) युद्ध

यदि गर्जिय गुरु-संग्राम-भेरि । जनु भुक्खिय त्रिभुवन गिलबि मारि ।

यदि निर्-गउ भुजवलेँ साभिमान । यदि एतहिँ आयउ चक्रपाणि ।

यदि कालेँ लेलिय दीर्घ-जीह । पसरिय मानुष-मांसाश<sup>१</sup>नीह ।

ठिय लोकपाल जीवित-निरीह । डोलिय गिरि गर्जिय गहनेँ सी<sup>२</sup>ह ।

यदि भटभारेँ दलदलिय धरणि । यदि प्रहरणु-फुरणे हरेँउ तरणि ।

यदि चंद्र-बलाइँ प्रलोकिताइँ । यदि उभय-बलाइँ प्रधाविताइँ ।

यदि मत्सर-चरितहुँ बढियाइँ । यदि कोपहुँ खड्गहु कड्ढियाइँ ।

यदि चक्रेँ हाथ-उट्टाइयाइँ । यदि सेलइँ भृत्येहिँ भ्रमियाइँ ।

यदि कुत्तइँ धरियइँ संमुखाइँ । धूमंधा जावैँ दिग्मुखाइँ ।

यदि मुष्टि-निवेशिय लउरि-दंड । यदि पुख्-उज्-ज्यागुणेँ निहित-कांड ।

यदि गज कायर थरहरिय प्राण । यदि ढोइय स्यंदन जनु विमान ।

यदि मेँठ<sup>३</sup>-चरण-चोदित-मतंग । यदि आसवार-चालिय-तुरंग ।

घत्ता । यदि यदि कारणे वसुमतिहि, सेनइ जब्ब हनंति परस्पर ।

—आदिपुराण (पृ० २८८)

जय-श्री-रामा-<sup>१</sup>लिंगन-लुब्धहँ । एक-एक प्रहरंतहँ कुद्धहँ ।

असि-संघट्टनेँ उट्ठेँउ हुतवह । कडकडंत शोषेँउ शोणित-दह ।

दसउ दिशाशइँ तेहिँ प्रलिप्तहँ । पक्खर-चमरैँ चिन्हैँ छत्रहँ ।

सो प्रतिपक्ष-प्रहर-भय-वस्तउ । मधुमथ-बल दशदिशि पथ नष्टउ ।

<sup>१</sup> नरमांसभक्षी

<sup>२</sup> महावत

पोरिस-गुण-विभाविय-वासउ । “हणु” भणंतु सई धाइउ कैसउ ।

णरहरि तुरय-रहिण मंचूरइ । सारइ दारइ मारइ जूरइ ।  
धीरइ हक्कारइ पच्चारइ । हणइ वणइ विहुणइ विणिवारइ ।

दमइ रमइ परिभमइ पयट्टइ । संघट्टइ लोट्टइ आवट्टइ ।  
सरइ धरइ अवहरइ ण संचइ । खचइ कुंचइ लुंचइ वंचइ ।

उल्लालइ बालइ अप्फालइ । रूसइ दूसइ पीलइ हूलइ ।  
ईहइ संखोहइ आवाहइ । रोहइ मोहइ जोहइ साहइ ।

अत ललंतई गाढई ताडइ । रंड-मुंड-खडोहई<sup>१</sup> पाडइ ।  
वेढइ उन्वेढइ संदाणइ । रक्खइ भुक्खारीणई पीणइ ।

वगइ रंगइ णिगइ पविसइ । दलइ मलइ उल्ललइ ण दीसइ ।  
घत्ता । कुस-पास-बिलुंचइ हय-वरहँ, गल-गिज्जउं तोडइ गयवरहँ ।

वर-वीर रणगणि पडिखलइ । मंडलियहँ रयण-मउड दलइ ॥८॥

—उत्तरपुराण (पृ० १०८)

उद्धवंत बहुमच्छरो भडो । हत्थि-खंभ-हत्थो महाभडो ।

चरण-चार-चालिय-धरायलो । धाइयो भुया-तुलिय-मयगलो ।  
ता कयतेहि तेण दारुणं । परियलंत-वण-रुहिर-सारुणं ।

मलिय-दलिय-पडिखलिय-संदणं । णिविड-गय-घडा-वीढ-मदणं ।  
अरिदमणु पधायउ साहिमाणु । “हणु हणु” भणंतु कडिडि किवाणु ।

—गायकुमार-चरित (पृ० ४७-४८)

संगाम-भेरीहिँ, ण पलयमारीहिँ । भुअणं गसंतीहिँ, गहिरं रसंतीहिँ ।

सण्णद्ध-कुद्धाई, उद्धुद्ध-चिंघाई । उववद्ध-तोणाई, गुण-णिहिय-वाणाई  
करि-चडिय-जोहाई, चल-चामरोहाई । छत्तंधयाराई, पसरिय-वियाराई ।

वाहिय-तुरंगाई, चोइय-मयंगाई । चल-धूलि-कविलाई, कप्पूर-धवलाई ।  
मयणाहि-कसणाई, कय-चइरि-वसणाई । भड-डुण्णिवाराई, रह-दिण्ण-धाराई ।

रोसाव उण्णाई, चलियाई सेण्णाई । तिहुअण-रईसस्स, अंतर-णरिन्दस्स ।

<sup>१</sup> टुकड़े-टुकड़े करता है

पौरुष-गुण-वीभावित-वासव । “हन” भनंत स्वं धायेंउ केशव ।

नरहरि तुरग-रथेहिं सं-चूरै । सारै दारै मारै जूरै ।  
धीरै हक्कारै प्रच्-चारै । हनै वनै विधुनै विनिवारै ।

दमै रमै परिभ्रमै-प्रवर्तै । सघट्टै लोटै आवर्तै ।  
सरै धरै अपहरै न संचै । खंचै कुंचै नोचै वंचै ।

उल्लालै बालै आस्फालै । रूषै दूषै पीडै हूलै ।  
ईहै सक्षोभै आबाधै । रोधै मोहै जोधै साधै ।

अंत ललनै गाढै ताडै । रुंड-मुड-खडोघै पाटै ।  
बेठै उद्वेठै संदानै । रक्खै भूखापीडिय प्रीणै ।

बलौ रंगै निर्-गै प्रविशै । दलै मलै उल्ललै न दीसै ।  
घत्ता । कुशपाशउ नोचै हयवरहँ, गलगिज्जउं तोडै गजवरहँ ।

वरवीर-रणगने प्रतिस्खलै । मण्डलिकहँ रत्नमुकुट दलै ॥८॥

—उत्तरपुराण (पृ० १०८)

उद्-धौवंत बहुमत्सरा भटा । हस्ति-खंभ-हस्ता महाभटा ।

चरन-चार-चालित-धरातला । धायऊ भुजा-तुलित-मदकला ।  
तो कृतान्तैहिं तेहि दारुणं । परिचलंत-व्रण-रुधिर-सारुणं ।

मलिय दलिय प्रति-स्खलिय स्यंदनं । निविड-गजघटा-पीठ-मदंनं ।  
अरिदमन प्रधायउ साभिमान । “हन हन” भनंत काढे कृपाण ।

—णायकुमार-चरित (पृ० ४७-४८)

मग्राम-भेरिहिं जनु प्रलय-मारीहिं । भुवनहँ असतीहिं, गंभिर-रसंतीहिं ।

सन्नद्ध-कुद्धाई उध्वोध्वं चिन्हाई । उपवद्ध-तूणाई, गुण-निहित-वाणाई ।  
करि-चढिय-योधाई चल-चामरोधाई । छत्र-धकाराहिं, प्रसरिय विकाराहिं ।

चालिय तुरंगाई, चोदिय मतंगाई । चूल-धूलि-कपिलाई, कर्पूर-ध्वलाई ।  
मृगनाभि-कृष्णाई, कृत-वैरि-वसनाई । भट-दुविवाराई, रथे दीय-धाराई ।

रोषावपूर्णाई, चलिताई सेनाई । त्रिभुवन-रतीशाह, अन्तर-नरेन्दाह ।



दुग्गावहारेण, जण-पाय-भारेण । धरणी'वि संचलइ, मंदरु'वि टलटलइ ।  
जलणिहि'व भलभलइ, विसहरु'वि चलचलइ ।

जिगि-जिगिय खग्गाई, गिहलिय मग्गाई ।  
समरेक्क-चित्ताई, गिरि-णयर-पत्ताई । सुकयाई फलियाई, मिताई मिलियाई । . .

घत्ता । आयउ चंडप-पजोउ, अरिवम्मु'वि सण्णज्भइ ।

धीय ण देइ महंतु, बलवंते' सह जुज्भइ ॥५॥

सण्णज्भंतु भणइ भडु वच्चमि । अज्जु वइरि-सीसे' रणु अच्चमि ।

कड्ढिवि अज्जु वइरि-वण-सोणिउ । बड्ढउ असिवरे' भैरउ' पाणिउ ।  
कोवि भणइ उज्जुय-पय देप्पिणु । पिसुण-कव्वु पहु-पुरउ लुणेप्पिणु । . . .

कोवि भणइ लइ सत्थइ' सिक्खिउ । अज्जु वराणणे' हउ' रणे' दिक्खिउ । . .  
कोवि भणइ खल वेसावाडउ' । खाउ अज्जु सिव हियउ महारउ ।

सामिहे' केरउ रिणु आवग्गउ । कोवि भणइ महु' वट्टइ लग्गउ ।  
खट्टा-मरणे काई करेसिमि । कोवि भणइ सर-सयणे' मरेसमि ।

भड-मुह-मुक्क-हक्क-लल्लक्कइ । भोसिय-सुक्क-सक्क-चंदक्कहिं ।  
वज्ज-मुट्ठि-चूरिय-सीसक्कइ । उर-यल-भरियं-फुरिय-चल-चक्कइ ।

सुरकामिणि-यण-णयण-णिरिक्कइ । विजयलच्छि-सुर-गणिय-मिरिक्कइ । . .

—णायकुमार-चरिउ (पृ० ७४-७५)

### (.६) हस्ति-युद्ध-क्रीड़ा

दाबंतु दंत करु करि धिवई । आलिगइ सव्वंगइ छिवइ ।

भणु रक्खइ मेलेप्पिणु दमइ । पुणु दुक्कइ चउपासहिं भमइ ।  
स-रयणु-वहु-रयण-विहूसणहु । अणुहरइ हत्थि कामिणि जणहु ।

चलु चतु-चरणंतरि पइसरइ । हक्कइ हुंकारइ णीसरइ ।  
लंघइ आसंघइ कुभयलु । पावइ पुच्छुप्पलु वच्छयलु ।

दस-दिसिहिं 'बि हिंडइ कुंजरहु । पहु विज्जु-मुंजु णं जलहरहु ।

दुर्गा-‘पहारेहिँ, जन पाद-भारेहिँ । धरणीउ संचलै, मंदरहु टलटलै ।  
जलनिधिउ भलभलै, विषधरउ चलचलै ।

जिगजिगिय खड्गाई, निर्दलिय मार्गाई ।  
समर्-एक-चित्ताई गिरि-नगर प्राप्ताई । सुकृताई फलिताई मित्राई मिलिताई । .  
घत्ता । आयउ चडप्रजोत; अरिवर्मउ सन्नद्धई ।

धीयों न देइ महंत, बलवनें मँग जुझई ॥५॥  
“सन्नद्धहु” भनंत भट वचौं । आज वैरि-शीशे रण अचौं ।

बाढावि आज वैरि-न्नण-शोणित । वाढहु असिवर मेरहु पाणिउ ।  
कोइ भनै “ऋजुअ पद देइय । पिशुन-काव्य प्रभु-पुरव लुनेविय ।”

कोइ भनै “लेइ शस्त्राई सीखेउ । आज वराननें हौं रणे देखेउ ।” . . .  
कोइ भनै “खल वेस्या-वाटउ । खाउ आज सोइ हृदय हमारउ ।

स्वामिहिँ केरउ ऋण आवग्गउ” । कोइ भनै “मै वाटे लगउ ।  
खाटे मरने काई करीहौं” । कोइ भनै “शर-शयन मरीहौं” . . .

भट-मुँह मुंच होंक-ललकारई । भीषित शुक्र-शक्र-चंद्रार्कई ।  
वज्र-मुष्टि चूरिय शीशवकई । उर-नल भरिय फुरिय चल-चक्रई ।

सुर-कामिनि-जन-नयन-निरीक्षै । विजय-लक्ष्मि सुर गनिय पुलकै .

—णायकुमार-चरित (पृ० ७४-७५ ।

### ( ६ ) हस्ति-युद्ध-क्रीड़ा

दाबंत दंत कर करि देवई । आलिगै सर्वांगहें छुवई ।

मन राखै मेलियई दमई । पुनि-ढूकै चौपासे भ्रम ।  
सर-रचन-बहुरतन-विभूषणही । अनुहरै हस्ति कामिनि जनही ।

चलु चतु-चरणांतर पइसरई । हक्कै हुंकारै निःसर ।  
लंघै आसंघै कुम्भ-तलू । पावै पुच्छोत्पल-वक्षतलू ।

दशदिशहिँहु हिंडै कुजरहु । प्रभु-विज्जु-पुंज जनु जलधर ।

णिम्महइ गहीर-सरेण सरु । रंगंतु धरेइ करेण कर ।

आकुचिय-तणु वंचण-कूसलु । अक्कमि'वि कमेण दसण-मुसलु ।

बलिणा बलेण णिब्बूढ-बलु । जुज्झेप्पिणु सुइरु महंत-बलु ।

—आदिपुराण (पृ० ३६)

## ५-धार्मिक आचार

### ( १ ) श्रोत्रिय कौन ?

वणि-वाणिज्जारउ जाणियउँ । किसियरु हलधारउ भाणियउ । . . .

सो सोत्तिउ जो ण दुट्ठु भणइ । सो सोत्तिउ जो णउ पसु हणइ ।

सो सोत्तिउ जो हियएण सुइ । सो सोत्तिउ जो परमत्थ-रुइ ।

सो सोत्तिउ जो' ण मास गसइ । सो सोत्तिउ जो ण सुयणि भसइ ।

सो सोत्तिउ जो जणु पहि थवइ । सो सोत्तिउ जो सुतवे' तवइ ।

सो सोत्तिउ जो संतहुँ णवइ । सो सोत्तिउ जो ण मिच्छु चवइ ।

सो सोत्तिउ जो ण मज्जु पियइ । सो सोत्तिउ जो बारइ कुगइ ।

सो सोत्तिउ जो जिण-देसियउ । पण्णा-सत्तिकिरियहिँ भूमियउ ।

घत्ता । जो तिल-कप्पासइँ दव्वविसेसइँ, हुणिवि देव गह पीणइ ।

पसु-जीव ण मारइ मारय वारइ, परु अप्पु'बि समु जाणइ ॥६॥

—उत्तरपुराण (पृ० ३०६-१०)

### ( २ ) कापालिकोंका धर्म-कर्म

तहि जगह भयाउल अलिय-रासि । भइरउ-अहिणामि सब्बगासि ।

तहि भमइ भिक्ख अरु देइ सिक्ख । अणुगयहँ जणहँ कुल-मग्ग-दिक्ख ।

बहु-सिक्खहिँ सहियउ डंभधारि । धरि धरि हिंडइ हुंकारकारि ।

सिरि टोप्पी दिण्णर वण्ण-वण्ण । सा भंपबि संठिय दोण्णि कण्ण ।

अंगुल-दुत्तीस-परिमाणु दंडु । हत्थे' उप्फालिबि गहइ चंडु ।

गलि जोग-वट्ठु सज्जिउ विचित्तु । पाउडिय जुम्मु पइँ दिण्णु दित्तु ।

निर्मथै गँभीर स्वरेहिँ सरा । संगत धरेइ करेहिँ करा ।

आकुचित-तनु बंचन-कुगला । आक्रमेउ क्रमेहिँ दशन-मुसला ।  
बलिना बलेन निर्व्यूढ-बला । जुजभेबिउ स्वरे महत-बला ।

—आदिपुराण (पृ० ३६)

## ५-धार्मिक आचार

### (१) श्रोत्रिय कौन ?

बनिय-बनिजारउ जानियऊँ । कृषिकर-हलधारउ भानियऊँ । . .

सो श्रोत्रिय जो न दुष्ट भनई । सो श्रोत्रिय जो ना पशु हनई ।  
सो श्रोत्रिय जो हृदयेहिँ शुची । सो श्रोत्रिय जो परमार्थ-रुची ।

सो श्रोत्रिय जो न मांस ग्रसई । सो श्रोत्रिय जो न सुजने भषई ।  
सो श्रोत्रिय जो जन पथे थपई । सो श्रोत्रिय जो सुतपे तपई ।

सो श्रोत्रिय जो सन्तहूँ नमई । सो श्रोत्रिय जो न मिथ्य बोलइ ।  
सो श्रोत्रिय जो न मद्य पिवइ । सो श्रोत्रिय जो वारै कुगती ।

सो श्रोत्रिय जो जिन-देगितऊ । प्रज्ञा-सत्किरियहिँ भूषितऊ ।  
घत्ता । जो तिल-कप्पासै द्रव्य-विशेषै, हुतिय देव-ग्रह प्रीणई ।

पशु-जीव न मारै मारत वारै, पर-आपन सम जानई ॥६॥

—उत्तरपुराण

### (२) कापालिकोंका धर्म-कर्म

तहँ जगहँ भयाकुल अलिक-राशि । भैरव अभि-नामी सर्वशासि ।

तहँ भ्रमै भिक्ष अरु देइ भिक्ष । अनुगतहँ जनहँ कुल-मार्ग-दीक्ष ।  
बहु-शिक्षहिँ सहितउ दंभधारि । घर-घर हिंडै हुंकार-कारि ।

शिरै टोपी दीनेहु वर्ण-वर्ण । तहि भंषेउ संठिय दोउ कर्ण ।  
अंगुल-बतिस-परिमाण दंड । हाथे उत्फालिबि गहेउ चंड ।

गले योगपट्ट साजेउ विचित्र । पावडी-युग्म पद दियो दीप्त ।

तड-तड-तड-तड-तडतडिय सिंगु । सिंगगु छेवि किउ तेण चंगु ।

अप्पि अप्पहोँ माहप्पु दप्पु । अण-उँछिउ जंपइ थुणइ अप्पु ।  
“महु पुरउ पसप्पिय जुय चयारि । हँउ जरइ ण धिप्पमि कप्प-धारि ।

णल-णहुस-वेणु-मंधाय जेवि । महि भुंजिबि अवरइँ गयइँ तेवि ।  
मडँ दिट्ठु राम-रावण-भिडंत । संगाम-रणि णिसियर पडंत ।

मडँ दिट्ठु जुहिठिलु बंधु-सहिउ । दुज्जोहणु ण करइ विण्हु<sup>१</sup>-कहिउ ।  
हँउ चिरजीविउ मा करहु भंति । हँउ सयलहँ लोयहँ करमि संति ।

हँउ थंभमि रविहि विमाण जंतु । चदस्स जोण्ह छायमि तुरंत ।  
सड्वउ विज्जउ महु विप्फुरति । वहु तंत-मंत अगइ सरंति ।’

पेसियउ महल्लउ गुण-वरिट्ठु । गउ तेण भइरवाणहु दिट्ठु ।  
“आएसु करेबिणु” भणइ मंति । “तुह दंसणि रायहोँ होइ संति” ।

सिग्घउ गउ जहिँ ठिउ णरवारु । सह-मज्झि परिट्ठिउ णं उविट्ठु ।  
दिट्ठुउ जोईसरु णरवरेण । सीहासणु मेल्लिर हासिरेण ।

संमुहु जाएविणु धरणि पडिउं । दंडुव्व दंडपडिवाइ णडिउं ।  
आसीसिउ णरवइ भइरवेण । “हँउ भइरव तुट्ठउ णियमणेण ।”

उज्जासणि बइसाविबि तुरतु । सलहणहँ लग्गु तहोँ पइ पडंतु ।  
“तुहँ देव ! सिट्ठि-संहार-कारि । तुहँ जोईसरु कुल-मग्ग-चारि ।

तुहँ चिरजीविउ जं हुवउ किंपि । पयउहि जं होसइ कज्जु तंपि ।  
तुहँ महु उप्परि साणंद भाउ । वियरहि हो सामि महापसाउ ।”

घत्ता । जोईसरु मणि तुट्ठउ चित्तइ, “दुट्ठउ इंदिय-सुहु महु पुज्जइ ।

जं जं उद्देसमि तं भुंजेसमि ‘आएसहु संपज्जइ ॥६॥  
ता चवइ जोइ “महु सयल रिद्धि । विप्फुरइ खणंतरि विज्ज-सिद्धि ।

हउँ हरण-करण-कारण-समत्थु । हउँ पथडु धरायलि गुण-पसत्थु ।  
जं जं तुहँ मग्गहि किंपि वत्थु । तं तं हउँ देमि महापयत्थु ।”

पप्फुल्ल वयणु ता चवइ राउ । “महु खेरत्त करिवि हिय-छाउ ।”

तड़-तड़-तड़-तड़तड़िय शृंग । शृंगाग्र छेदि किउ तेन चंग ।

आपुहिँ आपन माहात्म्य-दर्प । अन-पूछेँउ जल्पै स्तुवै आप  
“मम संमुहौ बीतेँउ युग चतारि हौं जरीन, ठहरौं कल्पधारि ।

नल-नहुष-वेणु-मंघात जोउ । महि भुजिय औरैउ गयउ सोउ  
मै दीखु राम-रावण-भिड़ंत । संग्राम-रंगे निशिचर पड़ंत ।

मै दीखु यृधिष्ठिर बंधु-सहित । दुर्योधन न करै विष्णु-कथित  
हौं चिरजीवी ना करहु भ्रांति । हौं सकलहँ लोकहँ करौं शांति ।

हौं धाम्हौं रविहि विमान-यंत्र । चंद्रह ज्योत्स्ना छावौं तुरंत  
सर्वा विद्या<sup>१</sup> मम विस्फुरंति । बहु तंत्र-मंत्र आगे सरंति ।” . . .

प्रेषेँऊ महल्लक गुण-गरिष्ट । गउ सोउ भैरवानंद दृष्ट  
“आयसु करेबी” भनै मंत्रि । “तव दर्शनेँ राजह होइ शांति ।”

शीघ्रै गउ जहँ ठिउ नर-वरेन्द्र । सभ-माँझ वईठो जनु उपेन्द्र  
दीखेँउ योगीश्वर नरवरही<sup>२</sup> । सिंहासन मेलेँउ<sup>३</sup> रमसरही<sup>४</sup> ।

संमुख जाईय धरणि पडेँउ । दंड 'व दंड-प्रतिपात नटेँउ  
आशीषेँउ नरपति भैरवेहिँ । “हौं भैरव तुष्टजँ निज-मनेहिँ ।”

उच्चासनै वैयायो तुरंत । श्लाघहीँ लागु तहँ पद-पडंत  
“तुहँ देव ! सृष्टि-संहार-कारि । तुहँ योगीश्वर कुलमार्ग-चारि ।

तुहँ चिरजीवी जो हुओ किछुउ । प्रकटहु जो होइहि कार्य सोउ ।  
तुहँ मम ऊपर सानंद भाव । विचरहु होहु स्वाभि-महाप्रसाद ।”

घत्ता । योगीश्वर मनेँ तुष्टउ चितै, दुष्टउ इंद्रियसुख मोहिँ पूज्यइ ।

जो जो उदेसौ सो भोगेवौं, आदेशहु संपद्यइ ॥६॥

तब बंदै योगि “मोहिँ सकल ऋद्धि । विस्फुरै क्षणंतरेँ विद्यासिद्धि ।

हौं हरन-करन-कारन-समर्थ । हौं प्रथित धरातलेँ गुण-प्रशस्त  
जो जो तू माँगै कोइ वस्तु । सो सो हौ देउँ महापदार्थ ।”

प्रफुल्ल-वदन तब वदै राव । “मम खेचरत्व करब हिये छाव

<sup>१</sup> मंत्र-विद्या

<sup>२</sup> छोडेँउ

“तुड खेयरत्तु<sup>१</sup> हउँ करमि वण्ण ! परमोवएसु जइ णिव्वियण्ण ।

भो भो णिव-कुल-कुवलय-मयंक ! दुव्वार-वइरि-वारण असंक ।  
मा णिसुणहि णिय-परिवार-वयणु । णिस्संके लब्भइ गयण-गमणु ।

जइ देवि पुज्ज आगमिण उत्त । जइ जुयल-जुयल जीवेहिं जुत्त ।  
णह्यर थलयर जलयर अणेय । पसु-पक्खि-मिहुण बहु-वण्ण-भेय ।

जइ णर-मिहुणल्लउ अवय-पुण्णु । देवी-मंडउ तुहुं करहि पुण्णु ।  
तुह एम करंतहों वलिबिहाणु । हउँ तूम मित्तु चंडियसमाणु ।

ता तुज्झ होइ खेरिय-सत्ति । विज्जाहर सेविहिं अतुल-सत्ति ।  
तुह खग्गि वसइ जयसिरि सछाय । अमरत्तु होइ तह अजर काय ।” . . . . .  
छेल-मिहुण-सूयरा । रोझ-हरिण-कुजरा ।

बाल-वसह-रामहा । मेस-महिंस-रोसहा ।  
घोड-करह-भल्लुया । सीह-सरह-गंडया ।

वग्घ-ससय-चित्तया । एवं बहु-चउप्पया ।  
कक-कुरर-मोरया । हस-वलय-चउरया ।

धूय-सरढ-काउला । कोडि - पूस - कोइला  
कुम्म-मयर-गोहया । गाभ-भसय-रोहया ।

जीव मयल जाणिया । तीएँ पुरउ आणिया । . .  
कडिवद्ध-चल-चीरिया-चिंध-जालाई । कर-धरिय-विप्फुरिय-कत्तिय-कवालाई ।

पायडिय-णिय-गुरुकमारूढ-लिगाई । कुल-घोसमय चम्म-पच्छाइ अंगाई ।  
मुद्दा विसेसेण दूरं णमंताई । पय-घग्घरोलीहिं घव-घव-घवंताई ।

कह-कह-कहंताई सवियार-बेसाई । मुक्कट्ट हाराई भंपडिय-केसाई ।  
जहिं विविह-भेयाई कउलाई मिलियाई । कीलंति ढड्ढरई अट्ठंग-बलियाई ।

जहिं करड-पट्टहाई वज्जंति वज्जाई । इट्टाई मिट्टाई पिज्जंति मज्जाई ।  
छिज्जंति सीसाई णिवंडंति भीसाई । रस-वस-विमीसाई खज्जंति मांसाई ।

गिज्जंति गोयाई चामुंड-चंडाई । गहिऊण तुंडेण रुंडस्स खंडाई ।

तोहि खेचरत्व हौं करौं बाबु । परमोपदेश यदि निर्विकल्प ।

हे हे निजकुल-कुवलय-मृगांक । दुर्वार-वैरि-वारन-अशंक ।

मति सुनिहौ निज-परिवार-वचन । निःशकें लब्धै गगन-गमन ।

यदि देवि पूजु आगमे उक्त- । यदि युगल-युगल-जीवैहिं युक्त ।

नभचर-थलचर-जलचर अनेक । पशु-पक्षि-मिथुन बहु-वर्णभेद ।

यदि नर-मिथुनुल्लौ वयव'-पूर्ण । देवी-मंडप तुहुं करहि पूर्ण ।

तुहुं ऐस करंतह बलि-विधान । हौ तूष मित्र ! चंडी-समान ।

तब तोहिं होइ खेचरी-नक्ति । विद्याधर सेवहिं अतुल-शक्ति ।

तब खड्गे बसै जयश्री सछात् । अमरत्व होइ तिमि अजर-काय ।" . . . . .

छेरि-मिथुन-शूकरा । रोज'-हरिन-कुंजरा ।

वाल-वृषभ-रासभा । मेघ-महिष-रोसहा ।

घोड-करभ-भल्लुआ । सिंह-शरभ-मैडआ ।

बाघ-शशक-चित्तआ । एहि विध चतुष्पदा ।

कंक-कुरर-मोरआ । हंस-वलक-चतुरका ।

घूच-शरट-काउला । कोटि-पूस-कोइला ।

कूर्म-मकर-गोहआ । गाभ-भषक-रोहआ ।

जीव सकल जानिया । तेहिं संमुख आनिया ।...

कटिबद्ध-चल-चीरिया-चिन्ह-जालाई । कर धरिय विस्फुरित-कृतिक-कपालाई ।

प्राकटिय निज गुरु-क्रमारूढ लगाई । कुल-घोष-मद-चर्म प्रच्छादि अंगाई ।

मुद्रा-विशेषेहिं दूरं नमंताई । पद-धर्धरोलीहिं घव-घव-घवंताई ।

कह-कह-कहंताई सविकार-वेपाई । मुक्त-दृहासाई भंपडिय केशाई ।

जहूँ विविध-भेदाई कौलाई मिलिताई । क्रीडंति ढड्ढरै अष्टांग-बलियाई ।

जहूँ करड-पटहाई बाजंति बाद्याई । इष्टाई मिष्टाई पीयंति मद्याई ।

छिद्यन्त शीशाई निपतंति भीषाई । रस-वश-विमिश्राई खाद्यंत मांसाई ।

गीयंत गीताई चामुंड-चंडाई । गहियाउ तुंडेहिं रुंडाई खंडाई ।



दुप्पेच्छ-रत्तच्छ-विच्छोह-दाइणिउ । णच्चंति जोइणिउ साइणिउ डाइणिउ ।

पसु-रुहिर-जल-सित्त-पंगण-पएसम्मि । पसु-दीह-जीहा-दल'च्चण-विसेसम्मि ।  
पसु-अट्टि-कय-पिट्ठ-रंगावल्लम्मि । पसु-तेल्ल-पज्जलिय-दीवय-जुइल्लम्मि । . . .

—जसहर-चरिउ (पृ० ६-१३)

## ६-कृष्ण-लीला

### ( १ ) गोपियोंके साथ

बुचई । धूलीधूसरेण वर-मुक्क-सरेण तिणा मुरारिणा ।

कीला-रस-वसेण गोवालय-गोवी-हियय-हारिणा ॥

रंगंतेण रमतं-रमंते । मंथउ धरिउ भमतु अणंते ।

मंदीरउ तोडिबि आ-वट्टिउं । अद्धविरोलिउं दहिउं पलोट्टिउं ।  
काबि गोवि गोविदहु लग्गी । एण महारी मंथणि भग्गी ।

एयहि मोल्लु देउ आलिगणु । णं तो मा मेल्लहु मे प्रंगणु ।  
काहि'बि गोविहि पंडुरु चेलउं । हरि-तणु तेएँ जायउं कालउं ।

मूढ जलेण काई पक्खालइ । णिय-जडत्तु सहियहिँ दक्खालइ ।  
थण्णरसिच्छिरु छायावंतउ । मायहिँ संमुहुँ परिधावंतउ ।

महिस-सिलंवउ हरिणा-धरियउ । णं कर-णिवंधणाउ णीसरियउ ।  
दोहउ दोहण-हत्थु समीरइ । मुइ मुइ माहव कीलिउं पूरइ ।

कत्थइ अंगण-भवणा-लुद्धउ । वालवच्छु वालेण णिरुद्धउ ।  
गुंजा-भेदुय-रइय-पओएँ । मेल्लाबिउ दुक्खेहिँ जसोएँ ।

कत्थइ लोणिय-पिंडु<sup>१</sup> णिरिक्खिउ । कण्हे कंसहु णं जसु भक्खिउं ।  
घत्ता । पसरिय-कर-यलेहिँ सइंतिहिँ सुइ-सुहकारिणिहिँ ।

भदिइ णियडि थिए धरयम्मु ण लग्गइ णारिहिँ ॥६॥ . .

—उत्तरपुराण (पृ० ६४-६५)

<sup>१</sup> नवनीत-पिंड

दुष्प्रेक्ष्य-रक्ताक्ष-विच्छोभ-दायिनिउ । नाचंति योगिनिउ शाकिनिउ डाइनिउ ।  
 पशु-हधिर-जल-सिक्त-प्रांगण-प्रदेशेहिं । पशु-दीर्घजिह्वा-दलाचन-विशेषेहिं ।  
 पशु-अस्थि-कृत-पिष्ट-रंगावलिल्लहि । पशु-तैल-प्रज्वलित-दीपक-द्युतिल्लहि । . . .  
 —जसहर-वरिउ (पृ० ६-१३)

## ६-कृष्ण-लीला

### ( १ ) गोपियोंके साथ

द्विपदी । धूली-धूसरेहिं वर-मुक्त-शरेहिं तेहि मुरारिही ।

क्रीडा-रस-वशेहिं गोपालक-गोपी-हृदय-हारिही ॥

रंगतेहिं रमंत-रमंते । पंथअ धरिउ भ्रमंत अनंते ।

मंदीरउ<sup>१</sup> तोडिय आ-वट्टिउं । अर्ध-विलोनिउ दधिय पलोट्टिउं ।

कोइ गोपि गोविंदहं लागी । “इनहिं हमारी मंथनि भांगी ।

एतहं मोल देउ आलिन । ना तो न आवहु मम आंगन ।”

कोइहु गोपिहि पांडुर चोली । हरि तनु तेही जायउ काली ।

मूढ जलेहिं काई प्रक्षालै । निज-जडत्व सखियन देखावै ।

स्तन्य-रसि-त्थिर छायावंतउ । मातहिं संमुख परिधावंतउ ।

महिष-शृंगहू हरिही धरियउ । न कर-निबंधनाउ नीसरियउ ।

वोहहु वोहन-हाथ समीरै । मुदि मुदि माधव क्रीडिउ पूरै ।

कतहू आंगन-भवन-लुब्धउ । बाल-वत्स बालेहिं निरुद्धउ ।

गुंजा-गुच्छक-रचित प्रयोगे । मेल्लाविउ दुःखेहिं यशोदे ।

कतहू नैनू-पिंड निरेखेउ । कृष्णे कंसहु जनु यश भक्षेउ ।

घत्ता । प्रसरित करतलेहिं शब्दंतिहिं शुचि-सुखकारिणिही ।

भद्रिइ निकट स्त्री धरइ न लागै नारिही ॥६॥

—उत्तरपुराण (पृ० ६४-६५)

## ( २ ) पूतना-लीला .

जाणिइ अरिवरि, ता तहिँ अवसरि । कसाएमेँ, माया-वेसेँ ।

बल मायाविणि, धाइय जोइणि । वच्छर-वाउलु, गय तं गोउलु ।  
जयसिरि-तण्हहु, णव-महु कण्हहु । पासि पवणी, भक्ति णिसणी ।

पभणइ पूयण, “हे महसूयण । पिय-गरुडद्वय, आउ थणद्वय ।  
दुद्ध-रसिल्लउ, पियहि थणुल्लउ ।” तं प्रायणिणवि, चगउ मणिणवि ।

चुय-पय-पंडुरि, वयणु पयोहरि । हरिणा णिहियउँ, राहुँ गहियउँ ।  
ण ससि-मंडलु, सोहइ थणयलु । सुरहिय परिमलु, ण णीलुप्पलु ।

सिय-कलसुप्परि, विभिउ मणि हरि । कडुएँ खीरेँ, जाणिय वीरेँ ।  
“जणणि ण मेरी, विप्पियगारी । जीविय-हारिणि, रक्खसि वडारिणि ।

अज्जु’जि मारमि, पलउ समारमि ।” इय चिततेँ, रोसु वहतेँ ।  
माण महतेँ, भिउडि करंते । लच्छीकतेँ, देवि अणतेँ ।

दंतहिँ पीडिय मुट्ठिइ ताडिय । दिट्ठिइ तज्जिय, थामेँ णिज्जिय ।  
अणुवि ण मुक्की, णहहिँ विलुक्की । खलहि रसंतहि, सुण्णु हसंतहि ।

भीमेँ वालेँ, कयकल्लोलेँ । लोहिउँ सोसिउँ, पलु आकरिसिउँ ।  
दाणव-सारी, भणइ भडारी । “हिय-रुहिरासव, मुइ मुइ केसव ।

णदाणंदण, मेल्लि जणदूण । कंसु ण सेवमि, रोसुण दावमि ।  
जहिँ तुहुँ अच्छहि, कील-समिच्छहि । तहिँ णउ पइसमि, छलु ण गवेसमि ।”

घत्ता । इय रुयंति कलुणु कह , कहव गोविदेँ मुक्की ।

गय देवय कहिँमि, पणु णंद-णिवासि ण दुवकी ॥६॥

## ( ३ ) ओखल-बंधन

दुवइ । वर-काहलिय-वंस-रव-वहिरए, गाइय गेय-रस-सए ।

रोमंथंत - थक्क - गो - महिसि - उल - सोहिय - पएसए ॥

## ( २ ) पूतना-लीला

जानिय अरिवर, सो तेहि अवसर । कसादेशे, मायावेषें ।

बल-मायाविनि, धाइय जोगिनि । वत्सर बावल, गउ मो गोकुल ।

जयश्री-तृष्णहँ, नवमधु कृष्णहँ । पाम प्रवर्णी, भट्ट निषण्णी ।

प्रभनै पूतन, “हे मधुसूदन ! प्रिय गरुडध्वज, आउ थनध्वज ।  
दूध-रसिल्लउ, पियहु स्तनुल्लउ ।” . . सो आकर्णिय, चगा मानिय ।

चुव-पय-पांडुर, वदन-पयोधर । हरिहीँ निहिनउ, राहुँहि गहियउ ।

जनु शशि-मंडल, सोहै स्तनतल । मुरभित परिमल, जनु नीलोत्पल ।

सित-कलशोपरि, विस्मेउ मनै हरि । कडुये क्षीरें, जानिय वीरें ।

जननि न मेरी, विप्रियकारी । जीवित-हारिणि, गक्षसि वैरिणि ।

आजुहि मारौँ, प्रलय समारौँ ।” इमि चिंतता, रोष बहंता ।

मान भहंता, भूकृटि करंता । लक्ष्मीकंता, देव अनंता ।

दाँतहिँ पीडिय, मुट्ठिहिँ ताडिय । दृष्टिईँ तर्जिय, स्थामे<sup>१</sup> जीतिय ।

भनहु न मुक्की<sup>२</sup>, नभहिँ वि-लुक्की । खलहिँ रसतहिँ, शून्य हसतहिँ ।

भीमा वाला, किउ कल्लोला । लोहिउ शोषेंउ, बल आकर्षेंउ ।

दानव सारी, भनै भटारी । “हिय-रुधिरासव, मुइ मुइ केशव ।

नंदानंदन, छोडु जनादेन । कंस न सेवौँ, रोष न देवौँ ।

जहँ तुहँ आछहि<sup>३</sup>, क्रीडा-इच्छहि । तहँ ना पइसौँ, छल न गवेषौँ ।”

घत्ता । इमि रोवति करुण कथ, कहब गोविदे<sup>४</sup> मुक्की<sup>५</sup> ।

गइ देवत कहँहि, पुनि नंद-निवास न दुक्की ॥६॥

## ( ३ ) ओखल-बंधन

द्विपदी । वर-काहलिय-वंशि-रव-बधिरए, गाइय गीत-रस-सए ।

रोमथंत थाक<sup>१</sup> गो-माहिषि-कुल-शोभित-प्रदेशए ॥

<sup>१</sup> बलसे

<sup>२</sup> छूटी

<sup>३</sup> रहो

<sup>४</sup> छोड़ी

<sup>५</sup> रहे

अण्णहिं पुणु दिणि, तहिं णिय-पंगणि । जण-मणहारी, रमइ भुरारी ।  
 घोटइ खीरं, लोटइ गीरं । भंजइ कुंभं, पेल्लइ डिभं ।  
 छंडइ महियं, चक्खइ दहियं । कड्डइ चिच्चि, धरइ चलाच्चि ।  
 इच्छइ केलि, करइ दुवालि । तहिं अवसरए, कीलाणिरए । . . . .  
 दुवइ । मरु-हय-महीरुहेहिं पहि चप्पिउ गद्दह-नुरय चूरिओ ।  
 अवर उइहलम्मि पई बद्धउ जाणहुं वालु मारिओ ॥  
 धाइय तासु जसोय विसंठुल । कर-यल-जुयल-पिहिय-चल-थण-यल ।  
 बद्धउ उक्खलु मेल्लिवि घल्लिउ । महु जीविण जियहि सिसु बोल्लिउ ।  
 फणि-णर-सुरहैमि अइ सइयउ । हरि-मुहि चुविवि कडियल लइयउ ।  
 कि खरेण कि तुरएँ दट्टउ । मायइ सयलु अंगु परिमट्टउ । . . . . .

### ( ४ ) देवकी पुत्र देखने नंद घर गई

महुरापुरि घरि घरि वणिज्जइ । नंद-गोट्ठि पत्थिवहु कहिज्जइ ।  
 तहु देवइ मायरि उक्कंठिय । पुत्तसिणेहँ खणु विणु सठिय ।  
 गो मुह-कूवउ सहउ चउत्थी । लोयहु मिसु मंडिवि वीसत्थी ।  
 चलिय नंद-गोउलि सहँ णाहेँ । सहँ रोहिणि-सुएण चंदाहेँ ।  
 घत्ता । मायइ महु-महणु वहु गोवहँ मज्झि णिरिक्खउ ।  
 वय-परिवेठियउ कलहंसु जेम ओलक्खउ ॥ १३ ॥ . . . .  
 भायउ सिसु कीला-रय-रंगिउ । हलहरेण दिट्ठिइ आलिगिउ ।  
 भुय-जुयलउँ पसरंतु णिरुद्धउँ । जायउँ हरिसे अंगु सिणिद्धउँ ।  
 चित्तिवि तेण कंस-पेसुण्णउँ । आलिगणु देंतेण ण दिण्णउँ ।  
 गाढ-सिणेह-वसेण णवंतइ । आणाविय रसोइ गुणवंतइ ।  
 गंध-फुल्ल-दीवउँ संजोइउ । भोयणु मिट्टउँ मायइ ढोइउँ ।  
 अल्लय-दल-दहि-ओल्लिय-कूरहिँ । मंडय-पूरणेहिँ धियपूर'हिँ ।  
 णाणा-भक्ख-विसेसहिँ जुत्तउँ । सरसु भावि भूणाहेँ भुत्तउँ । . . . .

अन्यहि पुनि दिन, तहँ निज प्रांगने । जन-मन-हारी, रमै मुरारी ।

घोटै क्षीरं, लोटै नीरं । भंगे कुभं, पेल्लै डिभं ।

छाडै महियं, चाखै दहियं । काढै चीँचीँ, धरै चल-नचि ।

इच्छै केलि, करै दुवारि । तेहि अवसरए, क्रीडा निरते । . . .

द्विपदी । मरुहत-महिरुहेहिं पथि चाँपेउ गहह तुग्ग चूरिया ।

अवर ओखलिहिं तै बाँधेउ, जानहु बाल मारिया ॥

धाइय ताहँ यशोद विसंस्थुल<sup>१</sup> । करतल-युगल-ढाँकि चल-स्तनतल ।

“बाँधेउ ओखलि मेल्लिय घालेउ । मम जीवनहिं जियै शिशु” बोलेउ ।

फणि-नर-सुरहेहु अतिशय यउ । हरि-मुख चुवी कटितल लइयउ ।

की खरेहिं की तुरगे देखेउ । मातइ सकल-अंग परिमर्षेउ । . . .

### (४) देवकी पुत्र देखने नंद घर गई

मथुरापुरि घर घर वर्णिज्जै । नंद-गोष्ठे पार्थिवहँ कहिज्जै ।

तहँ देवकि माता उत्कंठिय । पुत्र सिनेहे क्षण विनु सं-ठिय ।

गोमुख-कूप उत्सवइ चतुर्थी । लोकहँ मिस मंडिय विश्वस्ती ।

चलिय नंद-गोकुल-संग नाथे । संग रोहिणि-सुतेहिं चद्राभे ।

घत्ता । मायइ मधुमथन बहु गोपहँ माँझ निरेखियऊ ।

वत परिवेठियउ, कलहंस-जिमि ओलख-खियऊ ॥१३॥

भाइय शिशु क्रीडा-रज-रंगिउ । हलधरेहिं देखिय आलिगउ ।

भुज-युगलउ पसरत निरुद्धउ । जायउ हर्षे अंग सिनिग्धउ ।

चितिय सोइ कंस-पैशुन्यउ । आलिगन वेतऊ न दिनउ ।

गाढ - सिनेह - वशेहिं नमंतै । ले आइय रसोइ गुणवंतै ।

गंध-फूल-दीपउ संजोयउ । भोजन मिट्टुउ माये देयउ ।

अल्लयदल-दधि ओल्लिय गूडहिं । मंडा-पूरणेहिं घृतपूरहिं ।

नाना भक्ष्य-विशेषेहिं युक्तउ । सरस भावे भू-नाथे भुक्तउ ।

<sup>१</sup> अस्तव्यस्त

## ( ५ ) गोबर्धन-धारण

जलु गलइ, भलभलइ । दरि भरइ, सरि सरइ ।

तडयडइ, तडि पडइ । गिरि फुडइ, सिहि णडइ ।

मरु चलइ, तरु घुलइ । जलु थलु'वि, गोउलु'वि ।

गिरु रसिउ, भय-तसिउ । थरहरइ, किरमरइ ।

जाव ताव, थिर भाव-। धीरेण, वीरेण ।

सर - लच्छि - जयलच्छि - तणहेण, कल्लेण ।

सुर थुइण, भुय-जुइण । वित्थरिउ, उद्धरिउ ।

महिहरउ, दिहियरुउ । तम जडिउँ, पायडिउँ ।

महि-विवरु, फणि-णियरु । फुप्फुवइ, विसु मुयइ ।

परिघुलइ, चलवलइ । तरुणाँइ, हरिणाँइ ।

तट्टाई, णट्टाई । कायरई, वणयरई ।

हिंसाल - चंडाल - चंडाई, कंडाई ।

तावसई, परवसई । दरियाई जरियाई ।

घत्ता । गो-बद्धण-परेण गो-गोमि-णिभास व जोइउ ।

गिरि गोवद्धणउ गोवद्धणेण उच्चाइयउ ॥१६॥ . . .

## ( ६ ) कालिय-दमन

वइरि जसोयहि पुत्तु, इय कसे मणि परिछिण्णउ ।

कमलाहरणु रउदु ते, णंदहु पेसणु दिण्णउँ ॥ ध्रुवकं ॥

सिहि-बुल्लि-भूउ, गउ राय-बूउ । ते भणिउ णंदु, मा होहि मंदु ।

जहि गरल-भाहि, णिवसइ महाहि । जउणा सरंतु, तं तुहुं तुरंतु ।

जायवि जपेण, कय-जण-रवेण । आणहि वराई, इन्दीवराई ।

ता णंदु कणइ, सिर-कमलु धुणइ । जहि दीण-सरणु, तहिं दुवकु मरणु ।

## ( ५ ) गोबर्धन-धारण

जल गलै भलभलै । दरि भरै, सरि सरै ।

तड़तड़ै तड़ि पड़ै । गिरि फुटे गिगि नटै ।

मरु चलै तरु घुरै । जल-थलहु, गोकुलहु ।

अतिरसित भय-त्रमित । थरथरं किलमिलै ।

जाव ताव स्थिर भाव, धीरेहिं वीरेहिं ।

सर - लक्ष्मि - जयलक्ष्मि - तूष्णेहिं कृष्णेहिं ।

सुर-स्तुतिहिं भुजयुगहिं, विस्तारेउ उद्वारेउ ।

महिधरउ दिगिचरउ, तम जडैउ प्राकटैउ ।

महि-विवर फणि-निकर, फुफ्फुवै विष मुचै ।

परि-धुरै चलवलै, तरुणाई हरिनाई ।

तत्-स्थाई नष्टाई, कातरई वनचरई ।

पडियाई रडियाई, क्षिप्ताई त्यक्ताई । हिसाल-चंडाल-चंडाई कण्डाई ।

तापसै परवशै, दारिताई जीर्णाई ।

घत्ता । गो-बर्धन परेहि गो-गोपिणिं<sup>१</sup> भार इव-जोयउ ।

गिरि गोबर्धनउ गोवर्धनेहिं ऊँचाइयउ ॥६॥

## ( ६ ) कालिय-दमन

वैरि यशोदापुत्र, ऐहु कंसह मने परि-आइयउ ।

कमलाहरण रउद्र तै, नंदह प्रेषण दीनेऊ ॥ ध्रुवक ॥

शिखि चुरकि भूत, गउ राजदूत । सो भनेउ “नंद ! ना होहु मंद ।

जहँ गरले-आहि, निवसै महा’हि । जमुना सरंत तहँ तुहँ तुरंत ।

जायवि जवेहिं कृत-जन-रवेहिं । आनहि वराई इन्दीवराई ।

तब नंद क्रौदै, शिरकमल धुनै । जहँ दीन शरण, तहँ दुक्कु मरन ।



जहिँ राउ हणइ, अण्णाउ कुणइ । कि धरइ अण्णु, तहिँ विगय-मण्णु ।

हउँ काई करमि, लइ जामि मरमि । फणि सुट्ठु चंडु, तं कमल-संडु ।

को करिण छिवइ, को भेपे छिवइ । धगधगधगंति, हुयवहि जलंति ।

उप्पण-सोय, कंदइ जसोय । “महु एक्कु पुत्तु, अहिमुहि णिहित्त ।

मा मरउ बालु, मई गिलजें कालु ।” इय जा तसंति, दीहर ससति ।

पियरइँ रसंति, ता बिहिय संति । अलिकाय-कंति, रणधीर मंति ।

पभणइ उविंदु<sup>१</sup>, “णिहणवि फणिदु । णलिणाइँ हरमि, जलकील करमि ।”

घत्ता । इय भाणिबि कण्हु संप्राइउ जउणा सरवर ।

उन्मड-फड-वियडंगु यम-पासु वाव धाइउ विसहर ॥१॥

णं कंस-कोव-हुयवहहु धूम । णं णइ-तरुणी-कडि-मुत्त-दाम ।

ण ताहि जि केरउ जल-तरंगु । ण कालमेहु दीही कयगु ।

सिय-दाढा-विज्जुलियहिँ फुरंतु । चल-जमल-जीहु विस-लव मुयंतु ।

हरि सउहुँ फडंगुलि रयण णक्खु । पसरिउ जमेण कर धाय-दक्खु ।

णं दंड-दाणु सर-सिरिइ मुक्कु । गइ-वेयउ कण्हहु पासि दुक्कु ।

फणि फुप्फुयतु चल जुम्भ-लोलु । णं तिमिरहु मिलियउ तिमिर-लोलु ।

दीसइ हरि दहि भसलउल-कालु । णं अंजण-गिरिवरि णव-त्तमालु ।

तणु-कंति-परज्जिय-घण-त्तमासु । णक्खइँ फुरंति पुरिसोत्तमासु ।

सिरि माणिक्कइँ विसहर-वरासु । दीसंतइँ दैंति 'व' देहणासु ।

तंबेहिँ कुसुम-मणि-यरहिँ तंबु । णं सरि वेत्तिहि पल्लउ पलंबु ।

अहि घुलिउ अंगि महुसूयणासु । णं कत्थूरी-रेहा-विलासु ।

घत्ता । विसहर-घोलिर-देहु, सरि भमंतु रेहइ हरि ।

कच्छालंकिउ तुंगु, णं मयमतउ दिस-करि ॥२॥ . . . .

<sup>१</sup> विष्णु, कृष्ण

जहँ राव हनै, अन्याय करै । की धरै अन्य तहँ विगत-मन्यु ।

हौँ काहँ करौँ, लेई जाउँ मरौँ । फणि अतिव चंड, सो कमल-षंड ।

को करैहिँ छुवै, को भंप देवै । धगधगधगंत हुतवह ज्वलंत ।

उत्पन्न-शोक ऋदै यशोद । “मम एकपुत्र अहिमुख नि-क्षिप्त ।

ना मरउ वाल, मैँ गिरौँ काल ।” इमि त्रसंति दीरघ श्वमंति ।

पियरहिँ रसंति तो विहित-गाति । अलिकाय-काति रणधीर मंति ।

प्रभनै उपेन्द्र निहनव फणींद्र । नलिनाइँ हरौँ, जलक्रीड करौँ ।

घत्ता । इमि भनिय कृष्ण (तहँ) गयऊ यमुना-मरिवर ।

उड्डूट-फण-विकटांग यमपाश इव धायेँउ विषधर ॥१॥

जनु कंस-कोप-हुतवहह धूम । जनु नदि-तरुणी-कटि-सूत्रदाम ।

जनु ताहिय केरउ जलतरंग । जनु कालमेघ दीर्घीकृतरांग ।

सित-दाढा विज्जुलियहिँ फुरत । चल-यम-जीभ विपलव मुचंत ।

हरि सँमुहँ फणांगुलि-रतन-नक्ख । पसरेँउ जमहीँ कर घात-दक्ष ।

जनु दंडदान सर-श्रीहिँ मुक्क । जा बेगहिँ कृष्णहँ पास डुक्क ।

फण फुफ्फुवंत चल युद्धलोल । जनु तिमिरहँ मिलियौ तिमिर लोल ।

दीसै हरि तहँ भसल<sup>१</sup>-कुल-काल । जनु अंजन-गिरिवरेँ नवत-माल ।

तनु-काति-पराजिय घन-त मास । नक्खैँ फुरंति पुरुषोत्तमास . . . ।

शिर माणिक्यहिँ विषधर-वराहँ । दीसतै दैति<sup>१</sup>व देह-नाश ।

ताम्रेहिँ कुसुम-मणि-करहिँ ताम्र । जनु सरेँ वेल्लिहिँ प्रलंब ।

अहि घूरेँउ अंग मधुसूदनाहँ । जनु कस्तूरी-रोवा-विलास ।

घत्ता । विषधर-धोलिर देह, शिर भ्रमंत राजै हरि ।

कक्षालंकृत तुंग-जनु मदमत्तउ दिश-करि ॥२॥ . . .

## ( ७ ) कृष्ण-महिमा

कण्हेण समाणउ कोवि पुत्तु । सजणउ जणणि विद्विय-सत्तु ।

दुर्धर-भर-रण-धुर-दिण्ण-खंधु । उद्धरिय जेण णिवडंत वंधु ।  
भंजिवि नियलई गय-वर-वाईह । सहुँ माणिणीइ पोमावईह ।  
कइवय दियहहिँ रइ-कीलिरीहिँ । बोल्लाविउ पहु गोवालिणीहिँ ।

## ७-कविका संदेश

“संगुत्तउं पई माहव सुहिल्लु । कालिंदित्तिरि मेरउं कडिल्लु ।

एवहिँ महरा-कामिणिहिँ रत्तु । महुँ उप्परि दीसहिँ अथिर चित्तु ।”  
क’वि भणइ “दहिउ मंथंतियाइ । तुहुँ मई धरियउ उब्भतियाइ ।

लवणीय-लित्तु करु तुज्झ लग्गु । क’वि भणइ पलोयइ मज्झु मग्गु ।  
“तुहुँ णिसि णारायण सुयहिँ णाहिँ । आलिगिउ अवरहिँ गोवियाहिँ ।

सो सुयरहिँ किं ण पउण्ण-वंधु । सकेय-कुडंगुडीणु रिच्छु ।”  
घत्ता । कवि भणइ “णासंतु उद्धरिवि खीर-भिगारउ ।

किं बीसरियउ अज्जु ज मई सित्तु भडारउ ॥१०॥  
इय गोवी-यण-वयणाई सुणंतु । कीलइ परमेसर दरहसंतु ।

संभासिउ मेल्लिवि गव्व-भाउ । “इह जम्महु महुँ तुहुँ ताय ताउ ।  
परिपालिउ थण-थण्णेण<sup>१</sup> जाइ । बीसरमि ण खणु मि जसोय माइ । . . . . .

—उत्तरपुराण (पृ० ६४-८६)

## ( १ ) गरीबी

वक्कल-णिवसणु कंदर-मंदिरु । वण-हल-भोयणु वर तं सुंदरु ।

वर दालिहु सरीरहु दंडणु । णउ पुरिसह अहिमाण-विहंडणु ।  
पर-पय-रय-धूसर किंकर-सरि । असुहाविणि णं पाउस-सिरि-हरि ।

णिव-पडिहार-दंड-संघट्टणु । को विसहइ केरण उर-लोट्टणु ।

<sup>१</sup> स्तन्य=दूध

## (७) कृष्ण-महिमा

कृष्णेहिँ समानो कोइ पुत्र । संजनेँउ जननि विद्रविय शत्रु ।

दुर्धर-भर-रणधुर दीनु खघ । उद्धरिय जेहिँ निपनंत वंधु ।

भजवि नियरैँ गजवर-गईह । सम्मननीहि पद्मावतीह ।

कतिपय-दिवसैँ रति क्रीडिरीहिँ । बोलावेड प्रभु गोपालिनीहि ।

## ७-कविका संदेश

“-संगुप्तउ तैँ माधव सुहिल्ल । कालदि तीरेँ मेरउ करिल्ल<sup>१</sup> ।

अब्बहिँ मथुरा कामिनिहिँ रक्त । मम ऊपर दीसैँ अथिर-चित्त ।”

कोइ भनै “दही मथंतियाई । तुहुँ मोहिँ धरियउ उद्भ्रंतियाइ ।

नवनीत-लिप्त कर तोहिँ लाग ।” कोइ भनै विलोकै मध्य मार्ग ।

“तुहुँ निशि नारायण सुतहि नाहिँ । आलिगेँउ अपरहिँ गोपियाहिँ ।

सो-सुकरहि की न प्रचुम्न-बंधु । संकेत-कुंडंग<sup>२</sup>-उड्डीन रिछ<sup>३</sup> ।

घत्ता । कोइ भनै “नाशत उद्धरिव क्षीर-भृंगारउ ।

की विसरियउ आज, जो मैँ सिंचु भटारउ<sup>४</sup> ॥१०॥

एहु गोपीजन वचनई सुनंत । क्रीडै परमेश्वर दर हसंत ।

संभाषेँउ मेलिय गर्वभाव । “ऐँहि जन्महुँ मम तव ताप ताउ ।

परिपालेँउ स्तन-स्तन्येहिँ जाहि । विसरौँ न क्षणहुँ यशोद माइ ।” . . . . .

—उत्तरपुराण (पृ० २६७-६८)

## (७) गरीबी

यत्कल निवसन कंदर मंदिर । वन-फल भोजन वर सो सुंदर ।

वर दारिद्र शरीरह दंडन । नहिँ पुरुषह अभिमान-विखंडन ।

परपद-रज-धूसर-किंकर-सर । अ-सोँहावनि जनु पावस-श्री-धर ।

नृप-प्रतिहार-दंड-संघट्टन । को विसहै करेहिँ उर-लोट्टन ।

<sup>१</sup> उत्सव उत्कर्ष

<sup>२</sup> एक खेल

<sup>३</sup> कल्लोलना

<sup>४</sup> भट्टारक

को जोयइ मुँहु भूभंगालउ । किं हरिसिउ कि रोसेँ कालउ ।

पहु आसण्णु लहइ धिट्ठणु । पविरल-दंसणु णिण्णेहत्तणु ।  
मोणेँ जडु भडु खंतिड कायरु । अज्जवु वमु पंडियउ पलाविह ।

—उत्तरपुराण (पृ० २६७-६८)

## (२) नीति-वचन

जो रसंतु वरिसड सो णव-धणु । जं वंकउँ दीसइ तं सुरधणु ।

जो गिरि दलड चलइ साविज्जुल । चंचरीय-चुविय कोमलदल ।

—आदिपुराण (पृ० ३०)

अंधे वट्टं वहिरे गीयं । ऊसर-छेत्ते वबियं बीय ।

सठे<sup>१</sup> लगं तरुणि-कडक्खं । लवण-विहीण विविहं भक्खं ।

अण्णाणेँ तिब्बं तव चरण । बल-सामत्थ-विहीणे सरणं ।

असमाहिल्ले सल्लेहणयं । णिद्धण-मणुए णव-जोव्वणयं ।

णिब्भोइल्ले<sup>२</sup> संचिय-दविणं । णिण्णेहे वर-माणिणि-रमणं ।

अविय अपत्ते दिण्णं दाण । मोह-रयंधे धम्म-क्खाणं ।

—जसहर-चरित (पृ० १६)

## (३) सोहै

सोहइ जलहर सुर-धणु-छायएँ । सोहइ णर-वर सच्चएँ वायएँ ।

सोहइ कइ-यणु कहएँ सुबद्धएँ । सोहइ साहउ विज्जएँ सिद्धएँ ।

सोहइ मुणि-वरिदु मण-सुद्धिएँ । सोहइ महि-वइ णिम्मल-बुद्धिएँ ।

सोहइ मंति मंतविहि दिट्ठिएँ । सोहइ किंकर असि-वर-लट्ठिएँ ।

सोहइ पाउसु सास-समिद्धएँ । सोहइ विहउ स-परियण-रिद्धिएँ ।

सोहइ माणुसु गुण-संपत्तिएँ । सोहइ कज्जारंभु समत्तिएँ ।

सोहइ महिरुह कुसुमिय-साहए । सोहइ सुहडु सुपोरिस-राहएँ ।

—आदिपुराण (पृ० ४०७)

को जोवै मुख भ्रूभंगलऊ । की हर्षेउ की रोपे कालउ ।

प्रभु आसन्न लहै धृष्टत्वन । प्रविरल दर्शन निःस्नेहत्वन ।  
मौने जड भट क्षंतिडै कायर । आर्जव पशु पंडिनउ पलायिर ।

—उत्तरपुराण (पृ० ६४-८६)

## (२) नीति-वचन

जो रसंत बरिसइ सो नवघन । जो वंकउ दीसै सो मुरधनु ।

जो गिरि दलै चलै सो विज्जुल । चंचरीक-चुवित कोमल-दल । . .

—आदिपुराण (पृ० ३०)

अंधे वाटउ बहिरे गीत । ऊसर खेत्ते बीजव बीज ।

षंढे लग्गा तरुणि-कटाक्ष । लवण-विहीना विविधा भक्ष ।

अज्ञाने तीव्रं तपचरनं । बल-सामर्थ्य-विहीने क्षणं ।

असमाधिल्ले सल्लेखनय<sup>१</sup> । निर्धनमनुजे नवयौवनय ।

निर्भोगिल्ले संचित-द्रविणं । निर्नेहे वर-भानिनि-रमणं ।

अपि अपात्रे दिन्नं दानं । मोह-रजांधे धर्मास्थानं ।

—जसहर-चरित (पृ० १६)

## (३) सोहै

सोहै जलधर सुरधनु-छायएँ । सोहै नरवर सांचहि वाचएँ ।

सोहै कवि-जन कथइ सुवद्धइ । सोहै साधक विद्यहिँ सिद्धए ।

सोहै मुनिवरेन्द्र मन-शुद्धिएँ । सोहै महिपति निर्मल-बुद्धिएँ ।

सोहै मंत्रि मंत्रविधि दृष्टिएँ । सोहै किंकर असिवर-लट्टिएँ ।

सोहै पावस सस्य-समृद्धिएँ । सोहै विभव स्वपरिजन-ऋद्धिएँ ।

सोहै मानुष गुण-संपत्तिएँ । सोहै कार्यारंभ समाप्तिएँ ।

सोहै, महिरूह कुसुमित-शाखैँ । सोहै सुभट सु-पौख-राधएँ ।

—आदिपुराण (पृ० ४०७)

<sup>१</sup> भूखे मरना

## (४) दर्शन-वेदान्त

“किं स्वर्ण-विणासि किं निच्चु एक्कु । किं देहत्थुवि कम्मणेण मुक्क ।

किं निच्चेयणु चयेण-सरूउ । किं चउभूयहँ संजोय-भूउ ।  
किं निग्गुणु निक्कलु निव्वियारि । किं कम्महँ कारउ किं अकारि ।

ईसर-वेसण किं रय-वसेण । संसरइ देव ! संसारिकेण ।  
परमाणु-मेत्तु किं सव्वगामि । अप्पउ कहेँउ भणु भुवण-सामि ।”

..... । “जइ<sup>१</sup> खण-विणासि अप्पउ निरुत्त ।

तो किं जाणइ निहियेँ निहाणु । वरिसहँ सएवि निहिदव्वठाणु ।

निच्चहु किर कहिँ उप्पत्ति मच्चु । जंपइ जणु रइ-लंपडु, असच्चु ।

जइ एक्कु जि तइ को सग्गि सोक्खु । अणुहुँजइ णरइ महंतु दुक्ख ।

जइ भूय-वियारु भणंति भाउ । तो फिर किं लब्भइ मइ-विहाव ।

णिक्किरियहु कहिँ करणइँ हवंति । कहि पयइ-बंधु जुत्ति<sup>२</sup> वि थवंति ।

जइ सिव-वसु हिंडइ भूय-सत्थु । तो कम्म-कंडु सयलु<sup>३</sup> वि निरत्थु ।

धत्ता । जइ अणुमेत्तउ जीवो एहउ । तो सज्जीवउ किहू करि देहउ ॥७॥

—उत्तरपुराण (पृ० १२७)

## (५) काया नरक

माणुस-सरीर दुह-पोट्टुलउ । धायेउ धायेउ अइ-विट्टुलउ ।

वासिउ वासिउ णउ सुरहि मलु । पोसिउ पोसिउ णउ धरइ बलु ।

तोसिउ तोसिउ णउ अप्पणउ । मोसिउ मोसिउ धरभायणउ ।

भूसिउ भूसिउ ण सुहावणउ । मंडिउ मंडिउ भीसावणउ ।

बोल्लिउ बोल्लिउ दुक्खावणउ । चच्चिउ चच्चिउ चिलिसावणउ ।

मंतिउ मंतिउ मरणहोँ तपइ । दिक्खिउ दिक्खिउ साहँ भसइ ।

सिक्खिउ सिक्खिउ 'वि ण गुणि रमइ । दुक्खिउ दुक्खिउ 'वि ण उवसमइ ।

वारिउ वारिउ 'वि पाउ करइ । पेरिउ पेरिउ 'वि ण धम्मि चरेइ ।

<sup>१</sup> बौद्ध दर्शनके क्षणिकवादकी आलोचना

## (४) दर्शन-वेदान्त

“की<sup>१</sup> क्षण-विनाशि की नित्य एक । की देहस्थित कर्महिं मुक्त ।

की निश्चेतन चेतन-स्वरूप । की चतु-भूतहं संयोग-भूत ।  
की निर्गुण निष्कल निर्विकार । की कर्महं कारक की अ-कार ।

ईश्वर-वसेहिं की रज-वशेहिं । ससरै देव ! संसारिकेहिं ।  
परमाणु-मात्र की सर्वगामि । आत्मा कहें उ, भनु भुवन-स्वामि ?”

..... । “यदि क्षण-विनाशि आत्मा कहिय ।  
तो की जानै निहितउं निधान । वर्षह गतेउ निधि द्रव्य थान ।

नित्यहु फुर कहें उत्पत्ति-भृत्यु । जल्पै यदि रज-लंपट असत्य ।  
यदि एकै ता को सगै सौख्य । अनुभोगै नरके महंत दुःख ।  
यदि भूत-विकार भनंत भाव । तो फुर की लब्धै मति-विभाव ।

निष्क्रियहु कहें करणेहिं<sup>२</sup> भवति । कहें प्रजाबंधु युक्तिउ थपति ।  
यदि शिव-वश हिंडै भूत-सत्य । तो कर्मकांड सकलहु निरर्थ ।  
घत्ता । यदि अणुमात्रे जीव एहौ । तो सज्जीवउ कहें करै देहौ ॥७॥

—आदिपुराण (पृ० १२७)

## (५) काया नरक

मानुष-शरीर दुख-पोटलऊ । धोयो धोयो अति विटलऊ<sup>३</sup> ।

वासेँउ वासेँउ ना सुरभि मलू । पोसेँउ पोसेँउ ना धरै बलू ।  
तोषेँउ तोषेँउ ना आपनऊ । मोषेँउ मोषेँउ धर भायनऊ ।

भूषेँउ भूषेँउ न सोहावनऊ । मंडेउ मंडेउ भीषावनऊ ।  
बोलेँउ बोलेँउ दुःखावनऊ । चर्चेँउ चर्चेँउ चिरियावनऊ ।

मंत्रेँउ मंत्रेँउ मरणहँ भसई । दीक्षेँउ दीक्षेँउ साधुहिं भषई ।  
शिक्षेँउ शिक्षेँउ न गुणे रमई । दुःखेँउ दुःखेँउ ना उपशमई ।

वारेँउ वारेँउ हू पाप करै । प्रेरेँउ प्रेरेँउ हु न धर्म चरै ।



अवभंगिउ<sup>१</sup> अवभंगिउ फरिसु । रक्खिउ रक्खिउ आमइ-सरिसु ।

मलियउँ मलियउँ वाएँ घुलइ । सिचिउ सिचिउ पिप्ति जलइ ।  
सोसिउ सोसिउ सिभि गलइ । पच्छिउ पच्छिउ कुट्टहँ मिलइ ।

चम्मे बद्धु 'वि कालि सडइ । रक्खिउ रक्खिउ जममुहि पडइ ।

—जसहर-चरिउ (पृ० ३०-३१)

### (६) संसार तुच्छ

अंतेउर अंतेउर हणइ । खय-कालहोँ आयहोँ किं कुणइ ।

सण्णाहु-कय तहोँ किं करइ । छत्ते छांयहु किं उवयरइ ।  
णउ कहिँ मि मरण-दिणै उव्वरइ । चमराणिलु सासाणिलु धरइ ।

सुहु राय-पट्ट-बधे वसइ । किं आउ-णिवंधणु णउ ल्हसई ।  
ण रहेहिँ रहिज्जइ जमहु बहु । किं मणुयहँ लगगउ रज्जगहु ।

होइवि जाइवि सहसत्ति किह । रायत्तणु संभाराउ जिह ।

—णायकुमार-चरिउ (पृ० ६०)

### (७) भाग्य और पूर्वकर्मवाद

बाहिल्ल ते मिल्ल ते भूअ ते लल्ल । ते पंगु ते कुट बहिरंध ते मंट ।

ते काण काणीण धण-हीण ते दीण । दुहरीण बल-खीण ।  
णिककाम णिद्धाम णिच्छाम णिण्णाम । णित्तेय णिप्पाण चंडाल ते पाण ।

ते डोंब कल्लाल मच्छंधि णीवाल । दाढाल ते कोल ते सीह-सद्दल ।  
ते सिंगि वियराल ते णह-पहराल । ते पक्ख पिछाल ।

ते सप्प रत्तच्छ मंसासिणो मच्छ । छिंधणइ हंधणइ बंधणइ वंचणइ ।  
लुंचणइ खंचणइ कुंचणइ लुट्टणइ । कुट्टणइ घट्टणइ वट्टणइ ।

पउलणइ पीलणइ हूलणइ चालणइ । तलणाइ दलणाइ मलणाइ गिलणाइ ।  
निरएसु णरएसु मणुएसु रुक्खेसु । दुक्खाइ भुंजंति सग्गं कहं जंति ।

—जसहर-चरिउ (पृ० ३४)

अभ्यंगेँउ अभ्यंगेँउ पछा । रोकेँउ रोकेँउ आम्रइ-सरिसा ।

मलियेँउ मलियेँउ वातेँ घुलई । सिचेँउ सिचेँउ पित्तें जलई ।  
शोषेँउ शोषेँउ श्लेष्महिँ गलई । पाछेँउ पाछेँउ कुष्टहँ मिलई ।

चर्म बद्धउ काले सड़ई । रक्षिय रक्षिय यम-मुखें पड़ई ।

—जसहर-चरिउ (पृ० ३०-३१)

### (६) संसार तुच्छ

अंतःपुर अंतः उर हनई । क्षय-कालह आयउ की करई ।

सन्नाहकृत तहु की करई । छत्ते छायाउ की उपकरई ।

ना कतहुँ मरन-दिन ऊबरई । चमरानिल श्वासानिल धरई ।

सुख राजपट्ट-बंधे वसई । की आयु निबंधन ना ह्रसई ।

न रथेहिँ रहिज्जै यमहुँ वह । की मनुजहुँ लागउ राज्य-ग्रह ।

होइब जाइब महसाहि किमि । राजत्वन सध्याराग-जिमि ।

—गायकुमार-चरिउ (पृ० ६०)

### (७) भाग्य और पूर्वकर्मवाद

बहेल्ल<sup>१</sup> ते भिल्ल ते मूक सो लल्ल<sup>२</sup> । ते पंगु ते कुट वधिर<sup>३</sup> न्ध ते मंट ।

ते कानाँ कनीन धन-हीन ते दीन । दुखरीन वलहीन ।

निकाम निधाम नि-छाम नि-नाम । नि-तेज नि-प्राण चँडाल ते प्राण ।

ते डोम कलाल मछंधि नि-वाल<sup>४</sup> । दढाल तेँ कोल ते सीँह-शहूल ।

ते शूँगी विकराल ते नभ-पधराल । ते पक्षि पिँछाल ।

ते सर्प रक्ताक्ष मांसाशिन माच्छ । छिन्दनैँ रुंधनैँ वंधनैँ वंचनैँ ।

लुंचनैँ खंचनैँ कुंचनैँ लुट्टनैँ । कुट्टनैँ घट्टनैँ वट्टनैँ ।

प्रोलनैँ पीडनैँ हूलनैँ चालनैँ । तलनाईँ दलनाईँ मलनाईँ गिलनाईँ ।

तिर्यकेनारके मनुजे औ वृक्षे । दुःखाईँ भुंजति स्वर्ग कहाँ जाति ।

—जसहर-चरिउ (पृ० ३४)

<sup>१</sup> बहेलिया

<sup>२</sup> लोलुप, सतृष्ण

<sup>३</sup> मच्छीमार बच्चे

(८) साम्यवादी उत्तर-कुरु<sup>१</sup> द्वीप

धत्ता । णिच्चु जि उच्छवु णिच्च दिहि, णिच्चु जि तणु तारुणु णवल्लउ ।

भोय - भूमिरुह - माणुसहँ, जं ज दीसइ त तं भल्लउ ।

ण दुज्जणु दूसिय सज्जण-वासु । ण खासु ण सोसु ण रोसु ण दोसु ।

ण छिक ण जिभणु णालसु दिट्ठ । ण णिह ण णेत-णिमीलणु सुट्ठ ।

ण रत्ति ण वासर धंतु ण घम्मु । ण इट्ठ-विग्रोउ ण कुच्छिय कम्म ।

अयालि ण मच्चु ण चितु ण दीणु । कयाइ कहिं पि सरीरु ण भीणु ।

पुरीस-विसग्गु ण मुत्त-पवाहु । ण लालु ण सिभु ण पित्ति वि डाहु ।

ण रोउ ण सोउ ण सेउ विसाउ । किलेसु ण वासु ण कोइ बि राउ ।

सुरूव सुलक्खण माणव दिव्व । अगव्व सुभव्व समाण जि सब्ब ।

सुहाउ विणीसउ सासु सुयंधु । कलेवरि वज्ज समट्ठिय-बधु ।

ति-पल्ल-पमाणु थिराउ-णिबंधु । करीसर केसरि तेविहु बधु ।

ण चोरु ण मारि ण घोरु वसग्गु । अहो कुरु-भूमि निससइ सग्गु ।

—उत्तरपुराण (पृ० ४०६-१०)

## § २१. शान्तिपा

(कलिकाल-सर्वज्ञ रत्नाकरशान्ति) । काल—१००० ई०

(विग्रहपाल-महीपाल ६६०-८८-१०३८) ।

(रहस्यवाद)

(राग रामकी)

सग्र-संवैग्रण-सरूअ विग्रारे<sup>२</sup> अलक्ख लक्ख ण जाइ ।

जे जे उजुवाटे गेला<sup>३</sup> अण्ण वाटे भइला सोइ ॥

<sup>१</sup> आर्योका पूर्वनिवास

<sup>२</sup> मैथिली

## ( ८ ) साम्यवादी उत्तर-कुरु द्वीप

घत्ता । नित्यहिँ उत्सव नित्य देहि, नित्यहि तनु तारुण्य नवल्ल ।

भोग-भूमि रह मानुषहँ, जो जो दीसँ सो सो भल्ल ।

न दुर्जन-दूषित सज्जन-वास । न खाँस न शोष न रोष न दोष ।

न छीँक न जम्भा न आलस दृष्ट । न निद्र न नेत्र निमीलन सुष्ट ।

न राति न वासर धंद न घाम । न इष्ट-वियोग न कुक्षिय काम ।

भयासि न मृत्यु न चिंत न दीन । कदापि कहँहु शरीर न भीन<sup>१</sup> ।

पुरीष-विसर्ग न मूत्रप्रवाह । न लाल न श्लेष्म न पित्तह डाह ।

न रोग न शोक न सेतु विषाद । किलेश न दाश न कोउह राज ।

सुरूप सुलक्षण मान दिव्य । अगर्व सुभव्य समानहिँ सर्व ।

मुखाहँ विनीसै श्वास सुगध । कलेवरें<sup>२</sup> वज्र समस्थिय बंध ।

त्रिपल्ल प्रमाण थिरायु-निबध । करीश्वर केसरि तेहुअउ बंधु ।

न चोर न मार न घोर उपसर्ग<sup>३</sup> । अहो कुरु भूमि निसंशय स्वर्ग ।

—उत्तरपुराण (पृ० ४०६-१०)

## § २१. शान्तिपा

देश—मगध । कुल—ब्राह्मण, भिक्षु, सिद्ध (१२), राजगुरु ।

कृति—मुखदुःखद्वय-परित्यागदृष्टि ।

(रहस्यवाद)

(१५—राग रामक्री)

स्वसंवेदन स्वरूप विचारे । अलख लख्यो ना जाई ।

जो जो ऋजुवाटे गइला, अन्यवाटे भइला सोई ॥

<sup>१</sup> क्षीण

<sup>२</sup> उपद्रव, खुराफात

काग्ररूअ ण बुज्झिअ मूढहि उज्जुवाट ससारा ।

(महुअरंहि एक्क अन्न राजहि कणकधारा ।)

माआ मोह समुद अन्त बुज्झसि ताहा ।

आगे णाव नभेला दीसइ भन्ति न पुच्छसि णाहा ॥

सूनापान्तर ऊह न दीसइ, भान्ति न वासने जान्ते ।

एषा अट्ट महासिज्झि सिज्झइ उज्जुवाटे जाअन्ते ॥

वाम दाहिण दो बाटा छाडी शान्ति बोलथेउ संकेलिउ ।

घाट ण शुक्क खडतडि ण होइ आँखें बुज्झिअ वाट जाइउ ॥१५॥

(२६—राग शबरी)

तुला धुणि धुणि अंशूहि अंशू । अंशू धुणि धुणि गिरवर सेसू ।

तउ से हेतुअ ण पाविअइ । सान्ति भणइ कि स भाविअइ ॥

तुला धुणि धुणि सुण्णे आहारिउ । पुण लइअ अप्पण चटारिउ ।

वहल वढ ! दुइ भाग ण दीगअ । शान्ति भणइ बालग ण पइसइ ।

काज ण कारण ण एहु जुगती । सअ-संबेअण बोलथि<sup>१</sup> सान्ती ॥२६॥

—चर्यापद

## § २२. योगीन्दु (जोइंदु)

काल १००० । देश—राजस्थान (?) । कुल—जैन साधु । कृतियाँ—

( १ ) ज्ञान-समाधि

जो जाया भाणगिएँ, कम्म-कलंक डहेवि ।

णिच्च-गिरंजण-णाणमय ते परमप्प णवेवि ॥१॥

ते हँउ वंदउँ सिद्ध-गण, अच्छहिँ जे वि हवंत ।

परम-समाहि-महगियएँ, कम्म-धणइँ हुणंत ॥३॥

कायरूप ना बूझै मूढहिं ऋजु बाटा मंसारा ।

मधु-करहिं एक भक्ष्य , राजहिं कनकधारा ॥

मायामोह समुद्रहि अन्त न बूझसि थाहा ।

आगे (न) नाव नभेला दीसै, भ्रान्तिहिं पूछसि न नाथा ॥

शून्य-भ्रान्तर ऊह न दीसै भ्रान्ति न वासने जाये ।

एही अष्ट महासिद्धि सिद्धै, ऋजुवाटेही जाये ॥

बायें दहिन दो बाट छाडी शान्ति बोलेउ सकेरिय ।

घाटे न शुल्क खरतरी न होइ, आंखि बुर्यभ्रिवाट जाइय ॥१५॥

### (२६—राग शबरी)

तुला धुनि धुनि रेशहि रेशा । धुनि धुनि निरवर शेष ।

तउ सो हेतु न पाइयइ । शान्ति भनै की मो भविषइ ।

तुल धुनि धुनि शून्ये धारेउ । पुनि लेइय आपन चट्टारिउ ।

बहुत मूढ़ ! दुइ भाग न दीसै । शान्ति भनै बालाग्र न पइसै ।

कार्य न कारण न एहु जुगती । स्वक-मवेदन बोलै शान्ती ॥२६॥

—चर्यापद

## § २२. योगीन्दु (जोइंदु)

परमात्म-प्रकाश दोहा, योगसार-दोहा<sup>१</sup> ।

### ( १ ) ज्ञान-समाधि

जे जायेउ ध्यानाग्नियेहिं, कर्म-कलंक डहाइ ।

नित्य-निरंजन-ज्ञानमय, ते परमात्म नमामि ॥१॥

तिन हीं वन्दौ सिद्धगण, रहे जोउ होवन्त ।

परम-समाधि महाग्नियेहिं, कर्मन्धनहिं होमन्त ॥३॥

<sup>१</sup> ए० एन्० उपाध्ये सम्पादित (श्री रायचंद्र जैन-शास्त्र-माला १०, बम्बई १९३०)।

भार्वि पणविवि पंचगुरु, सिरि-जोइंडु-जिणाउ ।

भट्टपहायारि विण्णविउ, विमलु करे विणु भाउ ॥८॥

गउ संसारि वसंतहँ, सामिय काल अणंतु ।

पर मई किपि ण पत्तु सुहु, दुक्खुजि पत्तु महंतु ॥९॥

## ( २ ) अलख-निरंजन

तिहुयण-वंदिउ सिद्धि-गउ, हरि-हर भायहिँ जोजि ।

लक्ख, अलक्खेँ धरिवि थिरु, मुणि परमप्पउ सोजि ॥१०॥

णिच्चु गिरंजणु णाणमउ, परमाणंद-सहाउ ।

जो एहउ सो संतु सिउ, तासु मुणिज्जहि भाउ ॥११॥

जो णिय-भाउ ण परिहरइ, जो पर-भाउ ण लेइ ।

जाणइ सयलुवि णिच्चु पर, सो सिउ संतु हवेइ ॥१२॥

जासु ण वण्णु ण गंधु रसु, जासु ण सद्धु ण फासु ।

जासु ण जम्मणु मरणु णवि, णाउ गिरंजणु तासु ॥१३॥

जासु ण कोहु ण मोहु मउ, जासु ण माय ण माणु ।

जासु ण ठाणु ण भाणु जिय, सोजि गिरंजणु जाणु ॥१४॥

अत्थि ण पुण्णु ण पाउ जसु, अत्थि ण हरिसु विसाउ ।

अत्थि ण एकवुवि दोसु जसु, सोजि गिरंजणु भाउ ॥१५॥

जासु ण धारणु घेउ णवि, जासु ण जंतु ण मंतु ।

जासु ण मंडलु मुद्द णवि, सो मुणि देउँ अणंतु ॥१६॥

## ( ३ ) आत्मा

हँउ गोरउ हँउ सामलउ, हँजि विभिण्णउ वण्णु ।

हँउ तणु-अंगउँ थूलु हउँ, एहउँ मूढउ मण्णु ॥१७॥

हँउ वरु बंभणु वइसु हँउ, हँउ खत्तिउ हँउ सेसु ।

पुरिसु णउंसउ इत्थि हउँ, मण्णइ मूढु विसेसु ॥१८॥

अप्पा गोरउ किण्हु णवि, अप्पा रत्त ण होइ ।

अप्पा सुहुमु वि थूलु णवि, णाणिउ जाणेँ जोइ ॥१९॥

भावहिँ प्रणवों पंचगुरु, श्री योगीन्दु जिनाव ।

भट्टप्रभाकर वीनवेँउ, निर्मल करिके भाव ॥८॥

गयउ संसार वसंतहीँ, स्वामी काल अनन्त ।

पर मै किछु पायउँ न सुख, दुःखइ पायउँ महन्त ॥९॥

### ( २ ) अलख-निरंजन

त्रिभुवन-वंदित सिद्धिगत, हरि-हर ध्यावे जेहि ।

लक्ष्य अलक्ष्ये धरिवि थिर, मुनि परमात्मा सोइ ॥१०॥

नित्य निरंजन ज्ञानमय, परमानंद स्वभाव ।

जो ऐसो सो शान्त शिव, तामु मनिजै भाव ॥११॥

जो निज भाव न परिहरै, जो परभाव न लेइ ।

जानै सकलउ नित्य पर, मो शिव शान्त हवेइ ॥१२॥

जासु न वर्ण न गंध रस, जासु न शब्द न स्पर्श ।

जासु न जन्म न मरणहूँ, नाम निरंजन तामु ॥१३॥

जासु न क्रोध न मोह मद, जासु न माय न मान ।

जासु न थान न ध्यान जिय, सोइ निरंजन जान ॥१४॥

अहै न पुण्य न पाप जसु, अहै न हर्ष विषाद ।

अहै न एकहु दोष जसु, सोइ निरंजन भाव ॥१५॥

जासु न धारण ध्येय नहिँ, जासु न यत्र न मंत्र ।

जासु न मंडल मुद्र नहिँ, सो माँनु देव अनन्त ॥१६॥

### ( ३ ) आत्मा

हौँ गोरो हौँ सामलो, हौँ हि विभिन्नउ वर्ण ।

हौँ तनु-अंगों स्थूल हौँ, ऐसो मूढ मन्व ॥१७॥

हौँ वर-ब्राह्मण वैश्य हौँ, हौँ क्षत्रिय हौँ शेष ।

पुरुष नपुंसक इस्त्रि हौँ, मानै मूढ विशेष ॥१८॥

आत्मा गोरा कृष्ण नहि, आत्मा रक्त न होइ ।

आत्मा सूक्ष्महु स्थूल नहिँ, ज्ञानी ज्ञाने जोइ ॥१९॥



अप्पु पयासइ अप्पु पर, जिम अंबरि रवि-राउ ।

जोइय एत्थु म भंति करि, एहउ वत्थु-सहाव ॥१०१॥

तारा-यणु जलि बिबियउ, निम्मलि दीसइ जेम ।

अप्पएँ निम्मलि विवियउ, लोयालोउ 'वि तेम ॥१०२॥

सो पर वुच्चइ लोउ पर, जसु मइ तित्थु वसेइ ।

जहिँ मइ तहिँ गइ जीवहँजि, नियमेँ जेण हवेइ ॥१११॥

जहिँ मइ तहिँ गइ जीव तुहुँ, मरणु वि जेण लहेहि ।

तेँ परवंभु मुए वि मेँह, मा पर-दब्बि करेहि ॥११२॥

जइ निविसद्धुवि कुवि करइ, परमप्पइ अणुराउ ।

अग्गि-कणी जिम कट्टुगिरि, डहइ असेसु'वि पाउ ॥११४॥

### (५) निरंजन-योग

भेल्लिवि सयल अबक्खडी, जिय निच्चिंतउ होइ ।

चित्तु निवेसहि परमपएँ, देउ निरंजणु जोइ ॥११५॥

जोइय निय-मणि निम्मलएँ, पर दीसइ सिउ संतु ।

अंबरि निम्मलि घण-रहिँएँ, भाणु जिजेम फुरंतु ॥११६॥

जसु हरिणच्छी हियवउएँ, तसु णवि बंभु वियारि ।

एक्कहिँ केम समंति बढ, वे खंडा पडियारि ॥१२१॥

निय-मणि निम्मलि णाणियहँ, निवसइ देउ अणाइ ।

हंसा सरवरि लीणु जिम, महु एहउ पडिहाइ ॥१२२॥

देउ ण देउलेँ णवि सिलएँ, णवि लिप्पइ णवि चित्ति ।

अखउ निरंजणु णाणमउ, सिउ संठिउ सम-चित्ति ॥१२३॥

हरि-हर बंभुवि जिणवरवि, मुणि-वर-विदवि भव्व ।

परम-निरंजणि मणु धरिवि, मुक्खुजि भायहिँ सव्व ॥१३१॥

मुत्ति-विहूणउ णाणमउ, परमाणु-सहाउ ।

नियमिँ जोइय अप्पु मुणि, निच्चु निरंजणु भाउ ॥१४१॥

जो णवि मण्णइ जीउ समु, पुण्णुवि पाउवि दोइ ।

सो चिर दुक्खु सहंतु जिय, मोहहिँ हिंडइ लोइ ॥१७८॥

आत्म प्रकाशै आत्म पर, जिमि अंवरे रवि-राग ।

जोगी ! इहाँ न भ्रान्ति करु, एही वस्तु-स्वभाव ॥१०१॥

तारागण जले बिबित, निर्मल दीसै जेमि ।

आत्महि निर्मल विवित, लोकालोकउ तेमि ॥१०२॥

सो पर कहियत लोक पर, जसु मति तहाँ वसेइ ।

जहँ मति तहँ गति जीव की, नियमेहि क्योकि हवेइ ॥१११॥

जहँ मति तहँ गति जीव तुहुँ, मरणउ क्योकि लभेइ ।

ता परब्रह्महि छाडि जनि, मति परद्रव्य करेइ ॥११२॥

यदि निमिषाद्धउ कोइ करै, परमात्महि अनुराग ।

अग्नि कणी जिमि काठे गिरि, डहे अशेषहि पाप ॥११४॥

### (५) निरंजन-योग

मेली सकल अपेक्षडी, जिव निश्चिन्ता होइ ।

चित्त निवेशै परमपदे, देव निरंजन जोइ ॥११५॥

जोगी ! निजमन निर्मले, पर दीसै शिव शान्त ।

अंवरे निर्मल घनरहित, भानू जेमि फुरन्त ॥११६॥

जसु हरिणाक्षी हृदयमें, तासु न ब्रह्म विचार ।

एकहि मूढ ! समाप किमि, दो खड्गा प्रतिकारि ॥१२१॥

निजमन निर्मले ज्ञानि के, निवसै देव अनादि ।

हंसा सरवर लीन जिमि, मोहिँ ऐसहि प्रतिभाति ॥१२२॥

देव न देवले नहि शिलहिँ, नहि लेप्य नहि चित्र ।

अक्षय निरंजन ज्ञानमय, शिव समचित्ते थित ॥१२३॥

हरि-हर ब्रह्महु जिनवरहु, मुनिवर वृन्दहु-भव्य ।

परम-निरंजने मन धरी, मोक्षहि ध्यावै सर्व ॥१३१॥

मुक्तिविहीना ज्ञानमय, परमानन्द स्वभाव ।

नियमेहि जोगी ! आप मनु, नित्य निरंजन भाव ॥१४१॥

जो नहिँ मानै जीव सम, पुण्यहु पापहुँ दोय ।

सो चिर दुःख संहत जिव, मोहेहिँ हिंडै लोक ॥१७८॥

## ( ६ ) पंथ-पोथी-पत्राकी निदा

देवहँ सत्थहँ मुणिवरहँ, भत्तिऐँ पुण्णु हवेइ ।

कम्म-क्खउ पुणि होइ णवि, अज्जउ संति भणेइ ॥१८४॥

देउ गिरजणु ईउ भणइ, णाणिं मुक्खु ण भति ।

णाणविहीणा जीवडा, चिरु संसार भमंति ॥१८६॥

सत्थ पढतुवि होइ जडु, जो ण हणेइ वियप्पु ।

देहि वसंतुवि णिम्मलउ, णवि मण्णइ परमप्पु ॥२०६॥

तित्थइँ तित्थु भमन्तहँ, मूढहँ मोक्खु ण होइ ।

णाण-विवज्जिउ जेण जिय, मुणिवरु होइ ण सोइ ॥२०८॥

चेल्ला-चेल्ली-पुत्थियहिँ, तूसइ मूढु णिभंतु ।

एयहिँ लज्जइ णाणियउ, बंधहँ हेउ मुणंतु ॥२११॥

भल्लाहँवि णासंति गुण, जहँ संसग्ग खलेहिँ ।

वइसाणरु लोहहँ मिलिउ, तेँ पिट्ठियइ घणेहिँ ॥२३३॥

रूवि परंगग सद्धि मय, गय फासहि णासति ।

अलि-उल गंधहिँ मच्छरसि, किम अणुराउ करंति ॥२३५॥

देउलु देउवि सत्थु गुरु, तित्थुवि वेउ वि कव्वु ।

वच्छु जु दीसै कुसुमियउ, इंधणु होसइ सव्वु ॥२५३॥

## ( ७ ) शून्य-ध्यान

पँचहँ णायकु वसि करहु, जेण होँति वसि अण्ण ।

मूल विणट्ठइ तरुवरहँ, अवसइँ सुक्कहिँ पण्ण ॥२६३॥

सुण्णउँ पउँ भायंतहँ, वलि वलि जोइय जाहँ ।

समरसि-भाउ परेण सहु, पुण्णुवि पाउ ण जाहँ ॥२८२॥

उव्वस बसिय जो करइ, वसिया करइ जु सुण्ण ।

वलि किज्जउँतसु जोइयहिँ, जासु ण पाउ ण पुण्ण ॥२८३॥

### ( ६ ) पंथ-पोथी-पत्राकी निंदा

देव-शास्त्र-मुनिवरन की, भक्तिहिं पुण्य हवेइ ।

कर्मक्षय पुनि होइ नहिं, आरज शान्ति भनेइ ॥१८४॥

देव निरंजन यो भनै, ज्ञानेहि मोक्ष न भ्रान्ति ।

ज्ञानविहीना जीवडा, चिर संसार भ्रमंति ॥१८६॥

शास्त्र पढंतौ होइ जड, जो न हनेइ विकल्प ।

वेह वसंतउ निर्मलउ, नहि मानै परमात्म ॥२०६॥

तीर्थहिं तीर्थ भ्रमन्तकहिं, मूढहिं मोक्ष न होइ ।

ज्ञानविर्वाजित जो कि जिव, मुनिवर होइ न सोइ ॥२०८॥

चला-चेली-पोथियहिं, तूषै मूढ निभ्रान्त ।

एतहिं लज्जै ज्ञानियउ, बंधन हेतु बुझन्त ॥२११॥

भलन केरहू नशै गुण, जहू संसर्ग खलेहिं ।

वैश्वानर लोहहिं मिल्लेउ, तेहि पिट्टियइ बनेहिं ॥२३३॥

रूपे पतंगा शब्दे मृग, गज स्पर्श नाशंति ।

अलिकुल गन्धे, मत्स्य रसे, किमि अनुराग करंति ॥२३५॥

देवल देवउ शास्त्र गुरु, तीर्थहु वेदहु काव्य ।

वृक्ष जो दीसै कुसुमित, इंधन होइहै सर्व ॥२५३॥

### ( ७ ) शून्य-ध्यान

पंच नायकन वश करहु, जेन होहिं वश अन्य ।

मूल विनष्टे तरुवरहि, अवशि सूखिहै पर्ण ॥२६३॥

शून्य पदहिं ध्यायन्तहु, बलि बलि जोगिय जावैं ।

समरसभाव परेन सहैं, पुण्य पाप ना जाहि ॥२८२॥

उबसा वसिया जो करै, वसिया करै जो शून्य ।

बलि जाऊं तेहि जोगियहिं, जासु न पाप न पुण्य ॥२८३॥

पास-विणिगउ साँसडा, अंवरि जेत्थु विलाइ ।

तुट्टइ मोह तडति तहिँ, मणु अत्यवणहँ जाइ ॥२८५॥

मोह विलिज्जइ मणु मरइ, तुट्टइ सासु-णिसासु ।

केवल-णाणु वि परिणमइ, अंवरि जाहँ णिवासु ॥२८६॥

घोरु करंतु'वि तव-चरण, सयल'वि सत्य मुणंतु ।

परम-समाहि-विवज्जियउ, णवि देखइ सिउ संतु ॥३१४॥

जो परमप्पउ परम-पउ, हरि-हर-बंभुवि बुद्धु ।

परम-पयासु भणंति मुणि, सो जिण-देउ विसुद्धु ॥३२३॥

—परमात्मप्रकाश<sup>१</sup>

### ( ८ ) योग-भावना

संसारहँ भयभीयहँ, मोक्खहँ लालसयाहँ ।

अप्पा-संबोहण-कयइ, दोहा एकमणाहँ ॥३॥

णिम्मलू णिवकलु सुद्ध जिणु, विण्हु बुद्धु सिव संतु ।

सो परमप्पा जिण भणिउ, एहउ जाणि णिभंतु ॥६॥

जो परमप्पा सो जि हउँ, जो हँउ सो परमप्पु ।

इउ जाणे विणु जोइया, अण्णु म करहु वियप्पु ॥२२॥

जाव ण भवहि जीव तुहुँ, णिम्मल अप्प-सहाउ ।

ताव ण लब्भइ सिव-गमणु, जहिँ भावइ तहि जाउ ॥२७॥

मूढा देवलि देउ णवि, णवि सिलि लिप्पइ चित्ति ।

देहा देवलि देउ जिणि, सो बुज्झहि समचित्ति ॥४४॥

धम्मू ण पढियइँ होइ, धम्मू ण पोत्था-पिच्छियइँ ।

धम्मू ण मढिय-पएसि, धम्मू ण मत्थालुंचियइँ ॥४७॥

जेहइ मण विसयहँ रमइ, तिमि जइ अप्प मुणेइ ।

जोइ भणइ हो जोइयहु, लहु णिवाणु लहेइ ॥५०॥

नासहिँ निकस्या साँसडा<sup>१</sup>, अंवर जहाँ विलाइ ।

टूटै मोह तुरंत तहँ, मन अस्तमने जाइ ॥२८५॥

मोह विलाये मन मरै, टूटै श्वास-निश्वास ।

केवल जानहु परिणमै, अंवर जासु निवास ॥२८६॥

घोर करन्ते तपचरण, सकलहु शास्त्र जॉनन्त ।

परम समाधि विवर्जित, नहि देखै शिव-शान्त ॥३१४॥

जो परमात्मा परम-पद, हरि-हर-ब्रह्मा-बुद्ध ।

परमप्रकाश भनति मुनि, सो जिन-देव विशुद्ध ॥३२३॥

—परमात्मप्रकाश

### ( ८ ) योग-भावना

मसारहँ भयभीत जे, मोक्ष लालसा जाहि ।

आत्मा-संबोधन कियउ, दोहा एकमनाहि ॥३॥

निर्मल निष्कल शुद्ध जिन, विष्णु बुद्ध शिव शान्त ।

सो परमात्मा जिन मन्यो, एहउ जानु निभ्रान्त ॥६॥

जो परमात्मा सोइ हौं, जो हौं सो परमात्म ।

एह जाने विनु जोगिया, अन्य न करहु विकल्प ॥२२॥

जौ न भावै जीव तुहँ, निर्मल आत्मस्वभाव ।

तौ न लहै शिवगमनहिँ, जहँ भावै तहँ जाव ॥२७॥

मूढ ! देवले देव नहिँ, शिलहिँ लेप्य नहि चित्रे<sup>२</sup> ।

देह देवले देव जिन, सो बूझै समचित्त ॥४४॥

धर्म न पढिया होइ, धर्म न पोथा पिच्छियहिँ ।

धर्म न मठप्रवेश, धर्म न माथा-लुंचियहिँ ॥४७॥

जैसे मन विषयहिँ रमै, तिमि यदि आत्म लगेइ ।

योगि भनै हे योगियो, तुरत निबाण लहेइ ॥५०॥

णासगिँ अम्भित्तरहँ, जे जोवहिँ असरीर ।

बहुडि<sup>१</sup> जम्मि ण संभवहिँ, पिवहिँ ण जणणी-खीर ॥६०॥

जो जिण सो हउँ सोजि हँउ, एहउ भाउ णिभंतु ।

मोक्खहँ कारण जोइया, अण्णु ण तंतु ण मंतु ॥७५॥

जो सम-सुक्ख-णिलीणु बहु, पुण पुण अण्णु मुणइ ।

कम्मक्खउ करि सोवि फुडु, लहु णिब्बाणु लहेइ ॥८३॥

### (९) सभी देव सम्माननीय

सो सिउसंकर विण्हु सो, सो रुद'वि सो बुद्ध ।

सो जिणु ईसर बंभु सो, सो अणंतु सो सिद्ध ॥१०५॥

एवँहि लक्खण-लक्खियउ, जो पर णिक्कलु देउ ।

देहहँ मज्झहिँ सो वसइ, तासु ण विज्जइ भेउ ॥१०६॥

—योगसार

## § २३. रामसिंह

काल—१००० ई० (?) । देश—राजपूताना (?) । कुल—जैन साधु ।

### (१) जग तुच्छ (वैराग्य)

अप्पायत्तउ जोजि सुहु, तेण जि करि संतोसु ।

पर सुहु बड़ ! चिततहँ, हियइ ण फिट्टइ सोसु ॥२॥

जं सुहु विसय परंमुहउ, णिय अप्पा भायंतु ।

तं सुहु इंदु वि णउक लहइ, देविहिँ कोडि रमंतु ॥३॥

घर वासउ भा जाणि जिय, दुविकय वासउ ऐहु ।

पासु कपते मंडियउ, अविचल णवि संदेहु ॥१२॥

नासाग्रे अभ्यन्तरहिं, जे जावै अशरीर ।

बहुति जन्म ना सभवै, पिवै न जननी-क्षीर ॥६०॥

जो जिन सो हौं सोइहौं, एही भाव निभ्रान्त ।

मोक्षइँ कारण जोगिया, अन्य न तंत्र न मंत्र ॥७५॥

जो शम-सुख-निलीन बहु, पुनि पुनि आत्म मनेइ ।

कर्मक्षय करि सोइ फुर, तुरत निवाण लहेइ ॥६३॥

### ( ९ ) सभी देव सम्माननीय

सो शिव-शंकर विष्णु सो, सो रुद्रउ सो बुद्ध ।

सो जिन ईश्वर ब्रह्म सो, सो अनंत-सो सिद्ध ॥१०५॥

ऐसे लक्षण-लक्षितुउ, जो पर निष्कल देव ।

देह-मध्यही सो वसै, तासु नहीँ है भेद ॥१०६॥

—योगसार

## § २३. रामसिंह

कृति—पाहुड-दोहा<sup>१</sup>

### ( १ ) जग तुच्छ (वैराग्य)

आत्मायत्तउ जोहि सुख, तेनहि कर सन्तोष ।

पर सुख चिन्तत मूढ़ रे, हृदय न छूटइ सोच ॥२॥

जो सुख विषय-पराइमुख, निज आत्मा ध्यायन्त ।

जो सुख इन्दुहु ना लहइ, देवन् कोटि रमन्त ॥३॥

घरवास हु न जानु जिय, दुष्कृत-वासहु एहु ।

पाश कृतांतेहि फेंकियउ, अविचल नहि संदेह ॥१२॥

<sup>१</sup> करंजा जैन-ग्रंथमाला, करंजा (वरार)



सपि मुक्की कंचुलिय, जं विसु तं ण मुएइ ।

भोय न भाउ न परिहरइ, लिंगगहणु करेइ ॥१५॥

अथिरेण थिरा मडलेण णिम्मला णिग्गुणेण गुणसारा ।

काएण जा विढप्पइ सा किरिया किण कायव्वा ॥१६॥

वर विसु विसहर वरु जलणु, वरु सोविउ वणवासु ।

णउ जिणधम्म-परम्महुउ मित्थत्तिय सहवासु ॥२०॥

हउ गोरउं हउ सामलउ हउं मि विभिण्णउ वणिण ।

हउं तणु-अंगउ थूलु हउं एहउ जीव म मणिण ॥२६॥

## (२) निरंजन-साधना

वण्ण-विहूणउ णाणमउ, जो भावइ सन्भाउ ।

संतु णिरंजणु सो जि सिउ तहिं किज्जइ अणुराउ ॥३८॥

उपलाणहि जोइय करहुलउ, दावणु छोडहि जिम चरइ ।

जसु अखइ णिरामइं गयउ, मणु सो किम बुहु जगिरइ करइ ॥४२॥

पंच वलहण रक्खियइ, णंदणवणु ण गओसि ।

अप्पु ण जाणिउ ण वि परंवि, एमइ पव्व इओसि ॥४४॥

पचहि बाहिरु णेहुडउ, हलि सहि लग्गु पियस्स ।

तासु न दीसइ आगमणु, जो खलु मिलिउ परस्स ॥४५॥

मणु जाणइ उवएसडउ, जहिं सोवेइ अचंतु ।

अचित्तहो चित्तु जो मेलवइ, सो पुणु होइ णिचित्तु ॥४६॥

वट्टडिया अणुलग्गयहँ, अग्गइ जीयंताहँ ।

कंटउ भग्गइ पाउ जइ, भज्जउ दोसु ण ताहं ॥४७॥

मणु मिलियउ परमेसरहो, परमेसर जि मणस्स ।

विणिण' वि समरसि हुइ रहिय, पुंज चडावउं कस्स ॥४९॥

देहादेवलि जो वसइ, सत्तिहि सहियउ देउ ।

को तहिं जोइय सन्तसिउ, मिग्गु गनेसहिं भेउ ॥५३॥

सर्पहिँ मोची केचुली, जो विष सो न मुंचेइ ।

भोगहिँ भाव न परिहरइ, भेस-ग्रहण करेइ ॥१५॥

अथिरेहिँ थिरा मइलेहिँ निर्मला निर्गुणहिँ गुणसारा ।

कायेहिँ जा वढइ सा क्रिया कीन कर्तव्या ॥१६॥

वरु विष, विषधर वरु ज्वलन, वरु सेबिव वनपास ।

ना जिन-धर्म-पगाइमुख, मिथ्याइय-सहवास ॥२०॥

हौ गोरा, हौँ श्यामला, हौहिँ विभिन्नो वर्ण —।

हौँ तनु-अंगो, स्थूल हौँ, एहुँ जीव न मान ॥२६॥

## ( २ ) निरंजन-साधना

वर्ण-विह्वनहिँ ज्ञानमय, जो भावइ सञ्जाव ।

संत निरंजन सोइ शिव, तहिँ कीजइ अनुराग ॥३८॥

उत्पला नहीँ जोइ करि कला दामहिँ छोडी जिमि चरइ ।

जस अक्षय निरामहिँ गयउमन, सो किमि वह जगरति करइ ॥४२॥

पाँच वरद्वन राखियउ, नन्दन-वन न गयोसि ।

आत्म न जानेँउ नापि पर, एवँई प्रव्रज्योसि ॥४४॥

पंचहिँ बहिर नेहड़ा, हे सखि लगेँउ पियेहिँ ।

तासु न दीसइ आगमन, जो खल मिलेँउ परेहि ॥४५॥

मन जानइ उपदेसइहिँ, जहँ सोवई अचिन्त ।

अचिते चित्त जो मेलवइ, सो पुनि होइ निचिन्त ॥४६॥

वटिया अनुसरतन्तहेँ, आगे जोयन्ताहँ ।

काँटा लागइ पाय यदि, लागहु दोष न ताह ॥४७॥

मन मिलिया परमेश्वरहिँ, परमेश्वरहु मनाहिँ ।

दोरु समरस व्है रहेँउ, पूज चढाउँ काहिँ । ॥४९॥

देह-देवले जो बसइ, शक्ति सहितो देव ।

को तहँ जोगी ! शक्ति-शिव, शीघ्र गवेसहु भेद ॥५३॥

सप्पि मुक्की कंचुलिय, ज विसु तं ण सुएइ ।

भोय न भाउ न परिहरइ, लिंगगहणु करेइ ॥१५॥

अधिरेण थिरा मडलेण णिम्मला णिग्गुणेण गुणसारा ।

काएण जा विट्ठप्पइ सा किरिया किण कायव्वा ॥१६॥

वर विसु विसहर वर जलणु, वर सोविउ वणवासु ।

णउ जिणधम्म-परम्महुउ मित्थत्तिय सहवासु ॥२०॥

हुउ गोरउं हुउं सामलउ हुउं मि विभिण्णउ वणिण ।

हउं तणु-अंगउ थूलु हउं एहउ जीव म मणिण ॥२६॥

## (२) निरंजन-साधना

वण्ण-विहणउ णाणमउ, जो भावइ सब्भाउ ।

संतु गिरंजणु सो जि सिउ तहि किज्जइ अणुराउ ॥३८॥

उपलाणहि जोइय करहुलउ, दावणु छोडहि जिम चरइ ।

जसु अखइ णिरामइँ गयउ, मणु सो किम बुहु जगिरइ करइ ॥४२॥

पंच वलहण रक्खियइँ, णंदणवणु ण गअोसि ।

अप्पु ण जाणिउ ण वि पर'वि, एमइ पव्व इअोसि ॥४४॥

पंचहि बाहिरु णेहडउ, हलि सहि लग्गु पियस्स ।

तासु न दीसइ आगमणु, जो खलु मिलिउ परस्स ॥४५॥

मणु जाणइ उवएसडउ, जहिँ सोवेइ अचंतु ।

अचित्तहो चित्तु जो मेलवइ, सो पुणु होइ णिचिंतु ॥४६॥

वट्टडिया अणुलग्गयहँ, अग्गइ जीयंताहँ ।

कंटउ भग्गइ पाउ जइ, भज्जउ दोसु ण ताहँ ॥४७॥

मणु मिलियउ परमेसरहो, परमेसर जि मणस्स ।

विणिण' वि समरसि हुइ रहिय, पुंज चडावउँ कस्स ॥४९॥

देहादेवलि जो वसइ, सत्तिहि सहियउ देउ ।

को तहिँ जोइय सन्तसिउ, मिग्घु गनेसहिँ भेउ ॥५३॥

सर्पहिँ मोची केंचुली, जो विष सो न मुँचेइ ।

भोगहिँ भाव न परिहरइ, भेस-ग्रहण करेइ ॥१५॥

अथिरेहिँ थिरा मइलेहिँ निर्मला निर्गुणहिँ गुणसारा ।

कायेहिँ जा वढइ सा क्रिया कीन कर्तव्या ॥१६॥

वरु विष, विषधर वरु ज्वलन, वरु सेबिब वनपास ।

ना जिन-धर्म-पराङ्मुख, मिथ्याइय-सहवास ॥२०॥

हौं गोरा, हौं श्यामला, हौंहिँ विभिन्नो वर्ण —।

हौं तनु-अंगो, स्थूल हौं, एहुँ जीव न मान ॥२६॥

## ( २ ) निरंजन-साधना

वर्ण-विहूनहिँ ज्ञानमय, जो भावइ सद्भाव ।

संत निरंजन सोइ शिव, तहिँ कीजइ अनुराग ॥३८॥

उत्पला नहीँ जोइ करि कला दामहिँ छोडी जिमि चरइ ।

जस अक्षय निरामहिँ गयउमन, सो किमि वह जगरति करइ ॥४२॥

पाँच वरदून राखियउ, नन्दन-वन न गयोसि ।

आत्म न जानेँउ नापि पर, एवँई प्रव्रज्योसि ॥४४॥

पंचहिँ बहिर नेहड़ा, हे सखि लगेँउ पियेहिँ ।

तामु न दीसइ आगमन, जो खल मिलेँउ परेहिँ ॥४५॥

मन जानइ उपदेसइहिँ, जहँ सोवई अचिन्त ।

अचिते चित्त जो मेलवइ, सो पुनि होइ निचिन्त ॥४६॥

वटिया अनुसरतन्तहेँ, आगे जोयन्ताहँ ।

काँटा लागइ पाय यदि, लागहु दोष न ताह ॥४७॥

मन मिलिया परमेश्वरहिँ, परमेश्वरहु मनाहिँ ।

दोऊ समरस व्है रहेँउ, पूज चढाउँ काहिँ । ॥४९॥

देह-देवले जो बसइ, शक्ति सहितो देव ।

को तहँ जोगी ! शक्ति-शिव, शीघ्र गवेसहु भेद ॥५३॥

सिव विणु सन्ति ण बावरइ, सिउ पुणु सन्ति-विहीणु ।

दोहिँ' मि जाणहिँ सयलु जगु, बुज्झइ मोह-विलीणु ॥५५॥

अब्भित्तर चित्ति वे मइलियइ, बाहिरि काइ तवेण ।

चित्ति णिरंजणु कोवि धरि, मुच्चहि जेम मलेण ॥६१॥

देह महेली एह वढ ! तउ सत्ता वइ नाम ।

चित्तु णिरंजणु परिणसिहुँ, समरसि होइण जाम ॥६४॥

सइ मिलिया सइ विह डिया जोइय, कम्मणि भंति ।

तरल सहावहिँ पंथियहिँ, अण्णु कि गाम वसंति ॥७३॥

### ( ३ ) पाखंड-खंडन

वक्खाणडा करंतु बुहु, अप्पि ण दिण्णु चित्तु ।

कणहिँ जि रहिउ पयालु जिम, पर संगहिउ बहुत्तु ॥८४॥

पंडिय पंडिय पंडिया, कणु छंडिवि तुस कंडिया ।

अत्थे गंथे तुट्ठोसि, परमत्थु ण जाणहि मूढोसि ॥८५॥

अक्खरडेहिँ जि गव्विया, कारु तेण मुणंति ।

वंस-विहत्था डोम जिम, परहत्थडा धुणंति ॥८६॥

बहुयइ पडियइ मूढपर, तालू सुक्कइ जेण ।

एक्कुजि अक्खरु तं पढहु, सिवपुरि गम्मइ जेण ॥८७॥

हुउँ सगुणी पिउ णिग्गुणउ, णिल्लक्खणु णीसंगु ।

एकहिँ अंगि वसंतयहँ, मिलिउ ण अंगहिँ अंगु ॥१०९॥

मूलु छंडि जो डाल चडि, कहँ तह जोयाभासि ।

चीरुणु वुणणहं जाइ वढ ! विणु डहियई' कपासि ॥१०९॥

छह दंसण धंधइ पडिय, मणहं ण फिट्ठिय भंति ।

एक्कु देउ अह भेउ किउ, तेण ण मोक्खहं जंति ॥११६॥

हलि सहि काइ करइ सो दप्पणु । जहिँ पडिबिबु ण दीसइ अप्पणु ॥

धंधवालु मो जगु पडिहासइ । धरि अच्छंतु ण घरवइ दीसइ ॥१२२॥

शिव बिनु शक्ति न व्यापरइ, शिव पुनि शक्ति-विहीन ।

दोउहिं जाने सकल जग, बूझिय मोह-विलीन ॥५५॥

अन्तहि चित्तहि मडलियहि, बाहिर काह तपेहि ।

चित्ते निरंजन कोइ धरु, मुंचहि जिमी मलेहि ॥५६॥

देह मेहरिया एह मूढ, तोहिं सतावइ ताव ।

चित्त निरंजन परहिं सों, समरस होइ न जाव ॥५७॥

स्वयं मिलेउ, स्वयं बीछुडेउ, योगी ! कर्म न भ्रान्ति ।

तरल स्वभावहि पथिकहीं, अन्य कि गाँव वसन्ति ॥५८॥

### ( ३ ) पाखंड-खंडन

व्याख्यानड़ा करन्त बहु, आत्महि दियउ न चित्त ।

कणहिउं रहित पुआल जिमि, पर सप्रहेंउ बहुत्त ॥५९॥

पडित पंडित पडिता, कण छाडेउ तुष कूटिया ।

अर्थहिं ग्रंथहिं तुष्टोसि, परमार्थ न जानइ मूढोसि ॥६०॥

अक्खरडेहिं जे गर्विया, कारण ते न जाँनत ।

वांस-विहूनो डोम जिमि, पर हाथडा धुनंत ॥६१॥

बहुतहि पढिया मूढ पर, तालू सूखइ जेहिं ।

एकइ अक्षर सो पढहु, शिवपुर जावे जेहिं ॥६२॥

हौं सगुणी प्रिय निर्गुण, निर्लक्षण, निस्संग ।

एकहि अंक वसंतहुं, मिलेउ न अंगहि अंग ॥६३॥

मूल छोडि जो डाल बढ़ि, कहें तेहि योगाभ्यास ।

चीर न बीनेउ जाइ मुढ़, विनु ओटिया कपास ॥६४॥

खटदर्शन धंधे पडी, मतहिं न टूटी भ्रान्ति ।

एक देव छ भेद किय, ताते मोक्ष न यान्ति ॥६५॥

हे सखि ! काह करिय सो दर्पण । जहें प्रतिबिंब न दीसइ आपन ॥

धंधवाल मोहि जग प्रतिभासइ । घर अछते णा घरपति दीसइ ॥६६॥

जसु जीवन्तहँ मणु मुवउ, पंचेन्द्रियहिँ समाणु ।

सो जाणिज्जइ मोक्कलउ, लद्धउ पट्टु णिव्वाणु ॥१२३॥

मुडिय मुडिय मुडिया । सिरु मुडिउ चित्तु ण मुडिया ।

चित्तहँ मुंडण जि कियउ । संसारह खंडणु ति कियउ ॥१२४॥

पोत्था पढाणि मोक्खु कहँ, मणुवि असुद्धउ जासु ।

बहुयारउ लुद्धउ णवइ, मूलट्टिउ हरिणासु ॥१४५॥

भल्ला णवि णासंति गुण, जहिँ सहु संगु खलेहिँ ।

वइसाणरु लोहहँ मिलिउ, पिट्टिज्जइ सघणेहिँ ॥१४६॥

मुडु मुंडाइवि सिक्ख धरि, धम्महँ बद्धी आस ।

णवरि कुडुंबउ मेलियउ, छुडु मिल्लिया परास ॥१४७॥

जे पढिया जे पंडिया, जाहिँ मि माण मरट्टु ।

ते महिलाणहि पिडि-पडिय, भमियइ जेम घरट्टु ॥१४८॥

देवलि पाहणु तित्थि जलु, पुत्थइ सव्वइ कव्वु ।

वत्थुज दोसइ कुसुमियउ, इंधणु होसइ सब्बु ॥१४९॥

तित्थइ तित्थ भमंतयहँ, किण्णेहा फल हूव ।

बाहिर सुद्धउ पाणियहँ, अन्भितरु किम हूव ॥१५०॥

तित्थइ तित्थ भमेहि वड ! धोयउ चम्मु जलेण ।

एहु मणु किम धाएसि तुहँ, मइलउ पाव-मलेण ॥१५१॥

### ( ४ ) गुरु-महिमा

जं लिहिउ ण पुच्छिउ कहव जाइ । कहियउ कासु वि णउ चित्ति ठाइ ।

अहु गुरु उवएसे चित्ति ठाइ । तं तेम धरंतिहि कहिँ मि ठाइ ॥१५२॥

वे भंजेविणु एक्कु किउ, मणहं ण चारिय विल्लि ।

तहि गुरुपहि हउँ सिस्सिणी, अण्णाहिँ करमि ण लल्लि ॥१५३॥

अगगइ पच्छइ दहदिहहि, जहिँ जीवउ तहिँ सोइ ।

ता महु फिट्ठिय भंतडी, अवसणु पुच्छइ कोइ ॥१५४॥

जासु जीवनहि मनु सुयो, पंचेन्द्रियहिँ समान ।

सो जानीयइ मोचलउ, लाहेँउ पथनिर्वाण ॥१२३॥

मुँडिया-मुँडिया-मुडिया, सिर मुँडेउ चित्त न मूडिया ।

चित्तहि मुँडन जिन कियउ, मंमारहि खंडन तिन कियो ॥१३५॥

पोंथा पढनी मोक्षकहँ मनहि असुद्धउ जास ।

बधकारक लुब्धक नवै, मूले ठिय हरिणास ॥१४६॥

भल न काह नाशइ गुण, जहँ लह संग खलेहि ।

वैश्वानर लोहहिँ मिलेँउ, पिट्टीयत सुघनेहिँ ॥१४८॥

मुँड मुँडाइवि सीख धरि, धर्महि बाँधी आस ।

न निक कुटुंबहि छोडियह, छोड फेँकान पराश ॥१५३॥

जे पढ़िया, जे पंडिया, जेहि कि मान मर्याद ।

ते मेहरी पिडहि पड़ी, भ्रमियत जेम घरट्ट ॥१५६॥

देवल पाहन तीर्थ जल, पोथिहि सर्वहि काव्य ।

वस्तु जो दीसइ कुसुमित, इधन होइहै सर्व ॥१६१॥

तीर्थहि तीर्थ भ्रमंतयहँ, किछु नाहीं फल होत ।

बाहिर सुद्धो पानियहँ, अभ्यन्तर किमि होत ॥१६२॥

तित्थइ तित्थ भ्रमेँउ मूढ, धोयेँउ चाम जलेहि ।

एहु मन किमि धोयेमि तुहँ, मइलउ पाप-मलेहि ॥१६३॥

### ( ४ ) गुरु-महिमा

जो लिखेँउ न पूछेँउ कहुं पि जाइ, कहियउ काहुपि न चित्त ठाइ ।

अथ गुरु-उपदेसे चित्तु ठाइ, सो तिमि धारंतोहि कहुं पि ठाइ ॥१६६॥

दो भंजाविय एक किय, मनहि न चारी वेलि ।

तेहि गुरुवाहि हउं शिष्यणी, अन्यहि करउं न लाल ॥१७४॥

आगेहि, पाछेहि, दसदिसहि, जहँ जोवउं तहँ सोइ ॥

सो मम काटी भ्रांतडी, अवश न पूछिय कोइ ॥१७५॥



मूढा जोवइ देवलइँ, लोयहिँ जाइँ कियाइँ ।

देह ण पिच्छइ अप्पणिय, जहि सिउ-संतु ठियाइँ ॥१८०॥  
वामिय किय अरु दाहिणिय, मज्झइँ वहइँ णिराम ।

तहिँ गामडा<sup>१</sup> जु जोगवइ, अवर वसाइव गाम ॥१८१॥  
अप्पां परहँ ण मेलयउ, आवागमणु ण भग्गु ।

तुस कंडंतहँ कालु गउ, तंडुलु हत्थि ण लग्गु ॥१८५॥  
उव्वस वसिया जो करइ, वसिया करइ न सुण्णु ।

बलि किज्जइ तसु जोइयहि, जासु ण पाउ ण पुण्णु ॥१८२॥

### (५) मंत्रतंत्र-ध्यान आदि बेकार

मंतु ण तंतु ण धेउ ण धारणु । ण'वि उच्छासह किज्जइ कारणु ॥

एमइ परम सुक्खु मुणि सुव्वइ । एही गलगल कासु ण रुच्चइ ॥२०६॥  
वे पंथेहि ण गम्मइ वे-मुह सूरिँ ण सिज्जए कथा ।

विणिण ण हुति अयाणा इंदिय सोक्खं च मोक्खंच ॥२१३॥  
वादविवादा जे करहि, जाहि ण फिट्ठिय भंति ।

जे रत्ता गउ पावियइँ, ते गुप्पंति भमंति ॥२१७॥  
कालहिँ पवणहिँ रवि, ससिहिँ-चहुँ एकठइँ वासु ।

हउँ तुहिँ पुच्छउँ जोइया, पहिले कासु विणासु ॥२१९॥

—पाहुड-बोहा

## § २४. धनपाल

काल—१००० ई० (?) । देश—माएसर (गुजरात ?) । कुल—धाकड़

### १-कवि-परिचय

वसिवि धरासभि हल्लुत्तारि । विरइउ एउ चरिउ धणवारि ।

बिहि खंडहि बावीसहिँ सन्धिहिँ । परिचितिय निय हेउनिबंदिहिँ ।

<sup>१</sup> राजस्थानी और गुजराती

मूढा ! जोवइ देवलहँ, लोगहिं जाहिं कियाह ।

देह न पेखइ आपणी, जहँ शिव-संत थिताह ॥१८०॥

वामे कियेँउ अरु दाहिने, माँभिय बहइ निराम ।

तहँ गामएँ जो जोगपति ! अवर बसावइ ग्राम ॥१८१॥

आत्मा परहिं न मेलियउ, आवागमन न भाग ।

तुष कूटते काल गउ, तंदुल हाथ न लाग ॥१८५॥

उज्जड बसिया जो करइ, बसिया करइ जो सुन्न ।

बलिहारी तेहि जोगियहि, जासु न पाप न पुन्न ॥१८२॥

### (५) मंत्रतंत्र-ध्यान आदि बेकार

मंत्र न तंत्र न ध्येय न धारण । नापि उछासहिं कीजिय कारण ॥

इमिहि परम-सुख मुनि सोवइ । एही गडवड कासु न रूचइ ॥२०६॥

दो पंथहिं न गमियइ पंथा, दो मुँह सुई न सीइय कंथा ।

दोउ न होहिं अजाना ! इन्द्रिय-सुख अरु मोक्षहू ॥२१३॥

वाद-विवाद जे करहिं, जाह न फाटी भ्रान्ति ।

जे रक्ता गोपायित, ते गोप्यन्त भ्रमन्ति ॥२१७॥

कालहिं पवनहिं रविशशिहिं, चहुँ एकटुड वास ।

हउँ तोहिं पूँछउ जोगिया, पहिले कासु विनाश ॥२१९॥

—पाहुड-दोहा

### § २४. धनपाल

वैश्य । कृति—भविसयत्त कहा<sup>१</sup> (भविष्यदत्त-कथा)

#### १—कवि-परिचय

वसिय गृहाश्रमे<sup>२</sup> हल्लुताले<sup>३</sup>, विरचेँउ एउ चरित धनपालेई ।

दुइ खंड बईसहिं मंघहिं, परिचितिय निजहेतु-निबंधहिं ।

<sup>१</sup> गायकवाड ओरियंटल सिरीज, बडोदा, १९२३

घत्ता । धक्कड वणिवंसि माएसग्रहो समुब्भविण ।

धणसिरिदेवि-मुएण, विगडउ मरसइ-संभविण ।

—भविसयत्त-कहा पृ० १८८

## २-भौगोलिक वर्णन

### ( १ ) कुरु-जांगल<sup>१</sup> देश

एह भरहखिति सुन्दर पएसु । कुरु-जगल नामि मही विसेसु ।

वणिज्जइ संपय काई तासु । जहिं निवसइ जणु अमुणिय पयासु ।

आरामछित्तघरवित्ति विद्धु । परिपवकलमि - गोहण - समिद्धु ।

जहिं पुरइ पवड्ढिय कलयलाइ । धम्मत्थ-काम संचिय फलाइ ।

जहिं मिहुणइ मयण-परव्वसाइ । अवतुप्प तुपरिवडिया रसाइ ।

उवभोय भोय-सुह सेवयाइ । गामइ कुक्कुड संडे बयाइ ।

जहि जलइ कयावि न मुसियाइ । मयरंद-रेणुवामीसियाइ ।

जहिं सरइ कमल-पहं-तंविराइ । कारंड-हंस-चय-चुबिराइ ।

जहिं पथिय तत्तु छायाहिं भमति । जत्थत्थमियइ तहिं णिसि गमंति ।

पामर वियड्ढि वयणइ णियंति । पुडुच्छु-रसइ लीलइ पियंति ।

—वही पृ० २, ३

### ( २ ) गज (हस्तिना)-पुर

घत्ता । तहिं गयउरु णाउं पट्टणु, जणजणियच्छरिऊ ।

णं गयणु मुएवि सगखंडु महि अवयरिऊ ॥

तं गयउरु को वण्णणहंसमत्थु । जं वुहडह मंडलु णं पसत्थु ।

जं भुत्तु मउड-कुंडलधरेहिं । मेहे सराइ बहु-णरवरेहिं ।

महवा चक्केसेतु जित्थु आसि । जे भुन्त वसुंधरि जेम दासि ।

पुणु सणकुमातु णिहिरयणवालु । छवखंडवसुह सुह सायिसालु ।

<sup>१</sup> कुरु देश

घत्ता । धक्कड वनिक-वंशे<sup>१</sup> माएसरहँ समुद्धवेहिँ ।

धनश्रीदेवि सुतेहिँ विरचेउ मरस्वतिसंभवेहिँ ॥

—भविसयत्तकहा पृ० १४८

## २—भौगोलिक वर्णन

### ( १ ) कुरु-जांगल देश

एहु भरत-क्षेत्रे<sup>२</sup> सुदर प्रदेश । कुरुजंगल नामे महि-विशेष ।

वानिज्जै संपति काहँ तासु । जहँ निवसै जन अमुनिय-प्रयास ।

आराम-क्षेत्र - धरवित्त - वृद्ध । परिपक्वकलम - गोधन - समृद्ध ।

जहँ पुरै<sup>३</sup> प्रवर्द्धिय कलकलाहँ । धर्मार्थ-काम-संचित-फलाहँ ।

जहँ मिथुनै मदन-परब्वशाहँ । अवतृप्तेउ पाकरके रसाहँ ।

उपभोग - भोग - सुख - सेवयाहँ । ग्रामो कुक्कुट - संसेवयाहँ ।

जहँ जलै<sup>४</sup> कदापि न शोषियाहँ । मकरंद-रेणुवा-मिश्रिताहँ ।

जहँ सरहिँ कमल-प्रभ-ताम्रकाहँ । कारंड-हंस-चय-चुबिताहँ ।

जहँ पथिक तप्त छायाहिँ भ्रमति । यत्र अस्त मिया तहँ निशि गर्मति ।

पामर विदग्धे<sup>५</sup> वचनै नियंति । पुँड्र-इक्षु-रसै<sup>६</sup> लीलै<sup>७</sup> पिवंति ।

—वही<sup>८</sup> पृ० २, ३

### ( २ ) गज पुर<sup>९</sup>

घत्ता । तहँ गजपुर<sup>१</sup> नामे पट्टन, जन-जनिता<sup>२</sup>श्चरिऊ ।

जनु गगन मुंचिय स्वर्ग-खंड, महि अवतरिऊ ॥

सो गजपुर को वर्णन-समर्थ । जो पुढुमिह मंडन जनु प्रशस्त ।

जो भुक्तु मुकुट-कुंडल-धरेहिँ । मेघेश्वरादि-बहु-नरबरेहिँ । . . .

मघवा चक्रेशत यत्र आसि<sup>३</sup> । जेहि भुक्तु वसुंधर जेम दासि ।

पुनि सनकुमार निशिरतन-पाल । छै खंड वसुध शुभ स्वामिसाल । . .

<sup>१</sup> हस्तिनापुर

जहँ अण्णवि णर णरवइ महंत । सग्गापवग्गवर सुहई पन्त ।

जसु कारणि णिय-सुहि तंडवेहिँ । कुरुखेत्ति भिडिउ कुरु-पंडवेहिँ ।  
घत्ता । जहिँ तुग तवंगि सठिउ संख-कुंद-धवल ।  
जणु सुत्तुवि उद्धु देखइ गंगाणइहिँ जलु ॥

—वही पृ० ३

### ३-वाण्ड्य-सार्थ

#### ( १ ) बंधुदत्तके सार्थकी तैयारी

तुरिउ गमण-सामगि पयासिय । सुइ-सत्थत्थवत मंभासिय ।

जाणाविउ भूवाल-णरिदहोँ । समइ परिट्ठिउ सण्णणविदहोँ ।  
हट्ट-मगि कुल-सील-णिउत्तहँ । घोसण<sup>१</sup> दिण्ण पुरउ वणिउत्तहँ ।

“चल्लउ जो चल्लइ कयविज्जे<sup>२</sup> । बंधुअत्तु संचलिउ वणिज्जे<sup>३</sup> ।  
साहुमाणि वणिउत्तहँ चाहइ । अधणहँ भंडुल्लइ संबाहइ ।”

त णिसुणेवि पमाय-पउत्तहँ । मंतिउ थोव-विहव-वणिउत्तहँ ।  
“अहोँ पुर-जण-भण-णयणाणंदणु । सेवहोँ धणवइ-सेट्ठिहिँ णंदणु ।

पइसहुँ अंतरेउ सहँआएँ । अवसि लच्छि होइ ववसाएँ ।  
वणि-तणुसह-रहसेण समागय । सज्जिय करह-वसह-महिसह सय ।”

—वही पृ० १६-१७

#### ( २ ) भविष्यदत्तकी माँका विरोध

माइ महल्ल महुज्जम विज्जे<sup>४</sup> । बंधुअत्तु संचलिउ वणिज्जे<sup>५</sup> ।

तेण समाण मईमि जाइव्वउ । तं वोहित्थु तीरि लाइव्वउ ।  
देसंतर-पवासु माणिव्वउ । णियपुण्णहँ गमाणु जाणिव्वउ ।

दयिवायत्तु इइवि विलसिव्वउ । तो पुरिसि ववसाउ करिव्वउ ।  
तं णिसुणेवि सगगिर-वयणी । भणइँ जणेरि जलदिय-णयणी ।

हा इउ पुत्त ! काइँ पइँ जंपिउ । सिविणंतरिवि णाहिँ महु जंपिउ ।

<sup>१</sup> डुगडुगी पिटवाई=घोषणा की

जहँ अन्यउ नर नरपति महंत । स्वर्गापवर्ग वर सुखहिँ प्राप्त ।

जसु कारणेँ निज-सुखेँ तांडवेहिँ । कुरुक्षेत्र भिडेँउ कुरु-पांडवेहिँ ।

घत्ता । जहँ तुंग तपागेँ सं-ठिउ, शंख-कुन्द-धवल ।

जनु सूती ऊर्ध्व देवइ, गगानदिह जल ॥

—वहीँ पृ० ३

### ३-वाणिज्य-सार्थ

#### ( १ ) बंधुदत्तके सार्थकी तैयारी

तुरत गमन-सामग्रि प्रकाशिय । शुचि-सार्थ-नर्थवंत संभापिय ।

जनवायउ भूपाल-नरेन्द्रहँ । समयहँ पूछेँउ सज्जन-वृन्दहँ ।

हाट-मार्ग-कुल-शील-नियुक्तहँ । घोषण दीन पुरहँ वणि-पुत्रहँ ।

“चल्लो, जो चल्लै क्रय-वेँचे । बंधुदत्त संचलेउ वनिज्जे ।

साधु मानि वणिपुत्तहँ चाहै । अ—धनहँ भंडुल्लइ<sup>१</sup> सं-वाहै<sup>२</sup> ।”

सो सुनियाहि प्रमाद-प्रयुक्तहँ । मंत्रेउ थोड़-विभव-वणिपुत्रहँ ।

“अहो पुर-जन-मन-नयन-नंदना । सेवहु धनपति-श्रेष्टिहिँ नंदन ।

पइसहु अंतरेउ सहुआये<sup>३</sup> । अवशि लक्षि होई व्यवसाये<sup>४</sup> ।

वणि-तनुरुह रभसेहिँ<sup>५</sup> समा-गउ । माजेँउ करभ-वृषभ-महिषइ सौ ।

—वहीँ पृ० १६-१७

#### ( २ ) भविष्यदत्तकी माँका विरोध

“माइ ! महल्ल-महोद्यम-विद्ये<sup>१</sup> । बंधुदत्त स-चलेउ वनिज्जे<sup>२</sup> ।

तेही संगेँ हमहँ जाइब्वो । सो वोहित-तीरे<sup>३</sup> लाइब्वो ।

देशांतर-प्रवास मानिब्वो । निज-पुण्यहँ प्रमाण जानिब्वो ।

दैवायत्त यदपि विलसिब्वउ । तहँ पुरु<sup>४</sup> व्यवसाय करिब्वउ ।”

सो सुनियाहि सगद्गद-वदनी । भनै जनेरि<sup>५</sup> जलादित-नयनी ।

हा ई पुत्र ! काह तै<sup>६</sup> जल्पेउ । स्वप्नंतरेउ नाहिँ मोहिँ जल्पेउ ।

<sup>१</sup> सौदा

<sup>२</sup> देवै

<sup>३</sup> तुरंत

<sup>४</sup> माता

एक अकारणि कुविय-वियणै । दिणु अणनु दाहु तउ वपे ।

अणुवि पई देसंतर जंतहो । को महु सरणु हियइ पजलंतहो ।  
अणुवि तेण समउ तउ जंतहो । णिव्वुइ खणु'वि णाहिं महुचित्तहो ।

घत्ता । को जाणइ कण्ण महाविसइ, अणुदिणु दुम्मइ मोहियई ।

सम-विसम-सहाविहिं अंतरई, दुट्ठसवत्ति'हि दोहियई ॥

एक्कुमिवकु ववसाउ करंतहैं । समसाहिट्टिउ भंडु भरंतहैं ।

विहि पडिकूलु अम्ह पडिसक्कइ । अत्थहैं छेउ करिबि को सक्कइ ।

एक-दव्व-अहिलास-विचित्तइ । को जाणई दाइयहैं चरित्तइ ।

जइ सरूव दुट्ठत्तणु भासइ । बंधुअत्तु खल वयणहिं वासइ ।

जो नउ करइ अमंगलु जंतहो । मूलु'वि जाइ लाहु चितंतहो ।

जंपइ मामहु महुकरलाएँ । "चंगउ वुत्तु पुत्त । कमलाएँ ।

अम्हह एत्थु-वसंतहो तेहउ । को'वि ण मित्तु पहाणु सणेहउ ।

बंधुअत्तु पुरमज्झि सइत्तउ । राउलि सण्णमाणु धणयत्तउ ।

घत्ता । जइ-जणणि-वयण विस-विस-मगइ, दाइय-मच्छर मणि वहई ।

तो तुम्हहैं अम्हहैं सयणहमि, वंचिवि कुलि परिहउ करई ॥

भविसयत्तु विहसेविणु जंपइ । "तुम्हहैं भीरत्तणिण समप्पाइ ।

अइयारि वामोहु ण किज्जइ । समवय-जणि पोढत्तणु हिज्जइ ।

अइणएण जणि कायस वुच्चइ । अइभएण जइ-लच्छिएँ मुच्चइ ।

अइमएण वप्पुम्भडु णावइ । अइधिएण भोयणु'वि ण भावइ ।

अइरूवि तिय-रयणु विणासइ । अइयारि सव्वहो'गुणु णासइ ।

जइ ववसाइ दाउ णउ विज्जइ । तो णायरहैं मज्झि लज्जिज्जइ ।

जइ सो कहव सवत्तिहि जायउ । तो'वि ताँयहो'सरीरि संभूयउ ।

एक्कु सरीस जाउ विहि भायहिं । तहिं किर काई राय-वेयारहिं ।

एक अकारण कुपित विकल्पे । दीन अनंत-दाह तब वापे ।

अन्यउ तैं देशान्तर जातह । को मम शरण हृदय-प्रज्वलंतह ।

अन्यउ तेहिँ संग तब जातह । निर्वृति<sup>१</sup> क्षणहु नाहि ममचित्तह ।

घत्ता । को जानै कर्ण महाविषई, अनुदिन दुर्मति-मोहितई ।

सम-विषम स्वभावहिँ अंतरई, दुष्ट सौतियह दोहितई ॥

एकमेक व्यवसाय करंतह । मम-साभेहीँ भांड भरंतह ।

विधि-प्रतिकूल ममर-प्रतिमक्कै । अर्थहँ छेद करवि को सककै ।

एक द्रव्य-अभिलाष-विचित्रा । को जानै दैवयहँ चरित्रा ।

यदि स्वरूप दुष्टत्वउ भासै । बंधुदत्त खल-वचनहिँ वासै ।

जो तब करै अमंगल जातह । मूलउ जाइ लाभ चिंतनहँ ।”

जपै मामहँ मधुरकलाये । “चंगउ उक्ल पुत्र ! कमलाये ।

हमरे इहाँ वसंतह तेही । कोउ न मित्र प्रधान सिनेही ।

बंधुदत्त पुर-माँभ स्वयत्तउ । राउले सव्वमान धनदत्तउ ।

घत्ता । यदि जननि-वचन-विष-विषमगति, दग्धित मत्सर मने वहरै ।

तो तुम्महँ हम्महँ स्वजनहउ, वंचिय कुले परिभव करई ।”

भविषदत्त विहसि जल्पियई । “तुम्हहँही भीरुता-समर्पियई ।

अतिचारे व्यामोह न किज्जै । सम-वय-जने प्रौढत्वं हीज्जै<sup>२</sup> ।

अतिगमने जने कायर उच्चै । अतिभयेहिँ जयलक्ष्मी मुंचै ।

अतिमदेहिँ दर्पोद्भूट नावै । अतिधिवेहिँ भोजनउ न भावै ।

अतिरूपे तिय-रतन विनाशै । अतिचारे सव्वउ गुण नाशै ।

यदि व्यवसाय दाव ना दिज्जै । तो नागरहँ माँभ लज्जिज्जै ।

यदि सो कहव सौतीको जायो । तोपि तातहँ शरीर-संभूतो ।

एक शरीर जाउ दोउ भाई । तहँ फुर काई<sup>३</sup> राग-विचारी ।



अण्णु'वि तहिँ कुल-सील-निउत्तहँ । होसहिँ पंच-सयइँ वणिउत्तहँ । . . .

अण्णुवि अम्हह तेण समाणु । किपि ण पुव्व-विरोह-विहाणु ।  
घत्ता । मं माइ चित्तु कायर करहि, फुडु कम्मइँ कम्महु कारणु ।  
खुट्टइ जीविज्जइ जेम णवि, तेम अखुट्टइ नउ मरणु ।”

—वही पृ० १७-१८

### ( ३ ) माताका उपदेश

घत्ता । जोव्वण-वियार-रस-वस-पसरि, सो सूरउ सो पंडियउ ।

चल-मम्मणवयणुल्लावएहिँ, जो परतियहिँ ण खडियउ ॥१८॥

पुरिसि पुरिसिब्वउ पालिब्वउ । परधणु परकलत्तु णउ लिब्वउ ।

तं धणु जं अविणासिय-धम्मँ । लब्भइ पुव्वक्किय-सुह-कम्मँ ।  
त कलत्तु परिओसिय-गत्तउ । जं सुहि पाणिगहणि विढत्तउ ।

णिय-मणि जेण संक उप्पज्जइ । मरणंति'वि ण कम्मु तं किज्जइ ।  
अण्णु-वि भणमि पुत्त ! परमत्थे' । जइवि होहि परिपुण्ण महत्थे' ।

तरुणि तरल लोयण मणि भाविउ । पट्टु-सम्माण-दाण गुण गाविउ ।  
तहिँमि कालि अम्हहिँ सुमरिज्जहि । एक्कवार महु दंसणु दिज्जहि ।

पर-धणु पायधूलि भणिज्जहि । परकलत्तु मइँ समउ गणिज्जहि ।

—वही पृ० २०

### ( ४ ) सार्थ (कारवाँ)की यात्रा

अग्गेय दिसइँ मल्हंति जंति । कुरुजंगलु महिमंडलु मुग्रंति ।

लघंति वियण-काणण-पलंब । पुर - गाम-खेड - कव्वड - मडंब ।

जउणानइ सलिलु समुत्तरेबि । जल-दुग्गइँ थल-दुग्गइँ सरेवि ।

अन्न-देस-भासइँ नियंत । रयणायरे' वेला-उलइ पन्त ।  
लक्खिउ समुद्धु जल-लव-गहीरु । सप्पुरिसु'व थिरु गंभीरु धीरु ।

आसीविसो'व्व विस-विसम-सीलु । वेला-महल्ल कल्लोल-लीलु ।

अन्यउ तहँ कुल-शील-सँयुक्ता । होइहै पंचशता वणिपुत्रा । . . .

अन्यउ हम्मउ तेहि समाना । किछुउ न पूर्व-विरोध-विधाना ।  
घत्ता । मति मा ! चित्त कातर करहि, फुर कर्मइ कर्महँ कारण ।

खुट्टइ<sup>१</sup> जीविज्जै जेम नहिँ, तेम अखुट्टइ ना मरण ।”  
—वही<sup>२</sup> पृ० १७-१८

### ( ३ ) माताका उपदेश

घत्ता । “यौवन-विकार-रस-वश- प्रसर, सो शूरा सो पडित ।

चल-मन्मथ-वचनोल्लापएहिँ, जो परतियहिँ न खंडित ॥१॥  
पुरुषे पुरुषत्वउ पालिब्वउ । परधन-कलत्र नाहीँ लिब्वउ ।  
सो धन जो अविनाशिय धर्मे । लब्धे पूर्वकृत-शुभकर्म<sup>३</sup> ।  
सो कलत्र परि-योषित-गात्रउ । जो सुखे पाणिग्रहण विहितउ ।

निज मने जाते शक उत्पज्जै । भरतेहँ न कर्म सो किज्जै ।  
अन्यउ भनउ पुत्र ! परमार्था । यदपि होइ परिपूर्ण महार्था ।  
तरुणि-तरल-लोचन मने भाविउ । प्रभु-सम्मान-दान-गुण गाविउ ।  
तेहउ काल मोहिहिँ सुमरिज्जै । एक बार मोहिँ दर्शन दिज्जै ।

परधन पाद-धूलि भनिज्जै । परलत्र मोहिँ सम गणिज्जै ।  
—वही<sup>४</sup> पृ० २०

### ( ४ ) सार्थ (कारवाँ)की यात्रा

आग्नेय दिशहिँ छोडंति जाति । कुरुजंगल महिमंडल मुंचंति ।

लंघंति विजन-कानन-प्रलंब । पुर-ग्राम-खेड-कव्वड-मडंप ।  
यमुना नदि सलिल सम-उत्तरेउ । जल-दुर्गहिँ थल-दुर्गहिँ सरेउ ।

अन्यान्य-देश-भाषहिँ नियत्त । रत्नाकर-वेलाकुलहिँ प्राप्त ।  
लक्खेउ समुद्र जल-लव-नाँभीर । सत्पुरुष<sup>५</sup> व थिर गंभीर धीर ।  
आशीविष इव विष-विषम-शील । वेला-महल्ल-कल्लोल-लील ।

दिट्टुई विउलई बेलावलाई । कय-विककय-रय-वयणाउलाई ।

धम्मत्थ-कामकंखिर सुहाई । सुविण्ण-वयण विलयामुहाई ।  
तहि थाइवि जलजंतई कियाई । परिहरिबि वसह-महिसय-सयाई ।

जलजंता कम्मतरु करेबि । करणइह पियवयणहिं संवरेबि ।  
बहणहिं<sup>१</sup> आम्ह महापहाण । वणिवरहं सयई पचहिं समाण ।

—वही पृ० २१-३२

### ( ५ ) बंधुदत्तके साथ समुद्र-यात्रा

घत्ता । णिज्जावयवयणुज्जुअमुहई, किखवई णणं भडई ।

सचल्लइ रयणायरहो जलि, खरपवणाहय-धय-वडई ॥

दिट्ठ-बधई जिह भल्लर-गणाई । णिल्लोहई जिह मुणिवर-मणाई ।

णिब्भिण्णई जिह सज्जण-हियाई । अकियत्थई जिह दुज्जण-कियाई ।

वहणई वहंति जलहर-रउहि । दुत्तरि अत्थाहि महासमुदि ।

लेंघंतई दीवंतर-थलाई । पिक्खंति विविह कोऊहलाई ।

इय लीलई वच्चंताहं ताहं । उच्छाह-सन्ति-विककम पराहं ।

दुप्पवणे घणतरुवर-समीवे । वहणई लग्गई मयणाय-दीवे ।

कल्लोल-बोल-जलरव वमाले । असगाह-गाह गहणंतराले ।

तीरंतरे जं सघट्ट पोय । उत्तरिय तरिव पमुहाइ लोय ॥ . . .

घत्ता । तं वयणु सुणिवि णायर-जणहु, नं सिरि वज्जदंडु पडिऊ ।

वोहित्थई लेवि दुरास खलु, गहिर महासमुदि चडिऊ ॥ २५ ॥

पमुक्के कुमारे दुरायारिएहिं । अमोहे जलोहे वहंतेहिं तेहिं ।

थियं विभियं त वणिदाण विद । वियप्पाउरं करयलुग्गिण-मुदं ।

अहो सुंदरं होइ एयाण कज्जं । अगम्मं पि गंतूण खद्ध अखज्जं ।

गयं णिप्फलं ताम सब्बं वणिज्जं । छुवं अम्ह गोत्तम्मि लज्जावणिज्जं ।

<sup>१</sup> बड़ी नाव, महापोत (बजरा)

दीसैँ विपुलैँ वेलाकुलाइँ । क्रय - विक्रय - रत - वचनाकुलाइँ ।

धर्मार्थ-काम-कांक्षी सुखाइँ । सुविदग्ध-वचन वनिता-मुखाइँ ।

तहँ थायेँउँ जलपोतहिँ केताहिँ । परिहरेउ वृषभ-माहिप-शताहिँ ।

जलपोता कर्मातिर करेउ । कर्नै प्रियवचनहिँ संवरेंउ ।

वहनैँ आरूढ महाप्रधान । वणि-वग्दँ यतहँ-पंचहिँ समानैँ ।

—वहीँ पृ० २१-२२

### ( ५ ) बंधुदत्तके साथ समुद्र-यात्रा

घत्ता । विद्या-वय-वचन ऋजुकमुखा, की खला, नाना भटई ।

संचल्लै रत्नाकर जले, खर-पवनाहत-ध्वज-पटई ॥

दृढ बंधाईँ जिमि मल्लरैँ-गणाईँ । निर्लोभी जिमि मुनिवर-मनाईँ ।

निर-भिन्ना जिमि सज्जन-हियाइ । अकृतार्था जिमि दुर्जन-क्रियाइँ ।

वहनैँ वहंति जलधर-रउद्र । दुस्तर अथाह महासमुद्र ।

लंघंता द्वीपांतर - थलाइँ । पेखंता विविध कुतूहलाइँ ।

इमि लीलै वांचत ताँह ताँह । उत्साह-शक्ति-विक्रम-पराह ।

दुप्-पवने धन-तत्त्वर-समीपेँ । प्रवहण लागेँउ मैनाकद्वीपेँ ।

कल्लोल-बोल-जल-रब-भ्रमरे । असंख ग्राह ग्राह गहन-तरालेँ ।

तीरंतरे जो संघट्ट पोत । उत्तरेँउ तरी-प्रमुखादि लोग । . .

घत्ता । सो वचन सुनिय नागरजनहु, जनु शिरेँ वज्रदंड पडेँऊ ।

बोहितेहिँ लेइ दुराश खल, गहिर महासमुद्र चढेँऊ ॥२५॥

प्रमुचे कुमारै दुराचारियेहि । अमोघे जलोघे वहंतेहि तेहि ।

ठिआ विस्मिता सो वणीन्द्रान-वृन्दा । विकल्पातुरा करतलो द्गीर्ण-मुद्रा ।

“अहो सुंदरो होइ एहू न काजा । अगम्याह गन्तु अखद्याउ खाद्या ।

गम्भो निष्फला एह सव्वी वनिज्या । छुयो अम्ह गोत्रेहुँ लज्जावनीया ।

ण जत्ता ण वित्त ण मित्तं ण गेहं । ण धम्मं ण कम्मं ण जीयं ण देहं ।

ण पुत्तं कलत्तं ण इट्ठं पि दिट्ठं । गयं गयउरे<sup>१</sup> दूरदेसे पइट्ठं ।

खय जाइ नूणं अहम्मणे धम्मं । विणट्ठेण धम्मणे सव्वं अकम्मं ।

कयं दुक्किय दोहएण हएण । सुहायारभट्ठेण वुट्ठेण एणं ।

अणिट्ठं कणिट्ठं भुअ मप्पहाये<sup>२</sup> । समुदे रउहे खय तुम्ह जाये<sup>३</sup> ।

—वही पृ० २२, २३

## ४-सामंती वणिक्समाज

### ( १ ) वसंत-वर्णन

घत्ता । एत्तहि महुमासहो आगमणु, एत्तहि पियपुत्त-समागमणु ।

परमोच्छवि रोमंचिय भुवहो, मुहु वियसिउ धणयत्तहो<sup>१</sup> सुवहो ॥८॥

जिम सित्थु तेम पंचहि मएहि । किय भवण सोह निव्वुइ गएहि ।

घरि-घरि मगलइ पघोसियाइ<sup>२</sup> । घरिघरि मिहुणइ परिओसियाइ<sup>३</sup> ।

घरिघरि तोरणइ पसाहियाइ<sup>४</sup> । घरिघरि सयणइ अप्पाहियाइ<sup>५</sup> ।

घरिघरि बहुचंदण-छडय दिन्न । मरु-कुंद-वणय-दवणय-पइन्न ।

घरिघरि सरेणु-रइ-पिजरीउ । सोहति चूयतरु-मंजरीउ ।

घरिघरि चच्चरि कोऊह्लाइ<sup>६</sup> । घरिघरि अंदोलय सोह्लाइ<sup>७</sup> ।

घरिघरि कय-वत्थाहरण सोह । घरिघरि आरढ-महाजसोह ।

घरिघरि सरूव-रंजिय-मणाइ । जुवइहि जोइयइ सदप्पणाइ ।

घत्ता । घरिघरि जलमंगलकलस किय, घरिघरि घरदेवय अवयरिया ।

घरिघरि सिंगार-वेसु धरिवि, नच्चिउ वर-जुवइहि उत्थरिवि ॥९॥

तं गयउरु सो पउर-समागमु । सो सियपक्खु वसंतहो आगमु ।

ताइ निरंतराई<sup>८</sup> चुअ वणइ<sup>९</sup> । ताइ धवलपुंजवियइ भवणइ<sup>१०</sup> ।

प्रति-अगुलि मुंदरि हीरहि सुंदरि, कंचन-रज्ज सुमध्य तनू ।

तमु तूणहु सुंदर कीजिय मदर, थापह वाणहं शेष धनू ॥२०६॥  
जयति जयति हर वलयित-विषधर, तिलकित सुंदर चंद्रं मुनि-आनंदं जनकंदं ।  
वृषभ-गमनकर त्रिशुल-डमरु-धर, नयनहि डाहु अनंगं शिर गंगं गौरि अधमं ।  
जयति जयति हरि भुजयुग धरु गिरि, दशमुख-कंस-विनासा प्रियवासा सुंदर-हासा ।  
वलि छलु महि धरु असुर-विलय करु, मुनि-जन-मानस-हंसा प्रियभाषाउत्तमवंशा ॥२१५॥

### ३-कविका संदेश

सन्तोष और निराशावाद

सेर एक यदि पावउँ घृत्ता, मंडा बीस पकावउँ नित्ता ।

टंक एक यदि सेंधा पाया, जो हौं रंकउ सो हौं राजा ॥१३०॥

राजा लुब्ध समाज खल, वधु कलहारिनि सेवक धूर्तउ ।

जीवन चाहसि सुख यदि, परिहर घर यदि बहु-गुण-युक्तउ ॥१६६॥

पंडव-वंशहि जन्म धरीजे, संपति अजिय धर्म को दीजै ।

सोउ युधिष्ठिर संकट पावा । देवके लिकखल कौन मिटावा ॥१०१॥

सो जन जनमेंउ सो गुणवंतउ । जो कर पर-उपकार हसतउ ।

जो पुनि पर-उपकार विरुद्धउ । ताकि जननि किनु धाकेउ<sup>१</sup> बाँझउ ॥१४६॥

### § ४३: हरिव्रह्म

(?) । कुल—ब्रह्मभट्ट (?), राजदबारी । कृतियाँ—स्फुट<sup>२</sup>

### १-मंत्री (चंडेश्वर)-प्रशंसा

यथा गरद-शशि-बिंब यथा हर-हार-हंस ठिय ।

यथा फुल्ल-सित-कमल, यथा श्रीखंड-खंड किय ।

जहा गंग-कल्लोल, जहा रोसाणिअ रूपइ,

जहा दुद्धवर मुद्ध फेण फँफाइ तलप्पइ ।

पिअपाअ पसाए दिट्ठि पुणि, णिहुअ हसइ जह तरुणि जण ।

वरमति चंडेसर कित्ति तुअ, तत्थ पेक्ख हरिबंभ भण ॥१०८॥ (१८४)

## § ४४: अंवदेव सूरि

काल—१३१४ । देश—अन्हिलवाडा (गुजरात<sup>१</sup>) । कुल—वैश्य(?) ,

### १-सामन्त-समाज

#### ( १ ) सेठ (समरसिंह)को प्रशंसा

जिणि दिणि दिनु दक्खाउ, समरसीहि जिण धम्मवणि ।

तसु गुण करउँ उदोउ, जिम अंधारइ फटिकमणि ॥

सारणि अमियतणीय, जिणि वहाँवी मरुमंडलिहिँ ।

किउ कृतजुग अवतारु, कलिजुगि जीवउ बाहुवले ॥

ओसवाल कुलि चंदु, उदयउ एउ समान नहिँ ।

कलिजुगि कालइ पासि, छेदीयउ सचराचरहिँ ॥ . . . .

रतन कुक्ख कुलि निम्मलीय भोली पुतुंजाया ।

सहजउ साहुणु समरसीहु बहु पुन्निहि आया ॥

लहु अलगइ सुविचार चतुर सुविवेक सुजाण ।

रतन परीक्षा रंजवइ राय अउ राण ॥

तउ देसल नियकुल पईव ए पुत्र सधन्न ।

रूपवंत अउ सीलवंत परिणाविय कन्न ॥

गोसलसुत्ति आवास कियउ अणहिलपुर नयरे ।

पुन्न लहइ जिम रयण माहि नर समुद्रुह लहरे ॥

—समर-रास (पृ० २७-२९)

<sup>१</sup>“प्राचीन-गुर्जर-काव्य-संग्रह” G.O.S. vol. XIII.

यथा गंग-कल्लोल, यथा रोषाणित<sup>१</sup> रूपै ।

यथा दुग्धवर-शुद्ध-फेन फंफाइ तलपै ।  
प्रियपाद प्रसादे दृष्टि पुनि, निभूत हसै जिमि तरुणजन ।

वरमन्त्रि चंडेश्वर कीर्त्ति नव, तत्र पेखु हरिब्रह्म भन ॥१०८॥

## § ४४: अंबदेव सूरि

जैन साधु । कृति—समर-रास ।

### १-सामन्त-समाज

#### ( १ ) सेठ (समरसिंह)की प्रशंसा

जिन दिनं दिन दक्षाउ, समरसिंह जिनधर्म-वणि ।

तमु गुण करउँ उजोअ, जिमि अंधारै<sup>२</sup> फटिकमणि ॥

सरणी अभियननीय<sup>३</sup>; जिन वहाइ मरुमंडलहिं ।

किउ कृतयुग अवतार, कलियुग जीते<sup>४</sup> उ वाहुवल ॥

ओसवाल कुल-चंद्र, उदये<sup>५</sup> उ एउ समान नहिं ।

कलियुग कालइ पाश, छेदीयऊ सचराचरहिं ॥

रतनकुक्षि कुल निर्मलीय भोली पुनु जाया ।

सहजउ साधन समरसीह बहु पुण्यहिं आया ॥

लहु अलगइ सुविचार चतुर सुविवेक सुजाना ।

रतन-परीक्षा रंजवई राजा अरु राना ॥

तौ देसल निज कुलप्रदीप ऐहु पुत्र सधन्या ।

रूपवंत अरु शीलवंत परिनाविय कन्या ॥

गोसल-सुत आवास कियउ अनहिलपुर नगरे ।

पुण्य लहै जिमि रतन माँझ नर समुदह लहरे ॥

—समररास (पृ० २६-२६)



## ( २ ) बादशाह (अलाउद्दीन) और मीर (अलप खाँ)की प्रशंसा

तहि अच्छइ भूपतिहि भुवण-सतखंड-पसत्थो ।

विश्वकर्म विज्ञानि करिउ धोइउ निय हत्थो ॥

अमिय सरोवर सहस्रलिगु इकु धरणिहिँ कूडलु ।

कित्तिषंभु किरि अवरदेसि मागइ आखंडलु ॥

अज्जवि दीसइ जत्थ-धम्मु कलिकालि अगजिउ ।

आचारिहिँ इह नयर-तणइ सचराचर रंजिउ ॥

पा'तसाहिँ सुरताण भीवु तहिँ राजु करेई ।

अलपखानु हीदूअह लोय धणु मानु जु देई ॥

साहु राय बेसलह पूत्तु तसु सेवइ पाय ।

कलाकरी रंजविउ खानु बहु देइ पसाय ॥

मीरि मलिकि मानियइ समरु समरथु पभणीजइ ।

पर-उवयारिय माहि लीह जसु पहिलिय दीजइ ॥

## २-(जैन) तीर्थयात्री-सेना

आगलि मुनिवर-संघु सावय जणा । तिलु न षिरइ तिम मिलिय लोय घणा ॥

भादल वंस विणा धुणि बज्जए । गुहिर भेरीय रवि अंबरे गज्जए ॥

नवय पाटणि नवउ रंगु अवतारिएँ । सुखिहिँ देवालय संखारी-संचारिएँ ॥

घरि बयसवि करि केवि समाहिया । समरगुण रंजिउ विरलउ रहियउ ॥

जयतु कान्हु दुइ संघपति चालिया । हरिपालो लंडुको महाधर दूढ़ थिया ॥

वाजिय संख असंख नादि काहल दुडुडुडिया ।

घोडे चडइ सल्लार सार राउत सींगडिया ।

तउ देवालय जोयि वेगि घाघरि रवु भूमकइ ।

सम विसम नवि गणइ कोइ नवि वारिउ थक्कइ ॥

## ( २ ) बादशाह (अलाउद्दीन) और मीर (अलप खाँ) की प्रशंसा

तहँ आछे भूपतिहँ भुव सतखंड प्रशस्तो ।

विश्वकर्म विज्ञान करेँउ धोइय निज हस्ते ॥

अमिय-सरोवर सहस्रलिंग ऐक धरणिहँ कुडल ।

कीर्त्ति-खंभ फुर अवर देश माँगड आखंडल ॥

आजउ दीसै यत्र धर्म कलिकाल अगंजेउ ।

आचारेहि इह नगरकेर सचाचर रंजेँउ ।

पादशाह सुरतान भीवु तहँ राज करेई ।

अलपखान हिंदुअहँ लोग धनमान जोँ देई ॥

साहु राय बैसलह पुत्र नसु सेवै पाये ।

कलाकरी रंजविउ खान बहु देइ प्रसादे ॥

मीर मलिक मानियै समर समरथ प्र-भनीजै ।

पर-उपकारी माँभ लेख जसु पहिली दीजे ॥

## २-(जैन) तीर्थयात्री-सेना

आगे मुनिवर संघ श्रावक-जना । तिल न खिड़ै तिमि मिलिय लोग घना ॥

माँदल - वंश - वीणा धुनि बाजई । गहिर भेरीरव अंवरेँ गाजई ॥

नवक पाँटन नवउ रंग अवतारेँऊ । सुखेँहिँ देवालय शंख-गरी संचारेँऊ ।

घरेँ वडसाँव करि कोइ समाहिया । समर-गुण-रजित विरलउ राहिया ॥

जयतु कान्ह दुइ संघपति<sup>१</sup> चालिया । हरियालो लंडुको महाधर दूढ ठिया ॥

बाजिय शंख असंख्य नाद काहल दुडदुडिया ।

घोडे चढे सलार<sup>२</sup>सार राजत सीगडिया ॥

तब देवालय जोइ वेगि घाघर रव भमकै ।

सम-विपमा ना गनै कोइ ना वारिउ थाकै<sup>३</sup> ॥

<sup>१</sup> जैन गृहस्थोंके संघके प्रधान

<sup>२</sup> कमांडर

<sup>३</sup> ठहरै, रहै ।

सिजवाला घर धडहड्ड बाहिणि बहु वेगे ।

घरणि धडक्कइ रजु उडए नवि सूभवि मागे ॥

हय हीसइ आरसइ करह वेगि वहइ वइल्ल ।

सादकिया थाहरइ अवरु नवि देई बुल्ल ॥

निसि दीवी भलहलहि जेम ऊगिउ तारायणु ।

पावल पाउ न पामियए वेगि वहइ सुखासण ॥

आगे बाणिहि संचरण संघपती साहु देसलु ।

बुद्धिवंतु बहुपुनिवंतु परिकमिहिं सुनिश्चलु ॥

पाछे बाणिहि सोमसीहु साहुसहजा पूतो ।

सांगणु साहु दूणिगह पूतु सोमजिनि जुत्तो ॥

जोड करी असवार मांहि आपणि समरागरु ।

चडिय हींड चहुगमे जोइ जो संघ असुहकरु ॥

सेरीसे पूजियउ पासु कलिकालिहिं सकलो ।

सिरखेजि थाइउ धवलकए संघु आबिउ सयलो ॥

धंधूकउ अतिक्रमिउ ताम लोलियाणइ पहतो ।

नेमि भुवणि उछवु करिउ पिपलालीय वत्तो ॥

—वही (पृ० ३२-३३)

### ३-ग्रंथ-रचना-काल

संवच्छरि इक्कहत्तरए थापिउ रिसहजिणिदो ।

चैत्रवदि सातमि पहतघरे नंदऊ ए नंदउ ए नंदउ जा रवि चंदो ॥

पासउ सूरिहिं गणहरह नेउअच्छ निवासो ।

तसु सीसहिं, अंबदेव सूरिहिं रचियउ ए रचियउ ए रचियउ समरारासो ॥

—समरारासो<sup>१</sup>

सिजवाला धर धड़धड़े वाहिनि बहुवेगे ।

धरनि धड़कै रज ऊड़ै ना सूझै मार्गे ॥

हय हिनसै आरसै करम वेग वहै बड़ल्ला ।

साँदकिया थाहरै और ना देई बोल्ला ॥

निशि दीपा भलभलै जेम ऊगिय तारागण ।

पावल पाव न पाइयै बेँगि वहै सुखासन ॥

आगे वाणी संचरै संघपति साहु बैसला ।

बुद्धिवंत बहुपुण्यवंत परिक्रमहिँ मुनिश्चला ॥

पाछे वाणिहि सोमसीह साँहु सहजा-पूतो ।

सांगण साहु डूनिगह पूत सोम जिन युक्तो ॥

जोड़करी असवार माँह आपुहिँ समरागर ।

चढिय हिंड चहुगमे जोय जो संघ असुखकर ॥

सेरीसे पूजियउ पार्व कलिकालहिँ सकलो ।

सिरखेजी ठहरेउ धवलकह संघ आयैउ सकलो ॥

धंधूकउ अति क्रमेँउ ताँह लोलि यानह बहुनो ।

नेमिभुवन उत्सव करैउ पिपलालिय प्राप्तो ॥

—वही (पृ० ३२-३३)

### ३-ग्रंथ-रचना-काल

संवत्सर एकहत्तरे थापैउ ऋषभ जिनेंद्रो ।

चैत्रवदी सातमि पहुतघरे नंदउ जो लो रवि चंद्रो ॥

पार्वँउ सूरिहिँ गणधरह नेउअच्छ निवासो ।

तसु शिष्येहिँ अंबदेव (सूरि) रचियउ समरारासो ॥

—समरारास (पृ० ३७)

<sup>१</sup> सवार, गाड़ीवान आदि

## § ४५: अज्ञात कवि

काल—१३०० (ई०), देश—गुजरात ।

१-कक्का<sup>१</sup>

## ( १ ) वैराग्य और वात्सल्य

कत्थ वच्छ कुवलय-नयण, सालिभद् सुकुमाल ।

भद्दा पथणइ देव तुहु, कह थिउ इत्तिय वार ॥

खरउं कुड्डु ता पुत्त कहि, का देसण किय वीरि ।

कवण अत्थु वरवाणिइउ, कंचणगोर सरीरि ॥

खार समुद्दहर आगलउ, माहर कडिउ संसार ।

संजमपवहण हीण तसु, कियइ न लब्भइ पार ॥

गमयमत्त वीरिय पवर, जे जगि पुरिस पहाण ।

सालिभद् भद्दा भणइ, संजमु सोहइ ताण ॥

घण कुंकुम चंदण रसिण, तुह तणु वासिउ वच्छ ।

वयह परीसह किम सहिसि, मुणि गंगाजल सच्छ ॥

नविवउ लिज्जइ तरुण पणि, सालिभद् सुकुमाल ।

महु कुलमंडल कुलतिलय, कुलपईव कुलबाल ॥

चरणु लेसिजइ पुत्त तुहु, नंदणनीय पवीण ।

रोअंती भद्दा भणइँ, मइँ किम मेलिहसि दीण ॥

छण मइलंछण समवयण, तुह भज्जा बत्तीस ।

ते विलवंती पेमभरि, किम कारिसि कुलईस ॥

जणणि भणइ जां बालपणु, तां पुत्तह पडिवंधु ।

तारुमइ बुल्लाविअउ, बहु उन्नाडइ कंधु ॥

<sup>१</sup> वाराणसी

## § ४५: अज्ञात कवि

कृति—शालिभद्र-कवका ।<sup>१</sup>

## १—कका

## ( १ ) वैराग्य और वात्सल्य

कहाँ वास कुवलय-नयन, शालिभद्र सुकुमार ।

भद्रा प्र-भनै देव तुहु, कहँ रहु एतिय वार ॥

खरउ<sup>२</sup> कुहु<sup>३</sup> ता पुत्र कहँ, का देशन किउ वीर ।

कौन अर्थ वर-बाणिइउ, कंचन गौर शरीर ॥

खार समुद्रहँ आगलउ, मा हर कढेँउ संसार ।

संयम-प्रवहण-हीन तसु, किये न लब्धे पार ।

गमय-मत्त वीर्य प्रवर, जे जग पुरुष प्रधान ।

शालिभद्र भद्रा भनै, संयम सोहै तान<sup>४</sup> ॥

घनकुंकुम चंदन रसेँहिँ, तव तन बासेँउ बत्स ।

व्रतहँ परीसह<sup>५</sup> किमि सहिसि, मुनि गंगाजल स्वच्छ ॥

नववय छीजै तरुणपन, शालिभद्र सुकुमार ।

मम कुल-मंडन कुल-तिलक, कुलप्रदीप कुलपाल ॥

चरण लेसि यदि पुत्र तुव, नंदन नीच प्रवीण ।

रोअंती भद्रा भनै, मोँहिँ का छाडेँसि दीन ॥

छण-मृगलांछन सम-वदन, तुव भायाँ बत्तीस ।

ते विलपंती प्रेमभर, का कारेसि कुलईश ॥

जननि भनै जो वालपन, सो पुत्रह प्रतिबंधु ।

तारमती बोलावियउ, वहु उन्नाडै<sup>६</sup> कंधु ॥<sup>१</sup> “प्राचीन-गुर्जर-काव्य-संग्रह” G.O.S. Vol. XIII<sup>२</sup> अच्छा<sup>३</sup> आश्चर्य<sup>४</sup> तिनको<sup>५</sup> उपसर्ग, कष्ट<sup>६</sup> हिलावै

भलकंतउ कंचणघडिउँ, सत्तभूमि पासाउ ।  
 विहवउ कोडाकोडि धण, कहि कोई ऊणउ ठाउ ॥  
 नरवइ सेणिउ तुम्ह पहु, सुरगोभदुहु सुताउ ।  
 नितु नवएँ आभारणू, कहि को चित्तिविसाउ ॥  
 टलटलेसि धम्मत्थ पुण, धम्मगहिल्ला बाल ।  
 धम्म करेवा महु समउ, तुहु धणु रक्खण बाल ॥  
 ठणकइ पुत्तसु चित्तिमहु, पुत्त विहणिय नारि ।  
 विहविह मुच्चइ दुहु सहइ, दीणी परघर बारि ॥  
 डरपिसि सुणियइ सीहसरि, निसुणिसि सिव-फिक्कार ।  
 भुक्खिउ तिसिइउ वच्छ, तुह किम हिंडिसि नार ॥  
 ढलइँ चमर-वर पुत्त तुहु, सीस धरिज्जइ छत्तु ।  
 मणि सीहासणि बइठणउँ, किणि कारणि वइचित्तु ॥  
 नवउँ अंतेउरु नवउँ घर, नवजोवणु नवरगु ।  
 सालिभद्दु नवकणयतणु, ढलकरि चरण पसंगु ॥  
 तरुअरतलि आवासु मुणि, भिक्खह भोयणु पाणु ।  
 भूमंडलि आसणु सयणु, वच्छ चरणु दुहठाणु ॥  
 थल-डूंगर पाहणसघण, कक्कर कंट तुसार ।  
 पाणह वज्जिय गुरि सहिउ, हिंडिसि केम कुमार ॥  
 दहविह धम्मु करेसि किम, किम सोसिसि निय अंगु ।  
 वच्छ तहं ता दोहिलउँ, होसिइ तुह सीलंगु ॥  
 धम्मु किइउ जिम रिसहजिणि<sup>१</sup>, तिम किज्जइ सुअ इत्थु ।  
 पहिलउँ साखिहिँ पसरिउ, अंतिय यासिउ तित्थु ॥  
 नवकप्पूरिहि पूरिया, नन्दण कोमल केस ।  
 केतणि वालइँ वासिया, किम उद्धरिसि असेस ॥

भलकलउ कंचन गढिय, <sup>१</sup>सप्तभूमि प्रासाद ।

विभवउ कोटाकोटि धन, कहँ कोँउ ऊनउ ठाँव ॥

नरपति श्रेणिक तुम्ह प्रभु, सुरगोभद्र सुताउ ।

नित्य नवै आभारणू, कहँ को चित्त-विषाद ॥

ढलढलेसि धर्मार्थ पुनि, धर्म-गहिन्ला वाल ।

धर्म करेबा मम समय, तुव धन-रक्षण-काल ॥

ठापै पुत्र मोँ चित्त मैँ, पुत्र विहूनी नारि ।

विभवहिँ मुचै दुख सहै, दीनी परघर बारि ॥

डरपसि सुनिया सिंहस्वर, नि-सुनिय जिवाँ-फेक्कार ।

भुखिय तृषितउ वत्स तुहुँ, किमि हिंडीयसि नार ॥

ढलैँ चमर-वर पुत्र ! तव, सीस धरिज्जै छत्र ।

मणिसिहामनेँ बडठनउ, किन कारण वैचित्र ॥

नव अंतःपुर नवधर, नवयौवन नवरंग ।

शालिभद्र नवकनकतनु ढलकर चरण-प्रसंग ॥

तरुवरतल आवास मुनि, भिक्षहँ भोजन-पान ।

भूमंडल आसन-गयन, वत्स ! चरण दुख-थान ॥

थल डूंगर पाहन सघन, कंकड कंट तुषार ।

पनही वजिय गोड सन, हिंडसि केम कुमार ॥

दशविध धर्म करेसि किमि, किमि शोषसि निज अंग ।

वत्स ! तहाँतहँ दोहलउ, होँइहै तुव शीलांग ॥

धर्म करेँउ जिमि ऋषम जिन, तिमि कीजै सुत अत्र ।

पहिले सखिहिँ पसारियउ, अते यायेउ तीर्थ ॥

नवकर्पूरहिँ पूरिया, नन्दन ! कोमल केश ।

केतकि वालैँ वासिया, किमि उद्धरिसि अंगेष ॥



पट्टसुअ तई पहरियां, रसियउ दिव्व अहार ।

सुअ उव्वासिहिं सोसिया, केम करेसि विहार ॥

फणि-रायह सिरिपुत्त मणि, मुल्लेणय बहुमुल्लु ।

मा गिण्हंता पाणहर, संजम-भरु तस तुल्लु ॥

बत्तीसहँ पल्लंकि तउं, सयण करइ नितु जाय ।

डूंगरि कासुगि करिसि किम, बलि किज्जउं तह काय ॥

भमिसि विहारिहि भारिअओ, नंदण तं सुकुमाल ।

वीर जिण्हदह चरणु पुणु, मुणि बावन्नउं फालु ॥

मयलंछण जिमि तारयहँ, सयलहँ किल भत्तार ।

तं बत्तीसह बहुअरहं, एक्कु देव आधार ॥

यइ तउं संजमु लेसि सुअ, भेल्लिहवि सयलु सिणेहु ।

ता गोभदु अभागिहउ, हा धिगु छुडुउ गेहु ॥

रहि रहि नंदण वयणु सुणि, मामा मई संतावि ।

तुह विणु नितु कुण पूरिसइ, मुक्काहरणहँ वावि ॥

लडकई सउं संजमु लियल, नंदसेणु मुणिराउ ।

सो संजमुपव्वइय सुअ, भोगह कम्मपसाय ॥

वच्छ ति नारी दुक्खिनिहि, जाहँ न कंतु न पुत्तु ।

मुहुतइ नंदण जाइयइ, हिंव आविजँ निरुत्त ॥

सहसाकारिहिँ गहियवउ, सुयइ कंडरिएण ।

नंदण तेणय नरइडुह, पामिय भट्टवएण ॥

षलह मणोरह पूजिसइ, सज्जण होसिइ सोसु ।

नन्दण तुं थाइसि समणु, एँउ महु कम्महँ दोसु ॥

समल देह कप्पउ समल, रत्तिदिवस गुरुआण ।

होइसइ तुव भद्दा भणइ, पर-आइत्त पवाण ॥

---

‘वृक्ष-वनस्पतिहीन पर्वतको डूंगर कहते हैं ।

पट्टांशुक तैँ पहिरिया, रसियउ दिव्य-अहार ।

सुत उपवासेँहि शोषिया, केम करेसि विहार ॥

फणिराजह श्रीपुत्र मणि, मूँयेनउ बहुमूल्य ।

सो गृहणते प्राणहर, संयमभर तसु तुल्य ॥

बत्तीसेहँ पल्लंग तैँ, शयन करै नित जाय ।

डूँगरि कामुग<sup>१</sup> करिसि किम, बलि किज्जउँ तह काय ॥

भ्रमसि बिहारेँ भारिअउ, नंदन सो सुकुमार ।

वीरजिनेंद्रहँ चरण पुनि, मुनि बावनऊ फाल<sup>२</sup> ॥

मृगलांछन जिमि तारकहँ, सकलहँ कर भर्त्तार ।

तिन वत्तीसहँ बधुअरहँ, एक देव आधार ॥

यदि तैँ संयम लेसि सुत, मेलिय<sup>३</sup> सकल सनेह ।

ता गोभद्र अभागिहउ, हा धिग छूटेँउ गेह ॥

रहि रहि नंदन वयन सुनि, मा मा मैँ संताप ।

तुह विन नित को पूरिहैँ, मुक्ताभरणहँ बापि ॥

लडकैँ सँग संयम लियउ, नंदसेन मुनिराव ।

सो संयम प्रव्रजिय सुत, भोगहँ कर्म प्रसाद ॥

बत्स तेँ नारी दुःखिनी, जाहँ न कंत न पुत्त ।

मम तैँ नंदन जाइइहि, क्योँ आवेँऊँ निरुत्त<sup>४</sup> ॥

महसा कारेँहिँ गहियऊ, सुनिय कंडरीकेहिँ<sup>५</sup> ।

नंदन ! ताते नरक-दुख, पाइय भ्रष्टव्रतेहिँ ॥

खलह मनोरथ पूजिहै, सज्जन होइहै शोष ।

नंदन ! तूँ होयेँउ श्रमण, ऐँहु मम कर्महँ दोष ॥

साँवर देह कल्पउ सँवर, रातदिवस गुरुज्ञान ।

होइहै तू भद्रा<sup>६</sup> भने, पर-आयत्त-पराण ॥

<sup>१</sup> कायोत्सर्ग = खड़े बैठे ध्यानावस्थ होना

छल्लांग

<sup>२</sup> छोड़

<sup>३</sup> निरर्थक

<sup>४</sup> कंडरीकी कथा

हसत रोअंता पाहुणउ, ताम हसंता होउ ।

सालिभद् संजमु लियइ, महु बुझिअइ पमोहु ॥

—सालिभद्-कक्का<sup>१</sup>

## § ४६: अज्ञात कवि (१३०० ई०)

### १-जीते-जी कीर्त्ति

किर्त्ती सा सलहिज्जइ जा सुणीइ अण्णणेहिँ कण्णेहिँ ।

पच्छा मुअण सुंदरि ! सा किर्त्ती होउ मा होउ ॥

जस-सहित जे नर हुआ, रवि पहिला उगंति ।

जोगा जाते दीहडे, गिरि पत्थरा दुलंति ॥

कीरति हंदा कोटड़ा, पाड्याही न पडंति ॥

—उपदेशतरंगिणी<sup>२</sup> (पृ० २७५)

## § ४७: राजशेखर<sup>३</sup> सूरि

काल—१३१४ ई० (?) । देश—गुजरात । कुल—जैन साधु ।

### १-सामन्त-समाज

#### ( १ ) नारी-सौंदर्य

अह सामल कोमल केशुपास किरि मोरकलाउ ।

अद्ध - चंद - समु भालु मयणु-पोसइ भउवाउ ॥

<sup>१</sup> पृष्ठ ६२-६७

<sup>२</sup> "उपदेश-तरंगिणी" (रत्न-मन्दिर गणि १४६० ई०)

धर्मभ्युदय-प्रेस, बनारस (२४१७ वीर संवत्)

<sup>३</sup> कविराज राजशेखर नहीं

हसत रौंअंता पाहुनउ, तहाँ हसंता होउ ।

शालिभद्र संयम लियै, मम बूझिहै प्रमोह ॥

—शालिभद्र-कवका (पृ० ६२-६७)

## § ४६: अज्ञात कवि (१३०० ई०)

### १-जीते-जी कीर्त्ति

कीर्त्ति सा सलहिज्जै जा सुनीय आपनेहि कानेहिं ।

पाछे मुये प'सुंदरि ! सा कीर्त्ती होहु न होहु ॥१२॥

यश-सहित जो नर हुआ रवि पहिला ऊगंत ।

युग्मां जाने दीहड़े<sup>१</sup> गिरि-पत्थरा दुलति ॥१३॥

कीरति हंदा कोटडा पाड़्या ही न पडति ॥

—उपदेशतरंगिणी (पृ० २७५)

## § ४७: राजशेखर सूरि

कृति—नेमिनाथ-फाग<sup>२</sup> ।

### १-सामन्त-समाज

( १ ) नारी-सौंदर्य

श्यामल कोमल केशपाश जनु मोरकलाप ।

अर्धचंद्रसम भाल मदनपोत्तै भउवाहँ ॥

<sup>१</sup> दिवस

<sup>२</sup> “प्राचीन-गुर्जर-काव्य-संग्रह” G.O.S. vol. III

बंकुडिया लीय भुहंडियहं भरि भुवणु भमाउइ ।

लाडी लोयण लह कुडलइ सुरसगह पाइइ ॥

किरि ससिबिब कपोल कन्नहिं डोल फुरंता ।

नासावसा गरुड-चंचु दाडिमफल दंता ॥

अहर पवाल तिरेह कंठु राजल सर रूडउ ।

जाणुवीणु रणरणइं जाणु कोइलटहकडलउ ॥

सरल तरल भुय वल्लरिय सिहण पीण घण तुंग ।

उदरदेसि लंकाउलिय सोहइ तिवल-तरंगु ॥

कोमल विमल नियंब बिब किरि गंगा-पुलिणा ।

करि-करऊरि हरिण जंघ पल्लव करचरणा ।

मलपति चालति वेलहीय हंसला हरावइ ।

संभारागु अकालिबालु नहकिरणि करावइ ॥

सहजिहिं लडहीय रायमएँ सुलखण सुकुमाला ।

घणउं घणेरउं गहणगहए नवजुव्वण बाला ॥

भंभरभोली नेमि, जिण वीवाह सुणेई ।

नेहगहिल्ली गोरडी, हियडाई विहसेई ॥

सावण सुकिल छट्टि दिणि बावीसमउ जिणंदो ।

चल्लइ राजल परिणयण कामिणि नयणाणंदो ॥

—नेमिताथ-फाग (पृ० ८३-८४)

## २-शृंगार-सजाव

किम किम राजलदेवित्तणउ<sup>१</sup> सिणगारु भणेवउ ।

चंपइगोरी अइधोई अंगि चंदनु लेवउ ॥

खुंपु भराविउ जाइ कुसुमि कसतूरी सारी ।

सीमंतइ सिद्धररेह मोतीसरि सारी ॥

<sup>१</sup> रानी

## ( ३ ) रानी (ईश्वरदेवी)की प्रशंसा

तह पट्ट महादेवी प्रसिद्ध । ईश्वरदे प्रणयिनि प्रणय-विद्ध ।

निखिल'न्तःपुर-मध्ये प्रधान । निज पति-मन-प्रेषण सावधान ॥

सज्जन-मन कल्प-महीपशाख । कंकण-केयूर'कित सुबाह ।

छण-शशि-परिसर-संपूर्ण-वदन । मुक्त'मल कमलदल सरल-नयन ॥

आशासिधुर गज-गमनलील । वंदिजन-मनाशा-दानशील ।

परिवार-भार-धुर-धरन शक्त । मोचै अंतरदल ललित-गात्र ॥

छै-दर्शन चित्ताशा-विश्राम । चतुसागरांत-विख्यात-नाम ।

अहमल्ल-राय-पद-भक्तियुक्त । अवगमित'-निखिल-विज्ञान-सूत्र ॥

निजनंदनो(इ) चित्तामणी'व । निज-धवलगेह-सरहंसिनी'व ।

परि-जानिय करन विलासकाज । रूपेहिं जीत सूत्राम'-भार्य ॥

गंगा-तरंग-कल्लोलमाल । समकीर्त्ति भरिय ककुभान्तराल ।

कलकंठि-कंठ कलमधुर-वाणि । गुणगख रतन-उत्पत्ति-खानि ॥

अरिराज विषह शंकरहो' शिष्ट । सौभाग्यलग्न गौरी'व दृष्ट ॥

## ( ४ ) मन्त्री (कान्हड)की प्रशंसा

अहमल्लराय महामन्त्रि शुद्ध । जिन-शासन-परिणय-गुण-प्रबद्ध ।

कान्हड-कुल-कैरव-श्वेतभानु । प्रभूहूँ समाज सर्वहूँ प्रधान ॥

गंजोलिलय मन लक्षण बहुव । स्वीकारिउ काव्य-करणानुरूप ।

निज-धरे' आयउ वन गंध-हस्ति । मदमत्त फुरिय मुखरुह-गभीस्ति ॥

वश हुयउ स्व स्वर दशदिशि-भरंत । मन कोन प्रतीच्छै तह तुरंत ।

सुप्रसन्न राव घरई तबेइ । भनु कौन दुवार-किवाड़ देइ ।

जानीय वचन लिन चातुरंग । धन-कन-कंचन-संपूर्ण चंग ॥

घर समुह आइ पेखेबि सवार । भनु कौन वप्प भंपइ दुवार ।

चितामणि-हाडय-निवड-जडिउ । पज्जहइ कवणु सई हत्थ चडिउ ।

घर रंगुप्पणउ कप्प-रुक्खु । जलें कवणु न सिचइ जणिय सुक्खु ॥

सयमेव पत्त घर कामधेणु । पज्जहइ कवणु कय-सोक्खसेणु ।

चारण-मुणि-तेणें जित्त भवइ । गयणाउ पत्त किर कोण णवइ ॥

पेऊस पिंड केँर पत्तु भव्वु । को मुयइ निवे(इय) जीवियव्वु ।

अहमल्ल-राय-कर-विहिय-तिलउ । महयणहें महिउ गुणगरुअ-णिलउ ।

सो साहु पइट्टु जणिय-सेउ । सिबदेउ साहुकुल-वंस-केउ ॥

घत्ता । जो कण्हडु पुव्वुत्तउ, पुण्णपउत्त, महिमंडलि विक्खायउ ।

आहवमल्ल-गरिदहु, मण-साणंदहु संतत्तण पइभायउ ॥

### ( ५ ) मंत्रि-पत्नीकी प्रशंसा

पिया तस्स सल्लक्खणा लक्खणइडा । गुरूणं पए भक्ति काउं वियइडा ।

स भत्तार-पायारविदाणुगामी । घरारंभ-वावार-संपुण्ण-कामी ॥

सुहायार चारित्त-चीरंक-जुत्ता । सुचेयाण गंधोदएणं पवित्ता ।

स पासाय-कासार-सारा-मराली । किवा-दाण संतोसिया वंदिणाली ॥

पसण्णा सुवाया अचंचेल-चित्ता । रमाराम-रम्मा मए वालणित्ता(?) ।

खलाणं मुहंभोय-संपुण्ण जुण्हा । पुरगो महासाहु सोढस्स सुण्हा ॥

दया-वल्लरी मेह-मुक्कंवुधारा । सइत्तत्तणे सुद्ध-सीयप्पयारा ।

जहा चंदचूडा<sup>१</sup>नुगामी भवाणी । जहा सव्व वेइहिं सव्वंग वाणी ॥

जहा गोत्त णिहारिणो रंभ रामा । रमा दाणवारिस्स संपुण्ण-कामा ।

जहा रोहिणी ओसहीसस्स सण्णा । महइढी सपुण्णस्स सारस्स रण्णा ॥

जहा सूरिणो मुत्तिवेई मणीसा । किसानस्स साहा जहा रूवमीसा ।

चिंतामणि हाटक निवह जड़िउ । प्रज्जहै<sup>१</sup> कौन मँग हस्त चढ़िउ ॥  
 घर रंग उत्पन्नउ कल्पवृक्ष । जल कौन न सी<sup>२</sup>चै जनित सुक्ख ।  
 स्वयमेव प्राप्त घर कामधेनु । प्रज्जहै कौन कृत-सौख्य-सेन ॥  
 चारण मुनि-तेजे जे<sup>३</sup>त्त हवै । गगनाहु आउ फुर को न नवै ।  
 पीयूष-पिड करे<sup>४</sup> पाड भव्य । को मु<sup>५</sup>चै निवेदिय जीवितव्य ॥  
 अहमल्ल राय-कर-विहित-तिलक । महा<sup>६</sup>जनर महित गुण-गरुड-निलय ।  
 सो साहु पईठउ जनित-सेतु । शिवदेव साहु कुल-वंग-केतु ॥ (१४ ख)  
 घत्ता । जो कान्हड पूर्वी-<sup>७</sup>क्तउ<sup>८</sup>पुण्य-प्रयुक्तउ महिमंडल विख्यात यऊ ।  
 अहमल्ल-नरेन्द्रह, मन-सानंदह. मंत्रित्वन प्रति-भातयऊ ॥ (१५ ख)

### ( ५ ) मंत्रि-पत्नीकी प्रशंसा

प्रिया तासु सुल्लक्षणा लक्षणाद्व्या । गुरुणां पदे भक्ति-करणे विदग्धा ।  
 स्वभर्तार पादारविन्दानुगामी । घरारंभ व्यापार संपूर्ण कामी ॥  
 शुभाचार चारित्र चीरांकयुक्ता । सुचेतन गंधोदकेहीं पवित्रा ।  
 स्वप्रासाद-कासार-सारा मराली । कृपादान-सतोषिया वंदिताली ॥  
 प्रसन्ना सुवाचा अचंचल-चित्ता । रमा राम रम्या मदेवाल-नेत्रा ।  
 खलों-को मुखाम्भोज संपूर्णज्योत्स्ना । पुराग्रोमहासाहु सोढ़ाको<sup>९</sup>सुन्हा<sup>१</sup> ।  
 दया-बल्लरी-मेघ-मुक्तांबुधारा । सतीत्वत्तने शुद्ध-सीत-प्रकारा ।  
 यथा चंद्रचूडानुगामी भवानी । यथा सर्व वेदेहिं<sup>११</sup>सर्वांग वाणी ।  
 यथा गोत्र निर्दारिण<sup>१२</sup>हूं<sup>१३</sup>रंभा<sup>१४</sup>रामा । रमा दानवारी कि संपूर्ण कामा ।  
 यथा रोहिणी शोषधीसाह संगी । महाद्व्या संपूर्णाहु साराहु रानी ॥  
 यथा सूरकी मुक्तिवेदी मनीषा । कृशानार्क स्वाहा यथा रूप मीसा । (१६ ख)

<sup>१</sup> छोड़ै

<sup>२</sup> स्तुषा = पुत्रवधू

<sup>३</sup> इन्द्र



§ ४१: जज्जल<sup>१</sup>

काल—१२६० ई० (हम्मीर<sup>२</sup> १२८२-६६) । देश—उत्तरी राजपूताना ।

## वीर-रस

(राना हम्मीरकी प्रशंसा<sup>३</sup>)

मुंचहि सुंदरि पाअ अण्णहि हसिअण सुम्मुहि खगं मे ।

कप्पिअ मेच्छ-सरीरं पेच्छइ वअणाइ तुम्ह धुअ हम्मीरो ॥७१॥ (१२७)

पअभरु दरमरु धरणि तरणि रह धुल्लिअ भंप्पिअ,

कमठ-पिट्ठु टरपरिअ मेरु-मंदर-सिरकंप्पिअ ।

कोह चलिअ हम्मीर-वीर गअजूह-सँजुत्ते ।

किअउ कट्टु हा कंद ! मुच्छि मेच्छहके पुत्ते ॥६२॥ १(५७)

पिधउ दिढ-सण्णाह वाह-उप्पर पक्खर दइ,

बंधु समदि रण धसउ सामि हम्मीर वअण लइ ।

उज्जल णह-पह भमउ खग रिउ-सीसहि डारउ,

पक्खर-पक्खर ठेल्लि-पेल्लि पव्वअ अण्णालउ ।

हम्मीरकज्ज जज्जल भणइ, कोहाणल मुह मह जलउ ।

सुलताण-सीस करवाल दइ, तेज्जि कलेवर दिअ चलउ ॥१०६॥ (१८०)

ढोल्ला मारिअ ढिल्लिमह, मुच्छिअ मेच्छ सरीर ।

पुर जज्जला मंतिवर, चलिअ वीर हम्मीर ॥

चलिअ वीर हम्मीर, पाअभर मेइणि कंप्पइ ।

दिगमगणह अंधार धूरि मूरिय रह भंप्पइ ॥

दिगमग णह अंधार आणु खुरसाणक ओल्ला ।

दरमरि दमसि विपक्ख भार अ ढिल्लिमह ढोल्ला ॥१४७॥ (२४६)

<sup>१</sup> “प्राकृत पैगल” से ।

<sup>२</sup> रणथम्भोरके राजा बीर हम्मीर जिन पर अलाउद्दीन ने १२६६में चढ़ाई की ।

<sup>३</sup> जिन कविताओंमें जज्जलका नाम नहीं है, उनके बारेमें सन्देह है, कि वह इसी कविकी कृतियाँ हैं ।

## § ४१: जज्जल

कुल--हम्मीरका मंत्री और सेनापति ।

## वीर-रस

(राना हम्मीरकी प्रशंसा)

मुंचहि सुंदरि ! पाव अर्पहि हँसियाउ सुमुखि खड्गहँ मे ।

काटिय म्लेच्छ शरीरहँ पे खिहँ वदनहँ तुम्ह ध्रुव हम्मीरो ॥१२७॥

पगभर दरमरु धरणि तरणि रह धूलिय भंपिय,

कमठ-पीठ टरपरिय मेरु-मंदर-शिर कंपिय ।

क्रोधि चलिय हम्मीर वीर गज-यूथ-सँयुत्ते,

कियउ कष्ट "हाक्रंद" मूर्छि म्लेच्छनके पुत्ते ॥१२८॥

पेन्हैउ दूढ सन्नाह बाँह ऊपर पक्खर दइ,

बंधु समभि<sup>१</sup> रण बैसँउ स्वामि हम्मीर वचन लइ ।

उज्ज्वल नभ-पथ भ्रमेँउ खड्ग, रिपु शीशाहिं डारेउ,

पक्कड़-पक्कड़ ठेलि-पेलि पर्वत उच्छालेउ ।

हम्मीर-कार्य उज्जल भनइ, क्रोधानल-मुख महँ ज्वलउ,

सुल्तानशीश करवाल दइ, त्यागि कलेवर दिवु चलउ ॥१२९॥

ढोला मारिय दिल्लि महँ मूर्छिय म्लेच्छ शरीर,

पुर<sup>२</sup> जज्जल्ला मंत्रिवर चलिय वीर हम्मीर ।

चलिय वीर हम्मीर पाद-भर मेदनि कपै,

दिग-मग-नभ अंधार धूलि सूरज-रथ भंपै ।

दिग-मग-नभ अंधार आनि खुरसान के ओल्ला<sup>३</sup>,

दर मरि दमसि विपक्ष मार दिल्ली महँ ढोल्ला ॥१३०॥

<sup>१</sup> मीर मुहम्मदशाह और उनके साथियोंको हम्मीरने शरण दिया था, जिस पर अलाउद्दीनसे विरोध हो गया । <sup>२</sup> आगे <sup>३</sup> स्वामी

सहस मन्मत्त गत्र लाख लख पक्खरिअ ,  
साहि दुइ साजि खेलंत गिंदू ।

कोप्पि पिअ ! जाहि तहि थप्पि जसु विमल महि ।

जिणइ णहि कोइ तुअ तुलक<sup>१</sup>हिंदू ॥१५७॥ (२६२)

घर लग्गइ आगि जलइ धह धह ,  
कइ दिगमग णह-पह अणल भरे ।

सब दीस पसरि पाइक लुलइ धणि ,

थणहर जहण दिआव करे ।

भअ लुक्किअ थक्किअ बहरि तरणि ,  
जण भहरव भेरिअ सट्ट पले ।

महि लौट्टइ पिट्टइ रिउ-सिर टुट्टइ ,

जक्खण वीर हमीर चले ॥१६०॥ (३०४)

खुर खुर खुदि खुदि महि घघर रव कलइ ,  
ण ण ण णगिदि करि तुरअ चले ।

ट ट टगिदि पलइ टपु धसइ धरणि वपु ,

चकमक करि बहु दिसि चमले ।

चलु दमकि दमकि वलु चलइ पइक वलु ,  
धुलकि धुलकि करि करि चलिआ ।

वर मणु सअल कमल विपख हिअअ सल ,

हमिर वीर जब रण चलिआ ॥२०४॥ (३२७)

जहा भूत बेताल णच्चंत गावंत खाए कवंधा ,  
सिआकार फेक्कार हक्का रवन्ता-फुले कण्णरंधा ।

कआ टुट्ट फुट्टेइ मत्था कवंधा णवंता हसंता ,

तहा वीर हम्मीर संगाम-मज्जे तुलंता जुभंता ॥१८३॥ (५२०)

सहस मदमत्त गज, लाख-लख पक्कड़ी ,  
शाह द्रय साजि खेलंत गेंदू ।

कोपि प्रिय ! जाहि तर्ह थापि यश-विमल महि,  
जितै नहिं को तोहिं तुरुक-हिंदू ॥१५७॥

घर लागै आग जलै धह-धह ,  
करि दिग-मग नभ-पथ अनल-भरे ।

सब दीस पसरि पाइवक<sup>१</sup> चलै ,  
धनि धन - भर - जघन दियेउ करे ।

भय लुक्किय थाकिय बैरि तरुणि-  
जन भैरव - भेरिय गव्व पडै ।

महि लोटै-पोटे रिपु-शिर टुटै ,  
जखन वीर हम्मीर चले ॥१६०॥

खुर-खुर खुदि-खुदि महि घघर रव करे ,  
न न न नगिदि करि तुरग चले ।

ट ट ट गिदि परै टॉप धँसे धरणि वपु  
चकमक करि बहू दिशि चमरे ।

चलु दमकि दमकि बल चलै पडक<sup>१</sup>-बल ,  
घुलुकि घुलुकि करि करि चलिया ।

वर मनुष दल कमल विपक्ष<sup>२</sup> हृदय सल ,  
हमिर वीर जब रण चलिया ॥२०४॥

यथा भूत-वेताल नाचत गावंत खाएँ कबंधा ,  
शिवाकार फेक्कार हक्का रवंता फोड़ै कर्ण-रंध्रा ।

काँया टुट फोड़ेइ मत्था कबंधा नचंता हसंता,  
तथा वीर हम्मीर संग्राम-मध्ये तुरंता जुभंता ॥१८३॥

## § ४२: अज्ञात कवि या कवि-वृन्द

काल—तेरहवीं सदीका पूर्वार्ध । देश—युक्त-प्रान्त या बिहार ।

### १-सामन्त-समाज

#### युद्ध-वर्णन

अहि ललइ भहि चलइ, गिरि खसइ हर खलइ,  
 ससि घुमइ अमिअ वमइ, मुअल जिवि उट्टए ।  
 पुणु घसइ पुणु खसइ, पुणु ललइ पुणु घुमइ,  
 पुणु वमइ जिविअ विविह, परि समर दिट्टए ॥१६०॥ (२६६)  
 गअ-गअहि दुविकअ तरणि लुविकअ, तुरअ तुरअहि जुज्झिआ ।  
 रह-रहहि मीलिअ धरणि पीलिअ, अप्प-पर णहि बुज्झिआ ॥  
 वल मिलिअ आइअ पत्ति जाइउ, कंण गिरिवर-सीहरा ।  
 उच्छलइ साअर दीण काअर, बइर बडिअ दीहरा ॥१६३॥ (३०६)  
 कुंजरा चलंतआ पव्वआ पलंतआ ।  
 कुम्म-पिट्ठि कंणए, धूलि सूर भंणए ॥१६५॥ (३७८)  
 उम्मत्ता जोहा दुक्कंता, विप्पक्खा मज्जे लुक्कन्ता ।  
 णिक्कंता जंता धावन्ता, णिम्भंती किन्ती पावन्ता ॥१६७॥ (३७८)  
 ठामा-ठामा हत्थी-जूहा देक्खीआ,  
 णीला-मेहा मेहू-सिंगा पेक्खीआ ।  
 वीरा हत्था अग्गे खग्गा राजन्ता,  
 णीला-मेहा-मज्जे विज्जू णच्चन्ता ॥११३॥ (४२५)  
 मत्ता जोहा वट्टे कोहा अप्पा-अप्पी गव्वीआ,  
 रोसा रत्ता सब्बा गत्ता सल्ला भल्ला उट्ठीआ ।

## § ४२: अज्ञात कवि या कवि-वृन्द

कुल—दर्बारी, भक्त । कृतियाँ—स्फुट कविताये<sup>१</sup> ।

## १—सामन्त-समाज

( १ ) युद्ध-वर्णन

अहि ललै महि चलै गिरि खसै हर स्खलै,  
 शशि घुमै अमिय वमै सुअल जीइ उट्टए ।  
 पुनि धसै पुनि खसै पुनि ललै पुनि घुमै,  
 पुनि वमै जीविता विविध परि समर दृष्टए ॥१६०॥  
 गज-गजहिं दुक्किय तरणि लुक्किय तुरग-तुरंगहिं जूझिया,  
 रथ-रथहिं मेलिय धरणि पेलिय, आप पर नहिं बूझिया ।  
 बल मिलै आइय पत्ति<sup>२</sup> जाइय, कंप गिरिवर शीखरा,  
 ऊछलै सागर दीन कातर बैरि बाढिय दीघरा ॥१६३॥  
 कुंजरा चलंतआ पर्वता पडंतआ ।  
 कूर्म पृष्ठ कंपए, धूलि सूर रूंपए ॥१६४॥  
 उन्मत्ता थोधा दुक्कंता, विप्पच्छा मध्ये लुक्कंता ।  
 निष्कांता जांता थावंता निभ्रांती कीर्त्ति पावंता ॥१६७॥  
 ठावें ठावें हस्ति यूथा देखीया,  
 नीला मेघा मेरु-शृंगा पेखीया ।  
 वीरा - हस्ता - अग्रे खड्गा राजंता,  
 नीला - मेघा - मध्ये विज्जू नाचंता ॥११३॥  
 मत्ता थोधा बाढ़े क्रोधा आपे-आपा गर्बीया,  
 रोषा रक्ता सर्वा गात्रा शल्या भल्ला उट्ठीया ।

<sup>१</sup> “प्राकृत-पेंगल” मे संगृहीत, पृष्ठ कविताओंके अन्तमें—कोष्ठकमें । <sup>२</sup> व्यादा

हत्थी-जूहा सज्जा हूआ पाए भूमी कंपंता,  
 लेही देही छडो ओडो सब्बा सूरा जप्पंता ॥१५७॥ (४८३)  
 भक्ति जोइ सज्ज होह गज्ज वज्ज तंखणा,  
 रोस-रत्त सब्ब-गत हक्क<sup>१</sup> दिज्ज भीसणा ।  
 धाइ आइ खग पाइ दाणवा चलंतआ,  
 वीर-पाअ णाअराअ कंभूतलंतगा ॥१५९॥ (४८५)  
 चलंत जोह मत्त-कोह रण-कम्म-अगगरा,  
 किवाण-वाण-सल्ल-भल्ल-चाव-चक्क-मुगगरा ।  
 पहार वार धीर वीर वग्ग मज्झ पंडिआ,  
 पअट्ट ओट्ट कंत दंत तेण सेण मंडिआ ॥१६१॥ (४९९)  
 उम्मत्ता जोहा उट्ठे कोहा ओत्था-ओत्थी जुज्झंता,  
 मेणक्का रंभा णाहं दंभा अप्पा-अप्पी बुज्झंता ।  
 धावंता सल्ला छिण्णे कंठा मत्था पिट्ठी पेरंता,  
 णं सग्गा मग्गा जाए अग्गा लुद्धा उद्धा हेरंता ॥१७५॥ (५०७)

## २-देव-स्तुति

### ( १ ) दशावतार

जिण वेअ धरिज्जे महिअल लिज्जे, पिट्ठिहि दंतहि ठाउ धरा ।  
 रिउ-वच्छ विअारे छल तणु धारे, बंधिअ सत्तु सुरज्जहरा ।  
 कुल खत्तिअ कप्पे तप्पे दहमुह कप्पे, कंसअ केसि विणासकरा ।  
 करुणा पअले मेछ्ह विअले सो, देउ णराअण तुम्ह वरा ॥२०७॥ (५७०)

### ( २ ) राम-स्तुति

वप्प अ-उक्कि सिरि जिणि लिज्जिउ, तेज्जिअ रज्ज वणंत चलेविणु ।  
 सोअर सुंदरि संगहि लगिअ, मारु विराध कबंध तहा हणु ।

<sup>१</sup> आह्वान, ललकार

हस्ती-यूथा सज्जा हुआ पायें भूमी कपंता,

“लेही देही छाडो ओडो” सर्वा शूरा जल्पंता ॥१५७॥

भट्ट योधा<sup>१</sup> सज्ज होइ, गर्ज वज्ज तत्क्षणा ।

रोष-रक्त सर्वगात्र हाँक दीजे<sup>२</sup> भीषणा ।

धाइ आइ खड्ग पाइ दानवा चलंतआ ।

वीरपाद नागराज कंप भूतल<sup>३</sup>न्तगा ॥१५८॥

चलंत योध मत्त क्रोध रत्न-कर्म आगरा ।

कृपाण-वाण-शल्य-भल्ल-चाप-चक्र-मुग्दरा ॥

प्रहार-वार-धीर-वीर-वर्ग-मांभ-पंडिता ।

प्रदष्ट-ओष्ट-कांत-दंत तेन मेनौ मडिता ॥१६९॥

उन्मत्ता योद्धा उट्टे क्रोधा उट्टा-उट्ठी जुझंता,

मेनका-रम्भा-नाथं दम्भा अप्पा-अप्पी बुझंता ।

धावंता शल्या छिन्ना कंठा मत्था पीठी पड्डंता,

जनु स्वर्गा-मार्गा जाये अग्गा-लुब्धा उर्ध्व हेरंता ॥१७५॥

## २-देव-स्तुति

### ( १ ) दशावतार

जेहि वेद धरिज्जे महितल लिज्जे, पीठाह दंतहि ठावें धरा ।

रिपु-वक्ष विदारे छल-तनु धारे, बंधिय शत्रु स्वराज्य हरा ॥

कुल-क्षत्रिय तापे दशमुख कपे<sup>१</sup>, कंशय केशि विनाश करा ।

करुणा प्रकटे म्लेच्छहें विदले, सो देउ नरायण तुम्ह वरा ॥२०७॥

### ( २ ) राम-स्तुति

बापह उक्ति शिरे जिनि लिज्जिउ । त्यागिय राज्य वनत चलेविऊ ।

सोदर सुंदरि संगहि लगिय । मार विराध कवंच तथा हन ॥



मारुइ मिल्लिअ वालि विहंडिअ, रज्ज सुगीवह दिज्ज अकंटअ ।

बंधु समुद् विणासिअ रावण, सो तुअ राहव दिज्जउ णिब्भअ ॥२११॥ (५७६)

### ( ३ ) कृष्ण

अरे रे वाहहि काण्ह णाव छोडि, डगमग कुगति ण देहि ।

तइ इत्थि णइहि संतार देइ, जो चाहहि सो लेहि ॥६॥

जिणि कंस विणासिअ कित्ति पआसिअ, मुट्ठि-अरिट्ठि विणास करे, गिरि हत्थ धरे ।

जमलज्जुण भंजिअ पअभर गंजिअ, कालिअ-कुल संहार करे, जस भुअण भरे ।

चाणूर विहंडिअ गिअ-कुल मंडिअ, राहा-मुह महु-पाण करे, जिमि भमर वरे ।

सो तुम्ह णराअण विप्प-पराअण, चित्तह चित्तिअ देउ वरा भअ-भीअ-हरा ॥२०७॥

भुवण-अणंदो तिहुअण कंदो । भमरसवण्णो स जअइ कण्हो ॥४६॥

परिणअ ससिहर-वअणं, विमल-कमल-दल-णअणं ।

विहिअ-असुर-कुल-दलणं, पणमह सिरि-महुमहणं ॥१०६॥<sup>१</sup>

### ( ४ ) शंकर-स्तुति

जा अद्धंगे पव्वई, सीस गंगा जासु ।

जो लोआणं वल्लहो, वंदे पाअं तासु ॥८२॥ (१४३)

जसु सीसहि गंगा गोरि अघंगा, गिव पहिरिअ फणि-हारा ।

कंठ-ट्ठिअ बीसा पिअण बीसा, संतारिअ संसारा ।

किरणावलि कंदा वंदिअ चंदा, णअणहि अणल फुरंता ।

सो संपअ दिज्जउ बहु सुह किज्जउ, तुम्ह भवाणी-कंता ॥६८॥ (१६६)

रण दक्ख दक्ख हणु जिण्णु कूसुम-धणु, अंधअगंध विणास करु ।

सो रक्खउ संकरु असुर-भअंकरु, गिरि-णाअरि अद्धंग-धरु ॥१०१॥ (१७२)

जो वंदिअ सिरगंग हणिअ अणंग, अद्धंगहि परिकर धरणु ।

सो जोइ-जण-मित्त हरउ दुरित, संकाहरु संकर चरणु ॥१०४॥ (१७६)

मारुति भेल्लिय बालि विषट्टिय, राज सुग्रीवहि दिज्ज अकंटक ।

बंध समुद्र विनाशिय रावण, मो तोहुँ राघव दिज्जिउ निर्भय ॥२११॥

### ( ३ ) कृष्ण

अरे रे चालहि कान्ह नाव, छोटि डगमग कृगति न देहि ।

तै एहि नदिहि संतार देइ, जो चाहि सो लेहि ॥६॥

जिन कंस विनाशिय कीर्त्ति प्रकाशिय, मुष्टि अरिष्ट विनाश करे, गिरि हाथ धरे ।

यमलार्जुन भंजिय पदभर गंजिय, कालिय-कुल-संहार करे, यश भुवन भरे ।

चाणूर विखंडिय निज-कुल मंडिय, राधामुख मधु-गान करे, जिमि भ्रमरवरे ।

सो तुम्ह नरायण, विप्र-परायण, चित्ते चित्ति देहु वरे, भय-भीति-हरे ॥२०७॥

भुवन-अनंदा विभुवन कंदा । भ्रमर-सवर्णा स जयतु कृष्णा ॥४६॥

परिणत-शशिधर-वदनं, विमल-कमल-दल-नयनं ।

विहित-असुरकुल-दलनं, प्रणमहु श्री मधुमथनं ॥१०॥

### ( ४ ) शंकर-स्तुति

जेहि अर्धगे पार्वती, शीशे गंगा जासु ।

जो लोकन कर वल्लभ, बंदे पादहँ तासु ॥८२॥

जसु सीसहि गंगा गौरि अर्धंगा, ग्रिव पहिरिय फणिहारा,

कंठे ठिय वीषा पहिरन दीशा, संतारिय मंसारा ।

किरणावलि कंदा बंदिय चंदा, नयनहि अनल फुरंता,

सो संपति दिज्जउ बहु-सुख किज्जउ, तुम्ह भवानी कंता ॥६८॥

रण-दक्ष दक्ष हनु, जित्तु कुसुमधनु अन्ध क-अंध विनाश करो ।

सो रक्षउ शंकर असुर-भयंकर, गिरि-नागरि-अर्धग-धरो ॥१०१॥

जो बंदिय शिर गंग हनिय अनंग, अर्धगहि परिकर धरणू ।

सो योगि-जन-मित्र हरहु दुरित्त, शंकाहर शंकर-चरणू ॥१०४॥

जसु कर फणिवड-वलअ तरुणिवर तणुमहँ विलसइ,

णअण अणल गल गरल विमल ससहर सिर निवसइ ।

सुरसरि सिर मँह रहइ सअल जण-दुरित-दर्मण कर,

हसि ससिहर हरउ दुरित, वितरह अतुल अभअवर ॥१११॥ (१९०)

जाआ जा अद्वंग सीस गंगा लोलंती, सव्वासा पूरंति सव्व-दुक्खा तोलती ।

णाआ राआ हार दीस वामा भासंता, वेआला जा संग णट्ट दुट्टा णासंता ।

णाचंता कंता उच्छवे ताले भूमी कंपले,

जा दिट्ठे मोक्खा पाविज्जे, सो तुम्हाणं सुक्ख दे ॥११६॥ (२०७)

सिर किज्जिअ गंगं गोरि अघंगं, हणिअ अणंगे पुर-दहणं ।

किअ फणवड हारं तिहुअण सारं, वंदिअ छारं रिउ-महणं ।

सुर सेविअ चरण मुणिगण सरणं, भव-भअ-हरणं सूलधरं ।

साणंदिअ वअणं सुंदर-णअण गिरिवर-सअणं णमह हरं ॥११५॥ (३१३)

जसु मित्त धणेसा ससुर गिरीसा, तहविहु पिंघण<sup>१</sup> दीस ।

जह अमियह कंदा णिअलहि चंदा, तह विह भोअण वीस ।

जइ कणअ-सुरंगा गोरि अघंगा, तहविहु डाकिणि संग ।

जो जसुहि दिआवा देव सहावा, कवहु ण हो तसु भंग ॥२०९॥ (३३८)

गवरिअ-कंता अभिणउ संता । जइ परसण्णा दिअ महि धण्णा ॥४८॥ (३६५)

पिंग-जटावलि-ठापिअ गंगा, धारिअ णाअरि जेण अघंगा ।

चंदकला जसु सीसहि णोक्खा, सो तुह संकर दिज्जउ मोक्खा ॥१०५॥ (४१७)

वालो कुमारो स छमुडधारी, उप्पाउ-हीणा हउँ एक्क णारी ।

अहंणिस खाहि विसं भिखारी, गई भविती किल का हमारी ॥१२०॥

तुअ देव दुरित्त गणा हरणा चरणा, जइ पावउ चंदकलाभरणा सरणा ।

परिपूजउ तेज्जिअ लोभमणा भवणा, सुख दे मह सोक विणास मणा समणा ॥१५५॥

पहु दिज्जिअ वज्जअ सिज्जिअ टोप्पर, कंकण वाहु किरीट सिर ।

पइ कण्हि कुंडल णं रइमंडल, ठाविअ हार फुरंत उरे ।

<sup>१</sup> परिधान, पहिरन

जसु कर फणिपति वलय, तरुणि-वर तनुमहं विलसइ,

नयन अनल गल गरल विमल शगधर गिर निवसइ ।

सुरसरि गिरमैंह रहै सकल-जन-दुर्गित-दमनकर,

हसि शगधरः हरहु दुर्गित, वितरहु अतुल अभय वर ॥११॥

जाया अर्धगि शीशे गगा लोलती, सर्वांगा पूरंति सर्व दुक्खा तोड़ंती ।

नागा-राजा हार दिशा वासा भामता, बेताला जा संग नष्ट दुष्टा नाशंता ।

नाचंता कंता उत्सवे ताले भूमी कंपरे ।

जा देखे मोक्षा पाइज्जा, सो तुम्हा कहैं सुख दे ॥११॥

शिर किज्जिय गंगं गोरि अर्धगं, हनिय अनंगं पुर-दहनं ।

किय फणिपति हार त्रिभुवन सारं, बंदिय छारं रिपु-मथनं ।

मुर-सेवित-चरणं मुनिगण-सरणं भवभय-हरणं शूलधरं ।

सानंदित वदनं सुंदर-नयनं, गिरिवर-शयनं नमहु हरं ॥१२॥

जसु मित्र धनेशा ससुर गिरीशा, तेहि विध पेन्हन दीश ।

जिमि श्रमृतह कंदा नियरइ चदा, तेहि विध भोजन वीष ॥

यदि कनक-सुरंगा गौरि अर्धंगा, तेहि विध डाकिनि संग ।

जो यशह दियावा देव स्वभावा, कवहु न हो तसु भंग ॥२०॥

गौरिय कंता अभिनव शाता यदि परसन्न देहुँ मोहि धन्ना ॥४८॥

पिंग-जटावलि थापिय गंगा, धारिय नागरि जिनि अर्धगा ।

चंद्रकला जसु शीशहि नोखा, सो तेहिं शंकर दिज्जउ मोक्षा ॥१०५॥

वालो कुमारो स छ-मुंड-धारी, उत्पाद-हीना हीं एक नारी ।

अहर्निशा खाइ विषं भिखारी, गती हुवैया फुर का हमारी ॥१२०॥

तव देव ! दुर्गित-गणा-हरणा-चरणा, यदि पावउँ चंद्र कला-भरणा-शरणा ।

परिपूजउँ त्यागिय लोभमना भवना, सुख दे मोहि शोक-विनाश मनः शमना ॥१५५॥

प्रभु ! दीजिय वज्रहिं सृज्जिय टोप्पर<sup>१</sup> ककण वाहु किरीट शिरे,

प्रति कर्णहिं कुंडल जनु-रवि मंडल, थापिय हार फुरंत उरें ।

गुलि मुहरि हीरहि सुंदरि, कंचण रज्जु सुमभूक्त तणू ।

तसु तूणउ सुंदर किज्जिअ मंदर, ठावह वाणह सेस धणू ॥२०६॥  
जअइ जअइ हर बलहअ विसहर तिलइअ सुंदर चंद मुणि आणंदं जणकंद ।  
वसह-नामणकर तिसुल-डमरु-धर, णअणहि डाहु अणंगं सिर गंगं गीरि अग्रंगं ।  
जअइ जअइ हरि भुअजुअ धर गिरि, दहमुह कंस विणासा पिअवासा सुंदर हासा ।  
बलि छलि महि हरु असुर विलयकरु, मुणिजणमाणसहंसा पिअ सुहभासा उत्तमवंसा ॥२१५॥<sup>१</sup>

### ३-कविका संदेश

सन्तोष-और निराशा-बाद

सेर एक्क जइ पावउ घित्ता । मंडा बीस पकावउ णित्ता ।  
टंकु एक्क जउ सेंधव पाआ । जो हउ रंको सो हउ राआ ॥१३०॥ (२२४)  
राआ लुद्ध समाज खल, बहु कलहारिणि सेवक धुत्तउ ।  
जीवण चाहसि सुक्ख जइ, परिहर घर जइ बहुगुण-जुत्तउ ॥१६६॥ (२७७)  
पंडव-वंसहि जम्म धरीजे । संपअ अज्जिअ धम्मक दिज्जै ।  
सोउ जुहुट्ठिर संकट पावा । देवक लेक्खिल केण भेटावा ॥१०१॥ (४१२)  
सो जण जणमउ सो गुण-मंतउ । जो कर पर-उवआर हसंतउ ।  
जे पुण पर-उपआर विरुभूअउ, ताक जणणि किण थक्कउ वंभउ ॥१४६॥ (४७०)

### § ४३: हरिव्रह्म

काल—तेरहवीं सदीका उत्तरार्ध (चंडेश्वर-मंत्रीका काल)<sup>१</sup> । देश—विहार

### १-मंत्री (चंडेश्वर)-प्रशंसा

जहा सरअ-ससि-विब, जहा हर-हार-हंस ठिअ,  
जहा फुल्ल सिअ कमल, जहा सिरि-खंड खंड किअ ।

<sup>१</sup> पृष्ठ ४३५, ४८०, ५७३, ५८६ । <sup>२</sup> चंडेश्वर मिथिला-नेपाल के राजा हरिसिंह (१३१४-२५) के मंत्री थे, जिन्होंने “कृत्यरत्नाकर”, “कृत्य-चिन्तामणि”, “दानरत्नाकर” आदि ग्रंथ लिखे ।

अजउ भनेँउ कर सखी विमर्षि । अछै भलो वर नेमिह-पास ।

“पुनि सखि । मोदक यदि ना होति । छुधितेँ सोँ हारी किन रुच्वंति ॥२४॥

“मनह पास यदि जल्दी होइ । नेमिहिँ पास तेँतनउ ना कोइ ।

यदि सखि ! वरौँ त श्यामल-धीर । घन विनु पियै कि चातक नीर” ॥२५॥

चैत्र मास वनसपती अँकुरै । वन-वन कोयल टहका करै ।

पंच-वान केँर धनुष धरेवि । वेधै लक्षिय राजल-देवि ॥२६॥

“जोँउ सखि ! मातेँउ मास वसंत । इमि खेलीजै यदि होई कंत ।

रमियै नव नव कर शृंगार । लीजै जीवित यौवन-सार” ॥२७॥

“सुनु सखि ! मानेँहु मम परिणयन । ना ऊपर ठिय वाधव-वयन ।

यदि प्रतिपन्ना चूकै नेमि । जीवित यौवन ज्वलनेँ जलेमि ॥२८॥

बैशाखह बिहसिय वनराजि । मदनमित्र मलयानिल वाइ ।

फुटिय हियरा माँझ वसंत । विलपै राजल पेखिय कंत ॥२९॥

सखी दुःख बीसरिवा भनई । “सुनु सुनु भ्रमरउ का रुनभुनई ।

“दिवस पंच थिर यौवन होइ । खाहु पियहु बिलसहु सब कोइ” ॥३०॥

रमण प्रशंसिय राजल-कन्य । “जाहि कंत वशेँ ते पर धन्य ।

जसु पिय न करै किछुउ पुछारी । सो हौँ एकइ फूट-लिलारी” ॥३१॥

जेठ विरह तप्यै जिमि सूर । घन-वियोगेँ सुखियो नदि-पूर ।

पेखेँउ फुल्लिय चंपक-बेल्लि । राजल मूर्छी नेह-गहिल्लि ॥३२॥

“मूर्छी रानी हा सखि ! धाव ! पडियउ खंडह जेवड़ धाव ।”

हरि मूर्छी चंदन पवनेहिँ । सखि आशवासी प्रिय-वचनेहिँ ॥३३॥

भनै “देवि ! विरती-संसार । परिख परिख मै जानेँउ सार ।

निज प्रपन्नउ<sup>१</sup> प्रभु सम्हारि<sup>२</sup> । मोहि लइ साथे गढ गिरनार ॥३४॥

आषाढ़ह दृढ हियई करेवि । गर्ज विज्जु सब अवगण नेवि ।

भनै वचन उगसेनहुँ जाय । करिसि धर्म सेविसि प्रिय-पाय ॥३५॥

“मिलिउ सखी !” राजल प्रभनंति । चना जेम न मिरिच खाद्यंति ।

एकली अच्छ<sup>३</sup> सखि ! भँख मन आल<sup>४</sup> । तप-दोहिल्लउ<sup>५</sup> तूँ सुकुमार ॥३६॥

—नेमि-चौपाई (पृ० ६-१०)

<sup>१</sup> होनेवाला पति

<sup>२</sup> याद करके

<sup>३</sup> हूँ

<sup>४</sup> मिथ्या

<sup>५</sup> दुर्लभ

## § ३६. चन्दबरदाई

चन्दबरदाई । काल—१२०० ई० । देश—लाहौर-दिल्ली । कुल—भाट ।  
कृति—पृथिवीराज-रासो<sup>१</sup>

### १-हिमालय-वर्णन

सकल भूमि कौ भेद राज जानै ए भगौ ।

अति सु-विकट बन-जूह चढ़ै संग्राम न होई ॥

अश्व-पाय गज-पाय चढन किहि ठौर न कोई ।

वनविकट जूह परबत गुहा बरबेहर बंकम बिषम ॥

दारु भयानक अति सरल बर प्रस्तर जल नहि सुषम ।

भरै भरनि भोरं-सु आघात सोरं जिने सद् या सद् ता अंग मोरं

हयं तज्जि राज चलै हृत्थ डोरं इथं डक्क पच्छी बियं जन जोरं ।

बजै सद्-सद् परच्छंद उट्टै सुनै अनं सोरं सुधीरज्ज छुट्टै

इकं होइ राज पथं सन्त रुंधै दिये हृत्थ तारी तिनं को न बूधै ।

### २-सामन्त-समाज

( १ ) राजा बीसलदेवकी प्रशंसा

धर्माधिराज रति जोग भोग षट् षुट् णित्ति षगह सु-भोग

जग दुष्ष बीर बीसल नरिंद महापाप रत द्रव्यान अंध

---

<sup>१</sup> वर्तमान रूप १६वीं सदीसे पहिलेका नहीं है ।

कृत अकृत काम कृतह सु कीन जिन असुर घोर पनि द्रव्य लीन  
 संसार थागि पुनि द्रव्य काज उपजाई मति अजमेर राज  
 कोडी सु मोल गज कियौ एक लीयो न किनह किरि सहर नेक  
 कामंध अंध सुजभ्यो न काल हक अहक जोरि गिरि इक्क भाल  
 चलल्यौ न राज नीतिह प्रमान आनीत बंधि नृप थान थान  
 सुजभ्यौ न धम्म चलल्यौ प्रमान मुकजो निगम्म करि अगम-मान  
 अब लोह छोह छांडिय सु-कित्ति मुक्कयो धम आधम जिति  
 दरवार अतिथि दीसै न कोइ अप्प-सुह कित्ति संभरै लाट  
 चौसठि बरस बर राज कीन पायौ न पुण वर सुयष हीन  
 —पृथ्वी० रासो—पृ० ७८-७९

आनन्द अगग पर इन्द्र सम धम्म नंद जस उब्बरै ।  
 अजमेर नयर अरिजेर कारि विमल राज बीसल करै ॥  
 वर पट्टन अट्टन अमित समित वेद फुनि राज ।  
 समय अंत बीसल सिरह बर्यौ छत्र सम साज ॥  
 —पृ० रा०—पृ० ६१

## ( २ ) शृंगार-रस

रतिराज रु जोवन राजत जोर, चॅप्यो सिसिरं उर सैसव-कोर ।  
 उनी मधि मडखि मधू धुनि होइ, तिन उपमा बरनी कवि कोइ ।  
 मुनी बर आगम जुव्वन बैन, नव्यो कवहू न सुउदिय मैन ।  
 कबहूँ दुरि क्रन न पुच्छत नैन, कहो किन अब्ब दुरी दुरि बैन ।



ससि रोरन सैसव दुंदुभि बज्जि, उथै रतिराज सजोवन सज्जि ।

कही बर श्रोन सुरंगिय रज्जि, भये नर दोउ बनबन भज्जि ।

इय मीन नलीन भये रत रज्जि,

भय विभ्रम भाइ परी नहि नंजि ।

सुनि प्रथम बालिय रूप, बरवाल लच्छिन रूप ।

अहिसंधि सैसव-याल, अजु अरक राका हाल ।

सैसव सुसूर समान, वयचंद चढ़न प्रमान ।

सैसव्व जोवन एल, ज्यो पंथ पंथी मेल ।

परि भोह भवर प्रमान, वै बुद्धि अच्छरि आन ।

द्विग स्याम सेत सुभाग, सावक्क मृग छुटि वाग ।

बिय दृगन ओपम कोउ, सिसभ्रंग षंजन होउ ।

बरबरन नासिक राज, मनि जोति दीपक लाज ।

गतिसिषौ पतंग नसाव, ओपम दे कवि आव ।

नासिक दीपन साल, भौप दत षंजन-बाल ।

विय वरल जोवन सेव, ज्यो दंपती हथलेव ॥

वैसंधि संधिय चिंद, ज्यो मत्त जुरहि गुबिंद ।

तुछ रोमराज विसाल, मनो अग्नि उगिय बाल ।

कुच तुछ तुछ समूर, मनो कामफल-अंकूर ।

बयरूप ओपम एह, जा जनक नृप कर देह ।

वर छिन्न थक्कत तेह, मनो काम द्रप्पन देह ।

वै संधि कविवर बंध, ज्यो वृद्ध बाल विबंध ।

वै संधि संधि प्रामन, ज्यो सूर ग्रहन प्रमान ।

वै राह ससि गिलि सूर, नव ग्रह (प्र)मत्त कहर ।

वरवाल वै सधि एह, सिक्कार काम करेह ।

लसकरे लसलसि छंडि, चितरंक दीन मर्मडि ।

कस्यो सुह्मांन कामिनी, दिपंत मेघ दामिनी ।

सिंगार षोडसं करे, सुहस्त दर्पनं धरे ।

वसन्न वासि वासनं, तिलक्क भाल भासनं ।

दुनैन श्रैन अंजए, चलं चलंत षंजए ।

सुहंत श्रोत कुंडलं, ससी रवी कि मंडलं ।

सुमुत्ति नास सोभई, दसनं दुत्ति लोभई ।

अनेक जाति जालितं, धरंत पुष्प मालितं ।

भँकार हार नोपुरं, घमंकि घुघरं धुरं ।

विलेपि लेपचंदनं, कसी सु कंचुकी घनं ।

सुछुद्र घंटी घंटिका, तमोल आय अटिका ।

कनक्क नग कंकनं, जरे जराइ अंकनं ।

बिसाल बानि चातुरी, दिषनं रंभ आतुरी ।

अनेक दुत्ति अंगकी, कहंत जीभ भंगकी ।

निसि थट्टिय-फट्टिय तिमिर, दिसि रत्ती धवल्लइ ।

सैसव मेँ जुव्वन कळ, तुच्छ तुच्छ दरसाइ ।

दक्षिन वृत्त सुताभि, तुंग नासा गजगमनी ।

सासन गंध रुषं जु चारु, कुटिल केस रतिरमनी ।

बरजंघन मृदुपथु सुरंग, कुरंग लज्जे छविहीनं ।

## ( ३ ) युद्ध

## (क) वीर-रस

हृत्थ हृत्थ सुज्झै न, मेघ डंभरि मडि रज्जी ।

निसि निसीथ अंतरो, भान उत्तरि सथ सज्जी ॥

बिज्ज वीर भलकंत, पवन पच्छिम दिसि बज्जै ।

मोर सोर पप्पीह, अवनि सक्रित घन गज्जै ॥

बंटी जु सिलह निसि सत्तमिलि, सधिय पंग दरवार दिसि ।

चामंडराय दाहर ननै, लरन लोह कड्ढे तिरसि ॥

पच्छै भौ संग्राम, अगग अपछर बिच्यारिय ।

पुछै रंभ मेनिका, अज्ज चित्त किमि भारिय ॥

तब उत्तर दिय फेरि, अज्ज पहुनाई आइय ।

रथथ वैठिअौ थान, सोभ तह कंज न पाइय ॥

भर सुभर परे भारतथभिरि, ठाम ठाम चुप जीत संधि ।

उथकीय पंथ हल्लै चलयो, सुथिर सभौ देखिय नभ ॥

## (ख) रण-यात्रा

ढलकत ढाल तरवर प्रमान, हलके हलंत गज नग-समान ।

अपसकुन सकुन चितहि न चित्त, निरिमान वन्त गुन धरत तत्त ।

कदवति सलिल जहाँ सलिलपंक, चितचित्त डवंक जे करे कंक ।

चल्ले नरिद अरि पुब्ब गाव, भुमिया ससंक सब लगत पाव ।

गढ़ घेरि पंग किअ अप्रमान, मानो कि मेरि पारस्स भान ॥

पंगह सुवीर गढ़ करि गिरह, जनु सर्वरि परस चदा सरह ।

गोरी नगिह हय-गय-सुभर, मजि आयौ उप्पर सुअय ।

चैत मास रवि तीज, सेत पषह कल चदह ।

भयौ मुदिन मध्यान, चढयो प्रथिराज नरिदह ॥

कटक सवर हिल्लोर, भार सेमह करि भगिय ।

चढि मामंत मकज्ज, नद मुर अमर जगिय ॥

गज रोर मोर वधे घटा, मिलह वीज सिल कावलिय ।

पणीह चीह सह नाड मुर, नदि घघर मैलान दिय ॥

### (ग) युद्ध-वर्णन

पंग जग पुलं । कूह मच्ची हुलं ॥ सार तट्टे पलं । पग मच्चे षलं ॥

हाल हालाहल । मोव्व वित्थौ तलं ॥ गिद्ध कोलाहल । अंत दंती रलं ॥

उद्ध पीयं छलं । चर्म अम्ति तल ॥ वीर निद्धी चल । सिद्ध ठट्टे रलं ॥

संभु मालं गलं । ब्रम्ह चिता चल ॥ भूत विन्ता तलं । पत्थ पारथलं ॥

देव देवानलं । फट्टि फाक्कलं ॥ घाय वज्जे धल । सूर घुम्मै रलं ॥

तार चौसट्टिल । वाइ भूतं तलं ॥ रीति पच्छी षिनं । तार आयासनं ॥

सूर उग्यौ ननं । कोट चड्डे फन ॥

जहाँ उत्तरयो साहि विन्हाव मीर । तहाँ नेज गडयो ढढुक्के पुंजीरं ॥

करी आन साहाब सावधि गोरी । धकी धींग धिग धकावै सजोरी ॥

दोऊ दीन दीनं कढ़ी बकि अस्सि । किधौ मेघमे वीजु कोटि निकस्सि ॥

किए सिग्घर कोरता मेल अग्गी । किधौ बद्दर कोर नागि न नग्गी ॥

हबक्के जु मेछं अमंतं ज छुट्टे । मनो घेरती घुम्मि पारेव तुट्टे ॥

उरं फुट्टि बरछी बरं छब्बि नासी । मनो जालमें मीन अद्धी निकासी ॥

लटक्के जुरं नं उडै हंस हल्लै । रसं भीजि सूरं चवगगान धिल्लै ॥

लगे सीस नजा भ्रमं भेजि तथ्ये । भषे बाइसं भात दीपति सथ्ये ॥  
करै मार मारं महाबीर धीरं । भए मेघधारा बरषंत तीरं ॥

परे पंच पुंडीर सा चंद कढचौ । तबै साहि गोरी स चन्हाव चढचौ ॥  
धर धरकि धाहर करबि काइर रसमिसू रस कूरयं ॥  
गजघंट घनकिय, रुद्र भनकिय, षनकि संकर उद्यो ।

रननकि भेरिय कन्ह हेरिय, दंति दान धनंदयौ ॥  
बरं बंबरं चोरं माही ति सार्ई । हले छत्र पोतं बले यार घाई ॥

बुले सूर दूक्के दहक्के पचारं । घले बथ्य दोऊ धरं जा अषारं ॥  
उतंमंग तुट्टै परै श्रोन धारी । मनो दण्ड सुक्की अगीवाइ वारी ॥

नचै कंधबंधं दकै सीस भारी । तहाँ जोग-माया जकी सो बिचारी ॥  
सोलंकी माधव नरिंद, पान धिलजी मुख लग्गा ।

सबर बीररस वीर, बीर बीरा रस पग्गा ॥  
दुअन बुड्व जुध तेग, दुहुँ हथ्यन उब्भारिय ।

तेग तुट्टि चालुक्क, बथ्य परिकडेढि कटारिय ॥  
लइ बगग कैमास वीरं अमानं । धमंके धरा गोम गण्णे गुमानं ॥

उतें उप्परी बाग तत्तार पानं । मिले हिंदु सीरं दोऊ दीन मानं ॥  
बजे राज सिंधू सुं मारुअ बज्जै । गजे सूर सूरं असूरं सुभज्जै ॥

चढे व्योम विम्मान देषंत देवं । बढे स्वामि-कज्जै सुसज्जै उभेवं ॥  
छुटे नाल गोला हवाई उछंगं । नछत्रं मनो जानि तुट्टे निहंगं ॥

करषै चलै बान बानं कमानं । भई अंध-धुंधं न सुज्जै सु भानं ॥  
मिले सेल भेलं समेलं अपारं । सनाहं फटै हीय होवंत पारं ॥

मदं मत्त दंतं उषारै मसंदं । मनो मिल्लिया पब्ब उष्णालि कंदं ।

मचै हूक हूकं वहै सार-धारं । चमक्कें चमक्कें करारं करारं ॥

भभक्कै भभक्कै वहै रत्तधारं । सनक्कै सनक्कै वहै वान-भारं ॥

हवक्कै हवक्कै वहै सेल भेलं । कुकें कूक फूटी सुरत्तानं ढालं ॥

वकी जोगमाया सुरं अण्णथानं । बहै चट्ट-मट्टं उधट्टं उलट्टं ॥

कुलट्टा धरै अण्ण-अण्णं उहट्टं । दडक्कं वजै सेन सेना सुघट्टं ॥

(घ) युद्धमें छल

छल तक्यौ श्रीरांम, सेत साइर तव बंध्यौ ।

छल तक्यौ सुग्रीव, बालिजिउ ताउह संध्यौ ॥

छल तक्यो लछिमना, सूरमंडल अलि बेध्यौ ।

छल तक्यो नरसिध, अगगकस नप उर छेद्यौ ॥

छलबल करंत दूपन न कोइ, किस्न कलह कंसह करिय ।

सोमेस राज तकि अण्ण विधि, रत्तिवाह छलमन धरिय ॥

### ३-कविका संदेश

(भाग्यवाद)

नर करनी कछु और, करै करता कछु औरै ।

अनर्चितन करै ईस, जीय सुनर औरै दौरै ॥

रचे रचन नर कोरि, जोरि जम पाइ बस्त सह ।

छिनक मध्य हरि हरै, केलि किरतव्य क्रम्मइह ॥

प्रथिराज गमन देवास दिसि, ब्याह विनोद सुमंडिजिय ।

अनर्चिति जगि गज्जन बलिय, आनि उतंग सु कंक किय ॥

जु कछु लिण्यो लिलाट, सुष अरु दुःष समंतह ॥

धन विद्या सुन्दरी, अंग आधार अनंतह ॥

कलप कोटि टरि जाहिँ, मिटै न न घटै प्रमानह ।

जतन जोर जो करै, रंच न न मिटै विनानह ॥

## तेरहवीं सदी

### § ४०: तत्काल

काल—१२५७ ई० । देश—रायवहिय (रायभा, आगरा) कुल—बैश्य,

### १-आत्म-परिचय

#### ( १ ) काव्य-महिमा

तं मुनेँवि भणिउ साहुल-सुएण । जिण-चरणच्चण-पसरिय-भुएण ॥  
 भो 'लब-कंचु कुल-कमल-सूर । कुलमाणव चित्तासा पऊर ॥  
 घत्ता । तुहँ कइ-यण-मण-रजणु पाव-विहजणु गुणु-गण-मणि-रयणायरऊ ।  
 उच्छट्टि अवट्टिउ सुणयो मट्टिउ (?) णिहिल-कला-मलणायरऊ ॥  
 तुहँ धणु जासु एरिसिउ चित्तु, तिपयत्थ रसुज्जलु मइ पवित्तु ।  
 सयणासण तंबेरम तुरंग, धयल्लत्त चमर बालावरंग ॥  
 धण-कण-कचण घण-दविण-कोस, जपाण जाण भूसण सँतोस ।  
 घरपुर णयरायर देस-गाम, पट्टोलंबर पट्टण समाण ॥  
 संसार-सार पयवत्थु भावु, जंज दीसइ णाणा सहाउ ।  
 तंतं सुहेण पावियइ सव्वु, लहियइ ण कव्वु माणिवक्कु भव्वु ॥

#### ( २ ) आत्म-परिचय

एक्कहि दिणेँ सुकइ पसण्ण चित्तु, णिसि सेज्जायलेँ भायइ सइत्तु ।  
 महुबोह-रयणु धडगव्य सरिसु, बुहयण-भव्वयणहं जणिय हरिसु ॥  
 करकंठकण्ण पहिरण असक्कु, णरहरमई तेण सजोर थक्कु ।  
 भइ सुकइत्तणु विज्जा विलासु, बुहयण-मुह-मंडणु साहिलासु ॥  
 आणद लयाहरु अमिय रोइ, णवि याणइ सून-इण इत्थ कोवि ।

## तेरहवीं सदी

### § ४०: लक्ष्मण

जैन-गृहस्थ । कृति—अणुवयरयण पईब (अनुव्रत-रत्नप्रदीप)<sup>१</sup>

#### १—आत्मपरिचय

##### (१) काव्य-महिमा

सो सुनिय भनेँउ साहुल-मुतेहिँ । जिन-चारणार्चन-प्रसरिय-भुजेहिँ ॥

“हे लवकंचु-कुल-कमल-मूर । कुल मानव चित्ताशा-प्रपूर ॥

घत्ता । तुहुँ कवि-मन-रंजन, पाप-विभजन, गुण-गण-मणि-रतनाकरऊ ।

उच्छेदि कुवर्तन-सुनयउ मार्जउ, निखिल-कलामल-नागरऊ ॥

तुहुँ धन्य जासु ऐसहू चित्त । त्रिपदार्थ रसोज्ज्वल मति-पवित्र ॥

गयनासना स्तंवरम तुरंग । ध्वज छत्र चमर बालावरंग ॥

धन-कण-कंचन-धन द्रविण-कोश । भंपान-यान-भूषण सँतोप ॥

घर पुर नगरागर देश ग्राम । पट्टोल<sup>२</sup>-अंबर-पट्टन समान ॥

संसारसार पद-वस्तु<sup>३</sup> भाव । जो जो दीसै नाना स्वभाव ॥

सो सो सुखेहिँ पाइयै सर्व । लभियै न काव्य-माणिक्य भव्य ॥

##### (२) आत्म-परिचय

एकै दिन सुकवि प्रसन्न चित्त । निशि गय्यातले<sup>४</sup> ध्यावै स्वपित्त ।

“मम बोधरतन धड<sup>५</sup> गरुव सरिम । बुधजन भाविकजन<sup>६</sup> जगिय हरष ॥

करकंटकणं पहिरन असवक । नरहरमति तेन सँजोर थवक<sup>७</sup> ।

मै सुकवित्वहूँ विद्याविलास । बुधजन मुखमंडन साभिलाष ॥

आनंद लताधर अमृत रोपि । ना जानै सुनै न इहाँ कोइ ।

<sup>१</sup> १५१८ (१५७५ संवत्) की हस्तलिखित प्रति—अप्रकाशित

<sup>२</sup> रेशमी

<sup>३</sup> पदार्थ

<sup>४</sup> तन

<sup>५</sup> जैन-भक्त

<sup>६</sup> रहना



## ( ३ ) कविका दीनता-प्रकाश

मइं अमुणंते अक्खर विसेसु, 'न मुणमि पबंघु न छद-लेसु ।

पद्धडिया बंधे सुप्पसणउ, 'अवगमउ अत्थु भब्बयणु तण्णु ।

हीणक्खउ मुणे वि इयरु तत्थु, संभवउ अण्णु वज्ज वि अणत्थु ।

## २-सामन्त-समाज

## ( १ ) राजधानी-वर्णन

इह-जउणा-णइ-उत्तर-तडित्थ । मह-णयरि रायवड्डिय<sup>१</sup> पसत्थ ।

धण-कण-कंचण-वण-सरि-समिद्ध । वाणुण्णयकर-जण-रिद्धि-रिद्ध ॥

किम्मीर-कम्म णिम्मिय रवण्ण । सट्टल सत्तोरण विविह-वण्ण ।

पंडुर पायारुणइ समेय । जहि सहहि णिरंतर सिरिनिक्केय ॥

चउहट्ट चच्चरू दाम जत्थ । मग्गण-गण-कोलाहल समत्थ ।

जहिं विवणे विपणे वण कुप्पभंड । जहि कसिअहिं णिच्च पिसंडि खंड ॥

णिच्चिच्च-याण-संमान-सोह । जहिं वसहि महायण सुद्धबोह ।

ववहार चार सिरि सुद्ध लोय । विहरहिं पसण चउवण लोय ॥

जहिं कणयचूड मंडण विसेस । सिगार-सार-कय निरवसेस ।

सोहग्ग लग्ग जिणधम्म सील । माणिणि-णिय-पइ-वय-वहण-लील ॥

जहि पण पऊरिय पण्ण साल । णायर-णरेहि भूसिय विसाल ।

धिय जिण बिबुज्जल जणियसम्म । कूडग्ग धयावलि-रुद्ध-धम्म ॥

चउ सालुण्णय-त्तोरण-सहार । जहिं सहहिं सेय सोहण-विहार ।

जहिं दविणंगण बहि पेम छित्त । लावण-मुण्ण-धण लोलचित्त ॥

जहि चरउ चाउ कुसुमाल भेउ । दुज्जण सखुइ खल पिसुण एउ ।

ण वियभहिं कहिमि न धणविहीण । दविणइह णिहिल णर धम्मलीण ॥

पेम्माणुरत्त परिगलिय गव्व । जहिं वसहिं वियक्खण भणुवसव्व ।

वावार सव्व जहिं सहहिं णिच्च । कणयंबर भूसिय राय-भिच्च ॥

तंबोल-रंग-रंगिय 'धरग्ग । जहि रेहहिं सारुण सयल भग्ग ।

<sup>१</sup> रायभा गांव

## ( ३ ) कविका दीनता-प्रकाश

मे<sup>१</sup> अर्बुभक्ता अक्षर-विशेष । न बुभौ<sup>२</sup> प्रबंध न छन्दलेश ।

पद्धतिका<sup>३</sup> बंधे<sup>४</sup> सुप्रसन्न । अवगमै<sup>५</sup> भव्यजन अर्थ तूर्ण ॥  
हीनाक्षउ जानी इतर तत्र । संभवउ अन्य वछे<sup>६</sup>उ अनर्थ ।

## २—सामन्त-समाज

## ( १ ) राजधानी-वर्णन

इहँ यमुना नदि उत्तर तटस्थ । महनगरि रायभा(हँ) प्रशस्त ।

धन-कण-कंचन-वन-सरि-समृद्ध । दानोन्नत कर-जन-ऋद्धि-ऋद्ध ॥  
किर्मरि<sup>१</sup> कर्म निर्मिय रमण्य । स'ष्टुल स-त्तोरण विविधवर्ण ।

पांडुर प्राकार-उन्नति समेत । जहँ रहँ<sup>२</sup> निरंतर श्रीनिकेत ॥  
चौहट्ट चर्चर-दोहाम यत्र । मांगन-गण-कोलाहल-समर्थ ।

जहँ विपणि विपणि घन कूप्यभाड । जहँ कसियै<sup>३</sup> नित्य पिषंग-खंड ॥  
निश्चित यान सम्मान सोह । जहँ वसै<sup>४</sup> महाजन शुद्ध-बोध ।

व्यवहार चारु श्री शुद्धलोक । विहरै<sup>५</sup> प्रसन्न चौवर्ण लोक ॥  
जहँ कनकवूड-मंडन विशेष । शृंगार-सार कृत-निरवशेष ।

सौभाग्य लग्न जिन-धर्मशील । मानिनि निजपति वच-वहन-शील ॥  
जहँ पण्य प्रपूरिय पण्यशाल । नागर-नरहिँ भूषित विशाल ।

ठिय जिन विबोज्ज्वल जनित शर्म । कूटाग्र ध्वजावलि रुद्ध धर्म ॥  
चतुशालोन्नत तोरण स-हार । जहँ अहँ<sup>६</sup> श्वेत शोभन विहार ।

जहँ द्रविणागन वहिँ<sup>७</sup> प्रेमक्षेत्र । लावण्यपूर्ण धन लोलचित्त ॥  
जहँ चरउ चारु कुसुमाल भेव । दुर्जन स-क्षुद्र खलपिशुन एव ।

न विजृंभै कतहुँ न धनविहीन । द्रविणाढ्य निखिल नर धर्मलीन ॥  
प्रेमानुरक्त परिगलित-नार्व । जहँ वसै<sup>८</sup> विचक्षण मनुज सर्व ।

व्यापार सर्व जहँ सधै<sup>९</sup> नित्य । कनकावर-भूषित राजभृत्य ॥  
तांबूल रंग-रंगिय'धराग्र । जहँ राजै<sup>१०</sup> सारुण सकल मग्न ।

<sup>१</sup> चौपाई<sup>२</sup> चित्रविचित्र<sup>३</sup> बाहर

## ( २ ) राजा (आहवमल्ल)की प्रशंसा

तहिँ णरवइ आहवमल्ल एउ । दारिद समुदतरण-सेउ ॥  
 घत्ता । उव्वासिय-पर-मडलु दसिय-मंडलु, कास-कुसुम-संकास-जसु ।  
 छल-बल-सामत्थे<sup>१</sup> णीइ णयत्थे<sup>२</sup>, कवण राउ उवमियइ तसु ॥  
 णिय-कुल-कैरव-सिय-पयंगु । गुण-रयणाहरण-विहसियंगु ।  
 अवरराह-बलाहय-पलय-पयणु । मह-भाग-गण-पडिदिण-तवणु ॥  
 दुव्वसण-सोस-णासण-पवीणु । किउ अखलिय-सजस मयंक सीणु ।  
 पंचंग-मंत-वियरण-पवीणु । . . . . .  
 माणिणि-मण-मोहेणु-मयर-केउ । णिरुवम-अविरल-गुण-मणि-णिकेउ ।  
 रिउ-राय-उरत्थल दिण्ण हीर । विसमुण्णय-समरे<sup>३</sup> भिडंत वीर ॥  
 खग्गि-डहिय-पर-चक्कवंसु । विपरीय-बोह-माया-विहंसु ।  
 अतुलिय-बल खल-कुल-पलयकालु । पट्ट-पट्टालंकिय विउल भालु ॥  
 सत्तंग-वज्ज-धुर दिण्णु खंधु । संमाण-दाण-पोसिय सबंधु ।  
 णिय-परियण-मण-मीमसण-दच्छु । परिवसिय-पयासिय-केर कच्छु ।  
 करवाल-पट्टि-विप्फुरिय जीहु । रिउ दंड चंड सुंडाल सीहु ।  
 अइ-विसम-साह-सुहामधामु । चउ-सायरंत-पायडिय-णामु ॥  
 णाणा-लक्खण-लक्खिय सरीर । सोमुज्ज्व(ल) सामुदय गहीर ।  
 दुप्पिच्छ-मिच्छ-रण-रंग-मल्ल । हम्मरी<sup>४</sup>-वीर-मण-नट्ट-सल्ल ॥  
 चउहाण-वंस-तामरस-भाणु । मुणियइ न जासु भुय-बल-पमाणु ।  
 चुलसीदि-खंड-विण्णाण-कोसु । छत्तीसाउह(प)यउण समोसु ॥  
 साहण-समुदु बहुरिद्धि रिद्धु । अरि-राय-विसह संफरु-पसिद्धु ।  
 घत्ता । खत्तिय सासणु परबल तासणु, ताण-मडल उव्वासणु ।  
 जस पसर पयासणु णव जल-हरसणु, दुण्णय वित्ति पवासणु ॥

<sup>१</sup> रणयम्भोरवाले

## ( २ ) राजा (आहवमल्ल)की प्रशंसा

.तहँ नरपति आहवमल्ल एव । दारिद्र्य-समुद्रोत्तरण-मेसुत् ।  
 घत्ता । उद्घांसित परमंडल देशित मंडल, काशकुसुम-संकाश-यशू ।  
 छलबल-सामर्थ्ये<sup>१</sup> नीतिनयार्थे<sup>२</sup>, कवन राव उपमियै तसू ॥

निज-कल-कैरव-सित-पतंग । गुण-रतनाभरण-विभूषितांग ।  
 अपराध बलाहक प्रलय-पवन । मथ<sup>३</sup>-मार्गगण प्रतिदत्त तपन ॥

दुर्व्यसन शोष-नाशन-प्रवीण । किउ अ-खलित स्वयश-मयंक सैन्य ।  
 पंचांग मंत्र-विचरन प्रवीण । . . . . .

मानिनि मन-मोहन मकरकेतु । निरुपम अविरल गुण-मणि-निकेत ।  
 रिपु-राज-उरस्थले<sup>४</sup> दीन हीर । विषिमोन्नत समरे<sup>५</sup> भिडंत वीर ॥

खज्जाग्नि-दग्ध-पर-चक्रवंश । विपरीत बोध-माया विध्वंस ।  
 अतुलित-बल खलकुल-प्रलयकाल । प्रभु पट्टालंकृत विपुल भान ॥

सप्तांग-राज्य-धुर दीनु कंध । सम्मान-दान-मोपित स्वबंधु ।  
 निज-परिजन-मन-मीमांस-दक्ष । परिवसिय-प्रकाशिय-केर कक्ष ॥

करवाल पट्ट विस्फुरति जीह । रिपुदंड-चड-शंडाल-सी<sup>६</sup>ह ।  
 अतिविषम साहसोद्दाम-धाम । चतुसागरांत प्राकटित नाम ॥

नाना लक्षण-लक्षित शरीर । सोमोज्ज्वल सामुद्र<sup>७</sup>व गभीर ।  
 दुष्पेक्ष्य म्लेच्छ रणरंग-मल्ल । हम्मीर-वीर मन-नष्ट-शल्य ॥

चौहान-वंश-तामरस-भानु । बुभियै न जासु भुजबल-प्रमाण ।  
 चौसट्टि खंड विज्ञानकोश । छत्तीसायुध प्रकटन समोष<sup>८</sup> ॥

साधन-समुद्र बहु-ऋद्धि-ऋद्ध । अरिराज-विषह संफर<sup>९</sup> प्रसिद्ध ।  
 घत्ता । क्षत्रिय-शासन परबल-त्राशन त्राण मंडल-उद्घासनजु ।  
 यश-प्रसर-प्रकाशन नव जलधर सन, दुर्नयवृत्ति प्रवासन ॥

<sup>१</sup> मन्मथ

<sup>२</sup> समूह

<sup>३</sup> जहरमोहरा

## ( ३ ) रानी ( ईसरदे ) की प्रशंसा

तहो<sup>१</sup> पट्ट महाएवी पसिद्ध । ईसरदे पणयणि पणय-विद्ध ।

णिहिलंतेउर मज्झएँ पहाण । णियं पइ मण-पेसण सावहाण ।  
सज्जण-मण-कप्प महीय साह । कंकण केऊरंकिय सुबाह ।

छण-ससि-परिसर संपुण्ण-वयण । मुक्कमल कमलदल सरल गयण ॥  
आसा सिंधुर गइ गमण लील । बंदियण-मणासा दाण-सील ।

परिवार भार धुरधरण सत्त । मोयइ अंतर-दल ललिय गत्त ॥  
छइंसण चित्तासा विसाम । चउ सांयरंत विक्खायणाम ।

अहमल्ल-राय-पय भत्तिजुत्त । अवगमिय णिहिल विण्णाणसुत्त ॥  
णियणंदणाहँ चित्तामणीव । णिय धवलग्गिह सरहंसिणीव ।

परियाणिय-करण-विलासकज्ज । रुवेण जित्त-सुत्ताम-भज्ज ॥  
गंगा-तरंग कल्लोल माल । समकित्ति भरिय ककुहंतराल ।

कलयंठि-कंठ कलमहुर-वाणि । गुणगरुअ रयण उप्पत्ति खाणि ।  
अरिराय विसह संकरहो सिट्ठ । सोहम्म-लम्मा गोरिब्ब दिट्ठ ॥

## ( ४ ) मंत्री ( कान्हड ) की प्रशंसा

अहमल्ल<sup>१</sup>-राय-महमंति सुद्धु । जिण-सासण-परिणइ गुणपवद्धु ।

कण्हडु-कुल कइरव सेयभाणु । पहुणा समज्ज सब्वहँ पहाणु ॥  
गंजोल्लिय मणु लक्खणु बहूउ । सीयरिउ कव्व करणाण रुउ ।

णियघरे<sup>२</sup> पत्तउ वणगन्ध हत्थि । मयमत्तु फुरिय मुहरुह गभत्थि ॥  
वसि ह्यउ स-सर दसदिस भरंतु । मणि कोण पडिच्छइ तहो<sup>३</sup> तुरंत ।

सुयस्सण राउ घरइँ तवेइ । भणु कवणु दुवार कवाड देइ ॥  
अवमिय वयणलिणा चातुरंग । धण-कण-कंवण-संपुण्ण चंग ।

घर समुह एत पेच्छिवि सवार । भणु कवणु बप्प भंपइ दुवार ॥

<sup>१</sup> आहवमल्ल राजा

## ( ५ ) विरह-वर्णन

पिय ! हूँ रहिया सकल दिन, तव विरहाग्नि किलॉन्त ।

थोडइ जलेँ जिमि माछरी, तल्लोविल्ल करंत ॥

मैँ जानेँ उँ पिय विरहियह, कोँइ धराँ होइ विकाल<sup>१</sup> ।

नतर मयंकउ तिमि तपै, जिमि दिनकर क्षयकाल ॥ ( ८६ )

## ३-कविका संदेश

## ( १ ) जग तुच्छ

ऐसोइ भनिय तब थूलभद्र । चितेइ तहाँ परमार्थ भद्र ।

मनुजत्वह सार त्रिवर्ग-सिद्धि । तेँहि विघ्नहेतु अधिकार-ऋद्धि ॥४७॥

जो तहाँ राज-चित्तानुकूल । आरंभ करंतह पापमूल ।

को मंत्रिहिँ उपजै विमलधर्म । जेँहिँ लब्धै शाश्वत सिद्ध-शर्म ॥४८॥

परपीड करेइय जो बहूत । ग्रहणैँ निज गिरही रूप जलौक ।

नरनाहेँहिँ दीजै जोउ द्रव्य । निष्पीडिब सँग प्राणीहिँ सर्व ॥४९॥

परबशा सर्व-भय-बिह्वलाह । अन्यान्य-प्रयोजन-व्याकुलाह ।

अधिकारजनहँ (पुनि) काम-भोग । संभवैँ विजृंभिय गुरु-प्रमोद ॥५०॥

कोशा-धर वारह बत्सरेहिँ । विषयहिँ न तृप्ति लोकोत्तरेहिँ ।

बहुराज्य-कार्य-प्रक्षिप्त-चित्त । का संप्रति होइसि मूढ-चित्त ॥५१॥

तैँ जनम-मरण-कल्लोल मत्त । भवजलधि भ्रमिय मनुजत्व प्राप्त ।

परिहरिय विषय-फल तासु लेहि । का कोटी कौडिहिँ हारवेहि ॥५२॥

इमि विषय-विरक्तउ-प्रशम-प्रसक्तउ, स्थूलभद्र संविग्नमना ।

शिव-सुख-कृतादर, भवभय कातर, चहैँ चित्तेँ दुश्चर-चरना ॥५३॥

×

×

×

(२) चलु जीवउ जुव्वणु धणु सरीरु । जिम कमलदलगा-विलगा नीरु ।

अथवा इहत्थि जं किपि वत्थु । तं सब्बु अणिच्चु हहा धिरत्थ ॥  
पिइ माय भाय सुकलत्तु पुत्तु । पट्टु परियणु मित्तु सिणेह-जुत्तु ।

पहवंतु न रक्खइ कोवि मरणु । विणु धम्महु अन्न न अत्थि सरणु ॥  
रायावि रंकु सयणो वि सत्तु । जणओ तणऊ जणणि वि कलत्तु ।

इह होइ नडव्व कुकम्मवंतु । संमार-रंगि वहुळ्ळु जंतु ॥  
एक्कल्लउ पावइ जीवु जम्मु । एक्कल्लउ मरइ विढत्त-कम्मु ।

एक्कल्लउ परभवइ सहइ दुक्खु । एक्कल्लउ धम्मिण लहइ मुक्खु ॥  
जहँ जीवह एडवि अन्न देहु । तहिँ किं न अन्न धणु सयणु गेहु ।

जं पुण अणन्नु तं एक्कचित्त । अज्जेसु नाणु दंसणु चरित्तु ॥  
वस-मंस-रुहिर-चम्मट्टि-वद्ध । नउ-छिड्डु-भरंत-मलावणद्ध ।

अमुइ-स्सरूव-नर-थी-सरीर । सुइ बुद्धि कहवि मा कुणसु धीर ॥ . . . .  
जह मंदिरि रेणु तलाइ वारि । पविसइ न किचि ढक्किय दुवारि ।

पिहियासवि जीवि तहा न पावु । इय जिणिहि कहिउ संवर पहाव ॥ . . .  
जहिँ जम्मणु मरणु न जीवि पत्तु । तं नत्थि ठाणु <sup>१</sup>वालगा-मत्तु ॥ (३११) . . .

## ( २ ) इन्द्रिय मारना

नहु गम्मु अगम्मु व किपि गणइ । अब्बंभ कलुस अहिलास कुणइ ।

सकलत्ति वि हुंतइ महइवेस । पररमणि गमणि पयडइ किलेस ॥१२॥  
सिसिरम्मि निवाय घरगिसयडि । घण-धुसिण-तेल्ल-बहुवत्थ-सवडि ।

चंदण-रस-कुसुम-जलावगाह । धारागिहि गिंभि महेइ नाइ ॥१३॥  
पाउसि पय-पंक-पसंग तद्धु । वंछइ अच्छिइ भवणयलु लद्धु ।

जइ कुणइ विविह-विसयाणुवित्ति । तेँह बिहु न एहु पावेइ तित्ति ॥१४॥  
एक्कवि फांसिदिउ । वुहयण निदिउ, करइ किपि दुच्चरिउ तिहि ।

नानाविहु जम्मिहि, पीडिओ<sup>१</sup> कम्मिहि, सहसि विडंबण सामि जिह ॥१५॥

<sup>१</sup> बालकी नोकके बराबर भी

(२) चल जीवन यौवन धन शरीर । जिमि कमलदलाग्र-विलग्न नीर ।

अथवा इहाँहँ जो किछुव वस्तु । सो सर्व अनित्य “हहाधिग्” अर्थ ॥

पितु माय भाय मुकलत्र पृत्र । प्रभु परिजन मित्रभिनेह-युक्त ।

सक्कै ना रोकिय केहु मरन । विनु धर्महँ अहँ न अन्य कारण ॥

राजाउ रंक स्वजनऊ शत्रु । जनकउ तनयउ जननी कलत्र ।

इहँ होइ नटव्य कुकर्मवन्त । संसार-रगे<sup>१</sup> बहुरूप जंतु ॥

एकल्लै पावै जीव जन्म । एकल्लै मरै करीय कर्म ।

एकल्लै परभवे<sup>२</sup> सहै दुःख । एकल्लै धर्म<sup>३</sup>हिँ लहै मूर्ख ॥

जहँ जीवहँ ईहउ अन्य देह । तहँ का न अन्य धन स्वजन गेह ?

जो पुनि अनन्य सो एक चित्त । आर्याहिँ ज्ञान-दर्शन-चरित्र ॥

वर्ण-मांस-सधिर-चर्म-स्थि-बद्ध । नौ छिद्र भरंत मलावनद्ध ।

अशुचि स्वरूप नर-तिय-शरीर । शुचि बुद्धि कहवना करमु धीर ॥ . . .

जिमि मंदिरे<sup>४</sup> रेणु तलाये<sup>५</sup> वारि । प्रविशै न किछु ढाँके दुवारि ।

ढँकि आस्रव<sup>६</sup> जीवे<sup>७</sup> तथा न पाप । इमि जिनहिँ कहिउ संवर<sup>८</sup>-प्रभाव ॥

जहँ जन्म न मरण न जीव पाय । सो नाहिँ धान वालाग्र-मात्र ॥ (पृ० ३११)

## ( २ ) इन्द्रिय शत्रु

ना गम्य अगम्यउ किछउ गनै । अब्रह्म<sup>१</sup> कलुष अभिलाप करै ।

सकलत्रहु होते<sup>२</sup>उ चहै वेश । पररमणि-गमन प्रकटे<sup>३</sup>उ किलेश<sup>४</sup> ॥ १२ ॥

शिशिरे<sup>५</sup>हिँ नि-वात घरे<sup>६</sup>ग्नि सिगडि । घन-घुसूण-तेल बहुवस्त्र संपडि ।

चंदन-रस-कुसुम-जलावगाह । धारागृहे<sup>७</sup> श्रीष्मे चहै न्हाय ॥ १३ ॥

पावस पदपंक प्रसंग स्तब्ध । बाँछै अच्छिद्र भवनतल लब्ध ।

जो करै विविध-विषयानुवृत्ति । तेहिँ विनु न एहु पावही तृप्ति ॥ १४ ॥

एकउ फरसेन्द्रिय बुधजन निंदिय करै केँतक दुश्चरित तेही ।

नानाविध जन्मे<sup>८</sup>हिँ पीडिय कर्म<sup>९</sup>हिँ सहस विडंबन स्वामि जेही ॥

<sup>१</sup> चित्तमल    <sup>२</sup> संयम    <sup>३</sup> व्यभिचार    <sup>४</sup> चित्त-मालिन्य    <sup>५</sup> फौवारा-घर



तह भक्खाभक्ख-विवेय-मूढु । रस-विसय-गिद्धि-दोनाविबूढु ।

अविभाविय पेयापेय वत्थु । रसणुवि कुणेइ वहुविहु अणत्थु ॥१६॥

जं हरिण-ससय-संबर-वराह । वणि मंचरंत अकयावराह ।

तण-सलिल-मत्त-संतुट्टु चित्त । मम्मर-रव-सवणुब्भंत-नेत्त ॥१७॥

हिंसंति केवि मिगया पयट्ट । पसरंत - निरंतर - तुरयघट्ट ।

कर-कलिय-कृत-कोदंड-बाण । संसय-तुल-रोविय-नियय-पाण ॥१८॥

जं गहिरि सलिल वियरत मीण निक्कळण केवि निहणहिं निहीण । (४२६)

जं लावय-तित्तिरि-दहिय-मोर । मारंति अदोसवि केवि घोर ॥१९॥

तं रसनह विलसिउ, दुक्कय कलुसिउ, तुम्हहें कित्तिउ कित्तियइ ।

जं वरिस-सएणवि, अइनिउणेणवि, कहवि न जंपिउ सक्कियइ ॥२१॥<sup>१</sup>

### ( ३ ) नरक-भय

तह नरयवासि जं परवसेण । मई नरयवाल-मुग्गुर-हणण ।

अवगूढु वज्ज-कंटय-सणाहु । सिबलितरु-जणिय-सरीर-बाहु ॥६८॥

कंदंतु कलुणु जं हडिण धरवि । खाविय नियमंसु भडित्तु करिवि ।

जं वेयण-विहरिय-सव्व-गत्तु । हउं पायउं तडयउं तंबु तत्तु ॥६९॥

जं पूय - रुहिर - वस - बाहिणीइ । मज्जाविउ वेयरणी - नई ।

जं तत्त-पुलिणि चलउव्व भुग्गु । जं सूलवेह दुट्ट पत्तु दुग्गु ॥७०॥ (४३२)

जं वज्ज-जलण-जालोलि-तत्त । मई लोहमइय महिलावसत्त ।

जं महि हिमु कुसई खंडु करवि । उट्टिओ खणेण पारउव्व मिलिवि ॥७१॥

जं कुंभिपाकि पक्कओ परद्धु । जं चंड-तुंड-पक्खीहि खद्धु ।

जं तिलुव निपीलिउ लोहजंति । जं वसहिंव वाहिउ भरि महंति ॥७२॥

अच्छोडिओ जं सिचउव्व सिलाहिं । करवत्ति भित्तु जं कंठ कयलहिं ।

जं तलेउ कठल्लिहिं पप्पडुव्व । सत्थेहि छिन्न जं चिन्मडुव्व ॥७३॥

—कुमारपाल-प्रतिबोध<sup>२</sup>

तिमि भक्ष्या-भक्ष्य-विवेक-मूढ । रस-विषय-गृद्धि-दोलाधिभूढ ।

वित्तु सोचें पेयापेय वस्तु । रसनउ करेइ बहुविध अनर्थ ॥१६॥

जो हरिन-शशक-सोभर-वराह । वने संचरंत अकृतापराध ।

तृण-सलिल-मात्र सतुष्ट चित्त । मर्म रव-श्रवण-ोद्भ्रांत-नेत्र ॥१७॥

हिसंति केउ मृगया-प्रवृत्त । प्रसरंत निरंतर तुरग घट्ट ।

करकलित कृत कोदंड वाण । संगयतुला रोपिय निजय प्राण ॥१८॥

जो गहिर-सलिल विचरंत मीन । निष्करुण केउ निहनें निहीन ॥ (४२६)

जो लावक तित्तिर दधिक मोर । मारति अदोपउ केउ घोर ॥१९॥

सो रसनह-विलसिय दुष्कृत-कल्षित तुम्हहैं कींचित कींचियई ।

जो वर्ष शतेहैं, अतिनिपुणेहैं, कतहैं न जल्पन शकियई ॥२१॥ (पृ० ४२७)

### ( ३ ) नरक-भय

तहैं नरकवासें जो परवशेहिं । मै नरकपाल-मुद्गर-हृतेहिं ।

लिपटिया वज्रकंटक-संनाह<sup>१</sup> । सेमलतरु जनित शरीर-बाध ॥६८॥

क्रंदंत करुण जो हठेहिं धरवि । खाडय निजमांस भत्ता करवि ।

जो वेदन-विफुरिय सर्व गात्र । हौ पादेउ तडपेउ ताम्र तप्त ॥६९॥

जो पूत रुधिरवश वाहिनीइ । मज्जावेउ बैतरणी-नदीइ ।

जो तप्तपुलिने चलताहु भोगु । जो शूलवेध दुख पाव दुर्ग ॥७०॥ (४३२)

जो वज्र ज्वलन ज्वालालितप्त । मै लोहमयी महिलावसक्त ।

जो महि हिम कुशई खंड करबी । उडिय क्षणेहिं पारउ मिलबी ॥७१॥

जो कुंभिपाके पाकेउ परार्थ । जो चंड-तुंड-पक्षीहिं खाव ।

जो तिलव निपीडेउ लोहयंत्रे<sup>२</sup> । जो वृषभव वाहेउ भरे महंत ॥७२॥

आ-छोडेउ जो पटइव शिलहिं । करपत्रे<sup>३</sup> भिद्यउ जो कंठ तलहिं ।

जो तलेउ कडाहिं पापडेव । शस्त्रेहिं छिदेउ जो ककडि ईव ॥७३॥ (४३३)

—कुमारपाल-प्रतिबोध

## § ३७. जिनपद्म सूरि

काल—१२०० ई० । देश—गुजरात । कुल—जैन साधु ।

## १-ऋतु-वर्णन

पावस—

भिरिमिरि भिरिमिरि भिरिमिरि ए मेहा वरिसंति ।

खलहल खलहल खलहल ए वादला वहंति ।

भबभब भबभब भबभब ए वीजुलिय भक्कइ ।

थरहर थरहर थरहर ए विरहिणि मणु कंपइ ॥६॥

महुर गंभीर सरेण मेह जिमि जिमि गाजंते ।

पंचबाण निय-कुसुम-बाण तिम तिम साजंते ।

जिम जिम केतकि महमहंत परिमल विहसावइ ।

तिम तिम कामिय चरण लगि निय रमणि मनावइ ॥७॥

सीयल कोमल सुरहि वाय जिम जिम वायंते ।

माण-मडफ़फ़र माणणिय तिम तिम नाचंते ।

जिम जिम जलभर भरिय मेह गयणंगणि मलिया ।

तिम तिम कामीतणा नयण नीरहि भलहलिया ॥८॥

भास । मेहारव भर रुलटिय, जिमि जिमि नाचइ मोर ।

तिम तिम माणिणि खलभलइ, साहीता जिमि चोर ॥९॥

—थूलिभट्ट-फागु<sup>१</sup>

## § ३७. जिनपद्म सूरि

कृति—थूलिभट्ट-फाग ।

## १-ऋतु-वर्णन

पावस—

भिरभिर भिरभिर भिरभिर ए, मेघा वरसति ।

खलखल खलखल खलखल ए, वादला वहंति ॥

भवभव भवभव भवभव ए, वीजुली भवककै ।

थरथर थरथर थरथर ए, विरहिनि मन कंपइ ॥

मधुर गभीर स्वरे<sup>१</sup> मेघ जिमि जिमि गाजंते ।

पंचवाण निज-कुसुम-बाण तिमि तिमि साजंते ॥

जिमि जिमि केतकि महमहंत परिमल विहसावै ।

तिमि तिमि कामिय चरण लागि निज रमणि मनावै ॥७॥

शीतल कोमल सुरभि वायु, जिमि जिमि बायंते ।

मान-भडफर<sup>२</sup> मानिनिय, तिमि तिमि नाचंते ॥जिमि जिमि जलभर भरिय, मेघ गगनांगने<sup>३</sup> मिलिया ।

तिमि तिमि कामीकेर नयन, नीरहिं भलभलिया ॥८॥

भास । मेघारव भर उलसिय, जिमि जिमि नाचै<sup>४</sup> मोर ।तिमि तिमि मानिनि खलवलै, साहीता<sup>५</sup> जिमि चोर ॥९॥

—थूलिभट्ट-फागु (पृ० ३८-३९)

## २-सामन्त-समाज

( १ ) शृङ्गार-सजाव

अइ सिंगारु करेइ बेस मोटइ गन ऊलटि ।

चंद्ररंगि बहुरंगि चंगि<sup>१</sup> चंदनरस ऊगटि ।

चंपय केतकि जाइ कुसुम सिरि पुप भरेइ ।

अति आछउ सुकुमाल चीरु पहिरणि पहिरेइ ॥१०॥

लहलह लहलह लहलह एँ उरि मोतियहारो ।

रणरण रणरण रणरणएँ पगि नेउर सारो ।

गमग गमग गमग ए कानिहि बरकुडल ।

भलभल भलभल भलभल ए आभरणहँ मंडल ॥११॥

मयण-खग जिम लहलहत जसु वेणी दण्डो ।

सरलउ तरलउ सामलउ रोमावलि दण्डो ।

तुंग पयोहर उल्लसइ सिंगार थपक्का ।

कुसुमवाणि निय अमियकुंभ किर थापणि मुक्का ॥१२॥

भास । काजलि अंजिवि नयणजुय, सिरि संधउ फाडेई ।

बोरियावडि कांचुलिय पुण, उरमंडलि ताडेई ॥१३॥

कन्नजुयल जसु लहलहत किर मयण हिंडोला ।

चंचल चपल तरंग चंग जसु नयणकचोला ।

सोहइ जासु कपोल पालि जणु गालि मसूरा ।

कोमलु विमलु सुकंठ जासु वाजइ सँखतूरा ॥१४॥

लवणिम-रसभर कूवडीय जसु नाहिय रेहइ ।

मयणराइ किर विजयखंभ जसु ऊरु सोहइ ।

## २-सामन्त-समाज

## ( १ ) शृंगार-सजाव

अति शृंगार करेइ वेष मोटै मन ऊनटि,  
 रचितरंग बहुरंग चंग चंदन रस ऊबटि<sup>१</sup> ।  
 चंपक-केतकि-जाति-कुसुम शिर-खोप भरेई,  
 अति-आछउ सुकुमार चीर पहिरन पहिरेई ॥१०॥  
 लहलह लहलह लहलहए उर मोतिय हारो,  
 रणरण रणरण रणरणइ पग नूपुर सारो ।  
 जगमग जगमग जगमगै कानहिँ वर-कुंडल,  
 भलमल भलमल भलमलै आभरणहँ मंडल ॥११॥  
 मदन खड्ग जिमि लहलहंत जसु वेणी-दंडो,  
 मरलउ तरलउ श्यामलउ रोमाबलि-दंडो ।  
 तुंग पयोधर उल्लसै शृंगार स्तवका,  
 कुसुम-वाण निज अमृतकुंभ जनु थापन रक्खा ॥१२॥  
 भास<sup>२</sup> । काजल अजिय नयन युग, मिर सैथी<sup>३</sup> फाड़े ।  
 बोरिपट्टी<sup>४</sup> कंचुकिय पुनि, उरमंडल ताड़े ॥१३॥  
 कर्ण-युगल जसु लहलहंत जनु मदन हिडोला,  
 चंचल चपल तरंग चंग जसु नयन-कचोला<sup>५</sup> ।  
 सोहै जासु कपोल-पालि जनु गरल मसूरा,<sup>६</sup>  
 कोमल विमल सुकंठ जासु बाजै शंख-तूरा ॥१४॥  
 लवणिम रसभर कूपडीय<sup>७</sup> जसु नाभिय राजै,  
 मदनराय कर विजय खंभ जसु ऊरु सोहै ।

<sup>१</sup> उबटन <sup>२</sup> छन्द विशेष <sup>३</sup> माँग <sup>४</sup> लिलारी <sup>५</sup> कटोरा <sup>६</sup> फूला <sup>७</sup> कुई

जसु नह-पल्लव कामदेव-अंकुसु जिम राजइ ।

रिमभिमि रिमभिमि पायकमलि घाघरिय सुवाजइ ॥१५॥

नवजोवन विलसंत देह नवनेह गहिल्ली ।

परिमल लहरिहि मदमयंत रइ-केलि पहिल्ली ।

अहरबिब परवाल खण्ड वर-चंपावल्ली ।

नयन सलूणिय हावभाव बहुगुण संपुत्री ॥१६॥

इय सिणगार करेवि वर, जब आवी मुणिपासि ।

जो एवा कउतिगि मिलिय, सुर-किंनर आकासि ॥१७॥

—वहीं पृ० ३६-४०

## ( २ ) हाव-भात्र

नयणकडक्खिय आहणएँ बाँकड जोवन्ती ।

हावभाव सिणगार भंगि नवनविय करंती ।

तहवि न भीजइ मुणि-पवरो तडवेस बोलावइ ।

“तवणु तुल्लु तुह देह नाह ! महतणु संतावइ ॥१०॥

बारह वरिसहँ तणउ नेहु किणि कारणि छाडिउ ।

एवडु निठुरपणउ कइ मूसिउ तुम्ही मंडिउ ।

थूलिभइ पभणेइ वेस ! अह खेदु न कीजइ ।

लोहिहि घडियउ हियउ मज्झ तुह वयणि न थीजइ ॥१९॥

मह विलवँतिय उवरि नाह अणुराग धरीजइ ।

रिसु पावसु-कालु सयलु मूसिउ माणीजइ ।

मुणि-वइ जंपइ वेस ! सिद्धि रमणी परिणेवा ।

मणु लीणउ संजम सिरि सुं भोग रमेवा ॥२०॥

—वहीं<sup>१</sup>

जसु नख-पल्लव कामदेव-अंकुश जिमि राजै,  
 रिमभिम रिमभिम पादकमल घाघरिय सुवाजै ॥१५॥  
 नवयौवन विलसंत देह नवनेह-गहिल्ली,<sup>१</sup>  
 परिमल लहरोहि मदमदंत रतिकेलि पहिल्ली ।  
 अधरबिब पर-वाल-खंड वर-चंपा-वर्णी,  
 नयन सलोनिय हावभाव बहुगुण-संपूर्णी ॥१६॥  
 इमि शृंगार करीय वर, जब आई मुनि पास ।  
 जोयेवा कौतुक मिलेउ, मुर-किन्नर आकास ॥१७॥  
 —वहीं पृ० ३६-४०

## ( २ ) हाव-भाव

नयन-कटाक्षहँ आहुनई बांको जोयंती,  
 हाव-भाव शृंगार-भंगि नव-नविय करंती ।  
 तबउ न वी<sup>३</sup>धै मुनि-प्रवरो तब वेग वोलावै,  
 “तपन तुल्य तुव देह नाथ ! मम तनु संतापै ॥१८॥  
 बारह वर्षहँ केर नेह केंहि कारण छडिउ,  
 एवड<sup>२</sup> निठुरपनड का मोसे तुम मंडिउ<sup>१</sup> ।”  
 थूलिभद्र प्र-भनेइ “वेश” ! इह खेद न कीजै,  
 लोहोहि गढियउ हृदय मोर. तुव बचन न बिधै ॥१९॥”  
 “मम विलपंतिय उपर नाथ ! अनुराग धरीजै,  
 ऐसी पावस-काल सकल मोसो मानीजै ।”  
 मुनिपति जल्पै “वेश ! सिद्धि-रमणी परिणेबा ।  
 मन लीनउ संयम श्री सो<sup>४</sup> भोग रमेवा ॥२०॥”  
 —थूलिभद्र-फाग पृ० ४०

<sup>१</sup> ग्रहण किये

<sup>२</sup> इतना

<sup>३</sup> शुरू किया

<sup>४</sup> वेश्या



## § ३८: विनयचंद्र सूरि

काल—१२०० ई० (?)। देश—गुजरात। कुल—... जैन साधु।

### विरह-वर्णन

(बारहमासा)

नेमि कुमर सुभरवि गिरनारि। सिद्धी राजल कन-कुमारि।  
श्रावणि सरवणि कंडुय मेहु। गज्जइ विरहिनि भिज्जइ देहु।

विज्जु भवक्वइ रक्खसि जेव। नेमिहि विणु सहि सहियइ केम ॥२॥  
सखी भणइ सामिणि मन भूरि। दुज्जण-तणा म वंछिति पूरि।

गयउ नेमि तउ विणठउ काइ। अछइ अनेरा वरह सयाइ ॥३॥  
बोलइ राजल तउ इहु वयणु। नत्थी नेमी सम वर-रयणु।

धरइ तेजु गहगण सविताव। गयणु न उगइ दिणयरु जाव ॥४॥  
भाद्रवि भरिया सर पिक्खेवि। सकरण रोअइ राजलदेवि।

हा एकलडी मइ निरधार। किम ऊवेषिसि करुणासार ॥५॥  
भणइ सखी राजल मन रोइ। नीठरु नेमि न अप्पणु होइ।

सिंचिय तरुवर पारि पलवंति। गिरिवर पुणि कड-डेरा हुंति ॥६॥  
सांचउ सखि वरि गिरि भिज्जति। किमइ न भिज्जइ सामलकंति।

धण वरिसंतइ सर फुट्टन्ति। सायरु पुण धण ओह डुलिति ॥७॥  
आसोमासह असु-पवाह। राजल मिल्हइ विणु नमि नाह।

दहइ चंद चंदण हिम सीउ। विणु भत्तारह सउ विवरीउ ॥८॥  
—चतुष्पादिका<sup>१</sup>

सखि नवि खीना नेमि हिरेसि। मन आपणपउ तउ खय नेसि।

जिणि दिक्खाडिउ पहिलउ छोदु। न गणिउ अट्ट भवंतर-नेहु ॥९॥  
नेमि दयालू सखि निरदोसु। कीजइ उग्रसिण पर रोसु।

पसुय भराविउ मूकउ वाइ। मुभु प्रिय सरिसउ कियउ विहाडु ॥१०॥

<sup>१</sup> प्राचीन-गुर्जर-काव्य-संग्रह

## § ३८: विनयचंद्र मूरि

कृति—नेमिनाथ-चतुष्पादिका<sup>१</sup>

## विरह-वर्णन

(बारहमासा)

नेमि कुमर मुमिरिय गिरनार । सिद्धी राजल कन्य-कुमारि ।  
श्रावण श्रवणे कडुआ मेह । गर्जे विरहिन छीजै देह ।

विज्जु भूमकै राक्षसि जेम । नेमि बिना सखि ! महियै केम ॥२॥  
सखी भनै "स्वामिनि ! मन भूर । दुर्जन करे न वाँछित पूर ।

गये<sup>२</sup>उ नेमि तब विवशे<sup>३</sup>उ काइ । आछै अन्यहुँ वरहुँ गताई ॥३॥"  
बोलै राजल "तब ऐहु वयन । नाही नेमि सम वर-रत्न ।

धरै तेज ग्रह-गण सब ताउ । गगन न ऊँगै दिनकर जाउ ॥४॥"  
भादों भरिया सर पेखेइ । सकरुण रोवै राजल-देइ ।

"हा एकलडी मै निराधार । का उद्वेजिस करुणासार ॥५॥  
भनै सखी राजल मन रोइ । "नीटुर नेमि न आपन होइ ।

सिंचिय तरुवर परि प्लवन्ति । गिरिवर पुनि करडेर होति ॥६॥  
साँचउ सखि ! बारि गिरि भिद्यन्ति । काह न भिद्यै द्यामल कांति ।

घन वर्षन्ते सर फूटन्ति । सागर पुनि घन-श्रोघ डुलन्ति ॥७॥"  
आश्विन मासहुँ आँसु-प्रवाह । राजल भेलै<sup>४</sup> विन नेमि ताह ।

दहै चद चंदन हिम शीत । विनु भर्तारहुँ सँगउ विपरीत ॥८॥  
—चतुष्पादिका

"सखि ! ना क्षीणा नेमि हृदय । मन आपनयौ तउ क्षय लेस ।

जिन देखाड़े<sup>५</sup>उ पहिलउ छेह<sup>६</sup> । न गणे<sup>७</sup>उ आठ भवांतर<sup>८</sup>-नैह ॥९॥  
नेमि दयालू सखि ! निर्दोष । कीजै उग्रसेन पर रोष ।

पशू भराये<sup>९</sup>उ मूके<sup>१०</sup>उ बाड । मम प्रिय सरिसउ कियउ विगाड ॥१०॥

<sup>१</sup> "प्राचीन-गुर्जर-काव्य-संग्रह", G.O.S.Vol.XIII (बड़ोदा) 1920

<sup>२</sup> छोड़ै

<sup>३</sup> आशा-भंग

<sup>४</sup> जन्मांतर

कस्तिग क्षित्तिग उगगइ संभ । रजमति भिज्भिउ हुइ अनिभक्त<sup>१</sup> ।

राति दिवसु आछइ विलपंत । बलिबलि दय करि दयकरि कंत ॥११॥

नेमितणी सखि मूक न आस । कायर थगउ सो घरवास ।

इमइ ईसि सनेहल नारि । जाइ कोइ छांडवि गिरिनारि ॥१२॥

कायर किमि सखि नेमि जिणिंदु । जिमि रिणि जित्तउ लखु नरिंदु ।

फुरइ सासु जा अगलि नास । ताव न भिल्लउ नेमिहि आस ॥१३॥

मगसिरि मगु पलोअइ बाल । इणयारि पभणइ नयण विसाल ।

जो मइ मेलइ नेमि कुमार । तमुणी बेल वहउ सवि वार ॥१४॥

एहु कयाग्रहु तइ सखि मिलिह । कसु काइ तिणि नेमिहि हिलि ।

मंडि चडाविउ जो किर मालि । हे हे कु करइ रोहिणि कालि ॥१५॥

अठभव सेविइ सखि मइ नेमि । तासु समाहउ किम न करेमि ।

अवगन्नेसइ जइ मइ सामि । लग्गी आछिसु तोइ तसु नामि ॥१५॥

पोसि रोस सवि छोडिबि नाह । राखि राखि भइ मयणह पाह ।

पइ सीउ नवि रयणि विहाइ । लंहिय छिइ सवि दुक्ख अमाइ ॥१७॥

नेमि नेमि तू करती मुद्धि । जुव्वणु जाइ न जाणिसि सुद्धि ।

पुरिस-रयण भरियउ ससार । परणु अनेरउ कुइ भत्तार ॥१८॥

भोली तउ सखि खरी गमारि । वारि अछंतइ नेमि कुमारि ।

अन्न पुरिसु कुइ अप्पणु नइइ । गइवर लहिउ कु रासभि चइइ ॥१९॥

माहमासि माचइ हिम रासि । देवि भणइ मइ प्रिय लइ पासि ।

तइ विणु सामिय दहइ तुसार । नवनव मारिहि मारइ मार ॥२०॥

इहु सखि रोइसि सहू अरन्नि । हत्थि कि जामइ धरणउ कन्नि ।

तउ न पती जिसि माहरि माइ । सिद्धि रमणि रत्तउ नमि जाइ ॥२१॥

कंति वसंतइ हियडामाहि । वाति पहीजउं किमहि लसाइं ।

सिद्धि जाइ तउ काइ त बीह । सरसी जाउत उगसे<sup>२</sup>ण-धीय ॥२२॥

फागुण वागुणि पन्न पडंति । राजल दुक्खि कि तरु रोयंति ।

गब्भि गलिवि हउ काइ न मूय<sup>३</sup> । भणइ विहंगल धारणि धूय ॥२३॥

कातिक क्षितिग ऊगै साँभ । रजमति छीजेउ होइ अति भाँभ ।

राति-दिवस आछै विलपंत । “बलि बलि दयाँ करु दयाँ करु कंत” ॥११॥  
नेमि केर सखि मुचउ आश । कायर भागैउ मो घर-वास ।

एँहु ऐसीह सनेहल नारि । जाइ कोइ छाडिय गिरिनार” ॥१२॥  
“कायर का सखि ! नेमि जिनेंद्र । जिन रणै जीनेँउ लाख नरेंद्र ।

फुरै ब्वास जौ आगल नास । नौ लोँ न छोड़उँ नेमिहि आश ॥१३॥”  
मगसिर मार्ग प्रलोकै बाल । ऐसोँ प्रभनै नयन-विशाल ।

“जो मोँहि मिलवै नेमिकुमार । तसु उपकार बहुउ सब बार” ॥१४॥  
“एहु कुआग्रह तव सखि ! मेलु<sup>१</sup> । करसि काह तिन नेमिहिँ हिल्ल ।

मंडै चढ़ायैउ जो पुनि माल । हे हे को करै टोअन<sup>२</sup>-काल” ॥१५॥  
अठ भव सेवेँउ सखि ! मै नेमि । तसु ऊमाइ<sup>३</sup> किमि न करेसि ।

अवश छिजीहै जो मोँहिँ स्वामि । लागी रहौ तऊ तसु नाम” ॥१६॥  
“पूस रोष सब छाड़हु नाह । राखु राखु मोहिँ पद-नह-पाँह ।

पडै शीत ना रजनि बिहाइ । लहिय छिद्र सब दुःख अमाइ” ॥१७॥  
“नेमि नेमि तू करती मुग्धेँ । यौवन जाइ न जानसि गुड ।

पुरुष-गृतन भरियउ ससार । परनहु अन्य कोई भर्तार” ॥१८॥  
“भोली तै सखि ! खरी गँवारि । बर अच्छते नेमिकुमार ।

अन्य पुरुष कोइ आपन नहई । गज-वर लहे को रासभ चढ़ई” ॥१९॥  
माघ मास मातै हिम-राशि । देवि भनै “मोहि प्रिय लेजँ पास ।

तव विनु स्वामिय ! दहै तुपार । नवनव मारहि मारै मार” ॥२०॥  
“एँहु सखि रोवसि जिमि आरण्ये<sup>४</sup> । हाथ कि जोये धरियौ कणै ।

तौ न पतीजसि हम्मर माइ । सिद्धि-रमणि-रातो नैमि जाइ” ॥२१॥  
कंत वसतै हियरा-माँहि । बात पहीजौ किमिहि लसाइ ।

सिद्धि जाइ तोहि काई भीय<sup>५</sup> । ओहि सँग जाऊ उगसै न-धीय” ॥२२॥  
फागुन पवना पर्ण पडति । राजल दुःख कि तरु रोवति ।

“गर्भ गलिय हौँ काह न मूय ।” भनै विहव्वल धारणि-धूय<sup>६</sup> ॥२३॥

अजिउ भगिउ करि सखि विम्भासि । अछइ भला वर नेमिहि पास ।

अनुसखि मोदक जउ नवि हुंति । छुहिय सुहाली किन रुच्वंति ॥२४॥  
मणह पासि खइ वहिलउ होइ । नेमिहि पासि ततलउ ना कोइ ।

जइ मखि वरउँ त सामल-धीर । वण विणु पियइ कि चातक नीर ॥२५॥  
चैत्र मासि वणसइ पंगुरइ । वणि वणि कोयल टहका' करइ ।

पंचबाणि करि धनुष धरेबि । बेभइ माँडी राजल देवि ॥२६॥  
जुइ सखि ! मातउ मासु वसतु । इणि खिल्लिज्जइ जइ हुइ कंतु ।

रमियइ नवनव करि सिणगार । लिज्जइ जीविय जुव्वण-सार ॥२७॥  
सुणि सखि मानिउ मुभु परिणयणु । नवि ऊपरि थिउ बधव-वयणु ।

जइ पडवन्नइ चुक्कइ नेमि । जीविय जुव्वणु जलणि जलेमि ॥२८॥  
वइसाहह विहसिय वणराइ । मयणमित्तु मलयानिलु वाइ ।

फुट्टिरि हियडा माभि वसंतु । विलपइ राजल पिक्कउ कंतु ॥२९॥  
सखी दुख वीसरिबा भणइ । "संभलि भमरउ किम रुणभुणइ ।

दीस पंचथिरु जोव्वणु होइ । खाउ पियउ विलसउ सहु कोइ ॥३०॥  
रमणि पसंसिय राजल-कन्न । जीह कंतु वसि ते पर वन्न ।

जसु पउ न करइ किमइ मुहाडि । सा हउँ इक्क ज भुंडनि लाडि ॥३१॥  
जिहु विरहु जिमि तप्पइ सूर । छण वियोगि सुसियं नइ पूर ।

पिक्खिउ फुलिउ चंपइ विल्लि । राजल मूछी नेह गहिल्लि ॥३२॥  
मूछी राणी हा सखि धाउं । पडियउ खंडइ जेवडु धाउ ।

हरि मूछा चंदण पवणेहि । सखि आसासइ प्रिय-वयणेहि ॥३३॥  
भणइ देवि विरती संसार । पडिखि पडिखि मइ जाउव सार ।

नियपडिवन्नउ प्रभु संभारि । भइ लइ सरिसी गढि गिरिनारि ॥३४॥  
आसाहह दिठु हियँउ करेवि । गज्जु विज्जु सवि अवगन्नेवि ।

भणइ वयणु उगसेणह जाय । करिसि धम्म सुवेसि प्रिय पाय ॥३५॥  
मिलिउ सखी राजल पभणति । चिणय जेम नमिरिय खण्णति ।

अउगी अच्छि सखि ! भखि मन आल । तपु दोहिल्लउ तउँ सुकुमार ॥३६॥  
—नेमिनाथ-चतुष्पदिका<sup>३</sup>

भलकै कुंडल कान, रवि-शशि-मंडित जन् अवर ।

गंगा-जल गजदान, ग्रंथित गुण-गज गुडगुडै ॥७२॥

उरवरे<sup>१</sup> मोतीहार, वीर बलय करे<sup>२</sup> भलभलै ।

नवल अग शृंगार खलकतो टोडग<sup>३</sup> वामए ॥७३॥

पहिरनि चादर चीर, कंकालह करि माल करे<sup>४</sup> ।

गुरुओ गुण-गभीर, दीसे<sup>५</sup>उ अपर कि चक्रधर ॥७४॥

## ( २ ) सेना-यात्रा

ठबनि ॥ रवि-उदगमे<sup>६</sup> पूरवदियहिं, पहिले<sup>७</sup>ड चालिय चक्र ।

धूनिय धरतल धरथरै, चलिय कुलाचल-चक्र ॥१८॥

पीछे<sup>८</sup> प्रयाणा तव दियो, भुजबलि भरत नरेंद्र ।

पिडि पंचानन परदलहं, धर-तल अपर सुरेंद्र ॥१९॥

वाजिय समभै<sup>९</sup>रि संचरिय, सेनापति सामंत ।

मिलिय महाधर-मंडलिय, ग्रंथित गुण गर्जत ॥२०॥

गड़गड़तो गजवर गुडिय, जंगम जिमि गिरिशृंग ।

गुंड-दंड चिर चालवै<sup>१०</sup>, मोडै<sup>११</sup> अंगे<sup>१२</sup> अंग ॥२१॥

गंजै<sup>१३</sup> फिरि फिरि गिरि-शिखर, भंजै<sup>१४</sup> तरवर-डालि ।

अंकुश-वश आवै<sup>१५</sup> नही<sup>१६</sup>, करै<sup>१७</sup> अपार अनाडि ॥२२॥

हीसै<sup>१८</sup> बसमस हिनहिनै<sup>१९</sup>, तरवर तार तुखार ।

स्कदै<sup>२०</sup> खुरलै<sup>२१</sup> खेलइय, मनमाना असवार ॥२३॥

पाखर<sup>२२</sup> पंख डव पाखै<sup>२३</sup>, ऊड़ाऊड़ी जाइ ।

हाँफै<sup>२४</sup> तडफै<sup>२५</sup> बस-धसै<sup>२६</sup>, जडै<sup>२७</sup> जकारिय धाइ ॥२४॥

फिरै<sup>२८</sup> फेँकारै<sup>२९</sup> स्फोरणै<sup>३०</sup>, फुर फेनाबलि फार ।

तरल-तुरंगम समतुलै<sup>३१</sup>, ताजिक तरल ततार ॥२५॥

घडहडंत घर द्रम-द्रमिय, रह् रंधई रहवाट ।

रव-भरि गणई न गिरि-गहण, थिर थोभई रहथाठ ॥२६॥

चमर-चिन्ध-धज लहलहई, मिल्हई, मयगल माग ।

वेगि वहंता तिहँतणड, पायल न लहई लाग ॥२७॥

दडयडंत दह-दिसि दुसह, (प)सरिय पायक-चक्क ।

अंगोअंगिहिँ अंगमई, अरियणि असणि अणंत ॥२८॥

ताकई तलपई तलमिलिई, हणि हणि हणि पभणंत ।

आगलि कोइ न अछइ भलु, जे साहसु जूभंत ॥२९॥

दिसि दिसि दारक संचरिय, वेसर बहई अपार ।

संघ न लाभई सेनतणि, कोइ न लहई सुधि सार ॥३०॥

बंधव बंधवि नवि मिलई, बेटा मिलई न बाप ।

सामि न सेवक सारवई, आपिहिँ आप विथाप ॥३१॥

गयवडि चडिऊ चक्कधरोँ, पिडि पयंड भुयदंड ।

चालिय चहुँदिसि चलचलिय, दिई देसाहिव दंड ॥३२॥

बज्जिय समहरि द्रमद्रमिय, घण नीनाद निसाण ।

संकिय सुरवरि सग सवेँ, अवरहँ कवण पमाण ॥३३॥

ढाक ठूक् अंवकतणई, गाजिय गयण निहाण ।

षट् षंडह षंडाहिवहँ, चालतु चमकिय भाण ॥३४॥

भेरिय-रव-भर तिहुँ-भुयणि, साहित किमई न माइ ।

कंपिय पय-भरि शेष रह्, विण साहीउ न जाइ ॥३५॥

सिर डोलावइ धरणिहिँ, टंकु टोल गिरिअंग ।

सायर सयलवि भलभलिय, गहलिय गंग-तरंग ॥३६॥

खर-रवि शुंदिय<sup>१</sup> मेहरवि, महियलि मेहंधार ।

उजु-आलइ आउघ तणई, चलई राय खंधार ॥३७॥

धड़धड़ंत धर द्रमद्रमिय, रथ रंधे<sup>१</sup> रथवाट ।

रव-भरे<sup>२</sup> गनै<sup>३</sup> न गिरि-नाहन, थिर स्तोभै<sup>४</sup> रथ ठाट ॥२६॥

चमर-चिन्ह-ध्वज लहलहै<sup>५</sup>, छोडै<sup>६</sup> मदगल मार्ग ।

वेग वहता तेहिकर, पायल न लहै<sup>७</sup> लाग ॥२७॥

दड़दड़ंत दगदिशि दुसह, पसरिय पायक<sup>८</sup>-चक्र ।

अंगा-अंगी अंगमै<sup>९</sup>, अरिजने<sup>१०</sup> अगनि अनंत ॥२८॥

तार्क<sup>११</sup> तडपै<sup>१२</sup> तिलमिलै<sup>१३</sup>, “हन हन हन” प्र-भनंत ।

आगे कोइ न अहै भल, जे साहस जूझंत ॥२९॥

दिशिदिशि दारक संचरिय, वेसर<sup>१४</sup> वहै<sup>१५</sup> अपार ।

शंक न लावै सेनते, कोइ न लहै<sup>१६</sup> सुधि सार ॥३०॥

चांधव बांधवे<sup>१७</sup> ना मिलै<sup>१८</sup>, बेटा मिलै<sup>१९</sup> न बाप ।

स्वामि न सेवक सारखै<sup>२०</sup>, आपुहिं आपउ थाप ॥३१॥

गजपति चढेऊ चक्रधर, पीडि प्रचंड भुजदंड ।

चालिय चहुँदिशि चलचलिय, वै<sup>२१</sup> देशाधिप दंड ॥३२॥

बाजिय भेरी द्रमद्रमिय, धनो निनाद निसान ।

शंकित सुरवर स्वर्ग सब, अपरहै<sup>२२</sup> कवन प्रमाण ॥३३॥

ढाक-ढूक<sup>२३</sup> अयंकतनहै<sup>२४</sup>, गाजिय गगन निधान ।

षट् खंडहै<sup>२५</sup> खंडाधिपहै<sup>२६</sup>, चालत चमकिय भान ॥३४॥

भेरी-रव-भर तिहु भुवन, समुहा कतहुँ न माइ<sup>२७</sup> ।

कंपित पदभरे<sup>२८</sup> शेष रहू, बिन सावै<sup>२९</sup>ऊ न जाइ ॥३५॥

शिरे<sup>३०</sup> डोलावै<sup>३१</sup> धरणिही<sup>३२</sup>, टुंक डोल गिरिशृंग ।

सागर सकलउ भलभलिय उछलिय गंग-सरंग ॥३६॥

खर रवे<sup>३३</sup> खुंदिय मेघ रवि, महितल मेघ<sup>३४</sup>न्धार ।

ऋजुकालै आयुधन कर, चलै राज-खंधार<sup>३५</sup> ॥३७॥

<sup>१</sup> प्यादा <sup>२</sup> खन्चर <sup>३</sup> आवाज <sup>४</sup> अयंककेरा <sup>५</sup> समाइ <sup>६</sup> स्कंधावार-सेना-कैम्प



भंडिय मंडलवइ न मुहेँ, ससि न कवई सामंत ।

राउत राउत-वट रहिय, मनि मुंभई मतिवंत ॥३८॥

कटक न कवणिहिँ भरतणूँ, भाजइ भेडि भडंत ।

रेलई रयणायर जमलेँ, राणोराणि नमंत ॥३९॥

ठवणि १० । तउ कोपिहिँ कलकलिउ कालके(र)य कालानल,

कंकोरइ कोरदियऊ करमाल महाबल ।

काहल कलयलि कलगलंत मउडाधा मिलिया,

कलह नणइ कारणि कराल कोपिहिँ पर जलिया ॥१२०॥

हुउउ कोलाहल गहगहारि, गयणगणि गज्जिय,

मंचरिया सामंत मुहइ सामहणिय सज्जिय ।

गडगडंत गय गडिय गंलि गिरिवर सिर ढालइ,

गूगलीय गुलणई चलंत करिय ऊलालइ ॥१२१॥

जुडइँ भिडइँ भडहडइँ खेदि खडखडइँ खडाखडि,

धणिय धुणिय धोसवई दंतु दो त (डातड़ात)डि ।

खुरतलि खोणि खणंति खेदि तेजिय तरवरिया,

समई धसई धसमसई सादि<sup>१</sup> पय सई पाषरिया ॥१२२॥

कंधगल केकाण कवी करडइँ कडियाला,

रणणई रवि रण बखर सखर घण घाघरियाला ।

सींचाणा वरि सरई फिरई सेलई फोकारई,

ऊडई आडई अंगि रंगि असवार विचारई ॥१२३॥

धसि धामई धडहडइँ धरणि रवि-सारथि गाढा;

जडिय जोध जडजोड जरद सन्नाहि सनाढा ।

पसरिय पायूल पूर कि पुण रलिया रयणायर,

लोह लहर वरवीर वयर वहवटिई अवायर ॥१२४॥

मंडित मंडलपतिन मुखे<sup>१</sup> शशि न ऋवडं<sup>२</sup> सामंत ।

राउत<sup>१</sup> राउतपन-रहिय, मन<sup>२</sup> मोहै<sup>३</sup> मनिवंत ॥३८॥

कटकन कौने<sup>४</sup>हि भगतको, भागै भीडिभडंत ।

रलै<sup>५</sup> रतनाकर युग, रानारान नमंत ॥३९॥

ठवनि १० । तब कोपेहि<sup>६</sup> कलकले<sup>७</sup>उ कालकेरुड कालानल,

कंकोलइ कोरंबिउ करमाल महावल ।

काहल कलकले<sup>८</sup> कलकलंत मुकुटाधर मिलिया,

कलहकेर कारण कराल कोपेहि<sup>९</sup> पर ज्वलिया ॥१२०॥

भये<sup>१०</sup>उ कोलाहल गडगडाट, गगनंगण गजिय,

मंचरिया सामंत मुभट साधनिय सज्जिय ।

गडगडंत गज गुडिय गैल गिरिवर-गिरि द्वारै<sup>११</sup>,

गुगलीय हस्तिनि चलंत करिय उल्लालै ॥१२१॥

जुडै<sup>१२</sup> भिडै<sup>१३</sup> भट-भटहि<sup>१४</sup> खेदि खड़खड़ै<sup>१५</sup> खड़ाखड़,

धनियधुनिय धूसवै<sup>१६</sup> दंत दोऊ(त) तड़ातड़ ।

खुरतर क्षोणि खनंत खेदि त्याजिय नरवरिया,

शमै<sup>१७</sup> धसडै<sup>१८</sup> धसममै<sup>१९</sup> सादि पदसंग पाखरिया ॥१२२॥

स्कंधाग्रेछल लगाम-करडै<sup>२०</sup> कडियाली,

रणणै<sup>२१</sup> रवि रण बखर सखर घन घाघरियाला ।

सिंचाना<sup>२२</sup> वरसरडै<sup>२३</sup> फिरै<sup>२४</sup> सेलै<sup>२५</sup> फुक्कारै<sup>२६</sup>,

ऊडै<sup>२७</sup> आडै<sup>२८</sup> अंगे<sup>२९</sup> रंग असवार विचारै<sup>३०</sup> ॥१२३॥

धसि धामै<sup>३१</sup> धड़धड़ै<sup>३२</sup> धरणि रवि-सागथि गड्ढा,

जटित जोध जटजूट जरद सन्नाह सनद्धा ।

प्रसरिय पायल पूर कि पुनि रलिया रतनाकर,

लोह लहर वरवीर वैर वधवटै<sup>३३</sup> आया कर ॥१२४॥

रणणिय रवि रण-तूर तार त्रंबक त्रहत्रहिया,

ढाक-ढूक-ढम-ढमिय ढोल राउत रह रहिया ।

नेच निसाण निनादि (निनी) नीभरण निरंभिय,

रणभेरी भुंकारि भारि भुयबलिहिँ वियंभिय ॥१२५॥

चल चमाल करिमाल कुंत कड़तल कोदंड(उ),

भलकई साबल सबल सेल हल मसल पर्यंड(उ) ।

सिंगिणि गुण टंकार सहित बाणावलि ताणई,

परशु उलालई करि धरई भाला जलालई ॥१२६॥

तीरिय तोमर भिडपाल डबतर कसबंधा,

सांगि सकति तरुआरि छुरिय अनु नागतिबंधा ।

हय खर रवि ऊछलिय खेह छाइय रविमंडल,

धर घूजइ कलकलिय कोल कोपिउ काहडुल<sup>१</sup> ॥१२७॥

टलटलिया गिरि टंक टोल खेचर खलभलिया,

कडडिय कूरम कंध-संधि सायर भलहलिया ।

चल्लिय समहरि सेस सीसु सलसलिय न सक्कइ,

कंचणगिरि कंधार भारि कमकमिय कसक्कइ ॥१२८॥

कंपिय किन्नर कोडि पडिय हरगण हडहडिया,

संकिय सुरवर सगि सयल दाणव दडवडिया ।

अतिप्रलंब लहकई प्रलंब बलचिंध चहूँ दिसि,

संचरिया सामंत-सीस सीकिरिहिँ कसाकसि ॥१२९॥

जोइय भरह-नरिंद कटक मूँछह बल बल्लइ,

कुण बाहूबलि जेउ बरब मई सिउँ बलबुल्लइ ।

जइ गिरि कंदरि विचरि वीर पइसंतु न छूटइ,

जइ थलि जंगलि जाइ किम्हइ तु मरइ अषूटइ ॥१३०॥

रणणिय रवि रण-तूर्य तार त्र्यंशक त्रहत्रहिया,  
 ढाक-ढूक ढमढमिय ढोल राउत<sup>१</sup> रथ रहिया ।  
 नेजौं निशान निनाद (निनी) निर्भरन् अरंभिय,  
 रणभेरी हुंकार भार भुजवले<sup>२</sup>हिं विजृम्भिय ॥१२५॥  
 चम-चमाल<sup>३</sup> करवाल कुत कडतल कोदंडउ,  
 फलकै<sup>४</sup> सावर सबल शेल हल मुशल प्रचंडउ ।  
 शारंग गुण टंकार-सहित वाणावलि नानै<sup>५</sup>,  
 परशु उलालै करघरै<sup>६</sup> भाला ऊलालै<sup>७</sup> ॥१२६॥  
 तीरिय तोमर भिदपाल डबतर कसबंधा,  
 सांगि शक्ति तरवार छुरी अरु नाग त्रिवंधा ।  
 हय खर रवे<sup>८</sup> ऊछलिय, खेह छाड़िय रविमंडल,  
 धराँ कपै कलकलिय कोल कोपे<sup>९</sup>उ काहंडुल ॥१२७॥  
 टलटलिया गिरि टंक टोल खेचर खलवलिया,  
 कड़डिय कूरम स्कंध-संधि सागर भलभलिया ।  
 चालिय समरा शेष-सीस सलसले<sup>१०</sup>उ न सक्कै,  
 कंचनगिरि कंधार भार कपकपिय कसक्कै ॥१२८॥  
 कंषिय किन्नर-कोटि पड़िय हर-गण हड़हड़िया,  
 शंकिय सुरवर स्वर्गे<sup>११</sup> सकल दानव दड़वड़िया ।  
 अतिप्रलंब लहकै प्रलंब बल-चिन्ह चहूँ दिशि,  
 संचरिया सामंत-शीर्ष सीकरे<sup>१२</sup>हिं कसाकसि ॥१२९॥  
 जोये<sup>१३</sup>उ भरत नरेन्द्र कटक मूँछहूँ बल डालै,  
 को बहुबलि जो गरव मोहि<sup>१४</sup> सँगै बल बोलै ।  
 यदि गिरिकंदर-विवरे<sup>१५</sup> वीर पइठंत न छूटै,  
 यदि थल जंगल जाइ कैसहु तो मरै अखूटै ॥१३०॥ . . .

गय आगलिया गलगलंत दीजई ह्य लास-न,  
 हुई हसमस.....<sup>१</sup>भरहराय केरा आवास-न ।  
 एक निरंतर वहई नीर एक ईधण आणई,  
 एक आलसिई पर-तणें पंगु आणिउँ तृण ताणई ॥१३३॥  
 एक उतारा करिय तुरय तलसारे बांधई,  
 एक मरडई केकाण खाण इकि चारे राँधई ।  
 एक भीलिय नयनीरि तीरि तेतिय बोलावई,  
 एक वारू असवार सार साहण वेलावई ॥१३४॥  
 एक आकुलिया तापि तरल तडि चडिय भँपावई,  
 एक गूडर साबाण सुहृद चउरा दिवरावई ।  
 —भरतेश्वर बाहुबली-रास

### § ३६. सोमप्रभ

काल—११६५ । देश—अनहिलवाडा (गुजरात) । कुल—पोरवाल

#### १-नीति-वाक्य

वसइ कमलि कल-हंसी जीवदया जसु चित्ति ।  
 तसु-पक्खालण-जलिण होसइ असिव-निवित्ति ॥ प्रस्ताव १ (२६)  
 आभरण-किरण विप्यंत देह । अहरीकय सुरबहु-रूवरेह ।  
 घण-कुंकुम-कदम घर-दुवारि । खुप्यंत-चलण नच्चंति नारि ॥ (३२)  
 तीयह तिमि पिथारई, कलि-कज्जलु-सिद्धर ।  
 अन्नइ तिमि पिथारई, दुद्धु जँवाइउ तूर ॥ (३२)  
 बेस विसिट्टइ वारियइ, जइवि मणोहर-गत्त ।  
 गंगाजल-पक्खालियवि, सुणिहि कि होइ पवित्त ॥

गज आगड़िया गलगलंत दीजै हय लास-न,  
 त्वै धममम . . . . . भगतगय केरा आवामा ।  
 एक निरंतर लाव नीर ऐक ईधन आनै,  
 एक आलमेहिँ पर तनु पग आनेउ तृण तानै ॥१३३॥  
 एक उत्तारा करिय तुरग हयसारे बाँधै,  
 ऐक रगड घोडा हँ खान ऐक चारा राँधै ।  
 ऐक पकड नदनीर तीर सो स्त्रिय बोलावै,  
 एक वार असवार मार साधन<sup>१</sup> बेलावै ॥१३४॥  
 ऐक आकुलिया तापे तरल नडि-चडिय भँपावै<sup>२</sup>.  
 ऐक गूदर<sup>३</sup>, सावान<sup>४</sup> मुभट चौरा देवरावै<sup>५</sup> ।  
 —बाहुबलीरास

## § ३६. सोमप्रभ

वैद्य—जैन साधु (महन्त) । कृतियाँ—कुमारपाल-प्रतिबोध<sup>६</sup>

### १-नीति-वाक्य

वसइ कमल कलहंसी, जीव-दया जमु चित्त ।  
 तसु प्रक्षालन जलहीँ, होइह अधिव-निवृत्ति ॥ (पृ० २६)  
 आभरण-किरण दीप्यंत देह । अधरीकृत सुरबधु-रूपरेख ।  
 घन कुंकुम-कर्दम घर-दुवार । लिपटंत चरण नाचति नारि ॥ (३२)  
 तीयहँ तीन पियारई<sup>१</sup>, कलि-काजल-सिंदूर ।  
 अन्यउ तीन पियारई<sup>२</sup>, दूध-जमाई-तूर्य ॥ (३२)  
 वेशविशिष्ट<sup>३</sup>हिँ वारियत, यदपि मनोहर गात्र ।  
 गंगाजल प्रक्षालियउ, सुनह कि होइ पवित्र ॥

<sup>१</sup> हाथन <sup>२</sup> बिदा करें । <sup>३</sup> तंबू <sup>४</sup> Gaikwad's Oriental Series; XIV, 1920. १४०२ ई० की हस्तलिखित (उत्तरी भारतकी अन्तिम) ताल-पोथी

नयणिहि रोयइ मणि हसइ, जणु जाणइ सउ तत्तु ।  
 वेस विसिट्ठह तं करइ, जं कट्ठह करवत्तु ॥ (८६)  
 पडिवज्जिवि दय देव गुरु, देवि सुपत्तिहि दाणु ।  
 विरडवि दीण-जणुद्धरणु, करि सकलउं अण्णाणु ॥ (१०७)  
 पुत्तु जू रंजइ जणय-मणु, थी आराहइ कंतु ।  
 भिच्चु पसन्नु करइ पहु, इहु भल्लिम पज्जंतु ॥  
 मरगय वन्नह पियह उरि, पिय चंपय-पह-देह ।  
 कसवट्ठइ विन्निय सहइ, नाइ सुवन्नह रेह ॥ (१०८)  
 हियडा संकुडि मिरिय जिम, इंदिय-पसर निवारि ।  
 जित्तिउ पुज्जइ पंगुरणु, तित्तिउ पाउ पसारि ॥ (१११)  
 संसय-तुलहि चडावियउं, जीविउ जान जणेण ।  
 ताव कि संपइ पावियइ, जा चित्तविय मणेण ॥ (११६)  
 रिद्धि विहूणह माणुसह, न कुणइ कुवि सम्माणु ।  
 सउणिहि मुच्चइ फलरहिउ, तरुवर इत्थु पमाणु ॥  
 जइविहु सूर सुरूवु विअक्खणु । तहवि न सेवइ लच्छि पइक्खणु ।  
 पुरिस गुणागुण-मुणण-परम्मुह । महिलह बुद्धि पर्यपहिं जंबुह ॥ (३३१)  
 रावणु जायउ जहिं दियहि, दह-मुह एक-सरीर ।  
 चित्ताविय तइयहिं जणणि, कवणु पियावउं खीर ॥ (३६०)

## २-सामन्त-समाज

### ( १ ) मंत्री-पुत्र स्थूलभद्र

पुरि चिट्ठइ पाडलियुत्त नामु । धण-कण-सुवन्न-रयणाभिरामु ।  
 तहिं नवमु नंद पालेइ रज्जु । पडिवक्ख-महीहर-हलण-वज्जु ॥ १ ॥  
 मुणि पत्त-कप्प-जल-सित्तु गत्तु । बालत्तणि जसु रोगेहि चत्तु ।  
 तसु कप्पय मंतिहि वंसि हूओ<sup>१</sup> । सगडालु<sup>१</sup> मति निवक्खु भूओ<sup>१</sup> ॥ २ ॥

<sup>१</sup> शकटारि नन्द राजाका मंत्री

नयने<sup>१</sup> रोवै मने<sup>२</sup> हँसै, जनु जानै सब तत्त्व ।

वेश विशिष्ट<sup>३</sup> हँ सो करै, जो काठहँ करपत्र ॥ (८६)

प्रतिपादन दयाँ देव गुरु, देव सुपात्रहँ दान ।

विरचिव दीन-जनोद्धरण, करि सकलउँ अप्पान ॥ (१०७)

पुत्र जो रंजै जनक-मन, स्त्री आराधै कंत ।

भृत्य प्रसन्न करै प्रभू, यही भला परि-अन्त ॥

मर्कत-वर्ण<sup>४</sup> प्रियह उरै, प्रिय चंपक-प्रभ देह ।

कसौटियहँ दीनी मोहै, नारि सुवर्णह रेख ॥ (१०८)

हियरा संकुचि कच्छु जिमि, इन्द्रिय-प्रसर निवारि ।

जेतै पूरै प्रावरण, तेनै पाव पसार ॥ (१११)

संशय-तुलहिँ चढावियउ, जीवित जान जनेहिँ ।

तब का संपत् पाइहै, जो चितविय मनेहिँ ॥ (११६)

ऋद्धि-विहूनहँ मानुषहँ, न करै कोइ सम्मान ।

शकुना मुंचै<sup>५</sup> फल-रहित, तखर इहाँ प्रमाण ॥

यद्यपि शूर सुरूष विचक्षण । तदपि सेवै लक्ष्मि प्रतिक्षण ।

पुरुष गुणागुण-मनन-पराङ्मुख । महिलहँ बुद्धि प्रजल्पै<sup>६</sup> जो बुध ॥ (३३१)

रावण जाये<sup>७</sup> जसु दिनहिँ, दशमुख एक शरीर ।

चितविया तहिया जननि, कौन पियाअउँ क्षीर ॥ (३६०)

## २-सामन्त-समाज

### ( १ ) मंत्रि-पुत्र स्थूलिभद्र

पूरि आहै पाटलिपुत्र नाम । धन-कन-सुवर्ण-रतनाभिराम ।

तहँ नवम नंद पालेइ रज्ज । प्रतिपक्ष-महीधर-दलन-वज्ज ॥१॥

मुनिपात्र-कल्प जल-सिक्त गात्र । बालत्वे<sup>८</sup> जसु रोगेहिँ त्यक्त ।

तसु कल्पक मंत्रिहि वंश हूअ । शकटारि मंत्रि नृप-चक्षु-भूत ॥२॥



तसु थूलभद्दु सुओँ आसु पढमु । मयणुव्व मणोहर रुव परमु ।

जो जम्म दियहि देवयहिँ वुत्तु । इह होही चउदह-पुव्व-जुत्तु ॥३॥

सिरिउत्ति विडज्जउ आसि पुत्तु । नय-विणय-परक्कम-बुद्धि-जुत्तु ।

तह जक्खा-पमुह पमिद्ध पत्त । मेहाइ गुणिहिँ भइणीउ सत्त ॥४॥

## ( २ ) नारी-सौंदर्य

कंचण कलसिहि जणि फलिय, सहइ लच्छिलय चित्त ।

कोसा वेसा पुव्वकय, सुकय जलिण जँ एँव सित्त ॥६॥

रयणालंकिय सयल-नणु, उज्जल-वेस-विसिट्ठ ।

न सुर-रमणि विमाण-गय, लोयण-विसइ-पविट्ठ ॥७॥

जसु वयण विणिज्जिउ नं ससंकु । अप्पाणु निसिहिँ दंसइ स-संकु ।

जसु नयण-कंति-जिय-लज्ज-भग्णि । वणवासु पवन्नय नाइ हरिण ॥८॥

जमु सहहिँ केस-वण-कसण-वन्न । नं छप्पय मुह-पंकय-पवन्न ।

भुवणिक्क-वीर-कंदप्प-धणुह । सुदरिम विडंबहि जासु भमुह ॥९॥

जमु अहर हरिय-सोहग-सारु । नं विद्धुम<sup>१</sup> सेवइ जलहि खारु ।

जसु दंत-पंति सुंदरु रुंदु । नहु सीओसहँ तुवि लहइ कंदु ॥१०॥

असणंगुलि पल्लव तह पसूण । जसु सरल-भुयउ लयाउ नूण ।

घण-पीण-तुग-धण-भार-सत्तु । जसु मज्झु तणत्तणु नं पवत्तु ॥११॥

## ( ३ ) वसन्त

अह पत्तु कयाइ वसंत समओँ । संजणिय-सयल-जण-चित्त-पमओँ ।

उल्लासिय-रुक्ख-पवाल-जालु । पसरंत-चारु-चच्चरिव्व मालु ॥१॥

जहिँ वण-लय-पयडिय कुसुम-वरिस । महु-कंत समागय जणिय हरिस ।

पवमाण-चलिर-नवपल्लवेहिँ । नच्चंति नाइ कोमल-करेहिँ ॥२॥

तसु स्थूलिभद्र मुत ग्हेँउ प्रथम । मदन इव मनोहर रूप परम ।

जेहि जन्मदिवस देवतहिँ उक्त । ई होइहै चौदह पूर्व युक्त ॥३॥

श्री सिगिय वुतियो अहेँउ पुत्र । नय-विनय-पराक्रम-वृद्धि-युक्त ।

तिमि यक्षा-प्रमुख प्रसिद्धि प्राप्त । मेधादि गुणेहिँ भगिनीउ सप्त ॥४॥

## ( २ ) नारी-सौंदर्य

कंचन कलशेहिँ जनु फटिक, मोँहै लक्ष्मलय चित्र ।

कोशा बैश्या पूर्वकृत, मुकुन जलेँहीँ सिकत ॥५॥

रतनालंकृत सकल ननु, उज्ज्वल वेश-विधिष्ट ।

जनु सु-रमणि विमान-गत, लोचन-विषय प्रविष्ट ॥७॥

जसु वदन विनिर्जित जनु शशांक । अप्पान निशिहिँ दर्शैँ स-शक ।

जसु नयनकांति जित लज्ज भरेँहिँ । वनवाम मिधारेँउ मनहु हरिन ॥८॥

जसु सोँहैँ केश घन-कृष्ण-वर्ण । जनु पट्पद मुखपंकज-प्रपन्न<sup>१</sup> ।

भुवनैकवीर कंदर्प धनुह । सुदग्गि विडबै जासु भउह ॥९॥

जसु अधर धरिय सौभाग्य-सार । जनु विद्रुम मेवै जलधि खार ।

जसु दंत-पक्ति मुँदेर रुद्र<sup>२</sup> । नख शीनोपधेँनोउ लहै कद ॥१०॥

हस्तांगुलि-पल्लव नखप्रसून । जसु सरल भुजउ लताउ नून<sup>३</sup> ।

घन-पीन-तुग-थनभार-सक्त । जमु मध्य<sup>४</sup> ननुत्वहँ जनु प्रवृत्त ॥११॥

## ( ३ ) वसन्त

पुनि आव कदाचि वसंत-समय । मजनिय सकल जन चित्त प्रमद ।

उल्लासिय वृक्ष-प्रवाल-जाल । प्रसरंत चारु चर्चरि<sup>५</sup>व माल ॥१॥

जहँ वनलताँ प्रकटिय कसुम-वर्ष । मधुकांत समागत जनिहँ-हर्ष ।

पवमान चलय नवपल्लवोहिँ । नाचंति न्याहँ कोमलकरेहिँ ॥२॥

<sup>१</sup> धर्म-ग्रथ

<sup>२</sup> विस्तृत

<sup>३</sup> मंत्रि पुत्र स्थूलिभद्रकी प्रेयसी बैश्या कोशा

<sup>४</sup> चंद्र

<sup>५</sup> निश्चय

<sup>६</sup> प्राप्त

<sup>७</sup> कटि

नव-पल्लव-रत्न-असोन्न-विडवि । महलच्छिहि सउँ परिणयणु घडवि ।

जहिँ रेहहिँ नाइ कुसुम-रत्न । वत्थेहिँ नियंसिय सयल-गत्त ॥३॥

हसइ' व्व फुल्ल-मल्लिय-गणेहिँ । नच्चड'व पवण वेविर-वणेहिँ ।

गायइ भमरावलि रविण नाइ । जो मयमवि मयणुम्मत्तु भाइ ॥४॥

घण मयण-महूसवि, पिज्जंतासवि, तहि वसंति जणचित्तहरि ।

कय-विसय-पसंसिहिँ नीओ' वयं सिहिँ, थूलभद्दु कोसाहि' धरि ॥५॥ . .

### ( ४ ) ( वेश्या- ) प्रेम

अवरुप्पर अणुराय गुणु, दोहिहिँ पयडंतीहिँ ।

थूलभद्द कोसहँ पढमु, किउ दूहत्तणु तीहिँ ॥१२॥

निम्मल-मुत्तिय-हारमिसि, रइय चउक्कि पहिट्ट ।

पढमु पविट्टहु हिय तसु. पच्छा भवणि पविट्टु ॥१३॥

चंदणु दंसिउ हसिय मिसि, इय कोसहिँ असमाणु ।

घरि पविसंतहु तासु किउ, निय अंगिहि सम्माणु ॥१४॥

अक्ख-विणोइण ते गमहिँ, जा दुन्निवि दिण-सेसु ।

ता पच्छिम-दिसि कामिणिहि, अंकि निविट्टु दिणेस ॥१५॥

सव्व-कला-संपन्न रसिय, - जण - संतोसु कूणंतु ।

अमयमयइ कर-फंसि-सुहि, तहि कुमुइणि वियसंतु ॥१६॥

पारद्धु संगीउ तहिँ, कोस बेस नच्चिय वियक्खणि ।

रंजिय-मणु घणु दविणु, थूलभद्दु तसु देइ तक्खणि ॥

तयणंतर अणुरत्तमण, मयण-पलंकि निसन्न ।

माणिय-मयण-विलास-सुह, दुन्नि'वि निद्-पवन्न ॥१७॥

नवपल्लव-रक्त-अशोक विटप । मधु लक्ष्मिहिँ सँग परिणयहँ करब ।

जहँ राजै नारि कुसुभ-रक्त । वस्त्रेहिँ आच्छादिय सकल-गात्र ॥ ३॥

हसई इव फुल्ल-मल्लीगणेहिँ । नाचडँव पवन-कंपिर-बनेहिँ ।

गावै भ्रमरावलि-रवेहिँ न्याहँ । जो स्वयमपि मदनोन्मत्ता भाइ ॥ ४॥

घन मदन-महोत्सवे पीयंत'सब, तहँ वसते जनचित्तहरे ।

किय विषय प्रशंसे, निजहिँ वयम्यहिँ, थूलभद्र कोशके घरे ॥ ५॥

### ( ४ ) ( वेश्या- ) प्रेम

अपरापर अनुराग गुण, दोउहिँ प्रकटतेहिँ ।

थूलभद्र-कोशहिँ प्रथम, किउ दूतीत्वहँ तेहिँ ॥ १२॥

निर्मल मोतिय हार-मिस, रचित चतुष्क प्रहृष्ट ।

प्रथम बईठेउँ हिय तसु, पाछे भवन प्रविष्ट ॥ १३॥

चंदन दर्शेउ हसित-मिस, ई कोशहिँ असमान ।

घर प्रविशंतहँ तासु किउ, निज अंगहिँ सम्मान ॥ १४॥ . . .

अक्षविनोदेहि वीतवै, जो दोऊ दिन शेष ।

तो पश्चिम दिश-कामिनिहँ, अंके निविष्ट दिनेश ॥ १५॥

सर्वकला-संपन्न रसिक, - जन - संतोष करंत ।

अमृतमयइ कर-पर्श सुखे, तहँ कुसुदिनि विकसंत ॥ १६॥

प्रारंभेउ संगीत तहँ, कोश वेश नाचै विचक्षणी ।

रंजित मन घन द्रविण, स्थूलभद्र तेहिँ देइ तत्क्षणी ॥

तदनंतर अनुरक्त मन, मदन पलंग निषण्ण ।

माणिक मदनविलास-सुख, दोऊ निद्रापन्न ॥ १७॥

## ( ५ ) विरह-वर्णन

पिय ! हूँ थक्किय सयलु दिणु, तुह विरहमि किलंत ।

थोडइ जलि जिम मच्छलिय, तल्लोविल्लि करंत ॥

मई जाणिउं पिय-विरहियह, कवि घर होइ वियालि ।

न वरि मयंकु वि तह तवड, जह दिणयर खयकालि<sup>१</sup> ॥ ( ८६ )

## ३-कविका संदेश

## ( १ ) जग तुच्छ

एवंति भणिय तो थूलभदु । चितेड तत्थ परमत्थ भदु ।

मणुयत्तह सार ति-वग्ग-सिद्धि । तिहि विग्ग-हेउ अहिगार-रिद्धि ॥४७॥

जं तत्थ राय-चित्ताणुकूल । आरभ कणंतह पावमूल ।

कउ मंतिहि जायइ विमलधम्म । जिणि लब्भइ सासउ सिद्ध-सम्म ॥४८॥

पर-पीड-करेविणु जं पभूअ । गिन्हिं निउ गिरुहि रूव जलूअ ।

नरनाहिण घिप्पइ तंणि दव्वु । निप्पीलिवि सहुं पाणेहिं सव्वु ॥४९॥

पर-वसहं सव्वु भय-भभलाहं । अन्न-पमोअण वाउलाहं ।

अहिगार-जणहं ( पुणि ) कामभोअ । संभवहिं वियंभिय गुरु-पमोय ॥५०॥

कोसा-घर वारस-वच्छरेहि । विसइहि न तित्तु लोउत्तरेहिं ।

वहु रज्ज-कज्ज-वक्खित्त-चित्तु । कि संपइ होहिसि मूढ-चित्तु ॥५१॥

पइ जम्म-मरणु कल्लोलमतु । भवजलहि भमिवि मणुअत्तु पत्तु ।

परिहरिवि विसय-फलु तासु लेहि । किं कोडी कवडिहं हारवेहि ॥५२॥

इम विसय-विरत्तउ, पसमपसत्तउ, थूलभदु संविग्गमणु ।

सिव-सुख-कयायर, भवभयकायर, महइ चित्ति दुच्चर चरणु ॥५३॥

×

×

×

## § ३१. हरिभद्रसूरि

जैन साधु, महामंत्री पृथ्वीपालके अनुगृहीत । कृति—नेमिनाथ-चरित्र\*  
( ८०३ श्लोक )

### १-प्रकृति-वर्णन

#### ( १ ) प्रातः वर्णन

तपन-विदलिय तिमिर-धम्मिल्ल<sup>१</sup>परि-खसिय तारक-वसन, कलकलंत तरुशिखर पक्षिय ।

परिस्यंदित कुमुम-मधुविद्रु-मिश्रण<sup>२</sup> तै<sup>३</sup> वड्ड-पक्षिय ।

जसु मै<sup>४</sup> कुमरिहि दुःखे<sup>५</sup> वैरे<sup>६</sup> रजनि-विलीन ।

प्रति-पक्षिय खंचरेंद्र मुख-बुद्धि<sup>७</sup>व कुमुदिनि की ।

कुमर-रतनह प्रभ प्रकाशे<sup>८</sup> उ मृदु विकसै विसि<sup>९</sup>-मुखै<sup>१०</sup>, उदयगिरिहिं आरुहे<sup>११</sup> उ दिनकर ।

सं-पाये<sup>१२</sup> उ अतिगय राजहंस कमलोघ-सुखकर ।

प्राप्तावसर समुल्लसिय शांब-राज<sup>१३</sup>-शृंगार ।

जनु कुकुम - कौसुम्भ - वरवस्त्र - कृतालंकार ।

शांत-चक्रहैं विहित-संतोष प्रविराजै पूर्व दिने<sup>१४</sup> अपहरंत तम-वल्लि-लज्जहिं ।

प्रसरंत रागारुणेहिं नववधु इव रवि-दयित-संगेहिं ।

उदयते नव-रवि नृपेहिं गर्जन्तेहिं प्रतिपक्ष ।

कमलकोशे<sup>१५</sup> विनिहित कर-वर्त<sup>१६</sup> गुह्ये लक्ष्म<sup>१७</sup> ।

हरित तारक-रेणु निकुरंविय निष्प्रभे<sup>१८</sup> दोषाकरे<sup>१९</sup>, निर्मले गगनतले<sup>२०</sup> चढे<sup>२१</sup> उ ।

रवि राजै कनकमय-मंगलार्जुन-कलश-मंडे<sup>२२</sup> उ ।

भ्रमरा धावै<sup>२३</sup> कुमुदिनिउ खिले<sup>२४</sup> उ कमलवनहैं ।

केहि इव कहैं प्रतिबंध जगे<sup>२५</sup> चिरपरिचित-गणहैं ।

\* केश

<sup>२</sup> कमल

<sup>३</sup> कामदेव

किरण समूह

<sup>४</sup> लक्ष्यो

विरह-विह्वलिय चवकमिहणाई मिलऊण साणंद, हुय तुहु भमहिं पहिण्य भतियले ।  
कोसिय<sup>१</sup>-कुलु ऐक्कु परिदुहिउ रविहिं आछे<sup>२</sup> कायले ।

—नेमिगणह चरित ७

## ( २ ) वसंत-वर्णन

पाणि संठिय मजु सिंजत भमरावलि सामलियदलि कुसुम-सतभार-मंजरि ।  
पसरंत हरिसुल्ल सिय गुलिय भरे<sup>३</sup>ण रंतत गिग्वरि ।  
विरहवि करसंपुटु भणहिं, उज्जाणिय आगतु ।

जह पटु हरिसिय भुवण-जणु, मंगइ पत्तु वसंतु ।  
जमिह पसरिउ दइय-संगु<sup>४</sup>व मलयानिलु अगसुह पत्तविहवु पुणु कुसुम-परिमलु ।  
चारिज्जय तूर-रव-रम्मु फुरिउ वलयवि-कलयलु ।  
पउमारण ककेल्लि-तरु-कुरुमई नयणसुहाई ।

तवणिज्जज्जल कुसुम-भरु हूय कोरिट-वणाई ।  
जत्थ माहवि लइय तो मरिय सेहालिय कुतलिय जालईय लहु सुराह लइयवि ।  
भूयदुम मंजरिय वटुगुलुव पायव असायाव ।  
आलिगिज्जहिं पूगफले<sup>५</sup>, तरु कामुय सव्वगु ।

नागवल्लि तरुणिहिं जणहं, उज्जीविहिरिह अणगु ॥  
जहिं पवालंकुरे<sup>६</sup>हिं कयमोह डिंभाई<sup>७</sup>व तिलयकय गरुमहिम कामिणि गुहाई<sup>८</sup>व ।  
वटुलक्खण चित्त-सय मणहराई<sup>९</sup>गर-वइ-गिहाई<sup>१०</sup>व ।  
उत्तिम जाइ पसवकय-महिमंडणाई<sup>११</sup>वणाई ।

विलसहिं भुवणाणंदयर, नं नरनाहकुलाई ॥  
जहिय विज्ज सियकुसुम कणियार-वणराइ कचणमयव कूणइ पहिय हिययाण विण्णमु ।  
अहिकंखहिं भुवणयले सयल-मिहण निय-दइय-संगमु ।  
गिज्जहिं रासहिं चच्चरिउ, पेज्जहिं वरमहराउ ।

माणिज्जहिं तुंगत्थणिउ, किज्जहिं जल-कीलाउं ॥

—नेमिगणह-चरित

<sup>१</sup> कौशिक=उल्लू

<sup>२</sup> संधि ४

विरहविधुरित चक्रामयुनाई<sup>१</sup> मिलियउ सानद, हुये<sup>२</sup> तुष्ट भ्रमै<sup>३</sup> पीथजन महिले<sup>४</sup> ।  
 कोयिक-कुल एक पाणि-गुनित रविहिं आरुहे नभतले<sup>५</sup> ।  
 —नेमिनाथ-चरित ७

## ( २ ) दसंत-वर्णन

पाणि-संठिय भंजु मिजत भ्रमरावलि श्यामलिय,दले<sup>६</sup> कृमुम सहकार-मंजरी ।  
 पमरंत हपिल मित-गुलक-भरे<sup>७</sup> राजन निरवरे<sup>८</sup> ।  
 विरचिय कर-संपुट भनै<sup>९</sup> उद्-जानिय आगंत ।  
 जिमि प्रभु हपिय भुवन-जन, संप्रति आउ वसंत ।  
 जो ऐहि पसरे<sup>१०</sup> उ दयित-संग डव मलयानिल अंग-मुख प्राप्तिविभव पुनि कुमुग-परिमल ।  
 संचारिय तूर्य-रव रम्य फुरे<sup>११</sup> उ कलकपि-कालकल ।  
 पद्माक्ष कंकलि<sup>१२</sup>-तर-कुसुमा नयन-मुखाई ।  
 तपनीय उदल कुमुभ-भर हुअ कोरुट-वनाई ।  
 यत्र साधवि लतिक तोमरियै<sup>१३</sup>-शेफालिक कृतलिय जालकित लघु मुरभि नड्यउ ।  
 भुर्जद्रुम मंजरीय वहु - गुल्म - पादप अगोकउ ।  
 आलिगिज्जै<sup>१४</sup> पूग-फले<sup>१५</sup>, तर कामुक सर्वांग ।  
 नागवल्लि-तरुणिहिं जनहं, उज्जीवियहिं अनंग ॥  
 जिमि प्रवालांकुरे<sup>१६</sup> हिं कृतशोभ डिभा डव,तिलककृत गरुव-महिम कामिनि-मुखाडव ।  
 बहुलक्षण - चित्रगत - मनहरा नरपति - गूहा डव ।  
 उत्तम-जाति - प्रसवकृत, महिमंडना वनाई ।  
 विलसै<sup>१७</sup> भुवनानंदकर, जनु नरनाथ - कुलाह ॥  
 जाहि फुटिय सित-कृमुम कणिकार-वन-राजि कचनमृदउ,करै पथिक-हृदयाहं विभ्रम ।  
 अभिकाक्षै<sup>१८</sup> भुवनतले<sup>१९</sup> सकल-मिथुन निज-दयित-संगम ।  
 गाइज्जै रासहिं चर्चरिउ, पीडज्जै वर-मदिराव ।  
 मानिज्जै तुंग - स्तनिउ, किज्जै जल - क्रीडाव ॥  
 —नेमिनाथ-चरित संधि ४

<sup>१</sup> अशोक

<sup>२</sup> फैला हुअ



## २-सामन्त-समाज

## ( १ ) नारी-सौंदर्य-वर्णन

जीएँ रयणिहिँ नियय तणु किरणमालच्चिय दीव सिव सोह मेतु मंगल-पईवय ।

सवणाण विहुसणहँ नयणकमल विइ मेत मेवय ।

गंडयलच्चिय तिमिर-हर, जगेँ पहु ससि-रवि-संख ।

सवण जेँ अंदोलय ललिय, विहल महुहु आकंख ॥

जणु सुहाबहिँ मुहह निसास कि मलयानिल भरेण, दंतकिरण धवलहिँ कि चंदेण ।

अहरो विहुरं जवइ जगु विंकइण कि अंगरागेण ।

रसण पउच्चिय मिउफरि, सूनपा-मयण मयणेज्ज ।

नह-मणि-किरणच्चिय कुणहिँ, कुसुम वयारह कज्जू ॥

तरल-नयणेहिँ कुडिल-केसेहिँ थण-जुयलेण, पुणु कठिण तुज्झ रुव मज्झपाएसेण ।

अच्चंतं वाउलिय देवपूय गुरु विणय हरिमेण ।

इय सा सयलुवि जगु जिणइ, निय-गुण-दोस-सएण ॥

—गमिणाह-चरिउ<sup>१</sup>

## ( २ ) पुरुष (कृष्ण)-सौंदर्य

नील-कुंतल कमल-नयणिल्लु विवाहह सियदसणु, कंबुगीवु पुर-अररि उरयलु ।

जुय दीहर-भुय-जुयल वयण ससि जिय कमल-उप्पल ।

पडमदलारुण करचलणु, तविय - कणय - गोरंगु ।

अट्ट वरिस वउ पहु हुयउ, समहिय विजिस अणंगु ॥

—वही<sup>२</sup>

## ( ३ ) विवाह-महोत्सव

ता पहुत्तइ लग्न समये मिलिएहिँ सुहि-सज्जणेहितेसि, कुमरकुमरीण दोण्हवि ।

पारइ विवाह-विहि तयणु-खयर पहु दुहिय अचवि ।

## २-सामन्त-समाज

### ( १ ) नारी-सौंदर्य-वर्णन

जेहि रजनिहिं निजय तनुकिरण-मालांचित दीप शिव मोह मात्र मंगलप्रदीपय ।

श्रवणाई विभूषणै नयन-कमल द्वे मित्र एवय ॥

गंडतल-अर्ची तिमिरहर, जग प्रभ शशि-रवि-शंख ।

श्रवण जे आंदोलै ललित, विफल न होहु आकांक्ष ॥

जनु स्वभावे मुखनिःश्वास की मलयानिल भरेहिं, दंतकिरण धवलहिं की चंदेहिं ।

अधराहु-हु रंजवै जग विकचे की अंगरागेहिं ॥

रसत प्र-उच्चय मृदुफले, मून मदन शयनिज्ज ।

नख-मणि-किरणार्चिय करै, कुसुम-वारिह काज ॥

तरलनयनेहिं कूटिल-केशेहिं स्तन-युगलेहिं, पुनि कठिन तोर रूप मध्यप्रदेशेहिं ।

अत्यंत व्याकुलित देव-पूजां गुरु-विनय हर्षेहिं ।

इमि सा मकलउ जग जितै, निज गुण-दोष-गतेहिं ॥ ॥

—नेमिनाथ-चरित संधि ७

### ( २ ) पुरुष (कृष्ण)-सौंदर्य

नीलकुंतल कमल-नयनिल्ल विवाधर सित-दशन, कंबुग्रीव पुर-अरर<sup>१</sup> उरतल ।

युग-दीरघ-भुज-युगल वदन सीस जिमि कमल-उत्पल ।

पद्मदलारुण कर-चरण, तप्तकनक-गोरंग ।

आठ वर्ष वय प्रभु हुयेउ, समधिक-विजित-अनंग ॥

—वही

### ( ३ ) विवाह-महोत्सव

तव प्रभूतइ लग्न समये मिलितेहिं मुहुद्-साजनहितैषि, कुमार कुमरीहु दोनउ ।

प्रारब्ध विवाह-विधि तपनः-वचर-<sup>२</sup>प्रभ दुहित अन्यउ ।

निय-निय जणयाणुगहिणु, कयसायर गिंगार ।

नग कुमारह पाणितले<sup>१</sup>, फुरिय मलय-गङ्गा ॥

ता कुमारह विनि विवाहे<sup>२</sup> पररंत महुसवेण नयरलोउ मयलोयि शहरिमु ।

आमीसहे<sup>३</sup> गय-सहस देइ कुणउ भंगनिय पगरेसे<sup>४</sup> ।

अह नरनाहे<sup>५</sup>ण वित्थरे<sup>६</sup>ण, निय-नयरमि असेसे<sup>७</sup> ।

पारद्वउ धद्दावणउ<sup>८</sup>, तंमि विवाह विसेसे<sup>९</sup> ॥

वज्जंत गज्जंत बहुभेय-तूरं । लभिज्जंत दिज्जंत कप्पूर-पूरं ।

पणच्चंत गच्चंत वेसा-समूहं । दसिज्जंत हिंडंत वावणयतूहं ।

एंत गच्छंत चिट्ठंत बहुसज्जणं । लेंत वियरंत सुयसंत जण-रंजणं ।

खंत पिज्जंत दिज्जंत बहुभक्खयं । लोय उल्लसिय बहुभेय भणमुक्खयं ।

धावंत कीलंत वग्गंत खुज्जयगणं । वंत उट्ठंत निवटंत बालयजणं ।

—णेगिणाह-वारउ<sup>१०</sup>

### ( ४ ) नारी-विलाप

हरिण-णयणिय चंपयच्छाय ससि-सोमवयणवूरुह, कुंद-कलिय-सम-यंत-पतिया ।

परिदेविय रव-भरिय धरणि गयण अंतमय विग ॥

कुट्टहिं सिर कर-सुगगरिहिं, पीडहिं उर वादाहिं ।

ताडहिं वच्छोछहवियउ, निय - करसाहाहिं ॥

खयहिं गायहिं ललहिं मुच्छहिं सिक्कारहिं पुक्कारिहिं, राहिहि गहिंयउ उरे<sup>१</sup> हार तोडहिं ।

उल्लूरहिं चिहुर-भर कणय-रयण-वलथालि मोडहिं ॥

सरिवि सरिवि निय-पियय महु, गुणगणु तहिं विलवंति ।

जह स विहट्टिय तर विहभ, नियह वि रोधावंति ॥

—णेगिणाह-चरिउ<sup>२</sup>

निज निज जनकानुग्रहे<sup>१</sup>उ, कृत - सादर - शृंगार ।

लाग कुमारह पाणितले<sup>२</sup>, फुरिय मलय पहूहार ॥

तो कुषर-गुल-विवाहे<sup>३</sup> पसरंत महोत्सवे<sup>४</sup>, नगर लोग मकलऊ सँहपे<sup>५</sup>उ ।

आशीषह<sup>६</sup> गत-महम दे<sup>७</sup>ड करै मंगलिय प्रकर्षे<sup>८</sup>उ ।

अथ नरनाथे<sup>९</sup> विस्तर<sup>१०</sup>, निज नगर डी अशेष<sup>११</sup> ।

प्रारंभे<sup>१२</sup>उ वधावनउ, तेहि<sup>१३</sup> विवाह - विशेष<sup>१४</sup> ॥

वाजंत गाजंत बहुभेद-नूर<sup>१५</sup> । लभिजंत दीयत कपूर-पूर<sup>१६</sup> ।

ग-नाचंत नाचंत वैया-समूह<sup>१७</sup> । द्रशिज्जंत हिंडंत वामन-समूह<sup>१८</sup> ।

जांत आबंत<sup>१९</sup> तिठंत बहुसज्जन । लेंत वितरंत सुप्रशांत जनगजन ।

शांत पीयंत दीयंत बहु-भक्षण । लोक उल्लसिय बहुभेद मनमुक्खय<sup>२०</sup> ।

धावंत कीडंत वान्त<sup>२१</sup> कुब्जक-गण । वान उट्ठंत निपनत वानकजन<sup>२२</sup> ॥

—वही<sup>२३</sup>

### ( ४ ) नारी-विलाप

हरिन-नयनिय चम्पक-छाय गशि-सौम्य वदनावुरुह, कुदकलिय-सित-दंत-पंक्तिया ।

परिदेवे<sup>२४</sup>उ रव-भरिय धरणि-गगन-अंतरमय इव ॥

कूट<sup>२५</sup> शिर कर - मुद्गरिहि<sup>२६</sup>, पीड<sup>२७</sup> उर - पादाह<sup>२८</sup> ।

ताड<sup>२९</sup> वक्षोरुह विकट, निज(निज)कर-शाखाहि<sup>३०</sup> ॥

रोव<sup>३१</sup> गाव<sup>३२</sup> ललै<sup>३३</sup> मूर्छ<sup>३४</sup> सीत्कारै<sup>३५</sup> पुक्कारै<sup>३६</sup>, सखिहि गहिउ उर-हार तोड़ही<sup>३७</sup> ।

उल्लूरै<sup>३८</sup> चिकुर-भर कनक-रतन-बलयालि मोडही<sup>३९</sup> ।

सुमिर सुमिर निज-प्रियह<sup>४०</sup> सहो<sup>४१</sup>, गुण-गण तह<sup>४२</sup> विलपति ।

जिमि स-तिगस्कृत-तरु विहग. नितरुउ रोआपति ॥

—वही<sup>४३</sup> मंथि ६

## ३-कविका संदेश

(सब तुच्छ)

तरलु तारुणु जल'व चवल संपयवि ।

इच्छ आयास मदुलह पुणु वंचियवि ॥

तप्पु विणस्सरु सयण नियय कज्जट्टिया ।

विसम-परिणामु'वि हि कामिणि 'वि दुट्टिया ॥

पिसुणवल पिच्छिणो महि दुराराहया ।

मणुवि मक्कड, मयच्छीउ तव्वाहया ॥

—वही

## § ३२. अज्ञात कवि

(बीसल-वेव काल ११५३-६४)

(१) जगडू साहुके दानकी प्रशंसा

नउ करवाली मणियडा, ते अग्गीला च्यारि ।

दानसाल जगडू-तणी, दीसइ पुहवि मँभारि ॥११८॥

बीसलदे विरुअं करइ-जगडु कहावइ जी ।

तु(उ) परीसइ फालिसिउँ, एउ परीसइ घी ॥११९॥

—उपदेशतरंगिणी, पृ० ४१-४२

(२) अकालमें दुर्दशा

कल्लिहिँ बोर जि वीणती, अज्ज न जाणइ खख ।

पुणरवि अडविहिँ करि सुघर, न सहँ एह अणक्ख ॥१३७॥

भूमी गुणेण जइ कहवि तुंगिमा तुज्ज होइ ता होउ ।

तह तुह फलाण रिद्धी होही वीआणुसारेण ॥१३८॥

—उ० त०, पृ० ४६

## ३-कविका संदेश

(सब तुच्छ)

तरल तारुण्य जल इव चपल संपदउ ।

इच्छि आकाश मृदुलह पुनि वंचियउ ॥

ताप विनश्वर गयन निजय कार्य-टठिया ।

विषम-परिणामउ हि कामिनिउ दुट-ठिया ॥

पिशुन-बल प्रेक्षका महि दुरागधया ।

मनउ मकंठ, मृगाक्षीउ तद्-ब्राधया ॥

—वही

## § ३२. अज्ञात कवि

कृति—स्फुट

## (१) जगडू साहुके दानकी प्रशंसा

ना करवाली मनियरा ते आगिल्ला चारि ।

दानशाल जगडूकेँरी, दीसै पुहवि-मँभारि ॥११८॥

बीसलबै विरद करै, जगडू कहावै जीव ।

तू(नो) परसै फालसै, एह परीसै बीव ॥११९॥

—उपदेशतरंगिणी, पृ० ४१-४२

## (२) अकालमें दुर्दशा

कालहिँ वोर जो वीनती, आज न जानै कक्ख ।

पुनरपि अटविहिँ करिसु घर, ना सँग एह अनक्ख ॥१३७॥

भूमि गुणेहीँ यदि कहबि तुंगिमा तुज्झ होउ ता होउ ।

तिमि तव फलाहँ ऋद्धी होही बीजानुसारेहीँ ॥१३८॥

—उपदेशतरंगिणी, पृ० ४१, ४२, ४६

## § ३३. ग्राम भट्ट

काल, (जयसिंह—कुमारपाल १०६३-११४२-७३)। वेश—ग्रन्थिलवाशा-

## सामन्त-प्रशंसा

## ( १ ) जयसिंह ( सिद्धराज )-प्रशंसा

डरि गइंद डगमगिय चन्द करमिलिय दिवायर,

डुल्लिय महि हल्लियहि मेरु जलभंपइ सायर ।

सुहडकोडि थरहरिय कूरकूरंभ फडक्किय,

अतल वितल धसमसिअ, पुहवि सहु प्रलय पलटिय ॥

गज्जति गयण कवि ग्राम भणि, सुरगणि फणिमणि इक्कहूअ ।

भागहि हिमगहि मम गहि मगति मुंन मुंछ जयसिंह तुहु ॥२०२॥

## ( २ ) कुमारपाल-प्रशंसा

रे रक्खइ लहुजीव वडवि रणि मयगल मारइ,

न पिइ अणगलनीर हेलि रायह संहइ ।

अवर न बंधइ कोइ सधर रथणायर बंधइ,

परनारीं परिहरइ लच्छि पररायह रुंधइ ।

कुमारपाल कोपिं चडिउ फोडइ सत्तकडाहि जिमि,

जे जिणधम्म न मन्निसइं तीहवि चाडिसु तेम-तिग ॥२०४॥

—वही उ० त०, पृ० ६५

## § ३३. आम भट्ट

पादम (गुजरात) । कुल—ब्राह्मण, राज-कवि । कृतियाँ—स्फुट

### सामन्त-प्रशंसा

#### ( १ ) जयसिंह ( सिद्धराज )-प्रशंसा

डरि गंधर्व डामगिय चन्द करमिलिय दिवाकर,

डोनिय महि हल्लियह गेह जल जंपै सागर ।

सुभट-काटि अर्यारिय क्रूर-क्रूरम्भ कडविकय,

अतल बिलल धममगिय पुहवि सँग प्रलय पलद्विय ।

गर्जति भागन कवि आम भन, सुर-मणि फणि-मणि एक हुय ।

भागहि हिम गहि मम गहि मगहि मुच मंछ जयसिंह तुव ॥२०२॥

#### ( २ ) कुमारपाल-प्रशंसा

रे राखै लधुजीव बडउ गणे मदकगल मारै,

न पिउ अतगल नीर हेरि राजहँ संहारै ।

अबर न बाँधै कोड स-धर रतनाकर बाधै,

परनारी परिहरै लक्ष्म पर-राजहँ हंघै ।

कुमारपाल कोपी चढेउ फोडै मप्तकडाहि जिमि ।

जो जिनधर्म न मानिहँ, नेहहिँ चाडिसु ताम तिमि ॥२०४॥

—उपदेगतरंगिणी (पृ० ६४, ६५)



## § ३४: विद्याधर

काल—११८० (जयचंद ११७०-६४)। देश—कन्नौज। कुल—ब्राह्मण,

( सामन्तोंकी प्रशंसा )

जयचंद-महिमा<sup>१</sup>

(वीर-रस)

चंदा कुंदा कासा, हारा हीरा तिलोअणा केलासा ।

जेत्ता जेत्ता सेत्ता, तेत्ता कासीस जिण्णिआ ते कित्ती ॥७७॥ (१३७)

बिसुह चलिअ रण अचलु, परिहरिअ हय-नाम-वलु ।

हलहलिअ मलअ णिवइ, जमु जस तिहुअण पिअइ ।

वरणसि-णरवइ लुलिअ, सअल उवरि जस फरिअ ॥८७॥ (१४८)

भअ भंजिअ बज्जा भगु कलिंगा, तेलंगा रण मुक्कि चले ।

मरहट्टा डिट्टा लगिअ कट्टा<sup>२</sup>, सोरट्टा भअ पाअ पले ।

चंदारण कंपा पव्वअ भंपा, ओत्था ओत्थी जीवहरे ।

कासीसर राआ किअउ पआणा, विज्जाहर भण मंतिवरे ॥१४५॥ (२४४)

राअह भगंता दिगलगंता, परिहर हअ-गअ-घर-घरिणी ।

लोरहि<sup>३</sup> भर सरवर पअ अरु परिकरु, लोट्टइ पिट्टइ तणु धरणी ।

पुणु उट्टइ संभलि कर दंतगुलि, बाल तनअ कर जमल करे ।

कासीसर राआ णहुलु काआ, करु माआ पुणु थप्पि धरे ॥१८०॥ (२८६)

जे किज्जिअ धाला जिण्णु णिवाला, भोट्टता पिट्टंत चले ।

भंजाविअ चीणा दप्पहि हीणा, लोहावल हाकंद पले ।

<sup>१</sup> "The King's (Jaichandra's) minister Vidyadhara"  
the Hist. of Rashtrakuta, p. 128.

<sup>२</sup> दिशा

<sup>३</sup> लोर (मल्लिका) आंसू

## § ३४. विद्याधर

राज महामंत्री ।<sup>१</sup> कृतियाँ—स्फुट कविताये ।<sup>२</sup>

( सामन्तांकी प्रशंसा )

जयचंद-महिमा

( वीर-रस )

चंदा कृदा काया हाग हीरा त्रिलाचना कैलाशा ।

जेत्ता जेत्ता श्वेता, तेत्ता काशीज जीतिया तव कीर्ति ॥७७॥

विमुख चलिय रणें अचल, परिहरिय हय-गज-वल ।

हलहलिय मलय नृपति, यामु यग त्रिभुवन पिवई ।

वनरसि-नरपति लुलिय सकल-उपरि यग फुरिया ॥८७॥

भय भाजिय बंगा भाग कलिंगा, तेलगा रण मूचि चले ।

सरहट्टा दिट्टा लागिग काप्या, सौराष्ट्रा भय पाद पडे ।

चंपारन कंपा पर्वत भंपा, उट्ठी उट्ठी जीवहरे ।

काशीश्वर राना किये उ गयाना, विद्याधर, भनु मंत्रिवरे ॥१४५॥

राजा भागता दिग-लागता, परिहरि हय-गज-घर-घरनी ।

लोरहिं भर सरवर पद पर-परिकर, लोटै-पीटै तनु धरणी ।

पुनि उट्ठै मंभलि कै दंतांगुलि, बाल-ननय कर यमल करै ।

काशीश्वर-राजा स्नेहल-काया, करु माया, पुनि थापि धरै ॥१८०॥

जेहिं कीजिय धारा जित्तु मैपाला, भोटुंता पिटुंन चले ।

भंजावै उ चीना दर्पहिं हीना, लोहावले<sup>३</sup> 'हा'कदि पड़े ॥

<sup>१</sup> 'सर्वाधिकार-भार-धुरंधरः । . . चतुर्दशविद्याधरो विद्याधरः . .।' प्रबंध-चिन्तामणि (मेरुतुंगाचार्य १३०४ ई०) पृष्ठ ११३-१४ (सिधौ जैन-ग्रंथ माला १, शांतिनिकेतन १९३२ ई०) The king's (Jaichanda's) minister Vidyādhara. Hist. of the Rashtrakutas (Altekar) p. 128

<sup>२</sup> "प्राकृत-पिंगल" (Bibliotheca Indica) में संगृहीत । जिनमें कविका नाम नहीं, उनका कृतृत्व संदिग्ध है ।

ओढ़ा उडुविअ किन्ती पाविअ, मोलिय मालव-राय-बले ।  
 तैलंगा भगिअ पुणवि ण लमिअ, कासीराआ जखण चल ॥१८६॥ (३१५)  
 भक्ति पत्ति पाय भूगि कंगिअ, ठणु जूदि मेठ सूर भपिअ ।  
 मोलराअ-जिण्णि माण मोलिअ, कामरूअ-राअ यदि छोलिअ ॥१११॥ (४२३)  
 भंजिअ मालवा गंजिअ 'कण्णला, जिण्णिमा गुज्जरा लुठिअ कुजरा ।  
 वंगला-भंगला-ओड्डिआ गोडिआ, संचत्तुआ कंप्पिआ किस्तिआ थण्णिआ ॥१२८॥ (४४६)  
 रे गोड ! थक्कति ते हत्थि-जूहाड, पन्नट्टि जूअत्तु पाडक्क-बूहाड ।  
 कासीसु राआ मरासार अग्गे ण, की हत्थि की पत्ति की वीर-अग्गेण ॥१३२॥ (४५०)

### § ३५: शालिभद्र सूर

काल—११८४ ई० । देश—गुजरात । कुल—... जैन साधु ।

#### सामन्त समाज

#### ( १ ) सिंहासनासीन राजा

पखवि पुरह प्रवेसु, दूत पहुतउ रायहरें ।  
 सिउँ प्रतिहार प्रवेसु, गामिय गरवर-पय नमइ ॥६८॥  
 चउकिय माणिक-थंभ-, माहि बईठउ बाहुबले ।  
 रूपिहिं जीसिय रंभ. चमरहारि चालइ चगर ॥६९॥  
 मंडिय मणिमइ दंड, मेघाडंबर सिर धरिय ।  
 जस पयडे भुयदंडि, जयवन्ती जयसिरि वसइ ॥७०॥  
 जिम उदयाचल सूर, तिम सिरि सोहड मणिमुकुटों ।  
 कस्तुरि कुसुम कपूर, कूचुंवरि महमह(मह)ए ॥७१॥

<sup>१</sup> कर्नाटक

<sup>२</sup> भगल—अंगदेश (भागलपुर प्रदेश)

ओड़ु उड़ुपेउ कीर्ती पायेउ, मोड़िय सालव-राज वले ।

तेलंगा भागेउ पुनहु न लागेउ, काशी-राजा जवन चले ॥१६८॥

भट्ट पति<sup>१</sup>-पाद भूमि कपिया, टाप खूँदि खेत नूर कपिया ।

गौड-राज जित्तु मान मोड़िया, दासद्वय-राज वदि छोड़िया ॥१११॥

भजिया सालवा गंजिया कन्नडा, जिमिया गुजरा लूटिया कुंजरा ।

वंगला भंगला ओड़िया मोड़िया, म्नेच्छया कपिया कीतिया थापिया ॥१६८॥

रे गौड ! थाकति ते हस्ति-यूथाहं, पल्लट्टि जूभाति पाडक्क ड्यूहाहं ।

काशीश राजा सरासार आगेहिं, की हग्नि की पनि की वीर-वग्नेहिं ॥१३२॥

## ३५: शान्तिभद्र स्त्रि

कृति—बाहुबलिरासं

सामन्त-समाज

( १ ) सिंहासनासीन राजा

पेखेउपुरहूँ प्रवेश, दूत बहतउ राजघरे<sup>२</sup> ।

स्वये प्रतिहार प्रवेशु, पाडिय नरवर-पद नमै<sup>३</sup> ॥६८॥

चउकी माणिक-थंभ-<sup>४</sup>, माँभ बईठउ बाहुवलि ।

रूपे जैसी रंभ, चमग्धारि चालै<sup>५</sup> चमर ॥६९॥

मडित मणिमय दंड, मेघाडंबर पगर धरिय ।

जसु प्रकटे भुजदडे<sup>६</sup>, जयवंती जयश्री वसिय ॥७०॥

जिमि उदयाचले<sup>७</sup> सूर, तिमि शिर सोहै मणि-मुकुट ।

कस्तुरि-कुसुम कपूर-<sup>८</sup>, कच्चूमर महमह-महड ॥७१॥

<sup>१</sup> प्यादा, पदाति

<sup>२</sup> “भारतीय-विद्या” (वर्ष २, अंक १) में मुनि

जिनविजय जी द्वारा पंद्रहवीं-सोलहवीं सदीके हस्तलेखके आधार पर सम्पादित

सेअ-सअ-पगुरण वहल-सिरिहड-रसु-ज्जत,

वहु-पहुल-विअडल-फुल-फुलाविअ-कुतल ।

तो पयड धाड दसण-जणिय-खल-यण-उर-भर-भारिय,

अहिसरइ चद-सुदर निसिहिं, पई पिअयम-अहिसारिया ॥१॥

जइ तुह मुह करयलु उ मोडवि । चलिय चीरचलु अछोडवि ।

माणिणि ! तुविपसाओ-करिसुम्मउ । पई पिड उतावलिअ म गम्मउ ।

जइ किं वइवि सवह-पय-जुयलु, इह विहि वसिण विहट्टइ ।

ता तुज्ज भज्जु खीणतु खरउ, किं न खामोअरि ! तुट्टइ ॥३॥

गोवी-अण-विज्जत-रासय निसुणतहँ,

वासा-रति पट्टुच्चइ पहिअहँ पवसतहँ ।

निअ-वल्लह तिवं किंवइ हिअयतरि निवडिअ,

जिवं जनह न वहति चलण नावइ निअडिअ ॥३॥

अहसट्ट दलइ जवापसूण दत-कुद,

पाणि-जरण-नयण-वयण विअसि-आरविद ।

कुसुम पर पच्चवखु'वि सुदरि । तुज्ज देहु,

तुह तनु-मज्ज-देसु वहसि धिवरीउ एहु ॥५॥

हसि तहारओ गइ-विलासु पडिहासइ रित्तओ,

कोडल-रमणिइ तुहवि कठु कुठत्तणू पत्तओ ।

विरहय ककेलिह दोहल सपइ पूरतिअ,

ज किर कुवलय-नयण एह हिंडइ गायतिअ ॥८॥

भू-वल्लि-चावयं मणोहवस्स ससितुल्ल वयण,

अग चामीअरप्पहँ अहिणव-कमल-दल-नयणं ।

तीए हीरावलिंय दत्तपत्ति विव्दुम अहरं,

पेच्छंताणं पुणो पुणो, काण न हवइ मणं विट्ठर ॥११॥

निच्छिउ करिबि चंडु दोणिण खंड । तहि निम्मिय मय-नयणाइ गंड ।

वर-कुसुमंडेविणुं गध-चगु । कोमलु तह विरइओ एहु अगु ॥१४॥

ध्वेताशुक-प्रावरण-बहुल, धीखड-रसोज्ज्वल ।

बहुप्रफुल्ल विकचिल्ल-फूलन फुल्लाविय कुनल ।

तो प्रकट धाइ दर्शन-जनिन खल-जन उर-भर-भारिया ।

अभिसरै चन्द्र-सुदर निगिहिँ, तैँ प्रियतम अभिसारिया ॥११॥

यदि तुहँ मुख-करतल उ मोडवि । चल्लिय चीराचले आ-छोडवि ।

मानिनि । तव प्रसाद करि सुनऊ । तैँ प्रिय उतावलिय न जावउ ।

यदि कि पतिउ संवह पदयुगल, इहँ विधि-वशेँहि वाटैई ।

तो तव मध्य क्षीणतउ खरउ, कि न क्षामोदरि । टूटैई ॥१३॥

गोपी-जन दीजंत राक्षक नि-सुनतहँ ।

बासर-रात्रि पहुँचै पथिकहँ प्रवसंतहँ ।

निज-वल्लभ तिमि किमिवहि हृदयतरेँ निवडिय ।

जिमि जनह न वहति चरण नावै निगडिय ॥३॥

अधरोष्ठ दलै जवाप्रसून दत कुद,

पाणि-चरण-नयन-वदन विकसित-अरविद ।

कुसुम पर प्रत्यक्षउ सुदरि ! तव देह,

तव तनु-मध्यदेश वहहु विपरीत एह ॥५॥

हसि तुहारउ गति-विलामेँ प्रतिभासै रिक्तउ,

कोकिल-रमणिहिँ तोर कठेँ कुठत्त्वहिँ प्राप्तउ ।

धिरहृद् कंकेली दोहल सप्रति पूरतिअ,

जो पुनि कुवलय-नयनेँ । एह हिडै गायतिअ ॥८॥

अवल्लि-चापकं मनोभवहँ शशि-तुल्यवदन,

अगे चामीकर-प्रभ अभिनव-कमलदल-नयन ।

ताही हीरावली'व दतपवित विद्रुम अधरं ।

पेखंतेहिँ पुनी पुनि, काह न होई मन विघुरं ॥११॥

निश्चय करधि चद बोँड खड । तहिँ निर्मित मदनयनइँ गड ।

वरकुसुम लेपियउ गंध चंग । कोमल तिमि बिरचिय एहु अंग ॥१४॥

कुमुअ-कमलहँ एकक उप्पति मउलेइ तुवि,

कमल-वणु कुमुअ-सङ्गु निच्चुवि विश्वासइ ।

म-च्छद-विआरिणिअ चद-जोण्ह कि मत्त-बालिआ ॥१६॥

मणहरु तुह मुह-सररुह, रयणीअर-विबभम् धरइ ।

कामिणि हास-विलासु'वि, जोण्हा-पसरहु अण्हरइ ॥४४॥

कवणु सु धन्नउ जिण विणु, कामिणि ककण हत्थओ विअलहिँ ।

अनु कि एँवइ समि-मुहि, हिडइ उन्नमिहहिँ कर-कमलहिँ ॥५१॥

जइ गगा-जलि धवलि, कालइ जउणा-जलि जइ खित्तअउ ।

राय-हसि नहु वहु न तुट्टु, मुज्झत्तणु तुवि तेत्तउ ॥१०७॥

वयणु सरोजु नयण कुवलय-दल, हासु नव-फुलिअ भरिल ।

कर-पाय असोअ-पल्लव-च्छाय, सहजि कुसुमाजह भरिल ॥१०८॥

तुहुँ उज्जाणि म वच्चसु जइविहु, विलसइ मयणूसवु पवलु ।

गइ-नयणिहिँ लज्जीहइ तुह हंसीउलु सहि तह हरिण-उलु ॥८॥

पिउ आइउ निवडिउ पइहिँ, सपणय-वयणिहिँ, अणुणिवि माणु सुआविआ ।

इअ सिविणयभरि आलिगिमि जाँवहिँ ताँवहिँ सहि । हय कुक्कुडि रडिआ ॥२७॥

—छन्दोनुशासन (पृ० ३४क ख, ३६क, ४-क ख, ४२क, ४३ ख, ४४ख)

### (५) ऋतु-वर्णन

#### (क) पावस

रेहइ अरुण-कंति धरणी-अलि इवगोवया<sup>१</sup>,

पाउस-सिरि नाइ पय जावय-विदु लग्गया ।

एहवि विज्जु-लेह कलकतिअ वहल-कतिआ,

लक्खिज्जइ जायरूव-निम्मिअव्व कठिआ ॥७॥

मत्तंबुवाह वरसतिण पठ समहिओ,

आयण्णसु सपय महिअलि ज विरइओ ।

<sup>१</sup> वीरबहूटी

कुमुद-कमलह एक उत्पत्ति मुकुलं तउ,

कमल-वन कुमुद-पड नित्यहिं विकासै ।

मनच्छद-विहारिणिय चद्र-ज्योत्स्न कि मत्त-वालिका ॥१६॥

मनहर तव मुख-सरसह, रजनीकर-विभ्रम धरड ।

कामिनि । हास-विलासउ, ज्योत्स्ना-प्रसरह अनुहरड ॥१४॥

कवन सो धन्यउ जिन बिनु, कामिनि ककण हसन्ह विगलै ।

अन्य कि एव अशिमुखि, हिउँ उन्नमितउँ कर-कमलै ॥१५॥

यदि गगा-जले धवली, कालइ यमुना-जले यदि क्षिप्तऊ ।

राजहसि नभ बहु न टूटु, शुद्धत्वे तव नेतऊ ॥१०७॥

वदन-सरोज नयन कुवलय-दल, हास नव-फुल्लिय मल्ली ।

कर-पाद अशोक-पल्लव-छाय, सहजे कुमुमायुध भल्ली<sup>१</sup> ॥१०८॥

तुहँ उज्जेनि न ब्रजहु जडबिहु, विलसै मदनोत्सव प्रवल ।

गति-नयनेहिं लज्जीहै, तुटु हसीकुल मखि तिमि हरिण-कुल ॥८॥

पिय आयउ नि-पडैउ पदहिं, स-प्रणय-वचनेहिं अनुनड मान सो आविया ।

इमि स्वपने भरि आलिंगउँ जौ लो, तौ लो सखि । हत कुक्कुटि रटिया ॥२७॥

—छन्दो० (पृ० ३४, ३६, ८०, ४२, ४३, ४४)

### (५) ऋतु-वर्णन

#### (क) पावस

राजै अरुण-काति धरणीतले इन्द्रगोपका,

पावस-श्री न्याहँ पद यावक-बिन्दु लगगया ।

ईहउ विज्जु-लेख कल-कतिय बहुल-कतिया,

लकलीजै जातरूप - निमित्तव्य कठिया ॥७॥

मत्त-म्बुवाह वर्षतेहिं पति समधिका,

आकर्णहु सप्रति महितले जो विरचिया ।



हंस-हंकल-सद्विण ज आसि णोहर, दद्वर-रडिग्राउलु निम्मिओ तं सरवर ॥ ६ ॥  
 गहिर गज्जइ धरइ मय - वारि, विहल - धुलु नहु कमड ।  
 दुन्निवारुदिसि-दिमि पलोदइ ! ओ मत्त-वालिय-सरिसु विसम-चेट्टु पाउसु पयट्टइ ॥ १८ ॥  
 गज्जइ घण - माला घणघणाह । न मयण - निवइणो कुजर-घड ॥ १९ ॥  
 कुसुमगम अज्जुण-केअइ-कुडयह । पेच्छिवि कहबि हु न हु रइ-मडहिँ ।  
 नव - पाउसि पइसतइ ओ जाइ । निअंत भमर दुओ हिंडहिँ ॥ २० ॥  
 धज्जहिँ गज्जिर-घण-मडल, नच्चहिँ नह-यल-अंगणि नव-चचल-विज्जुल ।  
 गायहिँ सिहि इह संगीमउ, पाउस-लच्छिहिँ करइ जुआणह मण-आउल ॥ २१ ॥  
 —छन्दोनुशासन<sup>१</sup>

### (ख) शरद-वर्णन

तरुणी किलकिंचिअइ विसट्टहिँ, ससि-गोणह-समुज्जल रत्तडी ।  
 मल्लिअ पुल्लइँ परिमल-सारइँ, जउ तउ गय मगगहु वत्तडी ॥ ११३ ॥  
 सुहु मुहुलायल-तरंगिणिएँ, भलकतउ कति-करविअओ ।  
 सोहइ निम्मल-वट्टुल-मडलु, जल-मज्झिनाइ ससि-बिबिओ ॥ ११४ ॥  
 —छन्दो० (पं० ३५ख, ३६ख, ४१क, ४५क)

### (ग) हेमन्त-वर्णन

महु-रसु घुटिउ जेहिँ जहिच्छइ, ते अलि दीसैत भमंत ।  
 मालइ-ओहुल्लणजँ करतिण, कि सौँहिओँ पइँ हेमंत ॥ १११ ॥  
 —छन्दो०<sup>१</sup>

### (घ) वसंत-वर्णन

कि न फुल्लइ पाडल पर-परिमल । महमहेइ किँ न माहवि अविरल ।  
 नवमल्लिअ कि न दलइ पहल्लिय । कि उत्थरइ कुसुम-भरि मल्लिय ।

<sup>१</sup>पं० ३५ख, ३६ख, ४१क, ४५क

<sup>१</sup>पं० ४२ ख

हंस-हकल-सव्दे<sup>१</sup>हिं जो अहे<sup>२</sup>उ नोहर, दर्वुर-रटनाकुल निर्मित सो सरवर ॥ ६ ॥  
 गँभिर गर्जे धरै मद-वारि, विहूल नभ क्रमई,  
 दुनिवार दिशि-दिशि प्र-लोटे, ओ मत्त-वालिक-सदृश विषम-चेट पावस प्रवर्त्ते ॥ १८ ॥  
 गर्जे घनमाला घनघनाड, जनु मदन-नृपतिकर कुजर-घट ॥ ६१ ॥  
 कुसुमोद्गम अर्जुन-केतकि-कूटजहँ । पेखिय कइविउ नहि रति-मडहिँ ।  
 नव-पावसे<sup>३</sup> पइसतइ ओ जाड, देखत भ्रमर दून हिंडहिँ ॥ ३७ ॥  
 धाजै<sup>४</sup> गज्जर-धन-मर्दल, नाचै<sup>५</sup> नभतल-आगने<sup>६</sup> नव-चचल-विज्जुल ।  
 गावै<sup>७</sup> शिखि इहँ सगीतउ, पावस-लक्षिमहि करै युवानह मन-आकुल ॥ ४३ ॥  
 —छन्दो० (पृ० ३५, ३६, ४१, ४५)

### (ख) शरद्व-वर्णन

तरुणी किलकिंचितै<sup>१</sup> विसट्टै<sup>२</sup>, शशि ज्योत्स्न-समुज्ज्वल-रातडी ।  
 मल्ली फुलै परिमल सारै<sup>३</sup>, जो तो भय मागहु बानडी ॥ ११३ ॥  
 तव मुख-लावण्य-तरंगिणिऐं, भलकतउ कानि करवितओ<sup>४</sup> ।  
 सोहै निर्मल-वर्त्तुल-मडल, जल-मोभ न्याहँ शशि-विवओ ॥ ११४ ॥  
 —छन्दो० (पृ० ३५, ३६, ४१, ४५)

### (ग) हेमन्त-वर्णन

मधु-रस घोंटिउ जेहि यथेच्छहै, ते अलि विसत भ्रमत ।  
 मालति-ओलहनउ करति, की साधिउ तै<sup>१</sup> हेमंत ॥ १११ ॥  
 —छन्दो० (पृ० ४)

### (घ) वसंत-वर्णन

की न फूलै पाटल पर-परिमल । सहमहै की न माधवि अविरल ॥  
 नव-मल्लिक की न दलै पहँषिया । की उच्छलै कुसुम-भरे<sup>१</sup> मल्लिय ।

दीहिय-तलाय-सर-तल्लडिहिँ । कि न पमाहि पउमणि फुडइ ।

तुवि जाइ जाय-गुण-संभरणु भाणु । कि भसलहु मणि खुडइ ॥१२॥  
सुणिवि बसति पुर-पोढ-पुरधिहिँ रासु ।

सुमरि विलडहि हूओ तक्खणि पहिउ निरासु ॥१५॥  
मत्त-कोइल-नाय गदीइ सिगार-रसोगमिण, नच्चमाण-मायद-पत्तहि ।

अहिणिज्जइ मयण-जय-नाडउव्व, सपढ बसतिण ॥१६॥  
लुट्टिदुवु चंदण-वल्लि-पल्लकि सम्मिलिदु लवग-वणि खलिदु वत्थु-रमणीय-कयलिहिँ ।  
उच्छलिदु फणि-लयहिँ घुलिदु सरल-कक्कोल-लवलिहिँ, चुविदु माहवि-वल्लरहिँ ।

पुलडद-काम-सरीर भमर-सरिच्छउ सचरइ, रड्डउ मलय-समीर ॥३१॥  
माणु म भेल्लि 'गहिल्लिएँ निहुई होहि खणु,

उभयओँ चदु पयट्टओँ रासावलय खणु ।  
दिक्खिसु एहिवि नयणिहिँ, पढ हलि मयण-हय,  
वल्लह पयह पडति, भणतिय वयण-सय ॥३॥

आमूलु वि बहु-पकिण सँवल्लिअ सव्व-वार-पडिबोह सोहर-हिय ।  
कटय-सय-ससेविअ-जल-सयण, जिण उववयणु न सोहहिँ कमल-वण ॥७॥  
कोइल-कल-रवु चदणु, चदुज्जोअ-विलासु ।

वल्लह-सगमि अमय-रसु, विरहिय जलिउ हुआसु ॥२६॥  
जं सहि ! कोइल कलु पुक्कारइ, फल्लु निलओ ।

त पत्तु वसतु मासु, कामहु लीलालओ ॥६८॥  
दीसइ उववणि, फुल्लिओ नाय-केसरो ।

न माहविण वण-सिरिहि दिण्ण-सेहरो ॥७२॥  
कर असोअ-दलु मुहु-कमलु हसिउ नव-मल्लिअ ।

अहिणव-वसत-सिरि एह, मोहण-इल्लिअ ॥८६॥  
पत्तउ एहु वसंतउ, कुसुमाउल-महुअर ।

माणिणि ! माणु मलंतउ, कुसुमाउल-सहयर ॥९४॥

---

‘छोटेसे घरमें, छोटी उमरकी घरवाली (गृहिणिके !)

दीधी-तलाव-सर-तालडिहिं । की न प्रसाधि पद्मिनि फूटई ।

तहु जाति । जात-गुण-सभरण ध्यान । की भ्रमरहु मणि खूटई ॥१२॥ ।  
मुनिय बसते पुर-प्रौढ-पुरधिय रास ।

मुमिरि बिलटहि हुयउ तत्क्षण पथिक निराग ॥१५॥  
मत्त-कोकिल-नाद-नंदी शृगार-रमोद्गम्ये<sup>१</sup>हि नृत्यमान माकद-पक्षिहिं ।

अभिनीजै भदन-जयनाटकहँ, सप्रति बसते<sup>२</sup>ही ॥१६॥  
लोटिय चदन-बल्लि-पर्यंक<sup>३</sup> सम्मिलिय लवग-वने<sup>४</sup> स्पलिय वस्तु-रमणीय-कदलिहिं ।  
उच्छलिय फणि-लतहिं घुरिय सरल-ककोल-लवनिहिं, चुविय माधवि-वल्लरिहिं ।

पुलकित काम-शरीर भ्रमर-सरीसउ मचरै, रंगउ<sup>५</sup> मनय-समीर ॥३१॥  
मान न भेलि गृहिलिएँ, निभूता होहि क्षण,

उभयउ चंद्र प्रकटेउ, रामा-वल्लय<sup>६</sup> क्षण ।  
देखिहु एहिहि नयनहिं, तै<sup>७</sup> री भदन-हन,

वल्लभ-पदहँ पड़ति, भनतिय वचन-गत ॥३॥  
ग्रामूलउ बहु-पकेहिं संवरिय, सर्व-द्वार-प्रतिबोध मोहर-हिय ।

कटक-शत-ससेविय जल-शयन, जिन उपवचन न सोहँ कमल-वन ॥७॥  
कोकिल-कलरव चदन, चद-उदोत-विलास ।

वल्लभ-सगमे<sup>८</sup> अमृत-रस, विरहे जलेउ हुताश ॥२६॥  
जो सखि । कोकिल कल-पुकारै, फुलेउ निलग्रो ।

सो आउ बसत माम, कामहँ लीला-लयो ॥६८॥  
दीसै उपवने<sup>९</sup>, फुल्लिय नागकेसरो ।

जनु माधवे<sup>१०</sup> वन-श्रीहिं दियेउ शेखरो ॥७७॥  
कर अशोक-दल मुख कमल हसित नव-मल्लिय ।

अभिनव-वसत-श्री एह, मोहनइल्लिय<sup>११</sup> ॥८६॥  
आयउ एहु बसंतउ, कुसुमाकुल-मधुकर ।

मानिनि ! मान मलतउ, कुसुमायुध-सहचर ॥६४॥

<sup>१</sup> चिल्लाया<sup>२</sup> रश्मिबलय<sup>३</sup> मोहिनी

घोलिर-नवपल्लवु, परिफुल्लिअओँ रेहइ असोअ-तर ।

विरइओँ रम्मु नाइ, महु-मासिण कसुमा-उहु-सेहर ॥६८॥

—छन्दो<sup>१</sup>

### (४) विरह-वर्णन

जे महु दिण्णा दिअहडा, वइएँ पवसतेण ।

ताण गणतिएँ अगुलिउ, जज्जरिआउ नहेण ॥३३॥

विरहानल-जाल-करालिमउ, पहिउ कोवि बुडुवि ठिअओ ।

अनु सिमिर-बालि सयल-जलहु, धूमु कहन्तिहु लड्डिमओ ॥४१५॥

पिय-संगमि कउ निहडी, पिअहोँ परोक्खहोँ केव ।

महँ विनि'वि विनासिआ, निह न एँव न ते'व ॥४१८॥

हिअडा पइ एँहु बोल्लिमओँ, महु अगइ सय-वार ।

फुट्टिसु पिएँ पवसतिहउँ, भडय ढक्करि-सार ॥४२२॥

सुमरिज्जइ त रल्लहउँ, ज वीसरइ मणउँ ॥

जहिँ पुणु सुमरणु जाउँ गउ, तहोँ नेहहोँ कहँ नाउँ ॥४२६॥

हिअडा जइ वेरिअ घणा, तो कि अन्नि चडाहूँ ।

अम्हाहीँ बे हत्थडा, जइ पुणु मारि मराहूँ ॥

रक्खइ सा विस-हारिणी, बे कर चुविवि जीउ ।

पडि विविअ-मुंजालु जलु, जेहिँ अहाडिउ पीउ ॥

बाह-विछोडवि जाहि तुंह, हउँ तेवहँ को दोसु ।

हिअय-ठुउ जइ नीसरहि, जाणउँ मुंज स रोसु ॥४३६॥

—प्राकृतव्याकरण (१४७, १६५, १६६, १७०, १७३)

निकंदल-किय-कच्छ, नलिणि-वज्जिय-किय सरसरि,

निच्चंदण किय मलओँ, तुहिण-वज्जिय किय हिमगिरि ।

<sup>१</sup> ३४ख, ३५ख, ३६क-ख, ३७क, ३६ख, ४१क-ख, ४२क, ४५क

डोलिलय नवपल्लव, परिफुल्लिय राजै अजोक-तरु ।

विरचे<sup>३</sup> उ रम्य न्याहैं, मधुभासैं<sup>४</sup> हिं कुसुमायुध-शेखरु ॥६८॥

—छन्दो० (पृ० ३४-३७, ३६, ४१, ४२, ४५)

### (४) विरह-वर्णन

जो मो<sup>१</sup>हिं दिव्ना दिवसडां, दयिते<sup>२</sup> प्रवमतैइं ।

ताह गनतिउ अगुलिउ, जर्जरियाउ नखेइं ॥३३३॥

विरहानल-ज्वाल-करालियउ, पथिक कोउ बूडिय ठियउ ।

अनु शिशिर-काले<sup>३</sup> सकल-जलहु, धूम कहतिउ उट्टियउ ॥४१५॥

प्रिय-सगमे<sup>४</sup> कहैं नी<sup>५</sup>दडी, प्रियह परोक्षहु केमि ।

मै<sup>६</sup> दोउहि विन्यामिया, निद्र न एम तेमि ॥४१८॥

हियडा तै ऐहु बोल्लियउ, मम आगे जनवार ।

फूटे<sup>७</sup> मु प्रिय प्रवमतही, भडक<sup>८</sup> ठिक्करि-सार ॥४२२॥

सुमिरज्जै ते<sup>९</sup>हिं बल्लभउं, जो वीमरै मनाउ ।

जहें पुनि सुमिरन चलि गउ, तह नेहह की नाउं ॥४२६॥

हियरा यदि बैरी घना, तो की नभहिं चढाउं ।

हमरो ह्री दो हाथडा, यदि पुनि भारि मराउं ॥

राखै सा विष-धारिणी, दोउ कर चुविय जीउ ।

प्रतिबिबित-मुंजाल जल, जे<sup>१०</sup>हिं ले लीयउ पीउ ॥

वाह विछोडिय जाहि तुहुं, हउं तेवइं को दोष ।

हृदय-स्थित यदि नीसरै, जानउं मुंज सरोप ॥४३६॥

—प्राकृत-व्या० (पृ० १४७, १६५, १६६, १७०, १७३)

निर्-कंदल किय कच्छ, नलनि-वर्जित किय सुरसरि ।

निश्चदन किय मलय, तुहिन-वर्जित किय हिमगिरि ॥

निष्पल्लव किय करि पयत्तु-ककेलिल-बिडवि-सय,<sup>१</sup>

पत्त-वत्त किय बाल-कयलि, अकुसुम किय तरु-लय ।

सिसिरोवयार किहिं परियणिहिं, शिम्मुत्तावलि किय भुवण ।

तो विह न तीइ विरह-तुह भरि, खमइ दाह-दारुण-विअण ॥४॥

तरुणि - हूण - गड-प्पहु - पुछिय - तिमिर - मसि,

उवक - भल्लुक्का<sup>१</sup>-वडणु दुसहु मा करउ ससि ।

मलयानिलु मय-नयणि घुणिअ-कप्पूर-कयलि-वणु,

मधुविकय-मयण-'सिग सहि । इमा तुज्ज तवउ तणु ।

तणु-अगिं । म खडहडि पडहि तुह, मयण-वाण-वेयण-कलह ।

चयमाणु माणि वलहिण सहं, चडि म जीव समय-तुलह ॥१०॥

लायण-विबभम तरगतिहिं । निहड्ढ-वम्म जिआवतिहिं ।

प्रेमि प्रियाहिं जो पुलोइज्जइ । ता मत्तलोइ सग्गु पाविज्जइ ॥१३॥

मत्त-महुअरि-तार-भकार-कलयठि-कलयलिहिं, मयण-धणु-हुडुकार-ससिहिं ।

कह जीवहुं विरहिणिउ, दुर - देस - पवसत - रमणिउ ॥२१॥

कुविदो मयणो महाभडो, वण-लच्छी अ वसत-वेहिआ ।

कह जीवउं सामि । विरहिणि, मिउ-मलयानिल-फंस-मोहिआ ॥५४॥

जलइ जइवि कुसुम-लया-हर, तवइ चडु जह गिम्हि दिवायर ।

तुवि ईसा-भर-त्तरलिअ, पिअ-सहि वयणु न मसइ बालिअ ॥५७॥

जलइ सरोवरि नीलुप्पल-वणु । वणि लय फुल्लिअ नहयलि हिम-किरणु ।

विरह-रहवकइ तुह तणु-अगिहिं, सुहय<sup>१</sup> विणिम्मिअो जलु थलु नहु जलणु ॥३२॥

सइ विज्जुल-अविउत्तउ तुहुं जल-हर-करि, गुदलु निठु न जाणसि विरहिअहुं ।

इअ भणि चित्तवि किंपि अमगलु, दइअहुं असु-पवाहु पलुट्टउ पँथिअहुं ॥४५॥

विरह रहवकइ सुहय न जपइ, न हसइ जीवइ केवलु पिअ-पच्चासइ ।

अहवा किति उरत्थावणणु, करिसहुं निच्छइ मरिसहुं तुहु जसु नासइ ॥४६॥

<sup>१</sup> ऊककी तरह भक्से बलनेवाला, ऊक भरकानेवाला

निष्पल्लव किय करि प्रयत्न ककेलि-विटप-गत ।

पद्म-स्यवन किय बाल-कदलि, अ-कुसुम किय तरु-मत ॥  
शिशिरोपचार किउ परिजनिहिं, निर्मुक्तावलि किय भुवन ।

तोपिउ न ताहि विरह तुह भरे, खमै दाह-दारुण-विजन ॥४॥  
तरुणि हृण-गड-प्रभ पोछिय तिमिर-मसि,

उल्क-भल्लुक्का वलन दुमह ना करउ यशि ।  
मलयानिल मृग-नयनि धूर्णि कपूर-कदलि-वन,

मधुक्षिय मदनान्नि सखि ! ऐह तोर तपउ तनु ।  
तनु-अगि ! न खडहडि पहि तुह, मदन-बाण-वेदन-कलह ।

त्यजमान मान बल्लभेहिं मंग, चढि न जीउ मगय-तुलह ॥१०॥  
लावण्य-विभ्रम-तरगनिहिं । निदृड मन्मथ जियावतिहिं ।

प्रेमे प्रियाहि जो पुलकिज्जै । तो मर्यलोके स्वर्ग पाइज्जै ॥१३॥  
मत्त-मधुकरि तार-भेकार कलकठि-कलकलहिं, मदनघनु-टकार-सरिसहिं ।

किमि जीबहु विरहिनिउ, दूर-देश प्रवसत रमणेउ ॥२१॥  
कूपितउ मदन-महाभटउ, वन-लक्ष्मीउ वसत-रेखिता ।

किमि जीवउ स्वासि ! विरहिणी, मृदु-मलयानिल-स्पर्श-मोहिता ॥१४॥  
ज्वलै यदापि कुसुमलता-घर, तपै चद जिमि ग्रीष्म-दिवाकर ।

तउ ईर्ष्या-भर-तरलिय, प्रिय-मखि-वचन न मानै बालिका ॥१७॥  
ज्वलै सरोवरें नीलोत्पल-वन । वने लतां फूलिय नभनले हिमकिरण ।

विरह-धधक्के तुह तनु-अगिहिं, मुभग । विनिमैउ जल थल नभ ज्वलन ॥३२॥  
स्वयं विज्जुल अविमुक्तउ तुह जलधर करि, गुदन् निष्ठौ न जानसि विरहियह ॥

इमि भनि चित्तै किछुअ अमगल दयितह, अश्रु-प्रवाह प्रलोठउ पथिकह ॥४५॥  
विरह धधक्के मुभग न जतपै, न हसै जीवै केवल प्रिय-प्रत्याशै ।

अथवा काउ अवस्था-वर्णन, करिहउ निश्चय मरिहहु तव यश नाश ॥४६॥



उण्हय अमयमऊह-मऊह विदूसहु, वदण-पकुवि खलइ लयाहइ वि ।

इय तुह विरहिण तहि तणु-अगिहि सुहय, सुहाइ न किपि'वि पसिअहि दय करिवि ॥५०॥

—छन्दो<sup>१</sup>

### ३-नीति-वाक्य

सायस उप्परि तणु धरइ, तलि धलइ रयणाई ।

सामि मुभिच्चु 'वि परिहरइ, सम्माणेइ खलाई ॥३३४॥

गुणहिं न सपइ किति पर, फल लिहिआ भजति ।

केसरि न लहइ बोड्डिअवि, गय लखेहिं घेप्पति ॥३३५॥

जीविउ कासु न बल्लहउँ, धणु पुणु कासु न इट्ठु ।

दोणिवि अवसर-निबडिअइँ, तिण-सम गणइ विसिट्ठु ॥३३८॥

वासु महारिसि एँउ मणइ, जइ सुइ-सत्थु पमाणु ।

मायहँ चलण नवन्तहँ, दिवि-दिवि गगा-ण्हाणु ॥३३९॥

वम्भ तेँ विरला केवि नर, जे सब्बग-छइल्ल ।

जे वका ते वचयर, जे उज्जुअ तेँ बइल्ल ॥४१२॥

गयउ सु केसरि पिअहु जलु, निन्चितइ हरिणाई ।

जसुकेरएँ हुकारडएँ, मुहहँ पडति तृणाई ॥४२२॥

सिरि चडिआ सति फलइँ, पुणु डालइँ मोडँति ।

तोवि महद्दुग सउणहँ, अवराहिउ न करंति ॥४४५॥

—प्राकृतव्याकरण<sup>२</sup>

जे निअहिं न पर-दोस । गुणिहिं जि पयाडिअ तोस ।

ते जगि महाणुभावा । विरला सरल-सहावा ॥१२४॥

पर-गुण-गहणु स-दोस पयासणु । महु महुरक्खरहि अमिअ-भासणु ।

उवयारिण पडिकिओ वेरिअणह, इअ पद्धडी मणोहर सुअणहँ ॥१२८॥

—छंदोनुशासन (पृ० ४३क)

<sup>१</sup> पृ० ३४क, ३५ख, ३६क, ४०ख, ४४ख, ४५क-ख

<sup>२</sup> पृ० १४७, १५२, १६१, १६६, १६९, १७५

उष्णद्द अमृतमयूख मयूखउ दुस्सह, चदन-पकउ ज्वनै लताधर भी ।

एँहु तव विरहेँ तम तनु-अगिहि सुभग । सोँहाइ न किछु प्रियमखि दर्या करवि । १०।

—छन्दो० (पृ० ३४-३६, ४०, ४४, ४५)

### ३-नीति-वाक्य

सागर ऊपर तन धरै, तलेँ घालेँ<sup>१</sup> रतनाइँ ।

स्वामि सुभृत्यहँ परिहरै, सम्मानेइ खलाई ॥३३४॥

गुणहिँ न सपति कीर्ति पर, फल लिखिया भजति ।

केसरि न लहै कोडियउ, गज लक्षहँ धेँप्ति<sup>१</sup> ॥३३५॥

जीविवु कामु न बल्लभउ, धन पुनि कामु न इष्ट ।

दोउहिँ अवसर आपडे, तूण-सम गनै विधिष्ट ॥३३६॥

व्यास महाऋषि इमि भनै, यदि श्रुति-गारुश्र-प्रमाण ।

मातह चरण नमन्तहँ, दिनेँ-दिनेँ गंग-नहन ॥३३७॥

ब्रह्म ! सोँ विरला कोउ नर, जो सर्वांग छड़ल ।

जो वका सो वचकर, जो ऋजुका सोँ बडल ॥४१२॥

गयउ सोँ केसरि पियहु जल, निश्चितेँ हरिताइँ ।

जासुकेर दह्हाइयेँ, मुखइँ पडति तूणाइँ ॥४२२॥

शिर चढिया खावइँ फलहिँ, पुनि डालिहिँ मोडति<sup>१</sup> ।

तऊ महाद्रुम शकुनहीँ, अपराधी न करति ॥४४५॥

—प्राकृत० (पृ० १४७, १५२, १६१, १६६, १६९, १७५)

जे देखहिँ न पर-बोष, गुणेँहिँ जेँ प्रकटै तोप ।

ते जगेँ महानुभावा । विरला सरल-स्वभावा ॥१२५॥

पर-गुण-अहण स्वदोष-प्रकाशन । मधु-मधुराक्षरेँ अमृत-भाषण ।

उपकारेँहिँ प्रतिकरिय बैरिजन, एँउ पद्धती मनोहर सुजन ॥१२८॥

—छन्दो० (पृ० ४३)

## § ३१. हरिभद्र सूरि

(चंद्रसूरि-शिष्य) । काल—११५६ ई० (जयसिंह-कुमारपाल १०६३-११४२-७३) । देश—गुजरात (अनहिलवाडा पाटणमें निवास) कुल—

### १-प्रकृति-वर्णन

#### ( १ ) प्रातः वर्णन

तपणु वियलिर तिमिर धम्मिल्ल परित्हसिर तारय वसण-कलयलत तरुसिहर पक्खिय ।  
 परिसादिर कुसुम-महु-विद्धु-मिसिणएँ पइ बहुक्खिय ।  
 जस भइ कुमरिहेँ दुक्खेण वडरेण रयणि-विलीण,  
 पडिवक्खिय खयाग्द सुहबुद्धि'व कुमुदणि की ।  
 कुमर-रयणह पहु पयासेँ उ भिव-वियसइँ विमिमुहइँ, उदयगिरिहिँ आरुहिउ विणयरु ।  
 रायावियउ वडनिर रायहम कमलोह-सुहयर ।  
 पत्तावसर समुल्लसिय मभराय सिगार ।  
 न कुकुम कोसुभ वरवत्थ-कयालकार ।  
 सत चक्कहँ विहिय मतोस पविरायइ पुव्वादसि अवहरत तम-वल्लि-लज्जेण ।  
 पसरत रायारुणेण नववहु'व्व रवि-वड्ढय-संगेण ।  
 उदयते' णयरवि निवेण गजतेण पडिवक्खु ।  
 कमलकोमे' विणिहित करवट्ठु गुरुत्तणे' लक्खु ।  
 हरिय तारय-रेणु-नियरमिअइ निप्पहे' दोसयरै', मिम्मलं मि गयणयले' चड्डिउ ।  
 रावि रेहइ कणयमउ-मंगलज्जुन कलसु मंडिउ ।  
 भमरा धावहिँ कुमुडणिउ उब्भिवि कमलवणेसु,  
 कस्सव कहि पडिवंधु जगे' चिरपरिचिय-गणेसु ।

### ( ३ ) गुरुकी शिक्षाका फल

जाँसु श्रावक<sup>१</sup> सो बोल न भायै<sup>२</sup>, लिप्पन या ।

जाँसु प्राण हिन धरति, न श्रावक शुद्ध-नया ॥

जाँसु भोजन न शयन, न अनुचित वडसनऊ ।

संग प्रहरणें<sup>३</sup> न प्रवेष्ट, न दुष्टउ वालनऊ ॥२१॥

जहं न हास ना हड्ड, न खल न रुसनऊ ।

कीर्त्ति-निमित्त न दीजै, जहं धन प्रापनऊ ॥

करै<sup>४</sup> भि वह-ग्रास्वादन, जहं तृण मेनियई<sup>५</sup> ।

मलिया केलि करनि, महिन महलियही<sup>६</sup> ॥२२॥

जहिं सकान्ति न ग्रहण, न मास न मडलऊ ।

जहं श्रावक-रक्षा दीसै, कियउ न विटलऊ<sup>७</sup> ॥

स्नानचार जन मेलवि, जहं न विभूषणऊ ।

श्रावकजने<sup>८</sup> हिं न करिय, जहं गृह-चलनऊ ॥२३॥

जहं न आपु वर्णिज्जै, परउ न दीपियई ।

जहं मद्गुण वर्णिज्ज, वि-गुण उपेक्षियई ॥

जहं पुनि वस्तु-विचारणें, काँसुउ न वी<sup>९</sup>धियई ।

जहं जिन-वचन-उत्तीर्ण, न कथा प्रजल्पियई ॥२४॥

ऐहि अनुशोच प्रवृत्तह, शकां न कोउ करई ।

भवसागरे<sup>१०</sup>ति पडन, न एकउ उतरई ॥

जे प्रतिशोच प्रवृत्तहिं, आपुउ जिय धरई ।

ग्रवणिय स्वामी होति ते<sup>११</sup>, निवृ<sup>१२</sup>त्तिपुर-वरई ॥२५॥

ताँसु पदपकज पण्यहि, पायें<sup>१३</sup> जनभ्रमह ।

शुद्ध-ज्ञान-मधुपान, करतउ होई अभरू ॥

<sup>१</sup> शिष्य

<sup>२</sup> छोड़ कर

<sup>३</sup> महिला, मेहरी

<sup>४</sup> विटलाहा (मल्लिका) = गवा, पतित

<sup>५</sup> छोड़े

<sup>६</sup> निर्वाण-पुर

मत्सु त्तु मां जाणइ, सत्थपसत्थ सहि ।

कहिं ग्रणुवमु उवमिज्जइ, केण समाण सहि ॥४३॥

इय जुग-पवरह मूर्गहि, मिरि जिणवल्लहह ।

नाय गमय पग्गत्थह, यट्ठजण-दुरलहह ॥

तसु गुण थुइ बह्ममाणण, मिरि जिणदत्त-गुरु ।

करइ मु निस्सवम, पावइ, पउ जिणदत्तगुरु ॥४७॥

—चाचरि<sup>१</sup>

### ३-वेश्या-निंदा

जोव्वणत्थ जा नच्चइ दारी । मा लग्गइ सावयह धियारी ।

तिहि निमित्तु भावयसुय-फट्ठहिं । जनिहिं दिवमिहिं धम्मह फिट्ठहिं ॥३॥

बहुय लोय रायध मपिच्छहि । जिण-मुह-पकउ धिरला वच्छहि ।

जणु जिणभवणि मृहत्थ जु आयउ । मरइ मु तिकव-कडनिखहिं धायउ ॥३४॥

### ४-कविका संदेश

#### ( १ ) जात-पाँत मजबूत करो

बेट्टा-बेट्टी परिणाविज्जहिं । तेवि समाण भम्म-घरि दिज्जहिं ।

विसमधम्म-घरि जइ बीवाहइ । तो गम्गत्तु मु तिच्छइ वाहइ ॥६३॥

इय जिणवत्तुवएग-रसायणु । इह-गरलोयह सुक्खह भायणु ।

कण्णजनिहिं पियति जि भव्वइ । ते हवति अजरामर सव्वइ ॥८०॥

—उवएसरसायणु

#### ( २ ) धर्मोपदेश

विवकम सवच्छरि सय-बारह । हयइ पणट्ठउ सुहु घरवारह ।

इय ससागि सहाविण सतिहि । नचहि सुम्मइ सुक्खु वसतिहि ॥३॥

शास्त्रहर्ते<sup>१</sup> सो जाने, शास्त्र प्रदास्त मही ।

किमि ग्रन्थम उपास्यजे, केन समान मही ॥८३॥

इति युग-प्रवर्त मृगिह, मिरि जिनवल्लभहा ।

न्याय<sup>२</sup>-समय-परमार्थह, बहुजन-दुर्लभहा ॥

तामृ गुण-श्रुति बहुमाने<sup>३</sup>, मिरि जिणदत्तगुरु ।

करे सो<sup>४</sup> निरुपम पाव, पद जिन-दत्त-गुरु ॥८७॥

—चाचरि

### ३-वेश्या-निंदा

यीवनाथं जो नाचै दारी<sup>५</sup> । मा लागै श्रावकहं पियारी ।

तेहि निमित्त श्रावक श्रुत-फाड़े<sup>६</sup> । जाने दिवसे<sup>७</sup> धर्महि फोड़े<sup>८</sup> ॥८३॥

बहुत लोग रागाध सो<sup>९</sup> पेखाहिं । जिन-मुख-पकज विरला बाछहिं ।

जन जिनभवने<sup>१०</sup> श्रुभार्थ जो<sup>११</sup> आधउ । मरे सो<sup>१२</sup> तीक्ष्ण-कटाक्षे<sup>१३</sup> धायलु ॥८४॥

### ४-कविका संदेश

#### ( १ ) जात-पाँत मजबूत करो

बेटा-बेटी परतावीजै<sup>१</sup> । सोउ समानधर्म-घरे<sup>२</sup> दीजै ।

विपम-धर्म-घरे<sup>३</sup> यदि बीवाहै । तो सम्यक्त्व<sup>४</sup> सो<sup>५</sup> निश्चय बाहै ॥८५॥

इति जिनदत्त-पदेश-रसायन । उह-परलोकह सुखवह-भाजन ।

कर्णजलिहिं<sup>६</sup> पियति जे<sup>७</sup> भव्यहं । ते भवति अजरामर सबै ॥८०॥

—उवएसरसायण

#### ( २ ) धर्मोपदेश

विक्रम-सवत्सर जन-वारह । होई प्रनष्टउ सुख-धरवारह ।

इति ससार<sup>१</sup> स्वभावे<sup>२</sup> गाते<sup>३</sup> हि । वर्त्ते<sup>४</sup> सुम्मति सुख वसते<sup>५</sup> हि ॥३॥

<sup>१</sup> नात=जातृ (-पुत्र) महावीर

<sup>५</sup> गणिका, दारिका

<sup>८</sup> विवाहिजै

<sup>२</sup> एकधर्म

<sup>७</sup> जैनीपन

<sup>९</sup> बहाना, फँकना

तह बि बत्त नवि पुच्छहि धम्मह । जिण गुरु मिल्लहि कज्जिण दग्गह ।

फलु नवि पावहि माणुस-जम्मह । दूरे हांति तिज्जि सिव-सम्मह ॥४॥

मोह-निद्व जणु सुत्तु न जग्गह । तिण उट्ठिवि सिव-मग्गि न तग्गह ।

जइ मुहत्थु कुवि गुरु जग्गावइ । तुवि तव्वयणु तारु नवि भावइ ॥५॥

परमत्थिण ते सुत्तवि जग्गहि । सुगुरु-वयणि जे उट्ठे<sup>१</sup>वि तग्गहि ।

राग-दोस-मोह<sup>२</sup> वि जे गजहि । मिद्धि-पुरधि ति निच्छइ भुजहि ॥६॥

बहुय लोय लुचियमिर दीसहि । पर रागदोसिहि सहुं विलसहि ।

पढहि गुणहि मत्थइ वक्खाणहि । परि परमत्थु नित्थु सु न जाणहि ॥७॥

दुद्धु होइ गो-यविकहि धवलउ । पर पेज्जतइ गंतइ बहलउ ।

एक्कु सरीरि सुववु सपाडइ । अवरु पियउ पुणु मसु<sup>३</sup> वि साडइ ॥१०॥

ईसर धम्म-गमत्त जि अच्छिहि । पाउ करेवि ति कुगइहि गच्छहि ।

धम्मिय धम्मु करति जि मरिसहि । ते सुहु सयलु मणिच्छिउ लहिसहि ॥२३॥

कज्जउ करइ बुहारी बुद्धी । सोहइ गेहु करइ ममिद्धी ।

जइ पुण सावि जुयजुय किज्जइ । ता कि कज्जा तीणै रहिज्जइ ॥२७॥

इय जिणदत्तुवएसु जि निमुणहि । पढहि गुणहि परिआणाधि जि मुणहि ।

ते निव्वाण-रर्माण सहुं विलसहि । बनिउ न ससारिण सहुं मिलिराहि ॥३२॥

काव्यम्बरूपकलक<sup>४</sup>

### (३) दुर्लभ मानुष-जन्म

नद्धउ माणुस-जम्मु महारहु । अप्पा भवगगुहि गउ तारहु ।

आप्पु म अप्पहु रायह रोसह । करहु निहाणु ग सव्वह रोसह ॥२॥

### (४) गुरु सब कुछ

बुलहउ भणुय-जम्मु जो पत्तउ । सह लहु करहु तुम्हि सुनिरुत्तउ ।

सुहु-गुरु-वसण विणु सो महलउ । होइ न कीवइ बहलउ बहलउ ॥३॥

तहाँ बात ना पहुँचै धर्महैं । जिन-गुरु मीलहिं कार्य दामहैं ।

फल ना पावै मानु-जन्मह । दूरे होति त्याग शिव-शर्महैं ॥४॥

मोह-निद्र जन मृत्तु न जागै । मो उद्विउ जिव-भारं न लागै ।

यदि शुभार्थ कोइ गुरु जगावै । ताँउ तद्वचन नासु ना भावै ॥५॥  
परभाथे ते मृतउ जागै । मृगुरु-वचने जे उठिया लागै ।

रग-द्वेष-मोहउ जे गजै । सिद्धि-मृगध्रि ते निवच्य भूजै ॥६॥

बहुत लोग लुचिन-शिर दीसै । पर रग-द्वेषहिं संग बिलसै ।

पढै गुनै शास्त्रहिं बकवानै । पर परमार्थ-तीर्थ मो न जानै ॥७॥ . .

दुग्ध होइ गो-यकृतउ धवलउ । पर पावते अंतर वद्वनउ ।

एक जरीर सुखु स-पानै । अवर प्रियउ पुनि मासउ स्वादै ॥१०॥

ईश्वर-धर्म प्रमत्त जे आछहि । पाप करिय ते कुगतिहि गच्छहि ।

धार्मिक धर्म करन जे मर्पहि । ते भुग सकत मनीच्छित लभिहैं ॥२३॥

कार्य करै (जो) बहारी नृद्धी । सोहै गह कइ समृद्धी ।

यदि पुनि सोउ युगयुग कीजे । ता का कार्य तीय माधीजे ॥२७॥

इति जिनदत्त-उपदेश जे सुनहीं । पढै गुनै परि-ज्ञान जे करहीं ।

ते निर्वाण-रमण-संग बिलसहि । बलैउ न मसारै संग मिलिसहि ॥३२॥

—काव्यस्वरूपकुलक

### (३) दुर्लभ मानुष-जन्म

लाभउ मानुष-जन्म महारघु । आपे भव-समुद्रते तारहु ।

आपु न अर्पहु रागहैं रोषहैं । करहु निधान न गर्वहैं दोषहैं ॥२॥

### (४) गुरु सब कुछ

दुर्लभ मानुष-जन्म जो पायउ । सह लघु करहु तुम्ह मु-निरुक्तउ ।

शुभ-गुरु-दर्शन विनु मो सहलउ । होइ न करतै बहलउ बहलउ ॥३॥



सुगुरु सु वुच्चइ सच्चउ भासइ । पर-परिवायि-नियरु जसु नामइ ।

सखि जीव जिव अप्पउ रखइ । मुख-मगु पुच्छियउ जु अगवट ॥८॥

इह विसमी गुरुगिरिहिँ समुद्रिय । लोय-गवाह-सरिय कु पइद्रिय ।

जसु गुरुपाउ नत्थि मोँ निज्जइ । तसु पवाहि पडियउ परिविखज्जइ ॥९॥

पर न मुणइ तयत्थु जाँ अच्छइ । लोय-गवाहि पडिउ मुँवि गच्छइ ।

जइ गीयत्थु कोवि त वारइ । ता न उट्टिवि लउडइ मारइ ॥१०॥

तिव तिव धम्मु कहिति सयाणा । जिव ते मरिवि हुति सुर-राणा ।

चित्तामोय करत ट्ठाहिय । जण तहिँ कय हवति नट्ठाहिय ॥११॥

—उवएस-रसायण

## ५ : बारहवीं सदी

### § ३०. हेमचंद्र सूरि

(कलिकाल-सर्वज्ञ) काल—१०८८-११७६<sup>१</sup>, देश—धवकलपुर (गुजरात)  
में जन्म, अनहिलवाडा घाटन (गुजरात) में साहित्यिक कार्य । कुल—मोढ

### १—सामन्त-समाज

#### (१) राज-प्रशंसा

खीर-समुद्रिण लवण-जलहि, कुवलय-कुमुयहिँ ।

कालिंदी मुर-सिंधु जलिण, महु-महणु हरिण ॥

<sup>१</sup> सोलंकी (चालुक्य) अनहिलवाडा (गुजरात) के राजा कर्ण (१०७४-६१),  
जयसिंह सिद्ध-राज (१०६३-११४२), कुमारपाल (११४२-७३), अजयपाल  
(११७२-७४), भूलराज द्वितीय (११७६-७८) और भीमदेव भोला (११७८-  
१२२४) के समकालीन । कुमारपाल के गुरु ।

मृ-गुरु सो' उच्चै' सच्चै' भापे । पर-परिगार्ह-निकर जमु नाश ।

मर्व जीव जिव आपउ राखे । मृग्यमार्ग पृच्छियउ जो' ग्राखे ॥४॥  
उह' विपसी गरु गिरहि' सम-उट्टिय । लोकप्रवाह-मर्गि को' पट्टिय ।

जामु गुरु-पाद नाहि श्रवणिज्ज । नामु प्रवाह' पट्टिय परि-विद्यै ॥६॥  
पर न माने तदर्थ जो अछ्यै । लोक-प्रवाह पट्टिय मो'उ गच्छे ।

यदि गेयार्थ कोउ तेहि' वारै । सो तेहि' उट्टिय लगुडहि' मारै ॥१६॥  
लिमि लिमि धर्म कहनि सयाना । जिमि ते मर्गिय होहि मुर-गना ।

चित्ताशोक करना थाइय' । जन नह' कृत भवति नष्टाहित ॥३१॥

—उपदेश-रमायन

## ५ : चारहवीं सदी

### § ३०. हेमचंद्र सूत्रि

शणिक, जैनसाधु-आचार्य । अपभ्रंश-कृतियाँ—प्राकृतव्याकरण<sup>१</sup>, छन्दोनुशासन<sup>२</sup>,  
वेशीनाममाला (कोश)

### १-सामन्त-समाज<sup>३</sup>

#### ( १ ) राज-प्रशंसा

क्षीरसमुद्रे'हि' लयण-जत्ताधि, कुवलय-कुमुदहि' ।

कालिदी मुर-मिधु-जले'हि', मध-मथन हरित ॥

<sup>१</sup> ठहरा      <sup>२</sup> डाक्टर पी. एल्. बंछ द्वारा संपादित, मोतीलाल-लाधाजी  
(पुता) द्वारा प्रकाशित १९२८ । अपभ्रंश के सभी उद्धरण हेमचंद्रके रचे नहीं हैं

<sup>३</sup> देवकरण मूलचंद्र (बंबई) द्वारा प्रकाशित, १९१२

<sup>४</sup> सभी उद्धरण हेमचन्द्र की रचना नहीं हैं । ये पद्य हेमचंद्र-संगृहीत हैं।  
शायद कोई उनके अपने रचित भी हो

कइलासिण सरिसउ हू किनि, सो अजण-गिरि ।

उह तुहु जस-सिरि धवलियो, पहु कि पडरु नहुरि ॥१२॥

जे तुहु पिच्छहि वयण-कमलु, ससर-मडल-निम्मलु ।

जे विहु पालहिं भिच्च-करमु, थुणहिं ज निरुवमु विवकमु ॥

ज विहु भासण धरहिं, पायकमलु जे पणमहि ।

ता हत लच्छी-विगुह, पहु-जग-धवसिय दिसि-मुह ॥१३॥

उवकरडा-खल-चउ-भउजउ, चिर जुजमणु ।

उन्नामउ सिर-कर म लज्जओ, थवक गह्वभर तुहु कट्टाहिं ।

अनुन ति-हुअणि कित्ति-धवल विसाओ तुहु वट्टइ ॥१४॥

पहु ! तुहु थेर अरणि गय, निच्चुं वि निवसहि जिव मसय ।

घण-कटय-दुम्भसरणि, तहिं भबडइ करीर-वणि ॥१५॥

जइ जाहि सुर-मरिय जइ गिरि-निजभर सेवहि जइ पडसहि काणण-तर-सडय ।

रिउ-निव तुवि नवि छुट्टहिं पट्ट । तुजभ पयावन, कालहु अइदीहि-हर-भुअ-वडय ॥१६॥

—छन्दोनुशामन<sup>१</sup>

## ( २ ) बीर-रस

भल्ला हुआ जो गारिया, बहिणि । महारा कंतु ।

लज्जज्जतु वयसियहु, जइ भग्गा धरु ऐल ॥३५१॥

जहिं कप्पिज्जइ सणि सन, छिज्जइ खगिण खगु ।

तहिं तेहइ भइ-घड-निवाहि, कंतु पयाभइ मग्गु ॥३५७॥

कंतु महारउ हलि सहिएं ! निच्छइं कराइ जारु ।

अत्थिहिं सत्थिहिं हत्थिहिं वि, ठाउं वि केडइ तासु ॥३५८॥

अम्हे थोवा रिउ वहुअ, कायर एव भणति ।

मुद्धि निहालहि गयण-यलु, कइ जण जोणइ करति ॥३७६॥

खग-विसाहिउ जहिं लहहु, पिय ! तहिं देसहिं जाहुं ।

रण-दुम्भकखे भग्गइ, विणु जुजभेन पलाहुं ॥३८६॥

<sup>१</sup> पृ० ३७ ख, ३८ क, ४१ क, ४५ ख

कैलाश<sup>१</sup>हि मद्दशउहुफूर, मो अजत-गिरि ।

इह तव यश-श्री धवलियउ, प्रभ का पाइरु नभ ॥१२॥

जो तव पर वदन-कमल, अशधर-मडल-निसल ।

जो विधि पालै<sup>२</sup> भृत्यकर्म, थुवै<sup>३</sup> जे<sup>४</sup> निरुपम विक्रम ॥

ज विध आसन धरै<sup>५</sup> पाद-कमल जे प्रणमै<sup>६</sup> ।

तोहत<sup>७</sup> ! लक्ष्मी-विभुग, प्रभु-यश-धननिय दिदिमुग ॥१३॥

उत्कण्ठा -आखल चउ गजैउ, चिग-युद्धमना ।

उन्नामित-शिर-कायर ना लज्जउ, थाक मतिभर तव निकटे ।

अन्योन्य त्रिभुवने<sup>८</sup> कीर्ति-धवल, विषादो तव वाटे ॥१४॥

प्रभु तव बरि अरण्य-गज, नित्यउ निवसे जिभि मर्शक ।

धन-कटक-दुसचरण<sup>९</sup>, तह<sup>१०</sup> भवई करीर-वने<sup>११</sup> ॥१६॥

यदि आवै<sup>१२</sup> सुर-सरित यदि गिरि-निर्भर<sup>१३</sup> मेवै<sup>१४</sup>हि, यदि पडमै<sup>१५</sup> कानन-तरु-खडै<sup>१६</sup> ।

रिपु-नृप तउ नहि छुटे<sup>१७</sup> प्रभु ! तुम्ह प्रतापह<sup>१८</sup>, कालह अति-दीर्घ-हर-भुज-खडै<sup>१९</sup> ॥१७॥

—छन्दोनुशासन (पृ० ३७, ३८, ४१, ८५)

### १ ( २ ) वीर-रस

भग्ला हुआ जो<sup>१</sup> मारिया, बहिनि । हमारा कत ।

लज्जिज्जेहु वयस्यथहि<sup>२</sup>, यदि भागा घर ऐन्त<sup>३</sup> ॥१३१॥

जह<sup>४</sup> काटिज्जे शरहि<sup>५</sup> गर, छिद्यै खज्जहि<sup>६</sup> खज्ज ।

तह<sup>७</sup> तेही भट-घट-निबहे<sup>८</sup>, कत प्रकाश मगा ॥१५७॥

कन्त हमारो रे सखिय, निश्चै हसे जामु ।

अस्त्रहि<sup>९</sup> अस्त्रहि<sup>१०</sup> हाथियहि<sup>११</sup>, ठावहि<sup>१२</sup> फोडै तामु ॥१५८॥

हम है<sup>१३</sup> थोडे रिपु बहुत, कायर एम भनति ।

मूढ निहारै<sup>१४</sup> गगन-तल, कवि जन जोन्ह<sup>१५</sup> करति ॥१७६॥

खज्ज बेसाहिब जह<sup>१६</sup> लहुउ, प्रिय ! तह<sup>१७</sup> देगहि<sup>१८</sup> जाहु ।

रण-दुर्भिक्षे<sup>१९</sup> भागई, विन् युद्धेहि<sup>२०</sup> बलाहु<sup>२१</sup> ॥१८६॥

<sup>१</sup> स्तवै

<sup>२</sup> हाथी

पडै

<sup>४</sup> आता

<sup>५</sup> ज्योत्स्ना

<sup>६</sup> सेना

अम्भउ-वचिउ घे पयई, पेम्मु निग्रत्तइ जाव ।

मव्वासण-रिउ-सभवहों, कर पग्ग्रत्ता तौव ॥

हियइ खुडुक्कइ गोरडी, गयणि घुडुक्क<sup>२</sup> मेहु ।

वामा-रत्ति पवासुग्रह<sup>३</sup>, विसमा मकड्ड एहु ॥

अम्मि । पग्रोहर वज्ज गा, निच्चु जे<sup>४</sup> ममुह थति ।

महु कत्तहों समरणइ<sup>५</sup>, गय-घड भज्जिउ जति ॥

पुत्ते<sup>६</sup> जाएं कवण गुण, अवगुण कवण मुएण ।

जा वप्पी की भूहडी,<sup>७</sup> चंपिज्जइ अवरेण ॥

त तेत्तिउ जलु मायरहों, सो तेवडु वित्थान<sup>८</sup> ।

तिसहे<sup>९</sup> निवारण पलुवि नवि, पर घुट्टुअइ असारु ॥३६५॥

महु कन्तहों गुट्ट-ट्टिअहों, कउ भुपडा वलति ।

अहु रिउ-रहिरे<sup>१०</sup> उल्लवइ, अह अप्पणे<sup>११</sup> न भति ॥४१६॥

जइ भग्गा पारक्कडा, तो सहि ! मज्झु पियेण ।

अह भग्गा अम्हह<sup>१२</sup> तणा, तो ते<sup>१३</sup> मारिअ देण ॥४१७॥

सामि-पसाउ सलज्जु पिउ, सीमा-मधिहिं<sup>१४</sup> वासु ।

गेक्खवि बाहु-वल्लुक्कडा, धण मेल्लउ नीसासु ॥४३०॥

—प्राकृतव्याकरण (पृ० १५०-५२, १५६, १५८, १६०, १६५, १७१)

कर-हय-थणहर-गलिग्र-लोल-मणोहर-हारय ।

गडत्थल - लुलिग्र - मडल-जडिल - कुंतल - भारय ।

अणवरय-वाह्णि-वड-पसूण मोण-विलोग्रण ।

तुहु हुअ नर-वइ-तिलय सपय वेरि वह्-यण ॥६॥

जेत्थु गज्जहिं मत्त-करि-णिवह. रखोलहिं जत्थु हय ।

जेत्थु भिउडि-भीसण भमति भड,

तहिं तेहइ रणि वग्ग विजय-लच्छिइ पई पर समरोब्भउ ॥२६॥

जसु भुअ-वलु हेलुद्धरिअ-धरणि,

निसुणिावि वणयर - गण - उवगीउ - सुविक्कम् ।

‘लिंगन-वर्चित दो पदै’ प्रम निवर्त्ते जव्व ।

सर्वामिन रिप्पु सभवहु कर पग्गिन्ने तव्व ॥

हृदय खुडुक्के गोरङ्गी, गगन घुटक्के मेह ।

वर्पा-गात्रि प्रवामुक्कहं, विपमा मकट गट्ट ॥

ग्रम्म । पयोधर वज्र ना, नित्य जे समुच्च यति ।

मम कनह ममरागणे गज-पट भाजेउ जाति ॥

पुत्रे जाये कवन गुण, ग्रवगुण कवन मुण्डि ।

जो वापेकी भूमिडी, चापिज्जे अपरेहिं ॥

सो तेत्तउ जल सागरहं, सो तेवडं विस्तार ।

तूप्पह निवारण चिल्लुव ना, पर घट्टनो ग्रमार ॥३६५॥

मम कतह गोष्ठ-स्थितह, केत भोपडा ज्वलति ।

नहे रिप्पु-रुधिरं बभवे, चहे आपने न भ्रान्ति ॥३६६॥

यदि भागा परकेरआ, तो सन्धि । मोर प्रियेहिं ।

ओ भागा हमकेरका, तो ते मागिय तेहि ॥३६७॥

स्वामि-प्रसाद सलज्ज प्रिय, मीमा-मधिहिं वाम ।

पेखिय वाट्टु-वलक्कडा, धनि मेलै नि श्वाम ॥३६८॥

—प्राकृतव्याकरण (पृ० १५०-२, १५६, १५८, १६०, १६५, १७१)

करहत-स्तन-धर गलिय लोल मनोहर हास्य ।

गडम्थले लुलिल मडल-जटिल-कुलल भारय ॥

अनवरत-वाहनि-वट - प्रमून गोण - विलोचन ।

तव हृद्य नरपति-तिलक सप्रति वैरि-वधू-जन ॥६॥

यत्र गजै मत्त-करि-निवह, (औ) कूदै यत्र ह्य ।

यत्र भूकुटि-भीषण भ्रमति भट ।

तह तेही रणे वरै विजय-वक्षि तै पर-समरोद्धवउ ॥२६॥

जाँसु भुजवले हेलो उद्धरेउ धरणि,

मुनियो वनचर-गण-उपगीत-सुविक्रम ।

अज्जवि हरिमिअ नव-दवमकुर-दमिण,

पयडहिं कुल-महिहर पुलउगमु ॥४४॥

—छन्दोनुशासन<sup>१</sup>

### ( ३ ) कु-नारी

जामु अगहिं घणु नगा-जालु- जमु पिगल-नयण-जुओ ।

जमु दत परिरत्त-विअडुन्नय,

न धरिज्जइ दुह-कणिणी मन्तकणिण जिंअ धरिणि दुन्नय ॥२७॥

गांवि पट्टणि हट्टि चउहट्टि, राजल देउलि पुगि ज दासइ ।

लडह-अगिअ विरहिद-जालएण, न सा एकवि कय-वहु-हव-कलिअ ॥३०॥

—छन्दोनुशासन (पृ० ३६ख)

### ( ४ ) शृंगार-रस

विप्पिअ-आगउ जदवि पिउ, तोवि तँ आणहि अज्जु ।

अगिण दड्ढा जडावि घर, सो ते<sup>२</sup> अगि कज्जु ॥३४३॥

जिंअ जिंअ बकिम लोअणहँ, णिरु मामलि मिक्खेड ।

तिंअ तिंअ वम्महु नियय-सर, खर-गत्थरि तिवखेड ॥३४४॥

तुच्छ-मग्गहे<sup>३</sup> तुच्छ-अप्पिरहे,<sup>४</sup>

तुच्छ-छ-रोमावलिहे तुच्छ-राय-तुच्छयर-हासहे<sup>५</sup> ।

पिय-वयणु अलहतिअहे<sup>६</sup>, तुच्छकाय-वम्मह-निवासहे<sup>७</sup> ।

अन्नु जु तुच्छउं तहे<sup>८</sup> धणहे<sup>९</sup>, त अक्खीणउं न जाइ ।

कटार थणतरु मुद्धडेहे<sup>१०</sup>, जे<sup>११</sup> मणु विच्चि ण माइ ॥३५०॥

फोडेति जे हियडउं अप्पणउं, ताहँ पराई कवण धण ।

रक्खेज्जहु लोअहो<sup>१२</sup> अप्पणा, वालहे<sup>१३</sup> जाया विसम-थण ॥३५०॥

<sup>१</sup> पृ० ३५ख, ३६ख, ४५क

आजउ हृषिय नव-दर्भाकरके मिस,

प्रकटै कुल-महिधर पुलकोद्गम ॥८४॥

—छन्दोनुशासन (पृ० ३५, ३६, ४५)

### ( ३ ) कु-नारी

जमु अगहिं घन नमा-जाल, जमु पिगल-नयन-युग ।

जमु दत्त प्रविरल-विकटोन्नत,

न धरीजै दुख-कर्गिण मन-कर्गिण डव घर्गिण दुर्नय ॥८७॥

गाँव पाटन हाट चोहट, रावल दवल पुर जो दीसै ।

सुदगगी विरहेद्रजालकेहिं, तेहिं सा एकउ कृत-वहु रूप-कलिना ॥८८॥

—वर्ही (पृ० ३६)

### ( ४ ) शृंगार-रस

विप्रियकारक यदपि पिउ, तउ तेहिं आनहु आज ।

आगिहिं डाहा यदगि घर तउ तेहिं आगी काज ॥३४३॥

जिमि जिमि बिकिम लोचनहं, बहु-साँवारि भीखाय ।

निमि निमि मन्मथ विजयगर, खर-पाथर तीखाय ॥३४४॥

तुच्छ मध्ये तुच्छ जल्पने,

तुच्छ-अच्छ रोमावलिहें, तुच्छ-गग तुच्छतर हामे,

प्रियवचन अलभनियहें, तुच्छकाय मन्मथ निवमहें ।

अन्य जो तुच्छउ तेहिं धनिहि, सो भापनउ न जाइ ।

कटारि थननर मुर्छइहिं, जो मन-वीच न माई ॥३५०॥

फोडहिं जे हियडा आपनउ, ताह पराई कवन घृण ।

राखीजहु लोगो । आपना बाला जाया विषम थन ॥३५०॥



एवकहिं अखिवहिं मावणु अन्नहिं भदवउ,

माहउ महिअल-मत्थरि गण्ड-स्थले सरउ ।

अगिहिं गिम्ह सुहच्छी-तिल-वर्णि मगसिर,

तहे मुद्धहं मुह-गकइ आवासिउ मिसिउ ।

हिअडा फुट्टि तडति करि, बाल-अखेवे काड' ।

देववउ हय-बिहि कहिं अचइ, गइ विण दुक्ख-मयाइ ॥३५७॥

जइ न सु आवइ दूइ । घर, काड' अहो-मुहु तुजभ ।

अयणु जु खउउ तउ राहिऐ, सो पिउ होइ न मज्झु ॥

अमरु म रुण-भुणि गण्डइ, सा विसि जोइ म रोइ ।

सा मालइ देसतगिअ, जसु तुहुं भरहि विअोइ ॥३६१॥

मुह-कबरि'-बन्ध तहे सोह धरहिं, न मल्ल-जुज्झ मसि-गहु करहिं ।

तहे सहहिं कुरल भमर-उल-तुलिअ, न तिमिर-डिभ खेलति मिलिअ ॥३६२॥

वप्पीहा पिउ-पिउ भणावि कित्तिउ अरुहि ह्यास ।

तुह जलि महु पुण बल्लहइ, बिहुं वि, न पूरिअ आस ॥

वप्पीहा कइ बोल्लिगण, निगिण वार-इ-वार ।

सायारि भरिअइ विमल-जति, ललहि न एक्कइ धार ॥३६३॥

भमरा । एत्थुवि लिबडइ, केवि दियहडा विलंबु ।

घण-पत्तलु छाया-अहुल, फुल्लइ जाम कयवु ॥३६४॥

केम समपउ दुट्टु दिण, किध ग्यणी छुडु होइ ।

नव-गहु-दमण-लालभउ, वहइ मणोरह सोइ ।

ओ गोरी-मुह-णिज्जिअउ, वहलि लुक्क मियवु ।

अन्नवि जो परिहविय-तणु, बिह ठिउ सिरि-आणद ॥

निरुपम-रमु पिऐ पियवि जणु, मेमहो दिणी मुह ।

भण सहि निहुअउ ते व मइ, जइ पिउ दिट्टु गवोसु ॥४०१॥

एकहिं आखिं सावन, अग्रहिं भादो,

माधव महिपाल-भायरे<sup>१</sup> गङ्गधले<sup>२</sup> शङ्को ।

अग्रहिं श्रीराम शुभाक्षा तिल-वने<sup>३</sup> मार्गमिह,

नेहिं मुखहं मुख-पक्के आवामित जिगिह<sup>४</sup> ।

हियडा फूट तडकरु करि, कालक्षप काट<sup>५</sup> ।

देखउ हत-विधि कहे अपं, तै<sup>६</sup> विनु दुख अताई ॥३१॥

यदि न मा<sup>७</sup> आव दनि<sup>८</sup> ! घर, काई अग्रामुन तोर ।

वचन न खटे तव सखी, सो पिउ होइ न मोर ॥

भ्रमर ! न रुनभुन रणरणे, सो दिशि जोय न रोउ ।

सा सालनि देशानग्रिय, जसु तुहु सरे वियोग ॥३६॥

मुख कवरि-बन्ध तहं सोह थरहिं<sup>९</sup> । जनु मल्ल-युद्ध शशि-गह्व करहिं ।

तहिं सोभै कुरल<sup>१०</sup>-भ्रमर-कुल तुलिय । जनु निमिर डिभ खेलनि मिलिय ॥३८॥

पप्पीहा पिउ-पिउ भनवि केतिक रोवै हताश ।

तव जल<sup>११</sup> मम पुनि थल्लभे<sup>१२</sup>, दाहं न धूरिय आश ॥

पप्पीह का बोलिधे<sup>१३</sup>, निर्बृण बारवार ।

मागने<sup>१४</sup> मरियइ विमल जल, नहे न एकहु धार ॥३८॥

भ्रमरा ! ईहै लिपटिया, किछु दीवसे<sup>१५</sup> बिलघु ।

घनपना छाया-बहुल, फूलै जट्ट कदव ॥३८॥

केमि समर्पउ दुष्ट दिन, किमि रजनी यदि होइ ।

नव - बधु - दर्शन - लालसउ, वहै मनोग्ध मोइ ॥

ओ गोरी-मुख-निर्जितउ, बादल लुक्कु भृगाक ।

अन्यउ जो परिभविय तनु, किमि ठिउ श्री आनद ॥

निरुपम-रस पिउ पियवि जनु, शेषहो<sup>१६</sup> दीनी मुद्र ।

भन सखि ! निभृतउ निमि मई, यदि पिउ दीम मबोम ॥४०॥

ग्रन्ते ते दीहर-लोअण, प्रन्तु तं भुय-जुअलु ।

ग्रन्तु सु घण-अण-हारु ते, ग्रन्त जि मुह-कमल ॥

ग्रन्तु जि केस-कलायु, मुअन्तु जु पाउ विहि ।

जेण गिअविणि घटिअ स, गुण-लायण-णिहि ॥

एसी पिउ रुसेउ हउं, रुट्ठी मई ग्रणुणउ ।

गमिअ एउ मणोरहई, दुअकरु दहउ करेइ ॥४१४॥

—प्राकृतव्याकरण (पृ० १४६-१५२, १५४, १५७, १५८, १६१-६२)

गयण्परि कि न चडहिं, कि नरि विखरहिं दिसिहि वसु,

भयण-तय-गतावु हरहि, कि न किरवि मुहारसु ।

ग्रथयारु कि न पलहिं, पयडि उज्जोउ गहिउल्लओ,

कि न धरिज्जहिं देवि गिरहं, सई हरि मोहिल्लओ ।

कि न तणउ होहि रयणारु, होहि कि न सिरि-भायरु ।

तुवि चद निअवि मुहु गोरिअहि, कवि न करउ तुह आयरु ॥५॥

परहुअ-पचम-सवण-सभय मन्नउं सो किर,

ति भणि भणउ न किपि मुद-कताम-गिर ।

चदु न दिक्खण सक्कउ ज मा शसि-वर्याण,

दण्णिण पमुह न गलोअइ ति भणि मय-तयणि ।

वडरिउ मणि मन्नवि कुसुम-मण, खणि खणि सा बहु उत्तमउ ।

अच्छरिउ रुव-निहि कुसुम सरु, तुह दसणु ज अहिलसइ ॥६॥

जइ अज्जलवकहिं नयण दीह-नायणि अहि-खणु,

केअइ-कुसुम-नलगिम भसलु वितमउ त जणु ।

जइ तीए मुहि हावि मवु हासउ चडइ,

ना जणु हीरय-पउमराय-सचओ भडइ ।

जइ तीएँ महर-मिउ-भासिणिहि, वयण-गुफ निसुनिज्जइ ।

तावह करेपि जणु अमय-रसु, कण्ण-पण्ण-पुडि पिज्जइ ॥७॥

सवण-निहिअ-हीरय-हसंत-कुडल-जुअल,

थूला-मल-मुत्ता-वलि-मडिअ-अण-कमल ।

कृत-चमर-सुवाते<sup>१</sup> मलिन-महाये<sup>२</sup> गुण-भरिया ।

उट्टाडिय रमणिहिं मुनिसन-दमनिहि मणहरिया ॥

सा करतल-कमलहिं मुललित-मरलहिं उर हनई ।

उद्-व्याकुल-नयनी गद्गद-वदनी पुनि भनई ॥

“हा वैरी बीवस पाप-मलीमस की कियऊ ।

मम अन्हें<sup>३</sup> उ वराकिउ रमण परायउ की हियऊ ॥

हा देव ! पराङ्मुख दुनय दुर्मुख तुहुं भयऊ ।

हा स्वामि ! मलक्षण सुष्ट विचक्षण कइं गयऊ ॥

मम उपर भटारा<sup>४</sup> नरवर माग करुण करी ।

दुख-जलधि-पडनी प्रलयहं जाती नाय धरो ॥

हो नारि वराकी आपनि आये को मुमिरऊं ।

पर छाडिय तुम्हहिं जावौ<sup>५</sup> एव की मरऊं ॥”

इमि शोक-विभुग्धइं लपियउ क्षुब्धहिं जो हियई<sup>६</sup> ।

हौं बोलेंसु तइयहुं मिलिहै जइहुं मोर पती ॥

वही<sup>७</sup> पृ० ६७

### ( ४ ) पति-विरह

आवासहों आवई जाव राव । मदनावलि ना पेवैउ ताव ॥

जोइयै चतुर्दिग हृदयहीन । उठेगिर हिडै महिहै<sup>८</sup> दीन ॥

तो शकेंउ नरवरें गलित-गर्व । कहूं गउ कलत्र सर्वांग-भव्य ॥

मदनावलि जा आनदभूअ । सा एव की विपरीत हूअ ॥

तब प्रेषेउ किकर वर-नृपेहिं । “अवलोकहु स्वामिनि दिशि-गथेहिं ॥”

जोयउ दिसीहिं आगत-बलेइ । पुक्कारहिं ऊंचा कर करेइ ।

तब राय देखियउ ते सौवत । परि-मुच अशु नयनहिं तुरत ।

“हे प्रजोपति तुहुं श्रवणानुवध । मोहि आखहु सुदर-नेह-बधु ।

<sup>१</sup> भट्टारक=राजा

हा मुद्धि मुद्धि तुहँ कंण पीय । कि एवहिँ त्रिहिकवि कहिमि ठीय ॥

हा कजर कि तुहँ जमहोँ दूज । कि दोसई महोँ पडिकलु हूज ॥  
घत्ता । चिन् मोहु बहतउ कोवि हियई, लडह-रउ अगगई हुयउ ।  
विज्जाहर आयउ सोवि तहिँ, विज्जासायर पारु गउ ॥

—वहीँ पृ० ५१

### (५) दिग्विजय-वर्णन

ध्रुवकं । करकडइ साहिवि महि-सयल, परिपुच्छिउ मइवरु विमलमड ।  
भणु सम्मइ मइवर को 'वि णिरु, जो अज्जु'वि दुट्ठउ णवि णवइ ॥  
सो मइवरु पभणइ "देव देव । तुह महियलु सयलु'वि करइ सेव ।  
परि दिविड-देसे' णिव अत्थि धिट्ट । ते णमहि ण कासुवि हियई दुट्ठ ।  
सिरि चोडि पडि णामेण चेर । णउ करहिँ तुहारी देवकेर" ॥  
आयण्णि'वि त चंपाहिबेण । सपेसउ दूयउ तहोँ खणेण ।  
"ते' जाइवि ते चोडाइ राय । इउ भणिय णवहु करकड-पाय ।"  
'णिभत्थिउ दूयउ तेहिँ सोवि । "जिणु मेल्लि'वि अण्णुण णवहु कोवि ।"  
करकडहोँ आइवि कहिउ तेण । "णउ करहिँ सेव तुह कि परेण ।"  
तं सुणिवि वयणु करकडु राउ । "जइ देमि ण तहोँ सिर णियय पाउ ।  
सो महियल पुत्त इदिय सुहासु । महोँ अत्थि णिवित्ति परिगहासु ।"  
ऐह पइज करिवि करकंडएण । लहु दिण्ण पयाणउ कुडएण ।  
घत्ता । चपाहिउ चलिउ तहोँ उवरि, गय चडिवि विणिग्गउ पुरवरहो ।  
चउरगई सेण्णई राजुयउ, सो लीला धरइ सुरेसरहो ॥  
तहोँ जंतहोँ महि हय-खुरहिँ भिण्ण । गयणगणि गय-रय-धूम-वण्ण ।  
पसरतहिँ तेहिँ दिग्गाणणाहँ । णं मुहुवडु किउ दिसिवारणाहँ ।  
महि हल्लिय चल्लिय गिरिवरिद । कपंत पणट्टा खे सुरिद ।  
दक्खिण-वहे गउ सेरापुरम्मि । तहोँ दक्खिण-दिसिहिँ महावणम्मि ।

हा मग्धे मग्धे तुहुं केहिं नीउ । की एव लुक्किय कतहुं टीय ।

हा कजर । की तुहुं यमहें दूत । की दोषहिं मोहिं प्रतिकूल हूय ।  
घत्ता । चिर मोह वहतउ कोउ हियहिं, मुंदर रूप अग्रे हुयउ ।

विद्याधर आयउ सोउ नहिं, विद्यामागर पाग गउ ॥

—वही पृ० ५१

### (५) दिग्विजय-वर्णन

ध्रुवक । करकडेहिं साधिउ महि-मकल, पग्गिपूछेउ मति वर विमलमति ।

“भणु सम्यक् मतिवर कोउ निश्चय, जो आजउ दुष्टउ नहि नवड ।”  
सो मतिवर प्र-भणै “देवदेव । तुहुं महिपल सकलहु करै सेव ।

पर ब्रविड-देशे नृप अहै धृष्ट । सो नमै न काहुहिं हृदय-दुष्ट ।  
श्री चोल पांड्य नामेन चेर । ना करै तुहारी देवकेर ।”

सुनि केहु सो चपाधिपेहिं । सप्रेपेउ दूतहिं तहं क्षणेहिं ।  
“तै जाइवि तेहि चोलाधिराज । इमि भनिवि ‘नमहु करकडपाद’ ।”

निर्भर्त्स्येउ दूतउ तेहिं सोउ । “जिन छाडि अन्य ना नमहुं काहु ।”  
करकडहिं आई कहेंउ तेन । “ना करै सेव तव की परेन ।”

सो सुनिय वचन करकडु राव । “यदि देखें न तेहि चिर निजहि पाव ॥  
तो महितल-पुत्र-इन्द्रिय-सुहास । मम अहै निवृत्ति-परिग्रहास ।”

ऐहु पइज<sup>१</sup> करेउ करकडणहिं । लघु<sup>२</sup> दीन प्रयाणउ क्रुद्धएहिं ।  
घत्ता । चंपाधिप चल्लेउ तेहि उपरि, गज बढिय नीसरेउ पुरवरहैं ।

चतुरगई सैन्यइ सयुतउ, सो लीला धरे सुरेश्वरहैं ॥  
तहू जातेउ महि हय-खुरेहिं भिन्न । गगनागने गजरज धूमवर्ण ।

पसरता ते दिश-आननाहैं । जनु मुख-बधु किउ दिग-वारणाहैं ।  
महि हल्लिय चल्लिय गिरिवरेद्र । कंपत प्रनष्ट रवे सुरेद्र ।

दक्षिणपथे गउ तेरापुरेइ । ताहु दक्षिण-दिशी महावनेइ ।

ग्रावासिउ तहिं बलु चाउरगु । खणे सौह पुनिवहें हुयउ भगु ।  
 सताडिय दूसय पचवण्ण । ण अमरगह - भूमिहि पवण्ण ।  
 गय करिवर लेविणु जलहो मेठु । रासहियहिं धाविय खर पहिटु ।  
 लोलाविय धय णिव-णरवरेहिं । महि णच्चइ ण उन्भिय करेहिं ।  
 घत्ता । आवागिउ मच्छइ जाव तहिं, करकड-णराहिउ पउर-बलु ।  
 पडिहार पराडउ तहो पुरउ, दूराउ णमत्तउ हरियमलु ॥

—वही पृ० ३५, ३६

### ( ६ ) युद्ध-वर्णन

तं सुणिवि वयणु चपाहिराउ । मणज्झइ ता किर बद्धराउ ।  
 तावेत्तहि दतीपुरि-णिवेण । कंपाविय मेइणि मंदरेण ।  
 णिण्णासिय अरि-यण-जीवएण । उड्डाविय दहदिसि रय रणेण ।  
 णट्ट छायउ 'खलियउ रविवएण । लहु दिण्णु पयाणउ कुद्धएण ।  
 गंगाणएमु सपत्तएणु । गंगाणइ दिट्ठी जतएण ।  
 सा सोहइ शिय-जग कुडिलयति । ण सेयभुजंगहो महिल जति ।  
 दूराउ बहंती अइविहाइ । हिमवत्त-गिरिन्दहो कित्ति-णाई ।  
 विहिं कूलहिं लोयहिं णहतएहि । ग्राइच्चहो जलु परिदितएहि ।  
 दग्धभकिय उड्डहि करयनेहिं । णइ भणइ णाई एयहिं छलेहि ।  
 "हउं सुद्धिय णिय-मग्गेण जामि । मा रुमहि अम्हहो उवरि मामि" ।  
 णइ पेक्खवि णिउ करकड णामु । गउ जणण-णयस गुण-मणिय-धामु ।  
 घत्ता । जे सगरि सुरवर-खेयरहं, भउ जणियउ धणुहर-मुमस-रही ।  
 तं वेठिउ पट्टणु चसदिगिहिं, गय-तुरय णरितहिं कुद्धरही ॥  
 ता हयई तूराई, भुवणयल पूराई ।  
 वज्जंति वज्जाई, आणाए घडियाई, परवलई भिडियाई ।

आवासेँ उ तहँ बल-चातुरग । क्षणेँ मिह पुलिदहँ भयेँ उ भग ।

सताडिय दुस्सहँ पचवर्ण । जनु अमरगोह-भूमिहि प्रपन्न ।

गय करिवर लेइय जलहोँ मेँठेँ । रामभियहिँ धाइय खर प्रहृष्ट ।

लोलाइय ध्वज नृपनरवरहिँ । महि नाचै जनु उत्थित-कर्नेहिँ ।

घत्ता । आवासेँ उ अछछ जव्व तहँ, करकड-नराधिप पीगवल ।

प्रनिहार पर-आयेँ उ नेँहि पुगु, दूराउ नमतउ हरियमल ॥

. —वहीँ पृ० ३५, ३६

### ( ६ ) युद्ध-वर्णन

सो मुनिय वनन चंपाधिराज । मन्नाहँ तो फुरि बद्ध-राग ।

तव्वै तहँ दलीपुर-नृपेहिँ । कषाडिय मेदिनि मवरहिँ ।

निर्-नाशिय अग्निजन-जीवितेहिँ । उड्ढाविय दग-दिशि गज रणेहिँ ।

नभ छांयउ खलियउ रविपदेहिँ । लघु दीन प्रयाणउ ऋद्धएहिँ ।

गंगा - प्रदेण संप्राप्तएहिँ । गगानदी देखेँ उ जाताएहिँ ।

सो सोहँ मित-जल-कुटिल-पक्ति । जनु श्वेतभुजगह महिलोँ जति ।

दूराउ वहंती अनि-विभाइ । हिमवन्त-गिरीन्द्रह कीर्त्त-न्याई ।

दोँउ कूलहँ लोगहि न्हातएहिँ । आदित्यहँ जल गरि-देतएहिँ ।

दभीकित उट्ठा-करतलेहिँ । नदि भनै न्याई एतहिँ छलेहिँ ।

“हउँ केवल निजमार्गहिँ जाउँ । ना हसहु हम्महँ उपर स्वामि” ।

नहि पेखिय नृप करकड-नाम । गउ जनन-नगर गुण-गणिय धाम ।

घत्ता । जो सगर मुरवर-खेचरहँ, भय जनियउ धनुधर-मुच-गरहीँ ।

सो बेठेँ उ पाटन चउदिशिहिँ, गज-तुरग नरिद्वेहिँ दुर्धरहीँ ॥

तब ह्यइँ तूराइँ, भुवन - तल - पूराइँ ।

वारजति वाजाइँ, आनाद-घटिताइँ । पर-वलहिँ भिडियाइँ ।



कुंताइँ भज्जंति, कुजरइँ गज्जंति । रहसेण वग्गति, करि-दसेण लग्गति ।

गताइँ तुट्ठंति, मुडाइँ फुट्ठंति । सुडाइँ धावति, अरिधाणु पावंति ।  
अताइँ गुप्पति, रुहिरेण थिप्पति । हड्डाइँ मोडंति, गीवाइँ तोडंति ।

घत्ता । केवि भग्गा कायर जेवि णर, केवि भिडिय केवि पुणु ।

सग्गुग्गामिय केवि भड, मडैविणु थक्का केवि रणु ॥

—वही पृ० २८-३१

### ३-कविका संदेश

#### ( १ ) मुनिका दर्शन

घत्ता । करकंड सुणेविणु त वयणु, अत्थाणहोँ उट्ठुअ तक्खणिण ।

<sup>१</sup>गउ सत्तपयइँ मउलेवि कर, सुमरंतउ मुणिवरपय मणिण ॥

ता आणदभेरि तुरंतएण । देवाविय तुडुइँ राणएण ।

तहेँ णट्ठु सुणेविणु लद्धभोय । परिमिलिय खणद्धेँ भविय लोय ।

कवि भाणिणि चल्लिय ललिय देह । मुणि-चरण-सरोयहँ बद्धणेह ।

कवि-णेउर सहेँ रणभणति । संचल्लिय मुणि-गुण ण थुणंति ।

कवि रमणु ण जतउ परिणणंड । मुणि-दसणु हियवएँ सइँ मुणइ ।

कवि अक्खयधूव भरेवि थाल् । अइरहसइँ चल्लिय लेवि बाल् ।

कवि परिमलु वहलु वहंति जाइ । विज्जाहरि ण महियलि विहाइ ।

घत्ता । काइवि छण ससहर-आणणिया, करेँ कमलकरंती संचलिया ।

आणंदिय भेरिहेँ सुणिवि सुरु, लहु भवियण सयलवि तहिँ भिलिया ।

जिणंद-धम्म-रत्तओ, मुणिद - पाय - भत्तओ ।

सुवण्णकंति - दित्तओ, सरोय - पत्त - णेत्तओ ।

पलंब - पीण - हत्थओ, विबुद्ध - सव्व - सत्थओ ।

विसुद्ध-सन्धि-गतओ, खणेण जाव पत्तओ ।

कुताइँ भज्जति । कुजग्ग गर्जन्ति । ग्थमेन वल्गति । करिन्दशन लग्गति ।  
गात्राइँ टूटति । मुडाइँ फटति । रुडाइँ धावति । अग्निथान पावति ।  
अत्राइँ गोपति । रधिरेहिँ थप्पति । हड्डाइँ मोडति । ग्रीवाइँ तोडति ।  
घत्ता । केँऊ भग कायर जेउ नर, केँउ भिडिया केउ पुनि ।

खड्ग उट्टाड्य कोउ भट, मंडियउ थाकेँउ केउ रणेँ ॥

—वहीँ पृ० २८-३१

## ३-क्रविका संदेश

### ( १ ) मुनिका दर्शन

घत्ता । करकडू सुनीया मो वचन । ग्राम्था<sup>१</sup>नहँ उट्ठेँउ नत्-क्षणहीँ ।

गउ सप्तपदे मुकुलित-कर, मुमिरंतउ मुनिवर-पद मनहीँ ॥

तब आनंदभेरि तुरतएहिँ । देवायउ तुष्टहिँ राणएहिँ ।

तहँ नष्ट सुनीया लब्ध-भोग । परिमिलेउ क्षणार्ध भौवुक लोग<sup>१</sup> ।

कोइ मानिनि चल्लिय ललित-वेह । मुनि-चरण-सरोजहँ बद्ध-नेह ।

कोइ तुपुर-बब्दे<sup>१</sup> रुनभुनति । सं-चल्लिय मुनि-गुण जनु स्तुवति ।

कोइ रमण न जातउ परि-गानेइ । मुनि-दर्शन-हिय पद स्वयँ जनेइ ।

कोइ अक्षय-धूप भरीय थाल । अनि रभसै<sup>१</sup> चल्लिय लेइ बाल ।

कोइ परिमल-बहुल बहति जाइ । विद्याधरि जनु महितले<sup>१</sup> विहारि ।

घत्ता । काहुउ क्षण शशधर-आनननिया, करेँ कमल करती सचलिया ।

आनंदिय भेरिहि मुनिय स्वर, लघु भविजन<sup>१</sup>सकलउ तहँ मिलिया ॥

जिनेन्द्र-धर्म-रक्तओ । मुनीन्द्रपाद-भक्तओ ।

मुवर्ण-कांति-दीप्तओ । सरोजपत्र-नेत्रओ ।

प्रलंब-पीत-हस्तओ । विबुद्ध-सर्व-शास्त्रओ ।

विशुद्धि-सधि-गात्रओ । क्षणेहिँ जाव प्राप्तओ ।

तहिं पि ताव दिट्टिया, भणनि हा पमूठिया ।

पुरधि<sup>१</sup> कावि बुक्खिया, हणति दोवि कुक्खिया ।

रुवंति अंसु धाहुल, जणाण दुख-सकुल ।

कुणंति चित्तु आउल, धरंति वेसु वाउल ।

घुलंति जावि मुच्छए, पडति भू-पएसए ।

सुणेवि त गणेररो, सुवारणि-द्वणीसरो ।

घत्ता । करकडइ पुच्छउ कोवि णरु, ऐहं णारि वराई किं रुवइ ।

विलवती हियवडँ मुहु करइ, अप्पाणउ विहलधल मुग्रइ ॥

—वही पृ० ८१-८२

## (२) संसार तुच्छ

त सुणिवि वयणु रायाहिराउ । ससारहो उवरि विरत्त-भाउ ।

धी धी असुहावउ मच्च-लोउ । दुहु कारणु मणुरहं अग-भोउ ।

रयणायर-तुल्लउ जेत्यु दुक्खु । महविदु-समाणउ भोय-सुक्खु ।

घत्ता । हा माणउ दुक्खइ तड्ढ-तणु, विरसु रसंतउ जहिं मरइ ।

भणु णिग्घणु विसयासत्त-मणु, सो छँडिबि को तहिं रइ करइ ॥

कम्मेण परिट्ठिउ जो उवरे । जम-रायए सोणिउ णिययपुरे ।

जो बालउ बालहि लावियउ । सो विहिणा णियपुरि चालियउ ।

णन्न-जोव्वणि चडियउ जो पवरु । जम् जाइ लएविणु सोजि णरु ।

जो बूढउ वाहि-सएहि कलिउ । जमदूयहिं सो पुणु परिमलिउ ।

वहलइए सहु हरि अतुलवलु । सो विहिणा णीयउ करिवि छलु ।

छवखड यमुत्थर जेहि जिया । चक्केसर<sup>२</sup> ते कालेण णिया ।

विज्जाहर किणर जे खयरा । बलवत्ता जम-मुहे पडिय सुरा ।

फणिणाहइ सरिसउ अमर-वइ । जमु लितउ कवणु<sup>३</sup>वि णउ मुग्रइ ।

तहाँउ तब दिट्टिया । भनंति 'हा' प्रमुड्डिया ।

पुरधि काउ दु ग्विया । हनति दोउ कुअिया ।

रोवति अशु-वाहुल । जनाड दु ख सकुल ।

करेड चित्त आकुल । धरति वेप वाउर ।

धुरंति जा विमूढिया । पडति भू-प्रदेशए ।

मुनीय सो नग्ग्वरो । सुवारुणी धनीश्वरो ।

घत्ता । करकड्ड पूछेउ कोइ नर, एह नारी वराकी का रावे ।

विलपती हियड दुहू करहिं, अप्पानउ विहलना मुचै ॥

—वहाँ पृ० ८१-८२

## ( २ ) संसार तुच्छ

सो सुनिय वचन राजाधिराव । समारहँ उपर विग्वन-भाव ।

‘ धिक धिक ’ अमोँ हावउ मर्त्यलोक । दुख-कारण मनोरथ-अंग-भोग ।

रतनाकर-तुल्यउ यत्र दु ख । मधुविदु-समानो भोग-मुक्कव ।

घत्ता । हा मानव दु खहँ स्तब्ध-तन, धिरम हसनउ जहँ मरै ।

भन निर्धूण विषयासक्त मन, सो छाडिय को तहँ रति करै ॥

कर्महिँ परिट-ठिउ जो उवरे । यमराजहिँ सो लेउ निजय-पुरे ।

जो बाल्येहिँ बालउ लालियऊ । सो विधिना निजपुरे चालियऊ ।

नवयौवन चहियउ जो प्रवरू । यम जाइ लिवावन सोउ नरू ।

जो बूढउ व्याधिरानेहिँ कलिऊ । यमदूतहिँ सो पुनि परिमर्दिऊ ।

वलभद्रहु सम हरि अतुल-बलू । सो विधिना लीयउ करिय छलू ।

ऊँखड वसुन्धर जेउ जिया । चक्रेश्वर ते कालेहिँ लिया ।

विद्याधर किलर जे खचरा । बलवता यम-मुखे पडेउ सुरा ।

फणिनाथेँ सरिसउ अमर-पनी । यम लेतउ कवन न ना मुवई ।

घत्ता । णउ मोनिउ बंभणु परिहरइ, णउ छंडइ तवमिउ तवि-ठियउ ।  
 धणवंतु ण छुटइ णवि णिहणु, जह काणणे<sup>१</sup> जलणु समुट्टियउ ।  
 दइवेण विणिम्मिउ देहु त्रंषि । लागणउ मणुवहँ थिइ ण तँपि ।  
 णव-जोवणु मणहरु ज चडेइ । देवहि वि ण जाणिउ कहिँ पडेइ ।  
 जे अवर सरीरहिँ गुण वसति । णवि जाणहँ केण पहेण जति ।  
 ते कायहो<sup>२</sup> जइगुण अचल होति । ससारहँ विरइँ ण मुणि करंति ।  
 करि-कण्ण जेम थिर कहिँ ण थाइ । पेक्खतहँ सिरि णिण्णासु जाइ ।  
 जह सूयउ करयलि थिउ गलेइ । तह णारि विरत्ती खणि चलेइ ।  
 भू-णयण-वयण-गइ कुडिल जाहँ । को सरल करेवइँ सक्कु ताहँ ।  
 मेल्लती ण गणइ सयण इट्ठ । सा दुज्जण-मेत्ति<sup>३</sup> व चल णिकिट्ठ ।  
 घत्ता । णिज्झायइ जो अणुवेक्ख चल, दइरायभाव सपत्तउ ।  
 सो सुरहरमडणु होइ णरु, सुललिय-मणहर-गत्तउ ॥  
 संसार भमतहँ कवणु सोक्खु । असुहावउ पावइ विविह दुक्ख ।  
 णरयालइँ णाणा णारएहिँ । चिरकियाहिँ णिहम्मइ वइरएहिँ ।  
 हियएण<sup>४</sup> वि चित्तहुँ सक्कियाइँ । तहिँ भुत्तइँ पवरइँ दुक्कियाइँ ।  
 अवरुप्परु जाइ विरुद्धएहि । तिरियाण मज्झे उप्पणएहि ।  
 मुहबंघण-छेयण-त्ताडणाइँ । पावीयहिँ तेहिँ तणु-फाडणाइँ ।  
 मणुयत्तणे माणउ परिमलंतु । परिभिज्जइ णियमणे<sup>५</sup> सलवलतु<sup>६</sup> ।  
 सुरलोएँ पवणउ णट्टबुद्धि । मणि भिज्जइ देविखवि परहोँ रिद्धि ।  
 णउणारि जेम रूवइँ करेइ । तिम जीउ-कलेवर सहँ घरेइ ।  
 घत्ता । ससारहँ उवरि णिहालणउ, किउ जेण णरेण कयायरेण ।  
 भणु काइँ ण लद्धउ तेण जइ, पवर रयण रयणायरेण ॥  
 जीवहो<sup>७</sup> सुसहाउ ण अत्थि कोवि । णरयम्मि पडंतउ धरइ जोवि ।  
 सुहि सज्जण-णंदण इट्ठ-भाव । णवि जीवहो<sup>८</sup> जंतहो<sup>९</sup> ए सहाय ।

घत्ता । ना श्रोत्रिय ब्राह्मण परिहरई । ना छाडै तपसिउ तपे<sup>१</sup> थितऊ ।

धनवत न छुट्टइ ना निधनू, जिमि कानने<sup>२</sup> ज्वलन समुत्थितऊ ॥

देवेन विनिमैउ देह जो<sup>३</sup>उ । लावण्यउ मनुजहँ थिर न सो<sup>४</sup>उ ।

नवयौवन भनहर जो चढेइ । देवहँउ न जाने<sup>५</sup>उ कहँ पडेइ ।

जो अवर गरीरहिँ गुण वसति । ना जानहु केन पथेन जति ।

सो कायह यदि गुण प्रचल हानि । ममारह विरति न मुनि करति ।

करि-कर्ण जेम थिर कहँ न थाइ<sup>६</sup> । पेखतहँ श्री निग-नाग जाइ ।

जिमि सूतउ<sup>७</sup> करतले<sup>८</sup> ठिउ गलेइ । निमि नारि-विरक्ती क्षणे<sup>९</sup> चलेइ ।

धू-नयन-वदन-गति-कटिल जाह । को सरल करावन सबक ताह ।

छोडती न गनै स्वजन-इष्ट । सा दुर्जन मैत्रि<sup>१०</sup>व चल निष्कृष्ट ।

घत्ता । निज-भखै जो अन्पेख चन, वैराग्य-भाव-मप्राप्तऊ ।

सो सुरघर-भडन होइ नर, मुललिय-मनहर-मात्रऊ ।

ससार भ्रमतहँ कवन सुख । असुहावउ पावै विविध-दुख ।

नरकालय नाना नारकेहिँ । चिरकृतहिँ निहन्यै बैरएहिँ ।

हृदयेउ न चितन सविकयाइ । तहँ भोगै<sup>११</sup> प्रवरइ दुखियाइ ।

अपरापर जाति विरुद्धएहि । तिर्यञ्च-मोक्ष उत्पन्नएहि ।

मुख-बधन-छेदन-ताडनाइ । पावीयहिँ तहँ तन-फाडनाइ ।

मनुजत्तने मानव परि-मलत । परि-भखै निजमने<sup>१२</sup> खलबलत ।

सुरलोके<sup>१३</sup> प्रवर्णउ नष्ट-बुद्धि । मने<sup>१४</sup> खीभे देखि पराड ऋद्धि ।

नवनारि जेम रूपइ करेइ । तिमि जीव कलेवर-शत धरेइ ।

घत्ता । संसारह उपर निहारतउ, किउ जो<sup>१५</sup>उ नरेउ कृतावरही<sup>१६</sup> ।

भन काहँ न लब्धउ सोइ यदी, प्रवर-रतन रतनाकरही<sup>१७</sup> ।

जीवह सुखभाव न अहै को<sup>१८</sup>उ । नरक काहँ पडत धरै जोउ ।

सुखि सज्जन नदन इष्ट भाय । ना जीवह जाते हो<sup>१९</sup>इ सहाय ।

णिय जणणि जणणु रोवतयाई । जीवेँ महुँ ताई ण पउ-गयाई ।

धणु ण चलइ गेहहोँ एककुपाउ । एककल्लउ भुजइ धम्म पाउ ।  
तणु जलणि जलतइ परिवडेइ । एककल्लउ वइवस धरि चडेइ ।

जहिँ णयण-णमेसु ण सुहु हवेट । एककल्लउ तहिँ दुहुँ अणुहवेइ ।  
अहि-णउल-सीह-वणयरहँ मज्झ । उप्पज्जइ एककुवि जिउ असज्झे ।

मुर-खेयर-कणर-मुहयगाम । तहिँ भुजइ एककुवि जियइ जाम ।

—वही पृ० ८२-८५

## § २६. जिनदत्त सूरि

काल—११०० (१०७५-११५४) ई०। देश—धवलक (धोलका) गुजरात। कुल—

### १—जिन-वंदना

पणमह पास-बीर-जिण भाविण । तुम्हि सब्बि जिव मुक्कहु पाविण ।

घर-ववहारि म लग्गा अछ्छह । खणि-खणि आउ गलतउ पिच्छह ॥<sup>१</sup>

—उवप्पा-रसायण<sup>१</sup>

### २—गुरु (जिन-वल्लभ)-महिमा

नमिवि जिणेसर-धम्मह, तिहुयण-सामियह ।

पायकमलु ससिनिग्गलु, सिवगयगामियह ॥

वरिमि जइट्टिय गुणधुइ, सिरि जिणवल्लहह ।

जुग-पवरागम-सूरिहि, गुणगण-दुल्लहह ॥१॥

### (१) दर्शन-व्याकरण आदि विद्याके निधान

जो अपमाणु पमाणइ, छहरिसण-तणइ ।

जाणइ जिव नियनामु, न तिण जिव कुवि धणइ ॥

निज जननि-जनक रोवतयाई । जीवें मंग लाहु न पद-गयाई ।

धन न चलै गेहहैं एक पाव । एकल्लै भोगे धर्म-पाप ।  
तनु ज्वलनें ज्वलतइ परि-पड़ेइ । एकल्लै बग्गस धरि चढेइ ।

जहं नयन-निमेष न सुख हवेइ । एकल्लै तहें दुख अनुभवैइ ।  
अहि-नकुल-सिंह-घनचरहैं मांभ । उप्पज्जै एकइ जिव अ-सांभ ।

सुर-खंचर-किन्नर सुखद-ग्राम । तहें भोगै एकै जियै जाय ।

—वही पृ० ८२-८५

## § २६. जिनदत्त सूरि

हुंडव-वणिक, जैन साधु । कृतियाँ—चाचरि<sup>१</sup>, उवएसरसायण<sup>२</sup>, कालस्वरूप-कुलक<sup>३</sup> ।

### १-जिन-वंदना

प्रणमहु पार्श्व-वीर-जिन भावे हिन । तुम्म सर्वजिव मांचहु पापे हिन ।

घर-व्यवहार न लागे रहा । क्षण-क्षण आयु मलतउ पेखा । ॥१॥

—उपदेश-रसायन

### २-गुरु (जिन-वल्लभ)-महिमा

नमवि जिनेश्वर-धर्महें, त्रिभुवन-स्वामियहा ।

पाद-कमल शशि-निर्मल, शिवगति-गामियहा ॥

करउं यथा स्थिति गुण-युति, श्री जिनवल्लभहा ।

युग-प्रवर-गम-सूरिह, गुण-गण दुर्लभहा ॥१॥

### ( १ ) दर्शन-व्याकरण आदि विद्याके निधान

जो अप्रमाण प्रमाणै, छैं दर्शन-तमई ।<sup>१</sup>

जानै जिव निज नाम, न तेन जिव कोइ हनई ॥

<sup>१</sup> जब लो

<sup>२</sup> Gaikwad's Oriental Series 1927, Vol XXXVII "प्राचीन-गुर्जर-काव्य-संग्रह"

<sup>३</sup> तन=केर, का



पठ - परिचाइ - गइव - वियागण - पचमहु ।

तसु गुणवत्तणु करण, कु सक्कइ इक्कसहु ॥२॥

जो वायरणु वियाणइ, सुह्लवखण-निलउ ।

सदु असदु वियारइ, सुवियवखण-तिलउ ॥

सुब्बदिण वक्खाणइ, छदु जु सुजइमउ । \*

गुरु लहु लहि पइठावइ, नरहिउ विजयमउ ॥३॥

कव्व अउव्वु जु विरयइ, नव-रस-भर-सहिउ ।

लइपसिद्धिहिं सुकइहिं, सायर जो महिउ ॥

सुकइ माहु'ति पससहिं, जे तसु मुहगुरूह ।

साहु न मणहि अयाणुय, मइ जियसुरगुरूह ॥४॥

कालियासु कइ आदि, जु लोइहिं वन्नियइ ।

ताव जाव जिणवल्लह, कइ ना अन्नियइ ॥

अप्पु चित्तु परियाणहि, तपि विसुद्धनय ।

तेवि चित्तकइराय, भणिज्जहिं मुद्धनय ॥५॥

सुकइ विसेसिय वयणु, जु वप्पहराउकइ ।

सुवि जिणवल्लह पुरउ, न पावइ कित्ति कइ ॥

अवरि अणेय विणेयहिं, सुकइ-गरमिययहिं ।

तक्कव्वामयलुद्धिहिं, निच्चु नमंसयिहिं ॥६॥

## ( २ ) गुरु-दर्शनका महाफल

जिण कय नाणा चित्तइँ, चित्त हरति लहु ।

तसु दसणु विणु पुत्तिहिं, कउ लब्भइ दुलहु ॥

सारइ बहु थुइ-थुत्तइ, चित्तइँ जेण कय ।

तसु पयकमलु जि पणमहि, ते जण कय-सुकय ॥७॥

---

\* "गजडबही" (प्राकृत महाकाव्य) के रचयिता

पर - परिवाद - गयद - विदारण पच - मुख ।

ताँसु गुण वर्णन करण, कोँ सक्कै एक-मुख ॥२॥

जो व्याकरण वि-जानै, शुभलक्षण-निलय ।

गव्द-प्रगव्द विचारै सु-विचक्षण-तिलकू ॥

सुच्छदेन बखानै, छद जोँ सुयति-मयू ।

गुरु लघु लेँड पड्ठावै, नर-हिय विजय-मयू ॥३॥

काव्य अपूर्व जोँ विरचै, नव-रस-भर-सहितो ।

लब्ध-प्रसिद्धिहिँ सुकविहिँ, सागर जो मथितो ।

सुकवि भाषति प्रशमै, जे ताँसु शुभ-गुहो ।

साधु न मनहिँ अजानय, मैँ जित-सुरगुर-हो ॥४॥

कालिदास कवि अहेँउ, जोँ लोकेहिँ वर्णयऊ ।

सो जिनतो जिनवल्लभ-कवि ना अन्ययऊ ॥

आपु चित्त परि-जानै, मोउ विशुद्ध-नय ।

तोउ चित्र कविराय भनिज्जै मूर्धनय ॥५॥

सुकवि-विशेषित-वचन, जोँ बाकूपतिराज कवी ।

सोँउ जिनवल्लभ समुँह, न पावै कीर्ति कवी ॥

अवर अनेकानेक . . . हिँ सुकवि प्रगसियही ।

तत्काव्यामृतलुब्धेहिँ, नित्य नमसियही ॥६॥

## ( २ ) गुरु-दर्शनका महाफल

जो कृत-नाना - चित्रहिँ, चित्त-हरति लघु<sup>१</sup> ।

ताँसु दर्शन विनु पुण्यहिँ, को लब्धै दुलभू ॥

सारहिँ बहु-युति-युत्तै, चित्तैँ जेहिँ कृत ॥

ताँसु पदकमल जेँ प्रणमै, ते जन कृत-सुकृता ॥७॥

## ( ३ ) गुरुकी शिक्षाका फल

जहि सावय त बोल न भवखहि, लिति नय ।

जहि पाण-हय धरति, न सावय-सुद्धनय ॥

जहि भोषणु न मयणु, न अणुचिउ वढमणउ ।

सह पहरण न पवसु न दुट्टउ बुलणउ ॥२१॥

जहि न हासु नवि टुटु, न खिडु न रुसणउ ।

किति निमित्तु न दिज्जइ, जहि धण अप्पणउ ॥

करहि जि बहु आसायण, जहि तिन मेलियहि ।

मिलिय ति-केलि करति, समाणु महेलिय'हिँ ॥२२॥

जहिँ सकति न गहणु, न माहि न मडलउ ।

जहँ सावयसिरि दीसइ, कियउ न बिटलउ ॥

ण्हयणयार जण मिल्लिवि, जहि न विभूसणउ ।

सावयजणिहि न कीरइ, जहि गिह-चित्तणउ ॥२३॥

जहिँ न अप्पु वन्निज्जइ, गरु वि न दूसियइ ।

जहि सम्गुण वन्निज्जइ, विगुण उवेहियइ ॥

जहि किर वत्थु-वियारणि, कसु वि न वीहियइ ।

जहि जिणवयणुत्तिनु, न कहवि पयंप्रियइ ॥२७॥

इह अणुसोय पयट्टह, सख न कुवि करइ ।

भवसायरिति पडति, न इक्कु'वि उत्तरइ ॥

जं पडिसोय पयट्टहि, अप्पावि जिय धरइ ।

अवसाय सामिय हुति ति, निग्गुइ पुरवरइ ॥३१॥

तसु पयपकउ पुन्निहि, पाविउ जण-भमरु ।

सुद्ध नाण-महुपाणु, करतउ हुइ अमरु ॥

फुल्ल-कवचक अवर-डवर दीसै,

पावम आउ घनाघन सुमुखि । वरीमै ॥१८८॥

फुल्ला निवा भ्रम भ्रमरा, दिट्ठा मेघा जल-श्यामला ।

नाचै विज्जू प्रिय-मखिया । आवै कता कहू कहिया ॥१८९॥

जो नाचै विज्जू मेघधारा, प्रफुल्ला निवा शब्दइ मोरा ।

बीजता मदा शीता वाता, कपता काया कत न आया ॥१९०॥

### (ग) शरद्-वर्णन

नेत्रानदा ऊंगा चद्रा, धवल-चमर-मम मित-अरविदा ।

ऊगे तारा तेजस्सारा, बिकसु कुमुद-वन-परिमल-कदा ॥

भासै काशा सर्वा आशा, मधुर पवन लहलहिय करना ।

हसा शब्दै फूला बधू, गरव-समय सखि । हिय हहरता ॥२०५॥

### (घ) शिशिर-वर्णन

जो फूल कमल-वन वहै लघु पवन, भ्रमै भ्रमर-कुल दिगिविदिश ।

भ्रकार परै वन रवै कोइल-गण, विरहिय-हिय हुआँ डग्न-विगस ॥

आनदिय युवजन उलस उठिय मन, सरस-नलिनि-दल कृत-गयना ।

बीतउ शिशिरउ दिवस दिरघ भउ, कुसुम-समय अवतरिय बना ॥२१३॥

### (ङ) वसंत-वर्णन

भ्रमै मधुकर फुल्ल-अरविद, नव-किशु-कानन ज्वलिया ।

सर्वदेश पिक-राव चुल्लिय, शीतल-पवन लघु बहै ॥

मलय-कूहर नव-बेलि पेरिय ।

चित्तै मनोभव-गर हनै, दूर-दिगतर कत ।

किमि परि अपहैं धारिहुउ, इमि परि-पडिय दुरत ॥२३५॥

फुल्ल मधु, भ्रमर बहु, रजनि-प्रभु-किरण लघु प्रवतइ वसत ।

मलयगिरि-कुसुम धरि पवन बहु, सहब कत सुनु सखि । नियर नहिँ कत ॥२६३॥

चढि चूतै कोइल-गाव मधु-मास पचम गाव ।

मन-मोअ, मन्मथ-ताप, नहिँ कत आजउ आव ॥२७॥

कम्रा भउ दुव्वरि तेजि गरस, खणे खण जाणिअ दीह गिमास ।

कूह-रव-साव दुरंत वसत, कि णिहअ काम कि णिहअ कन्त ॥१३४॥ (४५३)

वहइ दक्खिण-मारुअ सीअला, रवइ पचग-कोमल कोइला ।

महुअरा महु-पाण महुसवा, भमइ सुदरि ! माहव समरा ॥१४०॥ (४६०)

णव-मजरि लिज्जिअ चूअह गाछे, परिफुल्लिअ केसु णया वण आछे ।

जह एत्थि दिगतर जाइहि कता, किअ बम्मह णत्थि कि णत्थि वसता ॥१४४॥ (४६५)

जहि फुल्ल किंसु-असोअ-चपअ-मंजुला, सहआर-केसर-गध लुद्धउ भम्मरा ।

वहु-दक्ख दक्खिण-वाउ माणह भजणा, महु-मास आविअ लोअ-लोअण-रजणा  
॥१६३॥ (४६१)॥

वहइ मलअ-वाआ हत ! कपत काआ,

हणइ सवण-रधा कोइला-लाव-बधा ।

सुणिअ दहदिहामु भिग-भकार-भारा,

हणिअ हणइ हउजे । चड-चडाल-मारा ॥१६५॥ (४६३)

वहइ मलआणिला विरहि-चेउ-सतावणा,

रअइ पिक-मचमा विअसु किंसु-फुल्ला वणा ।

तरुण-तरु-पल्लवा भउलु माहवी बल्लिआ,

वितर सहि ! जेतआ सगअ माहवा<sup>१</sup> पत्त आ ॥१७६॥ (५१३)

अमिअ-कर-किरण धरु फुल्लु णव-कुसुम-वण,

कुविअ भइ सर ठवइ काम णिअ धणु धरइ ।

खइ पिक समअ णिअ कत तुअ धिर हिअलु,

गमिअ दिण पुणु ण मिलु जाहि सहि ! पिअ-णिअलु ॥१६१॥ (५३७)

जह फुल्ल केअइ चारु-चपअ-चूम-मंजरि-वजुला,

सव दीसदीसइ केसु-आण पाण बाउल भम्मरा ।

वह पोम्म गध बिबधु बंधुर मद मद समीरणा,

णिअ केलि-कोलुक-लास-लगिम लगिआ तरुणी जणा ॥१६७॥ (५५०)

काया-भर दूवरि तेज्जिय आस । क्षणे-क्षण जानिय दीर्घ-निश्वास ।

कुह-रव ताप दुरत वसत । कि निर्दय काम कि निर्दय कत ॥१३४॥

बहइ दक्खिन मास्त जीतला, रवइ पचम कोमल कोइला ।

मधुकरा मधुपान-महोत्सवा, भ्रमइ सुदरि । माधव सस्मरा ॥१४०॥

नवमजरि लिज्जिय चूतह गाछे, परिफुल्लित किशु नवा वन आछे<sup>१</sup> ।

यदि आहि दिगतर जाइव कता, किअ मन्मथ नाहि कि नाहि वसता ॥१४४॥

जह फुल्ल किशु-अशोक-चपक-मजुला, महकार-केसर-गध-लुब्धउ भ्रमरा ।

बहुदक्ष दक्षिण-आत मानह भजना, मधुमास आयउ लोक-लोचन-रजना ॥१४३॥

बहइ मलय-वाता हत कपन काया ।

हनइ श्रवण-रधा कोकिनालाप-वधा ।

सुनिय दणदिशासु भूङ्ग-भकार-भारा ।

हनिय हनै ओरे । चड-चडाल मारा ॥१४५॥

बहे मलियानिला बिरहि-चेत-सतापना,

रवै पिक पचमा विकमु किशु फुल्ला वना ।

तरुण-तर-पल्लवा मुकुलु माधवी-वल्लिया,

वितर सखि । नेत्रवा समय माधवा आइया ॥१७६॥

अमियकर किरण धर फुल्लु नवकुसुम बन,

कुपित भइ शर थवइ काम निज धनु धरै ।

रवइ पिक समय निज कत तव थिर हवय,

गयउ दिन पुनि न मिलु, जाहि सखि । पिय-नियर ॥१६१॥

जह फुल्ल केतकि चारु-चपक-चूत-मजरि-वजुला,

सब दीस दीस किशु कानन प्राण व्याकुल भ्रमरा ।

बहे<sup>२</sup> पस गध-बिबंभ-बंधुर मंद-मंद समीरणा,

निज केलि-कौतुक-लास-भगिम लागिया तरुणी जना ॥१६७॥

फुल्लिअ केमु चद तह विअसिय, मजरि तेज्जइ चूआ,  
 दक्खिण-वाउ सीअ भइ पवहइ, कप विअोइणि हीआ ।  
 केअइ-धूलि मव्व दिस पसरइ, पीअर सव्वउ भासे,  
 आउ वसत काह सहि । कग्गिअइ, कत ण थाकइ पासे ॥२०३॥ (५६३)

### (४) वीर-प्रशंसा

सुरअरु मुरही परसमणि, णहि वीरेस समान ।  
 ओ वक्कल अरु कठिण तणु, ओ पसु ओ पासान ॥७६॥ (१३६)

### (५) कर्ण (कलचूरि) राजाकी प्रशंसा

चल गुज्जर कुजर तेज्जि मही, तुअ मब्बर जीवण अज्जु णही,  
 जइ कुप्पिअ कण्ण-णरेदवरा, रण को हरि को हर वज्जहरा ॥१३०॥ (४४८)  
 कण्ण चलते कुम्म चलइ पुहवि' असरणा,  
 कुम्म चलते महि चलइ भुअण-भअ-करणा ।  
 महिअ चलते महिहू तह असुरअणा,  
 चक्कवइ चलते चलइ चक्क तह तिहुअणा ॥६६॥ (१६५)  
 जे गजिअ गोलाहिवइ राउ, उट्ट ओट्टु जसु भअ पलाउ ।  
 गुह विक्कम विक्कम जिणिअ जुज्झ, ता कण्ण परक्कम कोइ बुज्झ ॥१२६॥ (२१६)  
 जिहि आसावरि देसा विण्हउ, सुत्थिर डाहूर रज्जा लिण्हउ ।  
 कालंजर जिणि कित्ती थप्पिअ, धणु आवज्जिअ धम्मक अणिअ ॥१२८॥ (२२२)  
 हणु उज्जर-गुज्जर-राअ-कुल, दल-दलिअ चलिअ मरहट्ट-वल ।  
 वल मोडिअ मालव-राअ-कुला, कुल उज्जल कलचुलि कण्ण फुला ॥१८५॥ (२६६)  
 धिवक्क दलण थोंग-दलण तवक्क-दलण रिंगए,  
 णंण-णुकट दिग दुकट रगल तुरगए ।

फुल्लिअ किञ्च चद्र निमि विकमिय मज्जि त्याजै चूना ।

दक्षिण-वायु शीत-भय प्रवहै, कप विद्योगिनि द्वीया ।

केतकि-धूलि सर्व दिधि प्रमरै, पीयर सर्वउ भानै ।

आउ वमत काह मवि । करिये, कत न थाके' पामे ॥२०३॥

### (४) वीर-प्रशंसा

सुर-नर सुरभी पगस-मणि, नहिं वीरेण-ममान ।

वह वक्कल अरु कठिन-तनु, वह पशु वह पापाण ॥२०४॥

### (५) कर्ण (कलचूरि) राजाकी प्रशंसा

चलु गुर्जर । कुजर त्याजि, मही, तव वर्यर जीवन आज नही ।

यदि कोपिय कर्ण-नरेन्द्रवरा, रणे को हरि को हर-वज्रधरा ॥२०५॥

कर्ण चलते कूर्म चलै पुहुवि अशरणा,

कूर्म चलते महि चलै भुवन-भय-करणा

मही चलते महिधर तहँ असुरजना,

चक्रवर्त्ति चलते चलै चक्र निमि तिभुवना ॥२०६॥

जे गजिअ गौडाधिपति राउ, उदड ओड़ जमु भय पलाउ ।

गरु-विक्रम विक्रम जिनिहि जुज्झु, तो कर्ण-पराक्रम कोइ बुज्झ ॥२०७॥

जिनि आसावरि देशा दीने'उ, सुस्थिर डाहर रज्जा लीने'उ ।

कालजर जिति कीर्त्ति थापिय, धन आर्वजिय धर्महँ अपिय ॥२०८॥

हनु उज्ज्वल गुर्जर-राजकुल, दरदारिय चलिय मरहट्ट-वल ।

वल मोडिय मालव, राजकुला, कुल-उज्ज्वल कलचुरि कर्ण-फुला ॥२०९॥

धिवक दलन थोंग दलन तवक दलन रेगए,

न-ननु-कट दिग-दुकट रग चल नुरगए



धूलि धवल हवक सवल पक्खिपवल पत्तिए,

कण्ण चलड कुम्म ललइ भुम्मि भरड कित्तिण ॥२०१॥ (३२२)

जुम्भ भट भूमि पड, उट्टि पुणु लग्गिआ,

सग्ग-मण खग्ग हण कोड णहि भग्गिआ ।

बीस सर तिक्ख कर कण्ण गुण अग्गिआ,

पत्थ तह जोल दह चाउ मह कप्पिआ ॥१६१॥ (४८८)

सज्जिअ जोह विवट्ठिअ कोह चलाउ धणू,

पक्खर वाह चलू रणणाह कुरत तणू ।

पत्ति चलत करे धरि कुत सुखग्गकरा,

कण्ण-णरेद सुसज्जिअ विद चलति धरा ॥१७१॥ (५०२)

कण्ण पत्थ दुक्कु लुक्कु सूरवाण सहएण,

धाउ जासु तासु लग्गु अघग्गार सहएण ।

एत्थ पत्थ सट्ठि वाण कण्ण पूरि छट्ठएण,

पेक्खि कण्ण कित्ति धण्ण वाण सव्व कट्ठिएण ॥१७३॥ (५०४)

### ३-कविका संदेश

(जगत् तुच्छ—)

अइचल जोब्बण देह धणा, सिविणअ सोअर बधु-अणा ।

अवसाउ कालपुरी गमणा, परिहर बब्बर पाप-मणा ॥१०३॥ (४१४)

ए अत्थीरा देक्खु सरीरा, घर जाया,

वित्ता, पित्ता, सोअर, भित्ता, सबु माया ।

काहे लागी बब्बर बोलावसि<sup>१</sup> मुज्जे,

एक्का कित्ती किज्जहि जुत्ती, जइ सुज्जे ॥१४२॥ (४६३)

<sup>१</sup> बँलावसि=बाहर निकालते हो (मैथिली कि० बँलाएब)

धूलि धवल हाँक सबल पक्षि-प्रबल पत्ति<sup>१</sup>,  
 कर्ण चलै कूर्म ललै भूमि भरै कीर्ति<sup>२</sup> ॥२०१॥  
 जूझ भट भूमि पडु उट्टि पुनि लगिया,  
 स्वर्ग-मन खड्ड हन कोइ नाहि भगिया ।  
 बीस-शर तक्षिण कर कर्ण गुणै अपिया,  
 पार्थ तहँ जोरि दश चाप-मह कणिया<sup>३</sup> ॥१६१॥  
 सज्जित योध विविद्धित-क्रोध चलाउ धनू,  
 पक्ष-बाह<sup>१</sup> चलो रणनाथ फुरत तनू ।  
 पत्ति<sup>२</sup> चलत करे धरि कुत सु-खड्डकरा,  
 कर्ण-नरेन्द्रे<sup>३</sup> सु-सज्जित-वृन्दे<sup>४</sup> चलति धरा ॥१७१॥  
 कर्ण-पार्थ दुक्कु लुक्कु मूर-वाण-महतेहिं,  
 घाव जासु नासु लागु अधकार सहतेहिं ।  
 अत्र पार्थ साठ वाण कर्ण पूरि छाडतेहिं,  
 पेलि कर्ण-कीर्तिधन्य वाण सब काटियेहिं ॥१८३॥

### ३-कविका संदेश

(जगत् सुख—)

अतिचल-यौवन-देह-धना, स्वप्नए सोदर-वधु-जना ।  
 अवसए काज-मुरी-गमना, परिहर बब्बर पाप मना ॥१०३॥  
 ए अस्थीरा देक्खु शरीरा, घर जाया,  
 वित्ता, पित्ता, सोदर, मित्रा, सब माया ।  
 काहे लागी बब्बर बैलावसि भुज्जे,  
 एक्का कीर्ती किज्जइ युक्ती, यदि सुज्जे ॥१४२॥

## § २८. कनकामर मुनि

काल—१०६० ई०(?)। देश—बुंदेलखंड(?)। कुल—ब्राह्मण, दिगंबर

### १-भौगोलिक वर्णन

#### ( १ ) अंग-देश-वर्णन

दीवाण पहानहिँ दीव-दिवे । अबू-दुम लछिएँ जबुदिवे ।  
 वेढिय लवणणव वलयमाणे । जोयण सय-सहस परिपमाणे ।  
 विथिणणउ इह सिरि भरह-छेत्तु । गंगाणउ सिधुहु विफुरन्तु ।  
 छवखड भूमि रमणहँ णिहाणु । रयणायरोव्व सोहायमाणु ।  
 एत्थिथि रवणणउ अगवेसु । महि-महिलइँ ण किउ दिव्ववेसु ।  
 जहिँ सरवरि उग्गय पकयाइँ । ण धरणि वयणि णयणुल्लयाइँ ।  
 जहिँ हालिणि' ह्वणि वद्धणेह । सचल्लहिँ जवखण दिव्वदंढ ।  
 जहिँ बालहिँ रक्खिय सालिखेत । मोहेविणु गीयएँ हरिणखेत ।  
 जहिँ दवखडँ भुजिवि दुहु भुयति । थल-कमलहिँ पथिय सुहु सुयंति ।  
 जहिँ सारणि सलिल सरोय-पति । अइरेहइ मेइणि ण हंसति ।

#### ( २ ) चंपानगरी

धत्ता । तहँ देसि खण्णइँ धण-कण-पुण्णइँ अत्थि णयरि सुमणोहरिया ।  
 जण-णयण-पियारी महियलि सारी, चंपा णामइँ गुणभरिया ॥  
 जा वेठिय परिहा-जलभरेण । ण मेइणि रेहइ सायरेण ।  
 उत्तुग-धवल कउ सीसएहिँ । ण सग्गु छिवइ बाहू-सएहिँ ।  
 जिण-मंदिर रेहहिँ जाहिँ तुग । ण पुण्णपुज णिमल अहग ।  
 कोसेय पडायउ घरि लुलति । णं सेय-सप्प णहि सलवलंति ।

<sup>१</sup> देखो स्वयंभू (पृ० ३२), और पुष्पवंत (पृ० १६२ और १६४)

## § २८. कनकामर मुनि

साधु । कृति—करकड-चरित'

### १-भौगोलिक वर्णन

#### ( १ ) अंग-देश-वर्णन

द्वीपन को प्रधानो द्वीप-दीप । जबुद्रुम-लाङ्घित जवुद्वीप ।

वेठिय लवणार्णव बलयमान । योजन-अन-महम-परिप्रमाण ।

विस्तीर्णउ डह श्रीभरत-छेत्र । गगानदि-सधुउ शिम्फुग्न ।

छै खड भूमि रतनहँ निधान । रतनाकर डवँ शोभायमान ।

एहिँ अहै रम्य (ऐहु) अंग-देश । महि-महिलै जनु किउ दिव्यवेप ।

जहँ सरवरें उगै पकजाई । जनु धरनि-बदने नयनुलयाई ।

जहँ हालिनि<sup>१</sup> रूप-निबद्ध-नेह । सचलै यक्ष न दिव्यदेह ।

जहँ बाला राखिय बालि-खेत । मोहेविय गीतहिँ हरिन खेत ।

जहँ द्राक्षई भुजिय दुधु मुँचति । स्थलकमलहँ पथिक मुख सोवति ।

जहँ सरवर-सलिलें सरोज-पक्ति । अनिगजै मेदिनि जनु हसति ।

#### ( २ ) चंपानगरी

घत्ता । तहँ देशें रमणयड, धन-कण-पूर्णड, आहि नगरि मुमनोहरिया ।

जननयन-पियारी, महियल-मारी, चपा नामई गुण-भरिया ॥

जा वेठिय परिखा-जल-भरेहिँ । जनु मेदिनि राजै सागरेहिँ ।

उत्तुग-धवल कपि-शीशएहिँ । जनु स्वर्ग छुबै वाह्यतेहिँ ।

जिनमंदिर राजै जाहँ तुग । जनु पुण्य-पुज निर्मल अभग ।

कौषेय-पताकउ घरे लुलति । जनु स्वेत-मर्ष नभें सरसरति ।

<sup>१</sup> कारंजा जैन-ग्रंथमाला (कारंजा, बरार) में प्रो० हरीरालल जैन द्वारा संपादित (१९३४)

<sup>२</sup> हलवाह-बधू

जा पचवण-मणि-किरण-दित्त । कुसुमजलि ण भयणेण दित्त ।

चित्तलियहिं जा सोहइ घरेहिं । ण अमर-विमाणहिं मणहरेहिं ।

णव-कुंकुम-छडयहि जा सहेइ । समरगणु मयणहोँ ण कहेइ ।

रत्तुणलाई भूमिहि गयाई । ण कहइ धरती फलसयाई ।

जिण-वास पुण-माहप्पएण । ण वि कामुय जित्ता कामएण ।

घत्ता । तहिं अरिविहारणु, मयतरु-वारणु, धाडी वाहणु पढु हुयउ ।

जो कवगुणजुत्तउ, गुरुयणभत्तउ, विज्जासायर पारगउ ।

—करकड-चरिउ, पृ० ४, ५

### ( ३ ) सिंहल-द्वीप-वर्णन

ता एक्कहिं दिणि करकंडएण । पुणु दिणु पयाणउ तुरियएण ।<sup>१</sup>

गउ सिंहलदीवहोँ णिवसमाणु । करकंडु णराहिउ णरपहाणु ।

जहि पाउल पिल्लइ मणुहरंति । सुर-खेयर-किणर जहिं रमति ।

मयलीलइ महिलउ जहिं चलंति । णियरूवे<sup>२</sup> रइरूउवि खलंति ।

जहि देखिखवि लोयहँतणउ भोउ । वीसरियउ देवहँ देवलोउ ।

आवासिउ णयरहोँ बहिय एसे<sup>३</sup> । अरिसक पवड्ढिय तहिं जि देसे<sup>४</sup> ।

आवासु मुएँवि सहयरसमेउ । करकंडु गयउ रमणिहिं अमेउ ।

तहिं गरुयउ सवणसएँहिं भरिउ । ण कप्पवच्छु देवेहिं धरिउ ।

दलवंतहि पत्तहिं परियरिउ । वड्डु विट्ठु राएँ समु वित्थरिउ ।

घत्ता । करकंडे<sup>५</sup> पेक्खवि तहोँ वडहोँ, दीहइ सुट्ठु सुकोमलइ ।

ता लेविणु गुलिया धणुहड्डिया विद्धाई असेसई सदलइ ।

—वही पृ० ६४

<sup>१</sup> तूर्य = तगाड़ा

जा पचवर्ण-मणि-किरण-दीप्त । कृमुमाजलि जनु भगणेहि<sup>१</sup> क्षिप्त ।

चित्तलियाहिं जा सोहं घरेहिं । जनु अमर-विमानहिं मनहरेहिं ।

नवकुकुम-छटयेहिं जा सहेइ । समरागण मदनहो<sup>२</sup> जनु कहेइ ।

रक्तोत्पलाइ<sup>३</sup> भूमिहिं गताइ । जनु कथै धग्ग्री-फल-गनाइ ।

जित-वास-पूजा-माहात्म्यएहिं । नहि कामुक चित्ता कामएहिं ।

धत्ता । तहँ अरिबिहारन, मदतर-वाग्न, धाडीवाहन प्रभु हुअऊ ।

जो कविगुण-युक्तउ, गुणजन-भक्तउ, विद्यामागर-पारगऊ ॥

--करकड चरिउ, (पृ० ४ ५)

### ( ३ ) सिंहल-द्वीप-वर्णन

ता एकहिं दिन करकंडएहिं । पुनि दिन्न प्रयाणहिं तूर्ययेहिं ।

गउ सिंहलद्वीपहु निवसमान । करकंड नराधिप नरप्रधान ।

जहँ पावस पिल्ल<sup>४</sup>इ मनहरंति । सुर-खेचर-किन्नर जहँ रमति ।

गजलीलहिं महिलउ जहँ चलति । निजरूपे रतिरूपहँ खलति ।

जहँ देखिय लोकहँ केर भोग । वीसरियउ देवहँ देवलोक ।

आवासेउ नगरहँ वहिप्रदेशे<sup>५</sup> । अरि-शका धाडी ताहि देशे ।

आवास छाडि सहचर-समेत<sup>६</sup> । करकंड गयेउ रमणिहिं अमेय ।

तहँ गरुअउ स्रवण शते<sup>७</sup>हिं भरिउ । जनु कल्पवृक्ष देवे<sup>८</sup>हिं धरिउ ।

दलवंतहिं पत्रहिं परिचरिऊ । बट देखु राव सम-विस्तरिऊ ।

धत्ता । करकंडेहिं वीसेउ सो बट, दीरघ सुष्ट सुकोमलइ ।

तो लेइय गोली धनुहुडिया, वे<sup>९</sup>वे<sup>१०</sup>उ अशेषइ गादलइ ॥५॥

--वही<sup>११</sup> पृ० ६४

## २-सामन्त-समाज

## ( १ ) राज-दर्शन

अवरेहिँ 'वि लोयहिँ कलियमाणु । गउ मुन्दरु पुरवरेँ जणसमाणु ।

घत्ता । सो पुरवरणारिहिँ गुणणिलउ पइसतउ दिट्ठउ गयरे कह ।

ण दसरहणदणु तेर्याणिहिँ उज्झहिँ सुरणारीहिँ जहँ ॥  
तहँ पुरवरेँ खुहियउ रमणियाउ । भाणट्टिय मणि-मण-दमणियाउ ।

कवि रहसई तरलिय चलिय पारि । विहडप्फड मठिय कावि वारि ।  
कवि धावइ णव-णिव णेहलुद्ध । परिहाणु ण गलयउ गणइ मुद्ध ।

कवि कज्जलु बहलउ अहरेँ देइ । गयणुल्लयेँ<sup>१</sup> लक्खारसु करेइ ।  
णिग्गथ-वित्ति कवि अणुसरेइ । विवरीउ डिभु कवि कडिहिँ लेइ ।

कवि णेउरु करयलि करइ बाल । सिह छडिबि कडियले धरइ माल ।  
गियणदणु मणिबि कवि वराय । मज्जारु ण मेल्लइ साणुराय ।

कवि धावइ णवणिउ मणेँ धरंति । विहलधल मोहइ धर सरंति ।  
घत्ता । कवि माण-महल्ली मयण-भर, करकडहोँ समुहिय चलिय ।

थिर शोरय ओहरि मयणयण उत्तन्त-कणय-छवि उज्जलिय ॥  
णवरज्जलंभ रजिय हिएण । करकडइ पुरेँ पइसतएण ।

गयखधेँ चडणिय जतएण । णिउ-राउलु लीलए पत्ताएण ।  
तं दिट्ठउ राय-णिकेउ तगु । अइमणहरु णं हिमवंत-सिगु ।

मुक्कामा-हल-माला-तोरणेहि । ण विहसइ मियदतहिँ धणेहि ।  
किकिणि रणंतु धयवडइ मालु । ण णच्चइ पणयणि बिहिय-तालु ।

चामीय-रमणि-रयणेहिँ धडिउ । णं सगहोँ अमर-विमाणु पडिउ ।  
तहिँ पइसइ णवणिउ विमलबुद्धि । पारंभिय गुरु-यणु मण-विसुद्धि ।

कर हेमकुभु मगलु करति । कवि माणिणि णिग्गयता तुरति ।

<sup>१</sup> नयन=नयनल्ला

## २-सामन्त समाज

## ( १ ) राज-दर्शन

अवरोहँहु लोकहिं कलितमान' । गयो सुन्दर पुरवरे जनसमान' ।

घत्ता । सो पुरवरनारिहिं गुणनिलय पडमता दीठ'उ नगर' किमि ।

जनु दशरथनदन तेजनिधि 'योध्या मुरनारिहिं जिमि ॥

तहँ पुरवरे' क्षुभ्यउ रमणियाउ । ध्यान स्थित-मनि-मन-दमनियाउ ।

कोइ रहसे' नरनिय चलिय नारि । हडफड म-ठिय कोइ दुवारि ।

कोइ धावै नव-नृप-नेह-लुब्ध । परिधान न गलियउ गनै मुग्ध' ।

कोइ कज्जल बहुनो अधर देइ । नयनुल्लै' लाधारम करेइ ।

निग्रन्ध-वृत्ति' कोइ अनुमरेइ । विपरीत बाल कोइ कटिहिं लेइ ।

कोइ नूपुर करतले' करै बाल । शिर छाडी कटितले' धरै मान ।

निजनदन मानिय कोइ बराकि । माजिर न फे'कै मानगम ।

कोइ धावै नवनृप मने' धरति । विह्वलधर मोहै धर' स्मरति ।

घत्ता । कोइ मान-महल्ली मदन-भरा, करकडह सम्मुख चलिया ।

स्थिर थोडा अपहरि मदनयता, उत्तप-कनक-छवि-उज्ज्वलिया ॥

नव-राज्य-लाभ-रजित-हियेहिं । करकडहिं पुरे' पडमनएहिं ।

गज-कधे चढिया जनएहिं । नृप-राजुल - लीला - प्राप्तएहिं ।

सो देखउ राज-निकेत तुग । अतिमनहर जनु हिमवत-शृंग ।

भुक्ताफल-माला-तोरणेहिं । जनु विहसै सित-दतहिं घनेहिं ।

किंकिणि रणत ध्वजपटि'ब माल' । जनु नाचै प्रणयिनि बिहित-ताल ।

चामीकर-मणि-रतनेहिं गढे'उ । जनु सर्गहँ अमर-विमान पडे'उ ।

तहँ पडसे नव-नृप विमल-बुद्धि । प्रारभिय गुरु-जन मन-विशुद्धि ।

के' हेम-कुंभ मगल करति । कोइ मानिनि नीमरि गड तुरति ।



परिमगलु किउ वर-दीवणहि । जयफारिउ पुणु णारी-सएहि ।

सोवण-कलस-कय उच्छवग्मि । पइसारिउ सो णिव-मदिरग्मि ।

घत्ता । सो सयल-गुणायय मीलणिहि, विणयभाव-सजुत्तउ ।

सामंत-मति-जण-परियरिउ, पुरि अछ्छइ<sup>१</sup> रज्जु करतउ ।

—वही<sup>१</sup> पृ० २३, २४

## ( २ ) राजकुमार-शिक्षा

करकडहो<sup>१</sup> उणारि खेयरामु । अइपउरु पवड्डिउ णेहु तामु ।

पाढाविउ सो णीतिहँ जुयाहँ । वायरण-तक्क-णाडय-सयाहँ ॥

कविबरइय कव्वहँ बहुरसाहँ । वच्छायण-गणयइ<sup>१</sup> णवरसाहँ ।

मंताहँ असेसइ<sup>१</sup> ततयाहँ । वसियरण सुसोहइ<sup>१</sup> जतयाहँ ॥

असिचक्क-कुत-छुरियउ वराउ । धणुवेय—सत्ति-दिढ-तोमराउ ।

मल्लाण जुअ णुधट्टणाहँ । उललणहँ वलणहँ लोट्टणाहँ ।

फल-फुल्ल-पत्त-खेयतराहँ । जाणाविउ सयलइ<sup>१</sup> सुहयराहँ ।

पडु-पडह-मुरय-धीणाइ वसु । विज्जाहँ असेसइ<sup>१</sup> कलिउऐसु ।

घत्ता । ज किपि पसिद्धउ भुवणयले, खेयरइ<sup>१</sup> जणाविउ सो मुरइ ।

लोहेण विडविउ सयलु जणु, भणु कि कर चोज्जहँ णउ करइ ॥

—वही<sup>१</sup> पृ० १६, १७

## ( ३ ) पति-विरह

घत्ता । हल्लोहलि हूयउ सयलुजणि अपरणरि जाणइ सचलहि ।

हा-हा-रउ उट्टिउ करुण-सरु, नहो<sup>१</sup> सोए णरवर-सलवलहि ॥

जा णर-पंचाणणु वियमिय-आणणु जलि पडिउ ।

ता सयलहिं लोयहिं परारिय सोयहिं अइडरिउ ॥

रइवेय सुभामिणि ण फणि-कामिणि विमणभया ।

सव्वंगे कपिय चित्ते<sup>१</sup> चमक्किय मुच्छयाया ॥

<sup>१</sup> रहता है, है

परि-मंगल किउ बर-दीपकेहिं । जयकारेँउ पुनि नारी-अतेहिं ।

सौवर्ण-कलश-कृत उत्सवर्त्ता । षडसारेँउ मां निजमदिरही ।

धत्ता । सो सकल-गुणाकर शील-निधि, विनय-भाव-मयुक्तऊ ।

सामत-मन्त्रि-जन-परिवरिय, पुरि ग्राछै गज्यकरतऊ ॥

—वही पृ० २३, २४

## ( २ ) राजकुमार-शिक्षा

करकडह-ऊपर खेचराहु । अतिप्रवर प्रवाहेँउ नेह तामु ।

पढयउ सो नीतिय जूताई । व्याकरण-तर्क-नाटक-गनाई ।

कवि-विरचित-काव्यहँ बहु-रसाई । वात्स्यायन-गनिनई नवरमाई ।

मन्त्राई अशेषहँ तत्रमाई । वशिकरण सु-मोहँ मन्त्रमाई ।

असि-चक्र-कुत-छुरियउ वराउ । धनु-वेद-शक्ति दूढ तामराउ ।

मल्लाहँ युद्ध तनु घट्टनाई । उल्लननै वलनै लोट्टनाई ।

फल-फूल-पत्र-छेकन्तराई । जानावैँउ सकलै शुभकराई ।

पटु-पटह-मुरज वीणाई वशि । विद्याई अशेषहँ कपिटएसु ।

धत्ता । जो किछुउ प्रसिद्धउ भुवनतले, खेचरई जनायेउ सो मुरति ।

लोभेहिं विडविउ सकल जन, भन की कर प्रेरणे न करइ ॥

—वही पृ० १६, १७

## ( ३ ) पति-विरह

धत्ता । हल्लाहल हूयो सकल जन, अपरापर जानै सचलही ।

“हा हा” रव उठेँउ करुण-स्वर, पुनि-शोके नरवर कलबलही ॥

जो नर-पंचानन विकसित-आनन जले पडेँऊ ।

तो सकलहिं लोकहिं प्रसरित-शोकहिं अति डरेँऊ ॥

रति-वेग सुभामिनि जनु फणि-कामिनि धिमन-भया ।

मवागे कपिय चित्ते चमविकय मूर्च्छगता ॥

किय-चमर-सुवाएँ सलिल-सहाएँ गुणभरिया ।

उट्टाविय रमणिहि मुणि-मण-दमणिहिं भणहरिया' ॥

सा करयल-क्रमलहिं सुललिय-मरलहिं उरु हणइ ।

उव्वा-लउणयणी गगिर-वयणी पुणु भणइ ॥

“हा वडरिय वडवस पावमलीमस कि कियउ ।

मई आसिव रायउ रमणु परायउ कि हियउ ॥

हा दइव परम्मुह दुणय-दुम्मुह तुहँ हुयउ ।

हा मामि ! स-लक्खण सुट्ठु वियक्खण कहिं गयउ ।

महोँ उपरि भडारा णरवर सारा करुण करि ।

दुह-जलहिं पडती पलयहोँ जती णाह धरि ॥

हउँ णारि वराइय आवडँ आवइ को सरउँ ।

परछडिय तुम्हहिं जीवमि एवहिं कि मरउँ” ॥

इय मोय-विमुद्धे लवियउ सद्धई ज हियइ ।

हउ वोळिसु तइयहु । मिलिहइ जइयहु मज्झु पइ ।

वही' पृ० ६७

### ( ४ ) पत्नि-विरह

आवसहो आवड जाव राउ । मयणावलि णउ पेच्छउ 'वि ताउ ॥

जोडयइ चउहिमु हिययहीणु । उव्वेविरु हिडइ महिहे' दीणु ॥

ता सकिउ णरवड गलिय-गव्वु । “कहिं गउ कलत्तु सव्वंग-भव्वु ॥

मयणावलि जा आणद-भूय । सा एवहिं कि विपरीय हूय” ॥

ता पेसिय किकर वर-णिवेण । अवलोयहु सामिणि विसिवहेण ॥

जोएवि विसिहिं आगयवलेवि । पुवकारहिं उव्वा-कर करेवि ॥

ता राए देविववि ते सुपत । परिमुक्क असु णयणहिं तुरत ॥

“हे पयवइ तुहँ सवणाणवधु । महु अवलहि रुदर-णेह-बंधु ॥

<sup>१</sup> मण हरिया (= मनहरिया)

## (२) वर्षा-वर्णन

“इमि तपिअउ बहु ग्रीष्म सकौं कस वोलिषऊ,

पथिक ! आव पुनि पावस ढीठ न आवि पियऊ ।

चौदिसि घोरधार छाये गउ गरुअ-भगे,

गगन-कुहर घुरघुरै मरोपउ अबुधरो ॥१३१॥

बक छाडिय सलिलह्वद तरु-गिखरहिं चढेऊ,

ताडव करिय गिखडिहि वरगिखरे रटेऊ ।

सलिलेहिं वर शालूरेहि परसेउ रसेउ स्वरेहि,

कलकल किउ कलकठहिं चढि आमहि गिखरे ॥१४४॥

मच्छरभय आ-पडेउ ठाँव गाई-गणही,

मनहर रमिअइ नाथ रगे गोपागनही ।

हरियावल धरौबलय कदम्बन महमहिऊ,

कियउ भग अगाग अनगोहिं मम अतिहू ॥१४६॥

भाँपी तम-बढ़ली दसहु विधि छाई अबर,

उटुविउ घुरघुरा घोर घन कृष्णाडवर ।

नभहि मार्ग नभवल्ली तरल तडतडै तडक्कै,

दर्दुर रटन कठोर शब्द कोइ सहउ न सकै ।

निपट निरतर तीरधर दुर्धर धर धारौघभर,

किमि सहौ पथिक ! गिखरस्थितहुं कोइल रसें स्वर ॥१४८॥

यामिनि ! जो वचनीय तुव, सो त्रिभुवन न अमाइ ।

दुखिखहिं होई चौगुनी, छीजै मुख-मगाहिं ॥१५६॥

## (३) शरद-वर्णन

इमि विलपति पछिम दिन पायउ,

गीति गयत पढतहु प्राकृत ।

प्रिय-अनुरागि रजनि रमणीया,

गीयइ पथिक ! जानि अरमणीया ॥१५७॥

दक्खिण-मग्गु णियतइ भत्तिहिँ,

द्विट्ठु अइत्थिरि सिउ मइ भत्तिहि ।

मुणियउ पाउमु परिगमिअउ,

पिउ परएंस रहिउ णहु रमिअउ ॥१५६॥

गय विहरवि वलाहय गयणाहि,

मणहर रिक्ख पलोइय रयणाहि ।

हुयउ वासु छम्मयालि फणिदह,

फुरिय जुन्ह निसि निम्मल चदह ॥१६०॥

सोहइ सलिलु सरिहिँ सयवत्तिहि,

विविह तरग तरगिणि जत्तिहि ।

ज हय हीय गिभि णवसरयह,

तं पुण सोह चडी णव-सरयह ॥१६१॥

धवपिलय धवल सख-सकासिहि,

सोहइ सरह तीर संकासिहि ।

णिम्मलणीर सरिहिँ पवहत्तिहिँ,

तड रेहंति विहंगम-पंतिहिँ ॥१६३॥

पडिबिबउ वरसिज्जइ धिमलहिँ,

कहमभारु पमुविकउ सलिलहिँ ।

सहमि ण कुज सद्धु सरयागमि,

भरमि भरालगामि णहु तग्गमि ॥१६४॥

अच्छइ जिह नारिहिँ नर भमिरइ,

सोहइ तरह तीर तिह भमिरइ ।

बालय वर जुवाण खिल्लतय,

दीसइ धरिघरि पडह वजंतय ॥१७४॥

दारय कुंडवाल तंडव करि,

भमहि रच्छि वामंतय सुंदर ।

दक्षिण-मार्ग देखन्ती भक्तिहिं,  
 देखेँ अगस्त्य ऋषी मैँ भट्टिहिं ।  
 जानेँउ सो पावसहिँ गमायउ,  
 प्रिय परदश गहेँउ ना रमियउ ॥१५६॥  
 गउ फाटियइ बलाहक गगनेँहिं,  
 मत्तहर ताक लोकिय गजनिहिँ ।  
 हुयो वाम भूमितलेँ फणीन्द्रा,  
 फुरिय जुन्ह निधि निर्मल चन्द्रा ॥१६०॥  
 मोहै सलिल सरन क्षतपत्रेँहिं,  
 विविध तरंग तरंगिहिं जातेँहिं ।  
 जो हुत हती ग्रीष्मेँ नवसरसहिं,  
 सा पुनि गांभाँ बढी नवसरसहि ॥१६१॥  
 धवलित धवल-शाख-सकाणेँहिं,  
 मोहै सरहि तीर सकाशेँहिं ।  
 निर्मलनीर मरित प्रवहन्तेहिं,  
 तट शोभन्त विहगम-पाँतिहिं ॥१६३॥  
 प्रतिबिंबउ दरसीयत विमले,  
 कर्दमभार - प्रमुचित मलिले ।  
 सहीँ न कौँच-शब्द शरदागमेँ,  
 मरीँ मरालागम नहिँ ताकौँ ॥१६४॥  
 आछेँ जहँ नारिहिँ नर रमिया,  
 सोहै सरहिँ तीर तेहि भ्रमिया ।  
 बालक-घर-युवान खेँल्लन्ते,  
 दीसै घर - घर पटह वजन्ते ॥१७४॥  
 दारक कुडवाल ताडव करि,  
 भ्रमहिँ रथ्येँ वादता सुंदर ।

सोहइ सिज्ज तरुणि जण सत्थिहि,

घरि-घरि समियइ रेह परित्थिहि ॥१७५॥

दितिय णिसि दीवालय दीवय,

णवससिरेह-सरिस करि लीअय ।

मडिय भुवण तरुण जोइक्खहिं,

महिलिय दिति सलाइय अक्खहिं ॥

### ( ४ ) हेमन्त-वर्णन

तह कखिर अणियत्ति, णियती दिसि पसर,

लइ दुक्कउ कोसिल्लि हिमत्तु तुसारभर ।

हुइय अणायर सीयल, भुवणहिं पहिय जल,

ऊमारिय सत्थरहु सयल ककुट्टदल ॥१८६॥

सेरधिहिं धणसार ण चदणु पीसयइ,

अहरक ओला लकिहिं मयणु समीसियइ ।

सीहडिहिं वज्जियउ घुसिणु तणि लेवियइ,

चपएलु मियणाहण सरिसउ सेवियइ ॥१८७॥

धूइज्जइ तह अगस घुसिणु तणि लाइयइ,

गाढउ निवडालिगणु अणि सुहाइयइ ।

अन्नह दिवसह सत्थिहि अणुलमत्त हुय,

महु इक्कह परि पहिय ! णिवेहिय बह्म-जुय ॥१८८॥

हेमन्ति कंत विलवतियह, जइ पलुट्टि नासासिहसि ।

त तइय मुख खल पाइ मइ, मुइय विज्ज कि आविहसि ॥१८९॥

### ( ५ ) शिशिर-वर्णन

इम कट्टिहिं मइ गमिउ पहिय । हेमत-रिउ,

सिसिर पहुत्तउ धुत्तु णाहु दूरतरिउ ।

उट्टिउ भखड गयणि खरफरसु पवणिहय,

निणि सूडिय भडि करि ओरस तहि रय गय ॥१९२॥

सोहै शय्य तरुणि-जन साथे,

घर - घर मोहैं रेख प्रलिप्ते ॥१७५॥

दीयत निशिहिं दिवाली दीये,

नव-शिखि-रेख-सदृश कर लीये ।

मडित भुवन तरुण ज्योतिष्कहिं,

महिला देहिं मलाई आंखिहिं ॥१७६॥

### (४) हेमन्त-वर्णन

तिमि उत्कठि निरन्तर पेखैं दिशि पसरी,

ले ढूकेँउ चातुर्गिहिं हिमनु तुपारभरो ।

हुयउ अनादर-शीतल भुवने पथिक । जल,

अपसारिय सत्थरेहिं मकल पद्मनउ दल ॥१८६॥

सैरंधी घनसार न चदन पीसैहीँ

अधर कपोलालकृत मदन समिश्रैहीँ ।

श्रीखडेँहिं विवर्जित कुकुम लेपियहीँ,

चम्प-तैल मृगनाभि सह मेवियहीँ ॥१८७॥

धूँइज्जै तहँ अगर कुंकुम तन लाइयई,

गाढउ निपटालिगन अगेँ सुहाइयई ।

अन्यहिं दिवसहिं सखिधि अगुलिमात्र हुआ,

सैँ एकै पर पथिक । निवेशिय ब्रह्मयुगा ॥१८८॥

हेमतेँ कन्त ! विलपतिथ, यदि न लवटि आश्वासिही ।

तालेहीँ मुखै । खल । पापि । मोही, मरे बैद्य कि आइयही ॥१८९॥

### (५) शिशिर-वर्णन

इमि कष्टेँहिं भम गयउ, पथिक ! हेमन्त-ऋतू,

शिशिर पहँचेउ घूर्त, नाथ दूरन्तरितू ।

उठेँउ भखड गगनेँ, खर-परुष पवन-हतेउ,

तेहिं छूटेँउ भरि करि अणेप तहँ रूप मिटेँउ ॥१९२॥



छाय-फुल्ल-फल-रहिय असेविय सउणियण,  
 तिमिरतरिय दिसाय तुहिण भूडण भरिण ।  
 मग्ग भग्ग पथियह ण पविमिहि हिमडरिण,  
 उज्जाणहँ ढवर छत्र सोसिय कुमुवण ॥१६३॥

मत्तमुक्क सठविउ'वि बहुगधक्करिमु,  
 पिज्जइ अद्दावट्टउ रमियहि इक्ख-रसु ।  
 कूद चउत्थि वरच्छणि पीणुन्नय-थणिया,  
 णियसत्थरि पत्तुटति केवि सीमत्तिणिया ॥१६५॥

केवि दिति रिउणाहह उप्पत्तिहि दिणहि,  
 णियवल्लह करि केलि जति सिज्जासणिहि ।  
 इत्थंतरि पुण पहिय ' सिज्ज इक्कल्लियइ,  
 पिउ पेसिउ मण दूअउ, पिम्म-गहिल्लियइ ॥१६६॥

मइ घणु दुवखु सहप्पि मुणवि मण पेसिउ दूअउ,  
 णाहु ण आणिउ तेण सु पुणु तत्थव रय हअउ ।  
 एम भमतह मुल्लहियय ज रयणि विहाणिय,  
 अणिरइ कीयइ कम्म अवसु मणि पच्छुत्ताणिय ।  
 मइ दिनु हियउ णहु पत्तुपिउ, हुई उवम इहु कहु कवण ।  
 सिगत्थि गइय उवाडयणि, पिकय हराविय णिअ सवण ॥१६९॥

### ( ६ ) वसंत-वर्णन

गयउ, सिसिर वणतिण दहतु, महुमास मणोहरु इत्थ पत्तु ।  
 गिरि-मलय-समीरणु णिक सरतु, मयणगि-विऊयह विप्फुरतु ॥२००॥

बहु विविहराइ घण-मणहरेहिँ, सिय सावरत्त-पुप्फवरेहि ।  
 पंगुरणिहिँ चच्चिउ तणु विचित्तु, भिसि सहियहि गेउ गिरति णित्तु ॥२०२॥

महमहिउ अंगि बहु-गधमोउ, ण तरणि पमुक्कउ सिसिर-सोउ ।  
 तं पिक्खिबि मइ मज्झहि सहीण, लको'डउ पढिउ नववल्लहीण ॥२०३॥

छाय-फूल-फल-रहित असेवित शकुनि-जनेहिं,  
 तिमिरान्तरित दिशाहिं तुहिन - धँया - भगिया ।  
 मार्ग भागु पथिकन न प्रवसहिं हिमडरिया,  
 उद्यानहु ढग्वर - सम मखेँउ कुमुम-वन ॥१६३॥  
 मात्रमुक्त सथपेँउ वहुत - गथोत्कर्ष,  
 पीवैँ अर्थोच्छिष्ट रसिक (जन) डक्षु-रस ।  
 कुन्द - चतुर्थि महोत्सवेँ पीनोद्यत - थनिया,  
 निज मेजहिं पलोँटति कोइ मीमस्तनिया ॥१६५॥  
 कोइ देहिं ऋतुनाथहँ उत्पन्निहिं दिनहीँ,  
 निज-बलभ करि केलि जाइँ गय्यासनहीँ ।  
 ऐँहि समये पुनि पथिक । मेज एकलियई,  
 प्रियेँ पठयेँउ मन - दूनउ, प्रेम-गहिलियई ॥१६६॥  
 मैँ घनि दुख-महाप समुभि मन प्रेपेँउ दूतहँ,  
 नाथ न आनेउ तिमि सो पुनि तहँवँ रत ह्यो ।  
 इमिहिं भ्रमन्तहिं शून्यहृदय जो रजनि बिहानी,  
 अनसोचे किय कर्म अवाशि मन चच्छतानी ।  
 मैँ दियउ हृदय ना प्राप्त प्रिय, हुइ उपमा ऐँहु कह कवन ।  
 भृगार्थ गई गदही (सो पुनि), पेखु हराई निज श्रवण ॥१६८॥

### ( ६ ) वसंत-वर्णन

गउ शिशिर वन-वृण-दहत, मधुमास मनोहर इहाँ प्राप्त ।  
 गिरिमलय-समीरण बहु बहत, मदनाग्नि वियोगिहँ विस्फुरत ॥२००॥  
 बहु विविध-राग-धन-मनहरेहिं, सित-सर्वरक्त-पुष्पावरेहिं ।  
 पंगुरणेहिं चंचित तनु विचित्र, मिलि सखियाँ गावैँ गीत नित्य ॥२०२॥  
 महमहेँउ अगेँ बहु गंधमोद, जिमि तरणि प्रमुचेँउ शिशिर-शोक ।  
 सो पेखिय मैँ मध्ये सखीन, लकोडउ पढेँउ नव-बल्लभीन ॥२०३॥

किसुयइ-कसिण घणत्तवाम, पच्चवख पलासइ धुय-पलास' ।

सवि दुस्सह हूय पत्तजणेण, राजणिउ असुहुवि सुहजणेण ॥२०६॥

निवडंत रेणु धर पिजरीहि, ग्रहिययर तविय णवमजरीहि ।

मरु सियलु वाइ महि सीयलतु, णहु जणइ मीउ णं खिवइ ततु ॥२१०॥

जसु नामु अलिवकउ कहइ लोउ, णहु हरइ खणद्धु असोउ सोउ ।

कदण्पदप्पि सतविय अगि, सांहरइ णाहु ण आसहर अगि ॥२११॥

खणु मुण्डिउ दुसहु जम-कातापासु, वर-कुसुमिहि सोहिउ वस दिसासु ।

गय णिवउ गिरतर गयणि चूय, णवमजरि तत्थ वसत हूय ॥२१५॥

जल-रहिय मेह सतविअ काइ, किम कोइल कलरउ सहण जाइ ।

रमणी-यण ग्त्थिहि परिभमति, तूरा-रवि तिहुयण बाहिरति ॥२१८॥

चन्चिरिहि गेउ हुणि करिबि तालु, नच्चीयइ अउव्व वसत-कालु ।

घण-निविड-हार परिखिल्लरीहिं, रणभुण-रउ मेहल-ककिणीहिं ॥२१९॥

जइ अणवखरु कहिउ मइ पहिय ।

घणदुवखाउन्नियह मयण-अगि विरहिणि गलित्तिहि,

त फरसउ मिल्लि तुहु विणय-मार्ग पभणिज्ज भत्तिहि ।

तिम जपिय जिम कुवइ णहु, त पभणिय ज जुत्तु ।

आसीसिबि वर-कामिणिहि, उवट्टाऊ पडिउत्त" ॥२२२॥

त पडुजिवि चलिय दीहच्छि, अइ-तुरिय,

इत्थंतरिय दिसि दक्खिण तिणि जाम दरसिय,

आसन्न पहाउरिउ दिट्ठु णाहु तिणि भत्ति हरसिय ।

जेम अचित्तिउ कज्जु तसु, सिदधु खणद्धि महतु ।

तेम पढत सुणतयह, जयउ अणाइ-अणतु ॥२२३॥

"धृतपलाश पलाशवनं पुरः"---भाघ कवि

किंशुकिहि कृष्ण घनरक्तवर्ण, प्रत्यक्ष परामे' धुन पराम ।

सब दुसह दृष्टा प्रमजनेहिं, मजनेउ अमुख हि मुहजनेहिं ॥२०६॥

भुई पडती रेणू पिजरीहिं, अधिकतर तपी नवमजरीहिं ।

मरु शितल वहै महि शीतलत, न होइ शीत न नशे ताप ॥२१०॥

जंसु नाम अलीकै कहै लोक, ना हरे क्षणादं अशोक शोक ।

कदर्प-दर्प-सतपित अग, माहारै नाथान सहकार अग ॥२११॥

क्षण बुझेउ दुसह यम-कालपाश, वरकुमुमहिं मोहै दग-दिशामु ।

गये' निविड-निरतर-गगने' चून, नवमजरी नहाँ वसन्त हूअ ॥२१५॥

जल-रहित मेघ सन्तपै' काय, किमि कोइल कल-ग्व महै'उ जाय ।

रमणी-गण रध्ये'हिं परिभ्रमति, तूरी-ग्व त्रिभुवन बधिग्यति ॥२१८॥

चाचरिहिं गीत-ध्वनि करिय ताल, नाचीय अपूर्व-वसत-काल ।

घन-निविड-हार परिवेष्टितेहि, लनभन-ग्व भेखन-किकिणीहिं ॥२१९॥

यदि अनक्षर कहे'उ पथिक । मै' ।

घनदुःखपूर्णं मदनाग्नि बिरहेहिं प्रलिप्ता,

सो परुष छोडि विनयमार्ग-मन भणियहु ।

तिमि बोलेहु जिमि कोपु नाहि, सो बोलेहु जो युक्त ।"

आशीषिय वरकामनिहिं, बटोही विनियुक्त ॥२२२॥

तेहिं पठाइ चली दीर्घाक्षि अति तुरतै',

एहिं बिच दिश दक्षिण तेहिं ग्राम दरमी,

पास रोकि पथ दीठे'उ नाथ, (तिय) भट्ट हर्षिय ।

जिमि अचितहू कार्य तसु सिभे'उ क्षणार्ध महन्त ।

तैस पडत सुनन्तयहै, जयतु अनादि अनन्त ॥२२३॥

## § २७. बब्बर

काल—१०५० ई० ( कर्ण कलचूरी १०४०-७० ई० ) । देश—त्रिपुरी

## १-जनताका जीवन और आशा

## ( १ ) गरीबीका जीवन

सिअ बिट्ठी किज्जइ, जीआ लिज्जइ, बाला बुड्ढा कपता ।

बह पंच्छा बाअह, लग्गे कागह, सन्वा दीसा भंपता ।  
जइ जहुा रुसइ, चित्ता हागइ, गटे अग्गी थप्पीआ ।

कर पाआ मभरि, किज्जे भिनरि, ग्रापा-ग्रपी लुक्कीआ ॥१६५॥ (५४५)  
ताव बुद्धि ताव सुद्धि, ताव दाण ताव माण, ताव गब्ब,

जाव जाव हत्थ णच्च, विज्जु-रेह-रंग णाइ, एक दब्ब ।,  
एत्थ अत्त अप्प-वोस, देव रोस होइ णट्ठ, सोइ सब्ब;

कोइ बुद्धि कोइ सुद्धि, कोइ दाण कोइ माण, कोइ गब्ब ॥१६६॥ (५४६)

## ( २ ) सुखी जीवन

पुत्त पवित्त बहुत्त धणा, भत्ति कटुविणि सुद्ध मणा ।

हक्क तरासइ भिच्च-गणा, को कर बब्बर सग मणा ॥१६७॥ (४०५)  
सुधम्म-चित्ता गुणवन्त-पुत्ता, सुकम्म-रत्ता विणम्रा कलत्ता ।

विमुद्ध-देहा धणवन्त-गेहा, कृणत्ति के बब्बर सग-गेहा ॥१६८॥ (४३०)  
सो माणिअ पुणवन्त, जामु भत्त पडिअ तणय ।

जामु धरिणि गुणवत्ति, सोवि पुहवि सगह णिलम ॥१६९॥ (२७६)  
उच्चउ छाअण विमल घरा, तरुणी धरिणि विणमपरा ।

वित्तक पूरल मुहहरा, वरिसा समआ सुवलकरा ॥१७०॥ (२८३)

१ "प्राकृत पैंगल" चन्द्रमोहन घोष द्वारा Bibleo thica Indica (1902) में संपादित । जिन कविताओंसे बब्बरका नाम नहीं, वह बब्बरकी है, इसमें

## § २७. बख्खर

(चेदी) । कुल—(कर्णका दर्बारी कवि) । कृतियों—स्फुट कवितायेँ

### १-जनताका जीवन और आशा

#### (१) गरीबीका जीवन

शीत वृष्टी कीजिय, जीवा लीजिय, बाला-बूढा कपता ।

बह पछुवाँ वाता, लागे कायहँ, सर्वा दिया झोपता ।

यदि जाडा रुबै, चित्ता ह्वासै, पेटे अग्नी थप्पीया ।

कर-पादा सह्रि, कीजै भीतरि, आपा-अप्पी लुक्कीया ॥१६५॥

तौ लोँ बुद्धी तौलोँ शुद्धी, तौ लोँ दाना तौलोँ माना, तौलोँ गर्वा ।

जीलोँ जीलोँ हाथे नाचै, विज्जुरेखारगा न्याईँ, एका ब्रव्या ।

एही बीच आत्मदोषेँ, दैव-रोषेँ होइ नष्ट, सोइ सर्व ।

कोई बुद्धि कोई शुद्धि, कोई दान कोई मान, कोई गर्व ॥१६६॥

#### (२) सुखी जीवन

पुत्र पवित्र बहूत धना, भक्ताँ कुटुविनि' शुद्ध-मना ।

हाँके असई भृत्य-गणा, को करेँ बख्खर स्वर्गेँ मना ॥६५॥

रवधर्म-चित्ता गुणवन्त पुत्रा, सुकर्म-रक्ता विनता कलत्रा ।

विशुद्ध-देहा धनवत-गेहा, करति के बख्खर स्वर्ग-नेहा ॥११७॥

सो मानिय पुणवत, जासु भक्त-पडित तनय ।

जासु धरति गुणवति, सोइ पहुमि स्वर्ग-ह निलय ॥११८॥

ऊँची छाजन वि-मल घरा, तरणी घरनी विनयपरा ।

वित्तकेँ पूरल मँदघरा, वर्षा समया सुखकरा ॥११९॥

पिअ-भत्ति पिआ, गुणवत मुआ ।

धण-जुत्त घरा, बहु-सुख-करा ॥४४॥ (३६२)

गुणा जासु सुद्धा, बहु म्ग्रमुद्धा ।

घरे वित्त जग्गा, मही तामु मग्गा ॥५३॥ (३६८)

कमल-णग्रणि, ग्रमिअ-वग्रणि ।

तरुणि घरणि, मिलइ सुपुणि ॥५७॥ (३७१)

गुरुजण-भत्तउ, बहुगुण-जुत्तउ ।

जसु जिअ पुत्तउ, सउ पुणवतउ ॥६१॥ (३७४)

ओगार-भत्ता रभअ-पत्ता, गाडक घित्ता दुध-सँजुत्ता ।

मोडल-मच्छा नालिय-गच्छा, दिज्जइ कता खा पुणवता ॥६३॥ (४०३)

## २-सामन्ती समाज

### (१) कुलक्षणा' स्त्री

भोहा कविला उच्चा निमला, मज्झा पिअला गेत्ता जुअला ।

रक्खा वग्रणा दत्ता विरला, केसे जिविला ताका पिअला ॥६७॥ (४०८)

### (२) नारी-सौंदर्य

रे धणि ! मत्त-मग्रगज-गामिणि, खजण-लोअणि चदमुही ।

चचल जोब्बण जात ण जाणहि, छइल समप्पहि काइ णही ॥१३२॥ (२२७)

सुदरि गुज्जरि पारि, लोअण दीह-विसारि ।

पीण-पओहर-भार, लोनिअ मोत्तिअ-हार ॥१७८॥ (२८६)

हरिण-सरिस्सा णअणा, कमल-सरिस्सा वग्रणा ।

जुवअण-चित्ता-हरिणी, पिय-सहि ! दिट्ठा तरुणी ॥७९॥ (३८६)

चल-कमल-णअणिआ, खलिअ-अण-वसणिआ ।

हसइ पर-णिअनिआ, असइ धुअ बहुलिआ ॥८३॥ (३१३)

प्रिय-भक्त प्रिया गुणवत सुता ।

धनवत घरा, बहु सुख-करा ॥४४॥

गुणा जासु बुद्धा, वधू रूप-मुग्धा ।

घरे बिन जग्गा, मही तासु स्वर्गा ॥४५॥

कमल - नयनि, अमिय - वयनि ।

तरुणि घरनि, मिलै मुपुणि ॥४६॥

गुरुजन - भक्तउ, बहुगुण - युक्तउ ।

जमु जिय पुत्रउ, मोँइ गुणवनउ ॥४७॥

ओगर<sup>१</sup>-भक्ता रभा-पत्रा, गायके<sup>२</sup> घोवा दुग्ध-मैयुक्ता ।

मोगुर-मच्छा नालिय-शाका, दीजै काता खाँड<sup>३</sup> पुणवता ॥४८॥

## २-सामन्ती समाज

### ( १ ) कुलक्षणा स्त्री

भौँहा कपिला ऊँच लिलारा । मोँभे पियरा नेत्रा-युगला ।

रक्षा वदना बैताविरला । कैसे जीविय ताका प्रियला ॥४९॥

### ( २ ) नारी-सौंदर्य

रे धनि ! मत्त-मतगज-गासिनि, खजन-लोचनि चद्रमुखी ।

चचल-यौवन जात न जाने, छैलँ समपै काहे<sup>१</sup> नहीं ॥१३२॥

सुदरि गुर्जरि नारि, लोचन दीर्घ-विसारि<sup>२</sup> ।

पीन-पयोधर-भार, लोलिय मौक्तिक-हार ॥१३८॥

हरिन-सरीखा नयना, कमल-सरीखा वदना ।

युवजन-चित्ता-हरणी, प्रिय सखि ! दृष्टा तरुणी ॥७६॥

चल-कमल-नयनिया, खलित-धन-वसनिया ।

हमै पर-नियरिया, अमनि ध्रुव बहुरिया ॥८३॥

<sup>१</sup> वासमती (?)

<sup>२</sup> विस्तारी



महाभक्त-मायग-पाए ठबीआ, महातिक्ख-धाणा कडक्खे धरीआ ।

भुआ पास भोहा धैणूहा समाणा, ग्रहो णाअरी कामराअरस सेणा ॥२६॥ (४४३)

तुहु जाहि सुदरि । अण्णणा, परिनेज्जि दुज्जण थण्णणा ।

विअसत्त केअइ-सपुडा, णिहु एहु आविह वप्पुडा ॥२७॥ (४०१)

खजण-जुअल णअण-वर-उपमा, चारु-कणअ-लड भुअ-जुअ सुसमा ।

फुल्ल-कमल-मुहि गअ-वर-गमणी, कागु सुकिअ-फल विहि गढु तरुणी ॥२८॥ (४७७)

तरल-कमल-दल-सरि-जुअ-णअणा, सरअ-सगअ-ससि-सुअरिस-वअणा ।

मअगल-करि-वर-सअलस-गमणी, कवण सुकिअ-फल विहि गठ रमणी ॥२९॥ (४६६)

पाअ-णेउर<sup>१</sup> अरुणवकइ, हस-सइ-सुसोहणा,

थोर-थोर-थणग णच्चइ, मोत्ति-दाम-मणोहरा ।

वाम-दाहिण-धारि धावइ, तिक्ख-चक्खु-कडीक्खआ,

काहु णाअर-गोह-मडिणि, एहु सदरि पेक्खिआ ॥३०॥ (५२३)

### ( ३ ) ऋतु-वर्णन

#### (क) ग्रीष्म

तरुण-तरणि तवइ धरणि, पवण वहइ खरा,

लग्ग गाहि जल वड गइथल, जण-जिअण-हरा ।

दिसइ चलइ हिअअ दुलइ, हम इकलि वहु,

घर णहि पिअ सुणहि पहिअ । मण इच्छइ कहू ॥३१॥ (५४१)

#### (ख) पावस

वरिस जल भमड धण गअण सिअल पवण मणहरण,

कणअ-पिअरि णचइ विजुरि फुल्लिआ णीवा ।

पत्थर वित्थर हिअला पिअला णिअल ण आवेड ॥३२॥ (२७३)

णच्चइ चंचल विज्जुलिआ सहि । जाणएँ,

मम्मह खग किणीसइ जलहर-साणएँ ।

महामत्त-मातङ्ग-पादे थपीया, तथा तीक्ष्ण-वाणा कटाक्षे धरीया ।

भुजापाश भौंहा धन्हा-समाना, अहो नागरी कामराजाहं मेना ॥१२६॥  
तुहूँ जाहु सृदरि आपना, परित्यजिय दुर्जन स्थापना ।

विकसत-केतकि-सपुटा, चुप एहु आयहु वापरा ॥१२७॥

खजन-युगल नयनवर-उपमा, चारु-कनक-लत भुज-युग-सुपमा ।

फुल्लकमल-मुखि गजवर-गमनी, कामु सुकृत-फल विधि गढ तरुणी ॥१२८॥

तरल-कमलदल-सार-युगनयना, शरद-समय-शशि-मुसदृश-वदना ।

मदगल-करिवर-स-अलस-गमनी, कवन सुकृत-फल विधि गढ रमणी ॥१२९॥

पाद-नूपुर भक्तनक्कै, हस शब्द-सुसोहता ।

थोर-थोर-थनाग्र नच्चै, मोति-दाम-मनोहरा ।

वाम-दाहिन-धारे धावै, तीक्ष्ण-चक्षु-कटाक्षिया ।

काहु नागर-गेह-मडनि, एहु सृदरि पेखिया ॥१३०॥

### (३) ऋतु-वर्णन

#### (क) ग्रीष्म

तरुण-तरुणि तपै धरणि, पवन वहै खरा ।

लाग नाहिँ जल वड मरुथल, जन-जीवन-हरा ।

दिश चलै हृदय डलै, हम ऐकली वध ।

, धरै नहिँ पिय मुनहि पथिक ! मन-डच्छै कहू ॥१३१॥

#### (ख) पावस

वरिस जल भ्रमै घन गगन, शीतल-पवन मन-हरन ।

कनक-पियरि नचै बिजुरि, फूलिया निंदा ।

पत्थर-विस्तर-हियरा पियरा, नियर न आयई ॥१३२॥

नाचै चचल विज्जुरिया सखि ! जाइ,

मन्मथ - खज्जहँ घरसँ जलघर - शानै ।

फुल्ल कमबध्न अवर डवर दीसएँ,

पाउस पाउ घणाघण सुमुहि ! वरीसएँ ॥१८८॥ (३००)

फुल्ला णीवा भम भमरा, दिट्ठा मेहा जल समला ।

णच्चे विज्जू पिअ-महिआ, आवे कता कहु कहिआ ॥८१॥ (३६१)

ज णच्चे विज्जू मेहधारा, पफुल्ला णीवा गहे मोरा ।

वाअना मदा सीआ वाआ कपता काआ कता णाआ ॥८६॥ (३६६)

### (ग) शरद्व-वर्णन

णेत्ताणदा उगो चदा, धवल-चमर-सम-मिअ-अरविदा,

उगो तारा तेआ-माग, विअसु कुमुअ - वण - परिमल - कदा ।

भासे कासा सव्वा आसा, महुर-पवण लह-लहिअ करता,

हसा सहे फुल्ला बधू, सरअ-समअ सहि ! हिअ अहरता ॥२०५॥ (५६६)

### (घ) शिशिर-वर्णन

जं फुल्लु कमल-वण वहइ लहु पवण, भमइ भगरकुल दिसिविदिस,

भकार पलउ वण लट्ट कुहिल-गण, विरहिअ हिअ हुअ दर-विरस ।

आणदिअ जूअजण उलमु उठिअ मण, सरस, णलिणि-दल किअ सअणा,

पलट सिसिररिउ दिअस दिहर भउ, कुसुम-समअ अवतरिअ यणा ॥२१३॥ (५८१)

### (क) वसंत-वर्णन

भमइ महुर फुल्ल-अरविद, नवकेग काणण जुलिअ,

मव्वदेस पिक-राव चुलिअ, सिअल-पवण लहु वहइ,

मलअ-कुहर णव-बल्लि पेलिअ । . .

चित्त मणोभव सर हणइ, दूर-दिगतर कत ।

किम परि अप्पउ धारिहुउ, एँम परिणलिअ दुरत ॥१३५॥ (२३३)

फुलिअ महु भमर वहु रअणि पहु किरण लहु अवअरु वरांत ।

मलअ गिरिकुसुम धरि पवण वहु, सहय कत सुण सहि ! णिअल णहि कंत ॥१६३॥ (२७०)

चडि चुअ कोइल-साव, महु-मास पचम गाव ।

मण-मज्ज वम्मह ताव, णहु कंत अज्जवि आव ॥८७॥ (३६७)

स्वामिय अतिहि अज्ञान, जो इन पर बोलै हिय ।

जान्या एहु प्रमाण, कीधो<sup>१</sup> जो न कदधियइ ॥

—पद्यंथ चिंतामणि, पृ० २२

## (२) रुद्रादित्यकी तैलप पर न चढ़नेकी सलाह

देव ! हमारी सीख, कीजै अँगनियै नही<sup>१</sup> ।

तू चालती भीख, इन मत्रिहिँ होइह सखी ॥

खलियउ राजहँ राज, तै<sup>२</sup> बइठै मै<sup>३</sup> लधियइ ।

ए पुनि दडो अकाज, तू जाने मालव-धनी ॥

स्वामी मुखते<sup>४</sup> वीनवै, यह पाछिउ जुहार ।

मोहिँ आयसु हिय शीग तुह, पडतो देखूँ छार ॥

—प्र० चिं०, पृ० २२

## (३) मुंजसे तैलपका भीख मँगवाना

भोली टुट्टी की न मुअ, कि दृअ न छारह पुज ।

हिँडै<sup>१</sup> डोरी डोरियउ, जिमि मकंठ निमि मुज ॥

चित्ते<sup>२</sup> विषाद न चितियइ, रतनाकर गुण-मुंज ।

जिमि जिमि बाजै विधि-पटह, तिमि ना चिज्जै मुज ॥

सागर खाई<sup>३</sup> लंक-नाड, गढपति दश-शिर राव ।

आय्य क्षयी सो भंजि गउ, मुज ! न करहि विषाद ॥

गये<sup>४</sup> गज रथ गये<sup>५</sup> तुरग गये<sup>६</sup> पायकडानउ भृत्य ।

सगै ठिउ करि मंत्रणा, सहता रुद्रादित्य ॥

—प्र० चिं०, पृ० २३

<sup>१</sup> घूमता है, भटकता है

## २-सुखी कुटुंब

भोली मुन्धि म गव्वु करि, पियखावि पहु-स्वाइं ।

चउदह-सई छहुत्तरई, मुंजह गयह गयाई ॥

च्यारि बइल्ला धेनु दुइ, मिट्ठा-बुल्ली नारि ।

काहू मुज कूडबियहँ, गयवर बज्भहँ वारि ॥

—प्र० चि०, पृ० २४

## ३-दासी<sup>१</sup>-प्रेम-निंदा

दासिहिँ नेह न होइ, नाना निरहीँ जाणियइ ।

राउ मुंजेसर जोइ, घरिघरि भिक्खु भमाडियइ ॥<sup>२</sup>

वेसा छंडि बढायती, जे दासिहिँ रच्चाति ।

ते नर मुजनरिन्द-जिम, परिभव घणा सहँति ॥

—प्र० चि०, पृ० २४

## ४-नीति-वाक्य

जे थक्का गोला नई, हूँ बलि कीजूँ ताह ।

मुज न दिट्ठु विहलिऊ, रिद्धि न दिट्ठु खलाहँ ॥

जा मति पच्छइ सम्पजइ, सा मति पहिली होइ ।

मुज भणइ मुणालवइ, विघन न बेढइ कोइ ॥

—प्र० चि०, पृ० २४

## ५-वैराग्य

कसु कर रे पुत्त कलत्त धी कसु कर रे करसण वाडी ।

एकला आइवो एकला जाइवो हाथ-पग बेहु भाडी ॥

—प्रबंधचिंतामणि, पृ० ५१

<sup>१</sup> मुणालवती

<sup>२</sup> घुमाती है

## २-सुखी कुटुंब

भोली मुग्धे ! न गर्व कर, पेखे वि प्रति-पाई ।

चौदहसँ छेहत्तरा, मुजह गजह गताई ॥

चारि बहला धेनु दुइ, मिट्टा-वाली नारि ।

काह मुज । कुटुवियई, गज-वर बांधे द्वारि ॥

—प्र० चि०, पृ० २४

## ३-दासी-प्रेम-निंदा

दासिहिँ स्नेह न होइ, नाना निरखी जानियइ ।

राव मुँजेस्वर जोइ, घर-घर भीख भ्रमावई ॥

वेसा छाडि बडायती, जे दासिहिँ रजति ।

ते नर मुज-नरेन्द्र जिमि, परिभव घना सहति ॥

—प्र० चि०, पृ० २४

## ४-नीति-वाक्य

जे थाके<sup>१</sup> गोदा नदी, हौं बलि कीजौं ताह ।

मुज न देखेउ विहरियउ, ऋद्धि न दीसु खलाहैं ॥

जा मति पाछे ऊपजै, सा मति पहिले होइ ।

मुज भनै मृणालवति, विघन न बाढै कोइ ॥

—प्र० चि०, पृ० २४

## ५-वैराग्य

कासुकर रे पुत्र-कलत्र-धी कासुकर रे कर्षण-वाडी ।

एकले आइब एकले जाइव हाथ-पग दोनो भाडी ॥

—प्रबंध चिंतामणि, पृ० ५१

<sup>१</sup> ठैर रह्यो, ठहर जाय

## § २६. 'अब्दुर्रहमान'

काल—१०१० ई० । देश—मुल्तान । कुल—जुलाहा (मीरसेन । मीरहसन)

## १--परिचय

अणुराइयरयिहुर कामिय-मणहर, मयण मणह-पह-दीवयरो ।

विरहिणिमइरदउ मुणहु विसुदउ, रसियह रस-सजीवयरो ॥२२॥

अइणेहिण भासिउ रइमइवासिउ, सवणसकुलियह अमिय सरो ।

लइ लिहइ वियक्खणु अत्थह लक्खणु, सुरइ-सगि जुं विअइद-नरो ॥२३॥

## २--प्रोपितपतिकाका संदेश

(प्रोपितपतिका पथिकको रोकती है)

धम्मिलउ मुक्कमुह, विज्जभइ अर अंगु मोडई ।

विरहानलि सतविम, ससइ वीह कर-साह तोडई ॥

इम मुदह विलवतियह महि चलणोह छिहंतु ।

अदुड्डीणउ तिणि पहिउ पहि जोयउ पवहंतु ॥२४॥

तं जि पहिय पिवखेविणु पिअ-उक्कखिरिया,

मंथर-गय सरलाइवि उतावलि चलिया ।

तह मणहर चलंतिय चंचलरमणभरि,

छुडवि सिरिय रसणार्वालि किकिणि-रव पसरी ॥२५॥

तां जं मेहल ठवइ गठि णिट्ठुर सुहय,

तुडिय ताव थूलावलि णवसर-हारलय ।

सा तिवि किवि रावरिवि चइवि किवि सचरिया,

णेउर चरण-विलगिगिवि तह पहि पखुडिया ॥२७॥

\* पञ्चाए सि पद्मओ पुव्वपसिद्धो य मिच्छं वेसो त्थि ।

तह विसए संभूओ आरहो मीरसेणस्स ॥३॥

## § २६. अब्दुर्रहमान

पुत्त अब्दुहमाण) (आरह) । कृति—सनेह-रासय (सदेश-रासक), शृंगारी कवि ।

### १—परिचय

अनुरागी-रतिधर कामी-मनहर, मदनमना पथ-दीपकरो ।

विरहिणि-मकरध्वज सुनहु विशुद्ध रसिकन रस सजीवकरो ॥२२॥

अतिस्नेहहिं भाषेँ रतिमतिवासित, श्रवण-शङ्कुलिहिं अमृतसरो ।

लये लिखै विचक्षण अर्थहिं लक्षण, सुरति-सगैँ जो विदग्ध-नरो ॥२३॥

### २—प्रोषितपतिकाका संदेश

(प्रोषितपतिका पथिक को रोकती है)

केशमुक्तमुँख जँभाये अरु अग मोडई ।

विरहानलेँ सतपिय, स्वसँ दीर्घ-कर-शाख तोडई ॥

इमि मुग्धा विलपती महिहिं चरणेहिं छुवन्ती ।

अर्धोद्विग्ना सा पथिक पथेँ जोयउ चलतो ॥२५॥

तहि पथिकहिं पेखिया प्रियहिं उत्कंठितिका,

मथर-नाति सरलाइय उस्तावलि चलिया ।

तिमि मनहर चलन्ती चचलरमणभरी,

छुटी खिसकि रसनावलि, किंकिणि-रव पसरी ॥२६॥

ता मेखलहिं राखि गाँठेँ निष्ठुर सुभगा,

टुटी तबहिं स्थूलावलि नव-सर-हार-लता ।

वह तेहिं किछुक उठाह किछुक तजि संचलिता,

नूपुर चरण लपटिया इमि पथि आ-पडिया ॥२७॥

तह तणयो कुलकमलो पाइय कव्वेसु गीय धिसयेसु ।

अब्दुहमाण पसिद्धो सनेहय रासय रइय ॥४॥

—संदेशरासक (भारतीय विद्या (ववई) मार्च १९४२ ई०)



पडिउट्टिय सविलक्ख-सत्तज्जिर सभसिया,  
 तउ सय सच्छ गियसण मुद्धहवि बलसिया ।  
 तं संवरि अणुसरिय पहिय पावयणमणा,  
 फुडवि गित्त कुप्पास विलगिय दर सिहणा ॥२८॥  
 छायांती कह कह व सलज्जिर गिय करही,  
 कणय-कलस भपंती णं इंदीवरही ।  
 तो आसन्न पहुत्त सगगिर-गिरवयणी,  
 कियउ सवुदु सविलासु करण दीहरनयणी ॥२९॥  
 ठाहि ठाहि णिमिमद्धु सुथिर ग्रवहारि मणु,  
 पिसुणि किंपि ज जपउँ हियइ पसिज्जि खणु ।  
 एय वयण आयन्नि पहिउ कोऊहलिउ,  
 णेय णिअत्तउ तासु कमद्धुवि णहु चलिमउ ॥३०॥  
 गाहा तं निसुणेविणु राय-भराल-गइ,  
 चलणंगुट्टि धरत्ति सलज्जिर उल्लिहइ ।  
 तउ पंथिउ कणयगि तत्थ बोलावियउ,  
 “कहि जाइसि हिव पहिय कहँ व तुह आइयउ” ॥४१॥  
 “णयरणामु सामोरु सरोरुहदलनयणी,  
 णायर-जन-संपुत्तु हरिस ससिहरवयणी ।  
 धवल-तुग-पायारिहिं तिउरिहि मडियउ,  
 णहु दीसइ कुइ मुक्खु सयलु जणु पंडियउ ॥४२॥  
 तवण-तित्थु चाउदिसि मियच्छि वखाणियइ,  
 मूलत्थानु<sup>१</sup> सुपसिद्धउ महियलि जाणियइ ।  
 तिह हुंतउ हउँ इक्किण लेहउ पेमियउ,  
 खभाइत्तइँ वच्चलँ पट्टु-आएसियउ” ॥४३॥

<sup>१</sup> मूलतान (मूलस्थान=मूलश्राण ?)

पडि उट्ठी सविलक्ष सलज्जिल सभ्रमिया,  
 तव मित-स्वच्छ-वसन मूर्धहिँ खसिया ।  
 ढाँकि ताहि अनुसरी पथिक-मिल्लन-मनमा,  
 फटी कंचुकी क्षुद्र-छिद्र तहँ भलक कुचा ॥२८॥  
 ढाँकती कैसहँ सलज्जिल निज-करही,  
 कनक-कलश भाँपती मनहुँ इंदीवरही ।  
 नियरे पुनः पहुँचि सगद्गद-गिर-वदनी,  
 कहँउ शब्द सविलास करुण-दीरघ-नयनी ॥२९॥  
 “ठहर ठहर निमिषार्ध सुथिर अवधार मने,  
 सुनु जो किछु मैँ भाखौँ हियहिँ पसीजु क्षणे ।”  
 एह वचन सुनि पुनि पथिक कौतूहलियउ,  
 तुरतहिँ लौटेँउ तासु पदार्धउ ना चलियउ ॥३०॥  
 गाथा ताहि सुनाइय, राज-मराल-गती,  
 चरणागुष्ठहिँ भूमि सलज्जिलसोँ खनती ।  
 इमि पथिकहिँ कनकांगि वहाँ बोलाइयऊ,  
 “कईँ जाइस हे पथिक ! कहाँसे आइयऊ” ॥३१॥  
 “नगर नाम सामोहँ सरोरुहदलनयनी ।  
 नागरजनसपूर्ण अहँ शशिधरवदनी !  
 धवल-तुंग-प्राकारेँहिँ त्रिपुरेँहिँ मडितऊ,  
 नहिँ दीसँ कोइ मूर्ख सकल जन पडितऊ ॥३२॥  
 तपन-तीर्थ चौदिसहिँ मृगाक्षि । वखानियई,  
 मूलतान सुप्रसिद्धउ सहितलेँ जानियई ।  
 तहँते मोहिँ केहु लेख देइ भेजावियऊ,  
 खभातहिँ मैँ जाउँ प्रभूप्रेषियत हउँ” ॥३५॥

एय वयण आयन्नवि सिधुबभववयणी,  
 ससिंवि सासु दीहुन्हउ रालिलुभववयणी ।  
 तोडि करंगुलि करुण 'रागगिर-गिर' पसर,  
 जालधरि व समीरिण मूध थरहरिय चिर ॥६६॥  
 रुइवि खणद्धु फुसावि नयण पुण वज्जरिउ,  
 "खंभाइत्तहँ णामि पहिय तणु जज्जरिउ ।  
 तह मह अच्छइ णाहु विरह-उल्लावयर,  
 अहिय कालु गम्मियउ ण आयउ णिइयर ॥६७॥  
 पउ मोडवि निमिसिद्धु पहिय जइ दय करही,  
 कहउँ किंपि संदेसउ पिय तुच्छक्खरही" ।  
 पहिउ भणइ "कणयंगि ! कहह कि रुन्नयण,  
 भिज्जती णिर दीसहि उव्विन्नमियनयण" ॥६८॥  
 "जसु णिग्गमि रेणुवकरडि, कीअ ण विरहदवेण ।  
 किम दिज्जइ संदेसडउ, तसु णिट्ठुरइ मणंण ॥६९॥  
 जंसु पवसंत ण पवसिआ, मुइअ विअोइ ण जासु,  
 लज्जिज्जइँ संदेसडउ, दिती पहिय पियासु" ॥७०॥  
 लज्जवि पंथिय जइ रहउँ, हिअउ न धरणउ जाइ ।  
 गाह पडिज्जसु डक्क पिय, कर लेविणु मत्ताइ ॥७१॥  
 तुह विरहपहर संचूरिआहँ, विहडति जं न अंगाहँ ।  
 त अज्ज-कल्ल-संघडण-ओसहे णाह तग्गति ॥७२॥  
 कहवि इय गाह पथिय ! मत्ताएवि पिय ।  
 दोहा पंचकहिज्जसु, गुरुविणएण सँउ ॥७४॥  
 पिअ-विरहानल संतविउ, जइ वच्चइ सुरलोइ ।  
 तुअ छड्डिबि हिय अट्टियह, तं परिवाडि ण होइ ॥७५॥  
 कंत जु तइ हिअयट्टियह, विरह विडंबइ काउ ।  
 सप्पुरिसह मरणाअहिउ, परपरिहय-संताउ ॥७६॥

एह वयन काने सुनि सिंधू-वववदनी,

लेह दीर्घोष्ण-निश्वाम सलिलसभववदनी ।

फोड़ि करागुलि करुण सगदगद-गिरा कही,

मुग्धा धानेहिँ कदली जमि थहराय रही ॥६६॥

रोइ क्षणाद्धेहिँ पोछि नयन पुनि बोलियऊ,

“खम्भातहि को नाम पथिक ! तनु जर्जरिऊ ।

तहँ मम आछै नाथ विरह-उल्लासकर,

अधिक काल चलि गयउ, न आयउ निर्दयर ॥६७॥

पद मोड़हु निमिषार्ध पथिक ! यदि दया करी,

कहौँ किमपि सदेश प्रियहिँ सुच्याक्षरहीँ ।”

पथिक भनै “कनकागि ! कहहु किम रुदिययनी,

खिसा दीमै बहु उद्विग्निल मृगनयनी” ॥६८॥

“जेहि निकसे भस्मोत्कर, कीय न विरहदवेहिँ ,

किमि दीजै सदेसडा, ताँसु निष्ठुरहि मनेहिँ ॥६९॥

जासु प्रवास न प्रवसिया, मुई वियोग न जेहि ।

लज्जीअउँ सदेसडउ, देती पथिक ! प्रियेहिँ ॥७०॥

लज्जिय पथिक ! यदि रहीँ, हियहु न धारिय जाइ ।

गाथा पढियहु एक प्रिय, कर गहि लेहु मनाइ ॥७१॥

‘तव विरहचोटहिँ चूरचूर’ नष्ट जो ना अंग हुये ।

सो आजकल-मिलन-उत्सहेहिँ नाथ ठहरे हुये ॥७२॥

कहियउ ऐह गाथा पथिक, मनायो प्रिय ।

दोहा पाँच कहीजो, बहुविनयेहिँ सह ॥७४॥

प्रिय-विरहानल संतपित, यदि जाओँ सुर-लोक ।

तोहिँ छाड़ी हृदयस्थितहँ, सो पुनि नीक न होइ ॥७५॥

कन्त ! जो तोहिँ हृदयस्थितहिँ, विरह पराजै काहु ।

सत्पुरुषहिँ भारणाधिक, पर-परिभव-संताप ॥७६॥

गसभउ परिहवु कि न सहउ, पइ पोरिस-निलएण ।

जिहि अंगिहि तू विलसियउ, ते दद्वी विरहेण ॥७७॥

विरह-परिगह छावडइ, पहराविउ निरवखि ।

तुट्टी देह ण हउ हियउ, तुअ संमाणिय पिक्ख ॥७८॥

मह ण समत्थिम विरहसउ, ता अच्छहु विलवंति ।

पालीरुअ पमाण गर, धण सामिहि वुम्मति ॥७९॥

संदेसडउ सवित्थरउ, पर मइ कहण न जाइ ।

जो काणगुलि मूँकडउ, सो बाहडी समाइ ॥८१॥

रहसिउ असु उद्वसिउ, अगु विलुलिय अलय,

हुय उब्बिर वयण खलिय विवरीय गय ।

कुकुम कणय-सरिच्छ कति कसिणा वरिया,

हुइय मुध तुय विरहि णिसायर णिसियरिया” ॥८३॥

पहिउ भणइ “पडिउंजि जाउ ससिहरवयणी,

अहवा किँवि कहणिज्जसु महु कहु मियनयणी” ।

“कहउ पहिय ! कि ण कहउ कहिसु कि कहिययण,

जिण किय एह अवत्थ णेहरइ-रहिय-यण ॥८५॥

जिणि हउ विरहह कुहरि एव करि बल्लिया,

अत्थलोहि अकयस्थि इकलिय मिहिया ।

रांदेसडउ सवित्थरु तुहु उत्तावलउ,

कहिय पहिय ! पिय, गाह वत्थु तह डोमिलउ ॥८७॥

पिअ-विरह-विओए सगमसोए, दिवस-रयणि भूरत भणे,

णिरु अगु सुसतह बाह फुसतह, अप्पह णिइय किंपि भणे ।

तसु सुयण निवेसिय भाइण पेसिय, मोहवसण बोलंत खणे,

मह साइम वक्खर हरि गउ तक्खर, जाउ सरणि कसु पहिय ! भणे” ।

इहु डोमिलउ भणेविणु निसितम-हरवयणी,

हुइय णिमिस णिप्फव सरोरहदलनयणी ।

गरुओ परिभव किन सहीँ, तोहिँ पौरुष-निलयेंहि ।

जेहि अगेहिँ तु विलासियौ, सो डाहेँउ विरहेहिँ ॥७७॥

विरह-परिग्रह देहरिहिँ, प्रहरेँउ निरपेक्षि ।

टूटी देह न हनेँउ हृदय- तुव समानहिँ पेखि ॥७८॥

मैँ न समर्था विरह-सँग, सो रहऊँ विलपन्ति ।

पालिय रूप प्रमाण पुनि, धनि स्वामीहिँ धुमन्ति ॥७९॥

संदेसड़ो सविस्तरो, पर मोहिँ कहेँउ न जाइ ।

जो कनगुरिया मूँदडी, सो बौहडी समाइ ॥८०॥

ह्रसेँउ तेज उदसेँउ अग विखरिय अलकेँ,

हुअ फिक्कफिक वदन स्खलित-विपरीत-गती ।

कुंकुम-कमक-सदृश कान्ति, कलुपावृत्तिया,

हुइ मुग्धा तुव विरहेँ निशाचर निशिचरिया" ॥८१॥

पथिक भनै "तैँ भेजु जाउँ शशिधरवदनी,

अथवा किछु कथनीय सो मोहिँ कहु मृगनयनी" ॥८२॥

"कहीँ पथिक । फि न कहौँ, कहु की कहँकहिया,

जिन किय एहु अवस्थ नेहरतिरहितैया ॥८३॥

जिन हीँ विरहकुहरेँ इमि करि छडिया,

अर्थलोभि अकृतार्थ इकल्ली मुचडिया ॥

संदेसड़ो सविस्तर, तुहुँ उतावलऊ,

कहेँहु पथिक प्रिय गाथौ वस्तु तहँ डोमिलऊ ॥८४॥

प्रिय-विरह-वियोगे संगम-शोके, दिवस-रजनि भूरत मने,

अति-अंग मुखन्तहँ वाष्पाश्रु बहतहँ आपुहिँ निर्दय किमपि भने ।

तसु मुजन निवेशिय, भावहिँ पेखिय मोहवशेन बोलत क्षणे,

मम स्वामिय वक्तस हरि गउ तस्कर, जाउँ शरण काँसु पथिक! भने" ॥८५॥

एहु डोमिलऊ भनी पुनि निशितम-हरवदनी,

हुई निमिष निष्पन्द सरोरुहवलनयनी ।

गहु किहु कहइ ण पिवखइ ज पुणु अवरु जणु,  
 चित्ति भित्ति ण लिहिय मुध सच्चविय खणु ॥६६॥  
 पहिउ भणइ थिरु होहि "धीरु, आसासि खणु,  
 लइवि वरविषय ससिराउनु फसहि वयणु" ।  
 तस्स वयणु आयनि, विरहभर-भज्जरिया,  
 लइ अचलु मुहु पृच्छिउ, तह व सलज्जरिया ॥६७॥  
 "जइ अंबर उगिलइ राय पुणि रगियइ,  
 अह निघंहुउ अगु, होइ आभंगियइ ।  
 अह हारिज्जइ दविणु, जिनिवि पूणु भिट्टियइ,  
 पिय विरत्तु हुइ चित्त, पहिय ! किम वट्टियइ ॥१०१॥  
 कहि ण सवित्थर सक्कउं मयणाउह्वहिया,  
 इय अक्क अम्हारिय कतइ सिँव कहिया ।  
 अंगभंगि णिरु अणरइ, उज्जगाउ णिसिहि,  
 विहलघलगय मग, चलतिहि आलसिहि ॥१०५॥  
 धम्मिल्लइ संवरणु न घणु कुसुमहिँ रउउ,  
 कज्जलु गलइ कवोलिहि, ज नयणिहि धरिउँ ।  
 ज पिया आसा गंगिहि अंगिहिँ पलु चडइ,  
 विरह-हुयासि भलक्किउ तं पडिलिउं भडइ ॥१०६॥  
 सुत्तारह जिम मह हियउ, पिय-उवकखि करेइ ।  
 विरह-हुयासि दहेवि करि, आसाजलि सिचेइ" ॥१०८॥  
 पहिउ भणइ "पहि जंत अमगलु मह म करि,  
 खयवि खयवि पुणरुत्त वाह संवरिव धरि" ।  
 "पहिय ! होउ तुह इच्छ अज्ज सिज्जउ गमणु,  
 मइ न रदु विरहगि धूम लोयण सवणु ॥१०९॥  
 खंधउ दुवइ सुणेबि अंगु रोमंचियउ,  
 णेय पिग्ग परिचडिउ पहिउ मणि रंजियउ ।

ना किछ कहै न पेखे जो पुनि अवर जनही,  
 चित्र-भित्ति जिमि लिखिन मुग्धों सञ्चाइय क्षणही ॥६६॥  
 पथिक भनै "धिर होहि धीर आग्वामु क्षणहिं,  
 लार्ड लेइ वराकिय गगिसँपूर्ण पोछहु वदना ।"  
 तासु वचन आकर्णि विरह-भर-भजलिया,  
 लेइ अचल मुख पोछु तहँहि सलज्जिलिया ॥६८॥  
 "यदि अवर छोडहि रग फिनु रगिअई,  
 जो निस्नेहुउ अग होइ अभ्यगिअई ।  
 जो हारिज्जइ धनहिं, जितवि पुनि भेटिअई,  
 प्रिय विरक्त ह्वैचित्त पथिक । 'किमि फरियई ॥१०१॥  
 कहि न सविस्तर सकौ" मदनायुध-वधितहु,  
 एँह अवस्थ हम्मारीय कतहिं मव कहियहु ।  
 अग-भग बहु अरती, उज्जग्यौ निशिही,  
 विधिलघितमति मगहिं, चलन्ती आलसही ॥१०५॥  
 केशनकर सवरण न धन-कुमुमहिं रचउं,  
 काजल बहै कपोलहिं जो नयनहिं धरऊं ।  
 जो प्रिय-आशा सगेहिं आगे माँस चटै,  
 विरहहुताशे भलक्केउ सो दुगुनोउ भटै ॥१०६॥  
 सोनारहि जिमि भुम हृदय, प्रिय-उत्कठि करेड ।  
 विरहहुताशे दहन लगि, आशाजल सिचेड" ॥१०८॥  
 पथिक भनै "पथि जात अमंगल भम न करु,  
 रोड रोड पुनि रुदन-अश्रु लेहु रोकि धर ।"  
 "पथिक । होहु तव इष्ट आज मिदहु गमनू,  
 मै न रोयो विरह्हाग्नि-धूम लोचनलवणू" ॥१०९॥  
 खंघहु दुअौ सुनीड, अग रोमाचितऊ,  
 नही प्रेम परि-पडेउ पथिक मनै रंजितऊ ।



तह जंपड मियनयणि सुणिहि धीरयमु खणु,  
 किहु पुच्छहु ससिवयणि ! पयासहि फुड वयणु ॥१२१॥  
 णव-वणरिह-वि-णगय निम्मल फुरइ कर,  
 सरयरयणि पच्चवखु भरंत ३ अमिय-भर ।  
 तह चंवह जिण णत्थ पियह सजणिय सुह,  
 कइयलणि विरहगिधूमि भंषियउ मुहु ॥१२२॥

### ३-ऋतु-वर्णन

#### ( १ ) ग्रीष्म-वर्णन

“णव गिम्हागमि पहिय ! णाहु ज पविसयउ,  
 करवि करंजुलि सुहसभूह मह णिवसियउ ।  
 तसु अणु-अचि पलुट्टि विरह ह्वि तविय तणु,  
 वलिवि पत्त णिय-भुयणि विसंठलु-विहल-मणु ॥१२०॥  
 तह अणरड रणरणउ अगुहु अराहतियहँ,  
 दुस्सहु मलय-समीरण मयणा-कंतियहँ ।  
 विसमभाल भलकंत जलंतिय तिव्वयर;  
 महियलि वण-तिण-दहण तवतिय तरणि-कर ॥१२१॥  
 जम-जीहइ णं चचलु णहयलु लहलहइ,  
 तडतडयड धर तिडइ ण तेयह भर राहइ ।  
 अइउन्हउ वोमयलि पहंजणु जं वहइ,  
 त भंखरु विरहिणिहि अगु फरिसिउ वहइ ॥१२२॥  
 हरियंदणु सिसिरत्थु खवरि ज लेवियउ,  
 तं सिहणह परितवड अहिउ अहिसेवियउ ।  
 उविय विविह विलवंतिय अह तह हारलय,  
 कुसुम माल तिवि मुयइ, भाल तउ हुइ सभय ॥१२५॥

तब बोलै "मृगनयनि । मुनहु धीरयहु क्षण,

किछु पूछउँ अघिवदनि । प्रकाशहिँ स्फुट वचन ॥१२१॥

नव-धन-रेख-विनिर्गत निर्मल फुरै करो,

गरद-रजनि प्रत्यक्ष भरतउ अमृत-भगे ।

तेहि चन्दहिँ जयनार्थ प्रियहिँ सजनित सुखो,

कवहिँ लागि विग्हाग्नि-धूम भाँपियउ मुखो" ॥१२२॥

### ३-ऋतु-वर्णन

#### ( १ ) ग्रीष्म-वर्णन

"नव-ग्रीष्मागमे" पथिक । नाथ जब प्रवसितऊ,

करव कराजलि सुख-समूह मम निवसितऊ

तसु पाछहीँ लउटि विरह-अगि-तपित-तना,

तवहिँ आइ निजभवन विमस्थुल-विकल-मना"

तिमि अनरति-रणरणक-असुख अमहतियहीँ,

दुस्सह मलय-ममीरण मदनाक्रान्तियहीँ ।

विषमज्वाल भलकंत ज्वलतिय तीव्रतरा,

महियल वन-नृण-दहन तपते तरणिकरा ॥१३१॥

यमजिह्वा जिमि चचल नभतल लहलहई,

तडतडतड धरौं करै न तेजोभर सहई ।

अतिउष्णउ व्योमतले प्रभजन जो वहई,

सो भंखण विरहिहिँ अग परसेउ दहई ॥१३२॥

हरिचंदन शीतार्थ उपरि जो लेपितऊ,

सो स्तनकहिँ परितपै अहेउ अहि-सेवितऊ ।

थपी विविधि बिलपतिय जो तहँ हार-लता,

कुसुममाल तेउ मुँचै ज्वाल तव हुइ सभया" ॥१३५॥

## ( २ ) वर्षा-वर्णन

इम तवियउ वहु गिंभु कहवि मइ' बोलियउ,  
 पहिय ! पत्तु पुण पाउमु धिद्धु, ण पत्तु पिउ ।  
 चउदिसि धोरंधार पवन्नउ गरुयभरु,  
 गयणि गुहिरु घुरहुरइ, सरोसउ अंबुहर ॥१३९॥  
 वगु मिल्हवि सलिलहूहु, तरु-सिहरहि चडिउ,  
 तडव करिवि सहिडिहि, वरसिहरिहि रडिउ ।  
 सलिलिहि वर सालूरिहि, फरसिउ रसिउ भरि,  
 कलयलु किउ कलयठिहि, चडि चूयह-सिहरि ॥१४०॥  
 मच्छरमय संचडिउ रनि गोयगणहि,  
 मणहर रमियइ नाहु रंगि गोयगणिहि ।  
 हरियाउलु धरवलउ कयबिण महमहिउ,  
 कियउ भगु अगगि अणगिण मह ग्रहिउ ॥१४१॥  
 भंपवि तम् वडलिण वसह दिसि छांयउ अबरु,  
 उन्नवियउ घुरहुरइ घोस घण-किसणाडंबुरु ।  
 गहह मग्गि गहवलिण तरल तडयडिहि तडयकड,  
 वद्धुररडणु रउद्धु सवद्धु कुवि सहवि ण सवकड ।  
 निवड-निउंतर नीरहर दुद्धर धर धारोहभरु,  
 कि सहउँ पहिय-सिहरट्टियइ दुराहउ कोइल रसइ सर ॥१४२॥  
 जामिणि जं वयणिज्ज तुअ, तं तिहुयणि गहु माइ ।  
 दुखिहि होइ चउग्गुणी, भिज्जइ सुहसंगाइ ॥१४३॥

## ( ३ ) शरद-वर्णन

इम विलवंती कहव दिण पाइउ,  
 गेउ गिरंत पढंतह पाइउ ।  
 पिय-अणुराइ रयणिअ रमणीयव,  
 गिज्जइ पहिय ! मुणिय अरमणीयव ॥१४४॥

न यात्रा न वित्तो न मित्रो न गेहो । न धर्मो न कर्मो न जीवो न देहो ।

न पुत्रो कलत्रो न इष्टोऽदृष्टो । गयउ गजपुरे दूरदेशे पडट्ठो ।

क्षयो होइ निश्चय ग्रधर्मोहि धर्मो । विनष्टेहि धर्मोहि सर्वो अकर्मो ।

करेँउ दुष्कृत दोहकेहि हनेहि । शुभाचारभ्रष्टेहि दुष्टेहि एहि ।

ग्रनिष्टो कनिष्टो भुजो सप्रहाइ । समुद्र रउद्रे क्षयो तुम्ह जाइ ।

—वही पृ० २, २३

## ४-सामंती वणिक्समाज

### ( १ ) वसन्त-वर्णन

घत्ता । इतह मधुमासह आगमनू । इतह प्रियपुत्र-समागमनू ।

परमोत्सवे<sup>१</sup> रोमाचित-भुजह । मुह विकसित धनदत्तह सुतह ॥८॥

जिम तीर्थ तेमि पचहु शतेहिं । कियउ भवन सोह निर्वृति-गतेहिं ।

घरघर मगलइ प्रबोधिताइ । घरघर मिथुनै परितोषिताइ ।

घरघर तोरणै प्रसाधिताइ । घरघर स्वजनै अलपाधिकाइ ।

घरघर बहुचदन-छटा दीन । मरु-कुन्द-वनय-दवना-प्रकीर्ण ।

घरघर स-रेणु<sup>१</sup>-रज-पिंजरीउ । सोहति चूत तरु-मजरीउ ।

घरघर चर्चेरि कौतूहलाइ । घरघर अदोलै सोहलाइ ।

घरघर कृत्-वास्त्राभरण सोह । घरघर आरब्ध महायशोघ ।

घरघर स्वरूप-रजित-मनाइ । युवती जोवै<sup>१</sup>(मुँह)दर्पणाइ ।

घत्ता । घरघल जल-मगल-कलश किय, घरघर देवय अवतविणा ।

घरघर शृगारवेप धरेँऊ, नाचेउ वरयुवतिहिं उल्ललिया ॥९॥

सो गजपुर सो पौरसमागम । सो सित-पक्ष वसतह आगम ।

सोइ निरतराइ चूत-वनइ<sup>१</sup> । सोइ धवलपुजवियइ भवनइ ।

<sup>१</sup> पटवास, सौगंधिक चूर्ण

सो बहु परिमलट्ठु वण-तूरउ । पिय-सुह-सीयलु दाहिण मारुउ ।

सो पुर-सोह कासु उवमिज्जइ । जा पिवखवि सुर हमिरइ दिज्जइ ।

जहिँ उज्जाण-पुरइ सुहसचिय । दाहिणपवन पहय-कुसुमचिय ।

जहिँ मरुकुद-कुसुम सचलियउ । वणय-मजरीउ नव हरियउ ।

जहिँ आयंबिर फुल्लप लासउ । सोहइ नाइ पलित्तु हुवासउ ।

जहिँ बहु रस-विसेस-वरा-कमलइ । बहु-कुसुमइ धुणति भमर-उलइ ।

घत्ता । जहिँ मालइ-कुसुमामोयरउ, चुबतु भमइ वणि महुअरऊ ।

अट्ठमुत्तए'वि जहि रइ करइ, सो वरवसंतु को न सरई ॥१०॥

—वही पृ० ५६-५७

## ( २ ) नारी-सौन्दर्य

दिट्ठि कुमारि विथणि सोवणघरि । लच्छि नाइँ नव-कमल-दलतरि ।

जिण-सासणि छज्जीव दया इव । पडिय-मरणि सुगइ वरिमाइव ।

मुहुमारुण मलय-वणराइव । सिंहलदीवि रयणविख्याइव ।

सोहइ दप्पणि कील करंती । चिहुर-तरग-भग विवरती ।

सो फलिहत्तरेण सा पिवखइ । सावि तासु आगमणु न लवखइ ।

“ घत्ता । न वम्मह भल्लि विंघण-सील जुवाण-जणि ।

ताहि पिवखवि कति , विंभिउ भत्ति कुमारमणि ॥१॥

उप्पल दल-दीहर-पायहिँ । नह-मणि-किरण-करबिय-छायहिँ ।

जंघोस्य गुज्जंतरे पासई । सुणियत्थई णिभीण परिवासई ।

पोतत्तर उन्निन्न पयासई । तं विहसति पिहिय परिहासई ।

बियडु नियंब-बिबु सोहिल्लउ । रेहइ अट्ठाहइ कडिल्लउ ।

रोमावलि बलि अंगि विहावइ । थिय पिपीलि-रिछोलि'व नावइ ।

रसणादाम निबंघणु सोहइ । किंकिणरणभणंतु मणु खोहइ ।

समचक्कलु कडियलु किमु मज्झइ । नज्जइ करयल मुट्ठिहि गिज्झउ ।

तिवलि-तरगई नाही-मंडलु । न आयसा-इहु महाजलु ।

सो बहुपरिमलाढ्य-वन-तूर्यउ । प्रिय-मुख-शीतल-दक्षिणमास्तु ।

सो पुर-शोभाँ कासु 'पमिज्जै । जा पेविय मुर अचरज दिज्जै ।

जहँ उद्यानपुरै सुख-सचित । दक्षिण-पवन-प्रहत-कसुमचित ।

जहँ मरु-कुद-कसुम सचलियउ । दवना-मजरीउ नव-हिनियउ ।

जहँ आताम्रहु फुल्लपलाशउ । सोहै न्याइँ प्रदीप्त-हुताशउ ।

जहँ-बहुरस विशेष-शव कमलहँ । बहुकुमुमै धनति भ्रमरकुण्डै ।

घत्ता । जहँ मालति-कसुमामोदरत, चुवत भ्रमै वनेँ मधुकरऊ ।

अतिमुक्तएउ जहँ रति करई, सो बर-वसत को न स्मरई ॥१०॥

—वही पृ० ५६-५७

## ( २ ) नारी-सौन्दर्य

दीख कुमारि विजनेँ सोवनघरेँ । लक्ष्मि न्याइँ नवकमल-दलतरेँ ।

जिन-शासने छै जीव-इया इव । पडित मरनेँ सुगति-बरिमा इव ।

मुख-मास्तेँ मलय-वन-राजि'व । सिंहलढीपेँ रनन-विख्याति'व ।

सोहै दर्पणेँ श्रीडाँ करती । चिकुर-तरंग-भग विवरती ।

सो स्फटिकातरेहिँ तहिँ पेखइ । सापि तासु आगमन न लखई ।

घत्ता । जनु भन्मथ-भल्ल-बिधानशील युवान-जनेँ ।

ताहिँ पेखिय कांति, बिस्मेउ भट्ट कुमार मनेँ ॥८॥

उत्पलदल-दीरघ-पायहिँ । नख-मणि-किरण-करवित-छायहिँ ।

जघ-उरु-गुह्यान्तर-पासई । मुनिवसितेँ भीन परिवासई ।

पोतातर-उद्भिन्न-प्रयासई । तेहिँ वह सति पिहित-परिहासैँ ।

विकट-नितब-विब सोहिल्लउ । राजै अद्धोअद्ध कटिल्लउ ।

रोमावलि बलि अंगेँ विभावै । थिउ पिपीलि-रेखा इव नावै ।

रसना-दाम-निबधन सोहै । किकिणि रण-भणत मन क्षोभै ।

सम-चक्कर कटितट कुश-मध्यउ । आवे करतल-मुट्टिहु ग्राह्यउ ।

त्रिवलि-तरंगइ नाभीमडल । ननु आवता ऋद्धि-महाजल ।

पीणुन्नय-निबिडइँ थणवट्टइँ । निम्बिदइँ हारावलि थट्टइँ ।

मालइ-माला कोमल-बाहु । रयण-कडय-केऊर-सणाहु ।  
सरलगुलि सुरेह कोमल कर । सभा-वयव नाइँ नहतविर ।

रयणाहरण विहसिय कठि । वेलासिरि'व उयहि-उवकठि ।  
किउ अपमाणु णिउत्तु मुहुल्लउ । अहरउ नावइ दाडिम-हुल्लउ ।

उत्तुगि तिवखणो' नासि । पच्छेण'व अमुणिय सासे' ।  
कन्निहिँ कुडल-जुअ-गडयलिहिँ । नयणिहिँ दीह-कसण-चलधवलिहिँ ।

भउहा-जुअणएण सुविहत्ते' । भालयलेण अद्ध-ससिपत्ते' ।  
महुपिय-पेसल' महरालावि । सिरु आवचिय केस-कलावि ।

सो पिकखेवि अणोवमरूवे' । अच्छेरइँ विवभम' सभूवे' ।  
बोल्लाविथ नायइ-परिहासइँ । मणहर-कामुवकोवण भासइँ ।

“हे मालूर<sup>१</sup>-पवर-पीवर-थणि । अच्छहिँ काइँ दत्थु वज्जिय जणि ।  
कारणु काइँ नयर ज सुन्नउ' । मढ-विहार-देहुरहिँ रवन्नउ' ।

राणउ कवणु आसि इह राउलि । धय-त्तोरण-मणि-खभ-रमाउलि ।”  
त निसुणेबि सलज्जिय-वयणी । थिय हिट्टामुह पगलिय-नयणी ।

मइल-कवोल कज्जला मीसिय । नियकुल-देवयाहँ मं भीमिय ।  
घत्ता । वरइत्तु पुत्तियहु तउताणउ, मुहकमलु निहालहिँ करि विणउ ।

लइ जलु पक्खालहि लोयणहँ, म निरु करि दुक्खुवकोयणइँ ॥

—वही पृ० ३२-३३

### ( ३ ) आभूषण-सज्जा

निय-पुत्त-विठत्तु पिक्खिबि अतुलु महाविहउ ।

वट्टिउ सिगारु पइ परिहरिउ, परिहरिबिगउ ॥  
कमलइँ पुत्त-पयाव फुरतिए' । लइउ दिव्वु आहरणु तुरतिए ।

बद्धु कडिल्लि अलक्खिय नामउ । उप्परि पीडिउँ रसणादामउ ।

<sup>१</sup> कपित्थ (कैथ)

पीनोन्नत-निविडहैं स्तनवट्टै<sup>१</sup> । निर्भिदे<sup>२</sup> हागबलि ठट्टै<sup>३</sup> ।

मालति-माला - कोमल - वाहुड । रतन - कटक - कैयूर - सनाथउ ।  
सरलागुलि-सुरेख कोमल कर । सन्ध्या<sup>४</sup>वयव न्याई<sup>५</sup> तभ-नामर ।

रतनाभरण - विभूषित कठे । विलाक्षी<sup>६</sup>व उदधि - उपकठे ।  
किउ अपमान अनूप-मुखल्लउ । अधरउ नावड दाडिम-फुल्लउ ।

उत्तुंग तीक्ष्णाग्रे नामे<sup>७</sup> । प्रच्छन्ने<sup>८</sup>हिं<sup>९</sup> 'व अज्ञान स्वामे<sup>१०</sup> ।  
कर्णे कुडल-युग गण्ड-स्थले । नयनेहिं दीर्घ-कृष्ण-चल-प्रवले ।

भौंहा युगलएहिं मुविभक्ते । भाल-नलेहिं अर्ध-झाशि-पत्रे ।  
मधु-प्रिय-पेशल-मधुरालापे<sup>११</sup> । शिर आछादिय केश-कलापे<sup>१२</sup> ।

सो पेखिया अनूपमरूपा । अप्सरा<sup>१३</sup>ई विभ्रमस-भृता ।  
वोलेरू नागर-परिहासई<sup>१४</sup> । मनहर-कामु-स्क्रोपन-भापई<sup>१५</sup> ।

"हे मालूर प्रवर-पीवर-थनि ! आछेहिं<sup>१६</sup> काह इहाँ वर्जित-जने<sup>१७</sup> ।  
कारन काई नगर जो सूना । मठ-विहार-देवलहिं रमन्ना ।

राना कवन आसि<sup>१८</sup> एहि राउले<sup>१९</sup> । ध्वज-तोरण-मणखभ समाकुले ।"  
सो सुनियाउ संलज्जिय-वदनी । थिउ हेट्टामुख पघरिय-नयनी ।

मइल-कपोल कज्जला-मिश्रिय । निजकुलदेवताई<sup>२०</sup> जनु भीपिय ।  
घत्ता । वरयात पुत्रियह तवकेरउ, मुखकमल-निहारहिं करि विनय ।

लेई जल पक्खारै लोचनई, जनु चिर करि दुखुत्कोचनइ ॥  
—वही<sup>२१</sup> पृ० ३२-३३

### ( ३ ) आभूषण-सज्जा

निज पुत्र विदग्धता पेखि, अतुल महाविभव ।

वाटे<sup>२२</sup>उ शृगार पति परिहरे<sup>२३</sup>उ गउ ॥  
कमला पुत्र-प्रताप स्फुरतिऐं । लये<sup>२४</sup>उ दिव्य-आभरण तुरतिऐं ।

वांधु कटिल्लि अलक्षित-नामउ । ऊपर पीडे<sup>२५</sup>उ रसनादामउ ।



मुक्कउ किंकिणीउ नउ सकिउ । भरिबि रयण-कचुकउ तडविकउ ।

मुद्ध मराल-जुयलि किउ छन्नउँ । कवुकठ कदलिए रवन्नउँ ।  
पीण-घणत्थण-मंडल-हारि । सिरु धम्मिल्ल-कुसुम-गवभारि ।

कन्नहिँ कुडलाई आइद्धई । उप्परि वेडियाई गहचिधई ।  
पूरिउ रयण-चूडु मणि-वल्लयहोँ । विन्नई केँउरई बाहु-ल्लयहोँ ।

अगुलीय मणि मुज्जावत्तउ । बीसहिँ अगुलीहिँ पविखत्तउ ।  
पय-मणिवत्तय नेउर-जुयलउ । सुह-सजनिय भट्टर-रव-मुहलउ ।

जघाजुयलि रयण पज्जत्तउ । कडियलि<sup>१</sup> रसण-कणय-कडि-सुत्तउ ।  
मुहि मणि-चूडहोँ ककण जुयलउ । सोहिउ अद्धहारि वच्छयलउ ।

एमाहरणु लेवि सवितेसि । धिय नदणहोँ बियडि परिओसि ।

—वही पृ० ६७-६८

### ( ४ ) विरह-वर्णन

घत्ता । तो वुच्चइ अहर पुरतियई णिवसतिहि तउतणई घरि ।

उप्पाइय केणवि भंति पट्टु, जा सा कहि म हियइ धरि ॥७॥

तुहुँ पुरवरहोँ सव्व-माहारणु । जाणहिँ कज्जाकज्ज-वियारणु ।

णवर णिरारिउ विप्पियगारउ । सुहियउ होठ सगु तुम्हारउ ।  
सेविज्जति विचित्त सणेहउ । मल्लइ तुहुँ जिण जम्मिबि एहउ ।

तो वरइत्ति वुत्तु अवंकउ<sup>१</sup> । को सक्कउ तउ करियि कलकउ ।  
हउमि णाहि तउ विप्पिय-गारउ । जाणहिँ तुहुँ जि सगु अम्हारउ ।

णवर ण जाणमि काइमि कारणु । जाउ असत्थ पियम्म निवारणु ।  
केम कतिपई मणिण कलकमि । खणगित्तु<sup>२</sup> बि देवखणहँ न सक्कमि ।

मउ-चलति णिघतहोँ णयणई । अणशाऊ करंति तव वयणइ ।

घत्ता । अच्छतु ताम पियविप्पियई, एकतांगिणिबि म रइ करहि ।

परियाणिबि एही कज्जई, ज जाणहिँ त मणि धरहि ॥८॥

<sup>१</sup> कटितल

<sup>२</sup> अ-कुटिल

मुवतउ किणीउ ना गकेँउ । भरिउ रतन-कचुकउ तडक्कउ ।

मूर्धं मराल-युगलेँ किउ छन्नउ । कवुकठ-कदलिऐँ रमन्नउ ।  
पीन-घन-स्तनमडल-हारेँ । शिर-धम्मिल-कुसुम-प्रव्-भारेँ ।

कर्णहिँ कूडलाई आवद्धैँ । ऊपर वेठियाई प्रभ-चिन्हैँ ।  
पूरेँउ रतन-चूड मणि-बलयहोँ । दीनी केयूरई वाहुनतहोँ ।

अगुलीय-मणि मुजावत्तउ । वीसहिँ अगुलीहिँ प्रक्षिप्तउ ।  
पद-मणि-बद्धेउ नूपुर-युगलउ । सुख-संजनित मधुर-रव-मुखरउ ।

जघा-युगलेँ रतन-प्रज्-जुत्तउ । कटितलेँ रसन-कनक-कटिसूत्रउ ।  
मुखेँ मणि-चूडहोँ कंकण-युगलउ । सोहेँउ अर्घ्यहार वक्षतलउ ।

ए आभरण लेड सविशेषेँ । ठिय नदनहोँ विकट परितोषेँ ।

—वही पृ० ६७-६८

### ( ४ ) धिरह-वर्णन

धत्ता । तो बोले अधरफुरतियई, निवसतिहि तवकेर धरे ।

उत्पादिय कैसेँहुँ भ्रान्ति प्रभु, या सा काहि न हृदय धरे ॥७॥  
तव पुरवरहोँ सर्व-साधारण । जानैँ कार्याकार्य-विचारन ।

केवल अत्यन्त विप्रिय-कारउ । सुहृदउ होइ संग तुम्हारउ ।  
सविज्जई विचित्र-सनेहउ । मत्सर तोहि न जन्मेँउ एहउ ।

तो वरयातो बोल अवकउ । को सककै तव करव कलकउ ।  
होँहु नाहि तव विप्रिय-कारउ । जानैँ तुहुँहु संग हम्मारउ ।

केवल न जानौँ काहुउ कारण । जाउ अस्वस्थ प्रियम्<sup>१</sup>-निवारण ।  
केम कांति तेई मनेहिँ कलंकउ । क्षणमात्रउ देखवहु न सककउ ।

मद चलति देखते नयनई । अनरामउ<sup>२</sup> करति तव वदनई ।  
धत्तो । रहै, ताँह प्रिय-विप्रियई, एकागनेहु न रति करहि ।

परि-जानिय ऐँहि कार्यगती, जो जानहि सो मनेँ धरहि ॥८॥

णिमुणिवि तासु परम्मुह वयणई । मुहुं भजलिउ जलभरियई णयणई ।

हियवइ निम्भरु मणु सम्मारिउ । “दुक्खु दुक्खु” पुणु मणु साहारिउ ।  
थिय गरुयाहिमाणि मणु लाइवि । मच्चरु माणु मरटु पमाइवि ।

णउ पहसइ णउ तणुसिगारइ ।  
णउ केणवि सहु णयण-कडक्खइ । णउ कासुवि गुणदोसई ग्रक्खई ।

तोबि ताहें धरवइ ण सुहावइ । अयखेरतु पुणुवि बोलावइ ।  
अच्छहिं काई एत्थु दुक्कदिरि । णीसरु कंति जाहि पियमदिरि ।

त दुव्वयण वासु असहंती । णिग्गय परिमणु आउच्छती ।

—वही पृ० १०-११

## ५—सामन्त-समाज

### ( १ ) राजद्वार, राजांगण

रायगणगणि पयडिबि दुदुहो<sup>१</sup> दुच्चरिउ ।

तं निसुणहु जेम भविसयत्ति-जसु वित्थरिउ ।  
दाइय दुप्पपंचु आयत्तिवि । माण-कसाय-सल्लु मणिमन्निवि ।

हरियत्तहो<sup>२</sup> सकेउ समसिवि । कमलवलच्छि लच्छि सवासिवि ।  
नियय जणेरि वयण सपेसिवि । पुव्वावर मकेउ गवेसिवि ।

बहु नयत्त पाहुडहें समारिवि । चदप्पहुं जिणवर जयकारिवि ।  
निग्गउ वणिवरिदु पट्टवारहो<sup>३</sup> । भडधड-निवह-विसम-संचारहो<sup>४</sup> ।

जहिं गय गुलगुलंति पिहु जंगग । हिलिहिलति तुक्खार-तुरगम ।  
जहिं मंडलिय सक्क-सामंतहें । निवडिय कणयदइ पइसतहें ।

गलइ माणु अहिमाणु न पुज्जइ । निय-सच्छद-लील नउ जुज्जइ ।  
जहिं अब्-भोट्ट<sup>५</sup> जट्ट जालंधर । मारुअ-टक्क-कीर-खस-बब्बर ।

मरु-वेयंग-कुंग-वेराडवि । गुज्जर-गोड-लाड-कल्लाडवि ।

इय एमाइ अउव्व-वसुधर । अवसर पडिवालति महानर ।

<sup>१</sup> देशोंके नाम

मुनिया तासु परामुख-वचनै । मुख मुकुलेँ उ जल भरियउ नयनै ।

हियवइ निर्भर मन सभारेँ उ । “दु ख दु ख” पुनि मन सधारेँ उ ।

ठिउ गरुआभिमान मन लाइय । मत्सर-मान-वर्ष प्र-मार्जेउ ।

ना प्रहसै ना तनु शृगारै ।

ना काहुहिँ सँग नयन कटाक्षै । नहिँ कामुलै गुण-द्रोषै आग्वै ।

तोहु ताहँ घरपनि न मोहावे । अपमानत पुनिहू बोलावै ।

“अछहिँ काहँ इहाँ दुष्-कदिरै । नीसरु काल ! जाहिँ प्रियमदिरै ।”

सो दुर्वचन-वास असहती । निर्-गउ परिजन आ-पूछनी ।

—वहीँ पृ० १०-११

## ५-सामन्त-समाज

### ( १ ) राजद्वार राजागण

राजागण जाई प्रकटिउ दुष्टहँ दुश्चरितू ।

सो मुनहु जिमि भविष्यदत्त-यदा विस्तरिउ ॥

दर्शिय दुष्प्रपंच आकर्णिय । मान-कषाय-शल्य मनेँ मानिय ।

हरिदत्तहोँ सकेत समासेँ उ । कमलदलाक्षि-लक्षिम संवासेँ उ ।

निजहिँ जनेरि-वचन सप्रेषिय । पूर्वापर सकेत गवेषिय ।

यहु नवल पाहुरई<sup>१</sup> सँभारिय । चद्रप्रभ-जितवर जयकारिय ।

निर्-गउ वणि-वरेद्र प्रभु-द्वारहोँ । भट-ठट-निबह-विषम-सचारहोँ ।

जहँ गज गुलगुलति पृथु जंगम । हिलहिलँति तूपार-तुरगम ।

जहँ मडलियेँ शक्र-सामन्तहँ । वारेउ कनकदड पडसतहँ ।

गलै मान अभिमान न पुज्जै । निज-स्वच्छद लील ना जुज्जै ।

जहँवाँ भोट-जट्ट-जालंधर । भारव-ठक्क-कीर-खस-बर्बर ।

मरुवे - अग - कुग - वैराटउ । गुर्जर - गौड - लाट - कर्नाटउ ।

ई एताइँ अपूर्व-वसुधर । अवसर प्रतिपालति महानर ।

<sup>१</sup> बोले

<sup>२</sup> प्राभूत (= भेंट)

घत्ता । सामत-साएँहिँ ज सेविज्जड रत्तिदिणु ।  
तं रायदुवार पिबिखबि कामु न खुट्टुड मणु ॥

—वही पृ० ७१

## ( २ ) सामन्ती युगकी शिक्षा

घत्ता । चिन्हइँ दरिसतु महत्तरइँ, सज्जण-जण-हियवउ भरइ ।  
आणद णदि-कलयल-रवेण, उज्झासाल पईसरइ ॥  
तहिवि तेण गुतु वयण णिउत्ति । परमागम-कल-गुण-सजुत्ति ।  
पुणि अक्खर सकेय-कयत्थे<sup>१</sup> । बहु वायरण-सइ-सत्थ-त्थे<sup>१</sup> ।  
सयलकला-कलाव-परियाणिय । अक्खगाहण-सत्तिए लहु जाणिय ।  
जोइस-मत-तत बहु-भेयइँ । धणु-विस्त्राण नाण-गुण-छेयइँ ।  
विविहाउहइँ विविह-सवरणइँ । रणि हत्थापहत्थ-वावरणइँ ।  
दिण्ण पहर पडिपहर पमुक्कइ । लक्खण-चलण-वचला हुक्कइ ।  
मल्लजुज्झ आवग्गण-सच्चइ । ढोक्कर-कत्तरि करण पवच्चइ ।  
गय-तुरग-परिवाहण सन्नइ । सारासार-परिवखण गन्नइँ ।  
घत्ता । एमाइ विसिट्ठइँ ग्रण्णहिँमि अगउ गुणिहिँ तासु वरिउ ।  
जिण महिम पुज्ज दाणोच्छविण उज्झासालहिँ णीसरउ ॥२॥  
उज्झासाल गुएँवि घर आयहो<sup>१</sup> । थिर-गभीर-गुणिहिँ विक्खायहो<sup>१</sup> ।

—वही पृ० ८

## ( ३ ) युद्ध ( भविष्यदत्तका )

पढमउँ पहरंतएँ सामिसालि । परिभमिय विसम-भडण-करालि ।  
भडथडु अप्प परिहोइ जाम । पाइक्कहोँ पसर न होइ ताम ।  
त मतिहु वयण सुणेवि तेण । अक्खलोइय नर हरिसियभुएण ।  
दिट्ठइँ सामाणइँ जोह जाम । पाइक्कहोँ पसर न होइ ताम ।

<sup>१</sup> ग्रहण करते हैं

धत्ता । सामत शनैँहिँ जो सेविज्जै रात्रिदिन ।

सो राजदुवारहँ पेखि कासु न खडै मन ॥

—वहीँ पृ० ७१

## ( २ ) सामन्ती युगकी शिक्षा

धत्ता । चिन्हँ दर्शन्त महत्तरहिँ, सज्जन-जन-हृदयउ भरै ।

आनदनदि-कलकल-रवेहिँ, पाध्या-शाला<sup>१</sup> पईसरै ॥

तहौँ तेहिँ गुरुवचन-नियुक्ते । परमागम-ऊलौँ-गुण-मयुक्ते ।

पुनि अक्षर-सकेत-कृतार्थे । बहु व्याकरण-शब्द-गारुत्रार्थे ।

सकल-कला-कलाप-परिजानिय । अवगाहन शक्तिऐँ बहु जानिय ।

ज्योतिष-मन्त्र-तन्त्र बहुभेदई । धनु-विज्ञान वाण-गुण-छेदई ।

विविध-आयुधई विविध-सवरणैँ । रणैँ हस्त-पहस्त व्यापरणैँ ।

दीनु प्रहर प्रतिप्रहर प्रमुचई । लक्षण-चलन-चचला-हुकई ।

मल्लयुद्ध आबलान सचई । ठोक्कर-कर्त्तगि-करण प्रपचई ।

गज-नुरग-परिवाहन सज्जई । सारामग-परीक्षण गिन्नई ।

धत्ता । एताई विशिष्टई, अन्यहँउ अगउ, गुणैँ तासु वरिऊ ।

जित-महिम-पूज-दानोत्सवैँहिँ, पाध्याशालहिँ नीसरिऊ ।

पाध्याशाल मुचि घर आयउ । थिर-गभीर-गुणैँहिँ विख्यायउ ।

—वहीँ पृ० ८

## ( ३ ) युद्ध ( भविष्यदत्तका )

प्रथमउँ प्रहरतउ स्वामिशाल । परिभ्रमिय विषम-भडन कराल ।

भट-ठट आपा-परिहोइ जाहँ । पायकहोँ पसर न होइ ताहँ ।

सो मंत्रिहु वचन सुनीय तेहिँ । अवलोकेँउ तर हर्षित-भुजेहिँ ।

दृष्टैँ सम्मानैँ योध जाहँ । पाइकहोँ प्रसर न होइ ताहँ ।

<sup>१</sup> उपाध्यायशाला, पाठशाला

पसरइ सार्कैय-नरिद-सिन्नु । गेमच उच्च कंचुअ पवन्नु ।

हरि-खर-खुर-रवि खोणी खणतु । गयपय पहारि धरदरमलंतु ।  
“हणु मारि मारि” कलयलु करालु । सन्नद्ध बद्ध भड-धडव मालु ।

त निएँवि सधणु अहिमुहुँ चलतु । धाडउ कुर साहणु पडिखलतु ।  
घत्ता । कलयल-गभीरई दिन्नगरीरई, हय-रणभेरि-भयंकरई ।

कुरुपोयणवल्लहँ अणिहय-मल्लहँ भिडियई बलई समच्छरई ॥

दुवई । सो हरि-खर-खुरग-संघाट्टि छाडउ रणु अतोरणे ।

ण भड-मच्छरगि-सधुक्कण धूमतभयारणे ॥  
धूलीरउ गयणंगणु भरतु । उट्टिउ जगु अधारउ करतु ।

नउ दीसइ अप्पु न पर स-खग्गु । न गइंदु न तुरउ न गयणमग्गु ।  
तेहवि काले अविस्द-मोह । हुकारहु पहस सुअति जोह ।

किवि आहणति दिसि बहु मुणेवि । गय-गज्जिउ हय-हिंसिउ सुणेवि ।  
किवि कोविकवि पडिसइहोँ चलति । असि-मुट्टिएँ निय-लोयण मलति ।

धावतु कोवि अहियाहिमाणु । गयदत्तहिँ भिन्नु अपिच्छमाणु ।  
कत्थइ पहराउर<sup>१</sup> अयसमोह । गयधड पयट्ट निहणति जोह ।

रउ नट्ठु विहिँडिउ भडबलेण । महि मुहिय वण-सोणिय-जलेण ।  
घत्ता । तो गय-घड पिल्लिउ सुहडहिँ मिल्लिउ अवरुप्पारि कप्परियतणु ।

सरजालो मालिउ पहर करालिउ, भमरावत्ति भमिउ रणु ॥

दुवई । तो इक्कवयक्क-मगुरणहिँ गुहडहिँ नारसिंहहिँ ।

दढ-दाढा-कराल-मुह-भासुर लोलललत जीहाहिँ ॥१॥

खज्जतु भमिउँ करवट्ट सिन्नु । ओसाए निविड गयघडहिँ दिन्नु ।

तेहइ वि कालि सोडीर-धीर । पहरति सुहड सगाम-धीर ।  
केणवि कासुवि असिधाउ दिन्नु । उअ सिअ स-खग्गु भुअ-दडु छिन्नु ।

असि वाहइ कोवि गलद्ध सेसु । हत्थेण धरेबि पडतु रीसु ।

<sup>१</sup>प्रहार से पीडित

पसरै साकेत-नरेन्द्र शीर्ण । रोमाच उच्च-क्वुक प्रावरण ।

हरि-खर-खुर-रवे<sup>१</sup> क्षोणी खनन । गजपदप्रहरे<sup>२</sup> धर दरदरत ।

“हन, मार, मार” कलकल-कराल । सन्नद्ध बद्ध भटठटह<sup>३</sup> मान ।

सो निजहु स-धनु अभिमुख चलत । धायें<sup>४</sup> कु-साधन<sup>५</sup> प्रतिखलंत ।

घत्ता । कलकल-गभीरई, दीर्णगरीरई, हन-रणभेरि-भयकरई ।

कुरुजनवल्लभ, अनिहत-मल्लह<sup>६</sup>, भिडियै<sup>७</sup> बलई<sup>८</sup> ममत्सरई<sup>९</sup> ॥

द्विपदी । तो हरि-खार-खुराग्र-सघट्टे<sup>१०</sup>, छाडउ रणुअतोरणे ।

जनु भट-मत्सर-‘गिन-सधुक्षण धूमतम’न्धया रणे ॥

धूली-रज गगनागणे<sup>११</sup> भरत । उट्ठेउ जग-अधारउ करत ।

ना दीसै आपु न पर स-खङ्ग । न गयध न तुरग न गगन-मार्ग ।

तेहिइ काले अ-विसृष्ट-मोह । हुकारहु “प्रहर” मुंचति योध ।

केउ आ-हनति दिशि-वधु मनेइ । गज-गर्जन ह्य-हिन्हिम सुनेइ ।

केउ कोकिउ प्रतिगब्धहु वदति । अमि-मुष्टिहिं निज-लोचन मलति ।

धावत कोइ अधिकाभिमान । गजदतहिं भिन्दु आपृच्छमान ।

कतहूँ प्रहरातुर अयश-मोह । गजघट-प्रवृत्त नि-हनति योध ।

रज नष्टउ हिंडिउ भटबलेहिं । महि मुद्रिय व्रण-शोणित-जलेहिं ।

घत्ता । गजघट पेले<sup>१२</sup>उ सुभदेहिं मिले<sup>१३</sup>उ, अपरोपरि कर्परिय तनू ।

शरजालो भालेउ, प्रहर करालेउ, अमरावत्त<sup>१४</sup> अमे<sup>१५</sup>उ रणू ॥

द्विपदी । तो एकहिं एक प्रागुरणहि सुभटहिं नरमिहहिं ।

दृढ दष्टा-कराल मुख-भामुर लोलललत जीमहिं ॥

खाद्यत भ्रमिउ कर-बाहु<sup>१६</sup>-शीर्ण । ओसार निविड गजघटहिं दिन्न ।

तेहिई काल शौडीर-प्रवीर । प्रहरति सुभट सग्राम-धीर ।

केहुउ काहुहिं असिघाउ दिन्न । उरु-शिर स-खङ्ग भुजदड छिन्न ।

असि वाहै कोउ गलार्ध-शेष । हाथेहिं धरेउ पबंत-शीश ।



केणवि आरोडिउ लवककु । बचेवि फरमु कुतेण भिन्नु ।

केणवि रणि तज्जिउ एककाउ । विज्जाहर करणि विन्नु घाउ ।

केणवि दुक्कतु ललतु जीहु । दोषडिवि पाडिउ नारसीहु ।

कत्थइ कडु आरिय गयहँ पति । परिभमिय सुहड सीसइँ दलंति ।

कत्थइ पहराउर दुत्तिवार । हिडिय<sup>१</sup> तुरग पडि आसवार ।

कत्थइ सरोहु वण सोणियधु । गुरहिउ करि नरकेसरिहि खघु ।

एहइ वट्टतए रणि असक्कि । मत्तणउँ जाउ महिवाल चक्कि ।

“ग्रहो ! अच्छइहु काइँ निरावसन्न । कुरुवडहि ओँसारिय लगककु ।

मछुडु दुज्जउ भूवाल राउ । दीसइ धणपइ-सुउ बहु-पसाउ” ।

त मतिवयणु हियवइ धरेवि । उट्टिय सयलवि समहर करेवि ।

घत्ता । महिवइ सामतिहिँ समरि भिडतिहिँ कुरुवइ साहणु ओसरिउ ।

दिठ पहर करालिउ समरस-जालिउ, रणगहि मिल्लिवि नीसरिउ ॥१५॥

बुवई । भगइ सामि सिन्नि पइसनए पसरिवि निययमडले ।

निरु खलभलिय नाम-पुर-पट्टण, तहिँ कुरुभूमि-जगले ॥

—वही पृ० १०२-१०३

## ४ : ग्यारहवीं सदी

### § २५. अज्ञात कवि

काल—१०१० (भोज-काल १००६-४२) ।

### १—तैलप-पराजित मुंजकी विपदा

#### (१) मुंजका पञ्चात्ताप

इणि राजिहँ नहु काजु, भोज-गुणागर तूह विणु ।

काठ दिवारउ आज, जिम जरई<sup>१</sup> भोजह मिलूँ ॥

<sup>१</sup> भटका फिरता ह

काहुहि आलोडेँउ लवकर्ण । वचाड परबु-कुनेहिँ भिन्न ।

काहुहिँ रणेँ तजेँउ एक बाव । विद्याधर-कर्णेँ दिन्न बाव ।

काहुहि दुवकत ललत जीभ । दोखडउ पातेँउ नारसीह ।

कतहूँ कउ आवी गजहूँ पविन । परिभमिय सुभट शीशैँ दलनि ।

कतहूँ प्रहरानुर दुर्निवार । हिडिय तुरग, पटिया मवार ।

कतहूँ सरोप व्रण-शोणित'न्व । मुग्भित करि नरकसरिहिँ खध ।

ऐसेँइ होवते रणेँ असक्केँ । मन्त्रण हुई महिपाल-चक्र ।

“अहोँ । आछैँ काहँ निरावसन्न । कुरुपतिहिँ ओसारेँउ लवकर्ण ।

निश्चय दुर्जय भूपाल गाव । दीसैँ धनपति-सुन बहु-प्रसाद ।”

सो मन्त्रिवचन हृदयहिँ धरेड । उटिय सकलउ समहर करेड ।

घत्ता । महिपति सामतहिँ समर-भिडतहिँ, कुरुपति-साधन अपसरेँउ ।

दृढ-अहरकरालउ, समर-सज्वालेँउ, रण-महि, मेलिय नीसरेँउ ॥१५॥

द्विपदी । भागैँ स्वामि शीर्ण पइसनएँ पसरेँइ निजय-मडले ।

अति-खलबलिय भ्राम-पुर-दृपन, तहँ कुरुभूमि-जगले ॥

—वही पृ० १०७-१०३

## ४ : ग्यारहवीँ सदी

### § २५. अज्ञात कवि

काल—१०१० (भोज-काल १००६-४२) ।

### १—तैलप<sup>१</sup>-पराजित मुंजकी विपदा

#### (१) मुंजका पश्चात्ताप

एहि राजहिँ नहिँ काज, भोज गुणागर ताहि विनु ।

काठ दिवारउ आज, जिमि जाई भोजहूँ मिली ॥

<sup>१</sup> चालुक्यराज तैलप

सामिय अतिहिँ अजाणु, ज इण परिबोलइ हियइ ।

जाण्या एहु प्रमाणु, कीधउँ ज न कयतिथयइ ॥

—<sup>१</sup>प्रबध चिंतामणि, पृ० २२

### ( २ ) रुद्रादित्यकी तैलप पर न चढ़नेकी सलाह

देव । अम्हारी सीष, कीजइ अवगणिअइ नहीं ।

तूँ चालती भीष , इणि मत्रिहिँ हुस्यइ सही ॥

रलियउँ रायह राजु, तई बइठइ मई लघियइ ।

ए पुणि वडउँ अकाजु, तूँ जाणे मालव-धणी ॥

सामी मुह तउ वीनवइ, ए छेहलउ जुहार ।

अम्ह आइमु हिय सीसि, तुह पडतउँ देखूँ छार ॥

—प्र० चि० पृ० २२

### ( ३ ) मुंजसे तैलपका भीख भँगवाना

भोली तुट्टवि कि न मुग्र, किँ हुउ न छारह पुजु ।

हिण्डइ दोरी दोग्यउ, जिम मकडु तिम भुज ॥

चित्ति विसाउ न चित्तिथइ, रयणायर गुण-पुजु ।

जिम जिग बायइ विहिण्डहु, तिम नाचिजइ मुजु ।

सायर षाई<sup>१</sup> लंकगहु, गढवइ दसशिर राउ ।

भग्ग पई सो भंजि गउ, मुज म करिसि विसाउ ॥

गय गय रह गय तुरयगय, पायककडानि भिच्च ।

सग्गट्टिय करि मतणउँ, महता रुदाइच्च ॥

—प्र० चि०, पृ० २३

<sup>१</sup> प्रबध-चिंतामणि, विश्व-भारती, ज्ञानि-निकेतन (संवत् १९८९)

वाकडिया लिय भोंहडियहँ भर भुवन भ्रमाड्ड ।

लारी लोचन लह कुडलें<sup>१</sup> मुम्बगहँ पातें ॥

जनु शशिविव कपोल कणं हिंडोल फुरता ।

नासावशा गरुड-चचु, दाडिमफन दत्ता ॥

अधर प्रवालहँ रेख, कठ राजल सर रुडऊ<sup>२</sup> ।

जनु-वीणा ग्णरणे, जान कोइलटहकलऊ<sup>३</sup> ॥

सरल तरल भुजवल्लरीय, धन-पीन-नृग ।

उदर-देणें<sup>४</sup> लका सोहैं त्रिवली तरग ॥

कोमल विमल नितव विव जनु गगापुलिना ।

करि-कर उरुयुग हरिन-जघ पल्लव कर-चरणा ॥

मलपति<sup>५</sup> चालति वेलीइव हसला हरावें ।

सध्याराग अकाल बाल नभकिरण करावें ॥

सहजें<sup>६</sup> मुदर-राजमति, सुलखन सुकुमारा ।

घनउँ घनेरउ गहगहे, नवयौवन बाना ॥

भबलभोली<sup>७</sup> नेमि जिन वीवाह सुनेइ ।

नेह गहिल्ली गोरडी हियरेई बिहसेइ ॥

श्रावण शुक्ला छट्ट दिन, बीई सवउँ जिनेन्द्र ।

चलै राजल परिणयन, कामिनि नयनानद ॥

—नेमिनाथफाग (पृ० ८३-८४)

## २-शृंगार-सजाव

किमि किमि राजलदेवि केर शृंगार भनेवउ ।

चपकगोरी अतीशौत अँग चँदन लेंपेवउ ॥

खोप भरावेउ जाति-कुसुम कस्तूरी सारी ।

सीमते<sup>१</sup> सिदूर-रेख मोतीमर सारी ॥

<sup>१</sup> कटाक्ष

<sup>२</sup> सुन्दर

<sup>३</sup> टहकना

<sup>४</sup> मस्त

<sup>५</sup> भोली-भाली

नवरगी कुंकुमि तिलथ किय रयणतिलउ तसु भाले ।

मोती कुण्डल कसि थिय बिबालिय कर जाले ॥

नरतिय कज्जलरेह नयणि भुँहकमलि तबोलो ।

नागोदर कठलउ कटि अनुहार विरोलो ॥

मरगद 'जादर' कचुयउ फुड फुल्लह माला ।

करे ककण मणि-वलय चूड खलकावइ बाला ॥

रुणुभुणु रुणुभुणु रुणुभुणुएँ कडि घाघरियाली ।

रिमभिमि रिमभिमि रिमभिमएँ पयनेउर जुयली ॥

नहि आलतउ वलवलउ सेग्रसुय किमिसि ।

अखडियाली रायमड प्रिउ जोग्रइ मनरसि ॥

—वही\* (पृ० ८३-८४)

---

\* 'जादर' शब्दका पूर्व रूप

नवरंग कुकुम तिलक किय रतन तिलक तसु भाले ।

मोती कुडल कर्णे ठिय बिबालिय कर जाले ॥

नरतिय कज्जल-रेख नयने<sup>१</sup> मुखकमल तबूलो ।

नागोदर कठलउ कठ अनुहार विरोलो ॥

मरगत--जादर<sup>१</sup> कचुकहउ फुर फूलहे माला ।

करही<sup>२</sup> ककण-मणिवलय चूड खडकावे वाला ॥

रुनभुन-रुनभुत-रुनभुतै कटि घाघरियाली ।

रिमभिम-रिमभिम-रिमभिमै पद नूपुर युगली ॥

नखे<sup>३</sup> अलक्तक बलवलउ स्येताशु-विमिश्रित ।

अखडियाली राजमति प्रिय जोवै मन रसि<sup>४</sup> ॥

—वही<sup>५</sup> (पृ० ८३-८४)

<sup>१</sup> दोनों जरीके कीमती वस्त्र

<sup>२</sup> रस रखकर

# हिन्दी काव्य-धारा

परिशिष्ट

- १ -

ग्रंथ, जिनसे सहायता ली गई

- २ -

कवियोंका कालक्रम, उनकी रचनाएँ

- ३ -

देहाती और तद्भव शब्द

- ४ -

सम-सामयिक राजवंश



नागार्जुन

## परिशिष्ट १

निम्नलिखित ग्रंथो, सग्रहो और माहृत्य-पत्रो (Journals)से सामग्री एकत्र की गई—

१. पुरातत्त्व निबधावली—राहुल साकृत्यायन । डडियन प्रेम (प्रयाग)से प्रकाशित ।
२. सिद्धोके दोहे—The Journal of Department of Letters, Calcutta University के Vol. XXVIII में ।
३. चर्यापद—J. D. L., Cal. के Vol. XXX में ।
४. स्वयंभू रामायण (हस्तलिखित)—भाडारकर इन्स्टीट्यूट, पूनामें सुरक्षित ।
५. गोरखवानी—हिंदी-साहित्य-सम्मेलन (प्रयाग)से प्रकाशित, १९९९ वि०स० ।
६. सावयधम्म दोहा ।
७. महापुराण—पुष्पदत्त, डाक्टर पी० एल्० वैद्य द्वारा माणिकचंद्र दिगम्बर-जैन-ग्रंथ-मालामें सम्पादित, तीन जिल्द (१९३७, १९४०, १९४१ ई०) ।
८. जमहरचरित—पुष्पदत्त, डाक्टर पी० एल्० वैद्य द्वारा करजा-जैन-ग्रंथमाला (करजा, बरार)में सम्पादित (१९३१ ई०) ।
९. नायकुमारचरित—पुष्पदत्त, प्रोफेसर हीरालाल जैन द्वारा देवेन्द्र-जैन-ग्रंथमाला (करजा, बरार)में सम्पादित । (१९३३) ।
१०. परमात्मप्रकाशदोहा और योगसार दोहा—योगीशु, ए० एन्० उपाध्ये द्वारा श्रीरायचंद-जैन-शास्त्रमाला (बबई)की १०वीं ग्रंथसख्या (१९३० ई०) ।
११. पाहुंडदोहा—रामसिंह, करजा-जैन-ग्रंथमालामें प्रकाशित ।
१२. भविसयत्तकहा—धनपाल, गायकवाड ओरियंटल सिरीज, वडोदा द्वारा प्रकाशित (१९२३ ई०) ।
१३. प्रबर्धचितामणि—मेस्तुपाचार्य; मुनि जिनविजय द्वारा सम्पादित और विश्वभारती, ब्लातिनिकेतनसे प्रकाशित ।
१४. सदेशरासक—अब्दुर्रहमान; 'भारतीय विद्या'में मुनि जिनविजय द्वारा सम्पादित (मार्च १९४२ ई०) ।
१५. प्राकृतपैगल—चंद्रमोहन घोष द्वारा Bibliotheca Indica में सम्पादित (१९०२ ई०) ।



१६. करकडचरित—कनकामरमुनि; प्रोफेसर हीरालाल जैन द्वारा करजा-जैन-ग्रंथमालामें सम्पादित (१९३४ ई०) ।
१७. प्राचीनगुर्जरकाव्यसंग्रह—गायकवाड ओरियटल सिरीज, बडोदासे प्रकाशित (१९२७) ।
१८. अपभ्रंशकाव्यत्रय—गायकवाड ओरियटल सिरीज, बडोदासे प्रकाशित (१९२७ ई०) ।
१९. प्राकृतव्याकरण—हेमचन्द्र सूरि, डाक्टर पी० एल्० वैद्य द्वारा सम्पादित और मोतीलाल लाधाजी (पूना) द्वारा प्रकाशित (१९२८ ई०) ।
२०. छंदोऽनुशासन—हेमचन्द्र सूरि, देवकरण-मूलचंद्र (बबई) द्वारा प्रकाशित (१९१२ ई०) ।
२१. नेमिनाथचरित—हरिभद्र सूरि; डाक्टर हर्मन् याकोबी द्वारा सम्पादित ।
२२. उपदेशतरंगिणी—रत्नमदिराणि; धर्मभ्युदय प्रेस, बनारससे प्रकाशित ।
२३. कुमारपालप्रतिबोध—सोमप्रभ सूरि, गायकवाड ओरियटल सिरीज, बडोदासे प्रकाशित (१९२० ई०) ।
२४. पृथ्वीराजरासो
२५. अनुव्रतस्तनप्रदीप—लक्ष्मण, (अप्रकाशित) भारतीय विद्याभवन, बम्बईमें सुरक्षित ।

## परिशिष्ट २

कवि और उनकी कृतियाँ; उनके समसामयिक राजा आदि

### आठवीं शताब्दी

कवि  
सरहपा—७६० ई०

कृतियाँ  
उपदेशगीति दोहाकोप  
तत्त्वोपदेशशिखर ,,  
भावनाफल दृष्टिचर्या ,,  
वसंत तिलक दोहाकोप  
महामुद्रोपदेश ,,

कवि

शवरपा—८८० ई० धर्मपाल (७७०-८०६)

स्वयभूदेव—७९० ई० ध्रुव धारावर्ष (७८०-९४)

भूसुकपा—८०० ई० धर्मपाल-देवपाल  
(शांतिदेव) (७८०-८०६-४९)

कृतियाँ

मरहपादगीतिका  
चित्तगुह्यगभीरार्थगीति  
महामुद्रावज्रगीति  
गूढ्यतादृष्टि  
पङ्गयोग  
सहजसवरस्वाधिष्ठान  
सहजोपदेश स्वाधिष्ठान  
हरिवंशपुराण  
रामायण (पउरचरित)  
स्वयभूछन्द  
सहजगीति

## नवीं शताब्दी

लुईपा—८३० ई० धर्मपाल-देवपाल

विरूपा—८३० ई० देवपाल (८०६-४९)

डोम्बिपा—८४० ई० देवपाल

अभिसमय-विभाग  
तत्त्वस्वभावदोहाकोष  
बुद्धोदयभगवदभिसमय-  
गीतिका  
अमृतसिद्धि-दोहाकोष  
कर्मचडालिका-  
विरूप-गीतिका  
विरूप वज्र-गीतिका  
विरूपपदचतुरशीति  
मार्गफलान्विताववादक  
मुनिप्रपञ्चतत्त्वोपदेश  
अक्षरद्विकोपदेश

कवि	कृतियाँ
दारिकपा—८४० ई० देवपाल	गीतिका नाडीविदुहारे योगचर्या महागृह्यतत्त्वोपदेश तथतादृष्टि सन्तम सिद्धान्त
गुडरीपा—८४० ई० देवपाल	गीति
कुक्कुरीपा—८४० ई० देवपाल	योगभावनोपदेश मन्त्रपरिच्छेदन
कमरिपा—८४० ई० देवपाल	असम्बधदृष्टि असम्बधसर्गदृष्टि
कण्ठपा—८४० ई० देवपाल	गीतिका गीतिक महाकुडन वसततिलक असम्बधदृष्टि वज्रगीति दोहाकोप
गोरखनाथ—८४५ ई० देवपाल	गोरखवानी वायुतत्त्वोपदेश
टेडणपा—८४५ ई० देवपाल-विग्रहपाल (८०६-४६-५४)	चतुर्थयोगभावन
महीपा—८७५ ई० विग्रहपाल-नारायणपाल (८५०-५४-६०८)	वायुतत्त्व दोहागीतिका
भादेपा—८७५ ई० विग्रहपाल-नारायणपाल	चर्यापद (गीति)
धामपा—८७५ ई० विग्रहपाल-नारायणपाल	कालिभावनामार्ग सुगतदृष्टिगीतिका हुकारचित्तविदुभावनाक्रम

## दसवीं शताब्दी

कवि

देवसेन—११३ ई० . . . . .  
तिलोपा—१६० ई० राज्यपाल-गोपाल द्वि० विग्रह-  
पाल द्वि० (१०८-४०-६०-८०)

कृतियाँ

भावधम्मदीहा  
निवृत्तिभावनाक्रम  
करुणाभावनाधिष्ठान  
दोहाकोष  
महामुद्रोपदेश

पुष्पदन्त—१५६-७२ ई० राठीड कृष्ण-खोट्टिग  
ती०-(१३६-६८-७२)

महापुराण  
(आदिपुराण  
उत्तरपुराण)  
यशोधरचरित  
नागकुमारचरित

शातिपा—१००० ई० विग्रहपाल-महीपाल (१६०-  
८८-१०३८)

योगीदु—१००० ई० . . . . .

मुखदु खट्टमपरित्यागदृष्टि  
परमात्मप्रकाशदोहा  
योगसागदोहा  
पाहुडदोहा  
भविष्यत्तकहा

रामसिंह—१००० ई० . . . . .

धनपाल—१००० ई० . . . . .

## ग्यारहवीं शताब्दी

अज्ञातकवि—१००० ई० भोज (१००६-४२)

अब्दुर्रहमान—१०१० ई० . . .

बखर—१०५० ई० कर्ण कलचुरी (१०४०-७०)

कनकामर—१०६० ई०

जिनदत्तसूरि (१०७५-११५४) . .

फुटकर रचनाएँ  
सनेहरामय (सदेशरामक)  
फुटकर रचनाएँ  
करकडचरित  
चाचरि  
उपदेशरामायन  
कालम्बरूपकुलक

## बारहवीं शताब्दी

कवि

हेमचन्द्र सूरि—११७६ ई० कर्ण, जयसिंह, कुमारपाल  
आदि सोलंकी राजाओंके समकालीन

हरिभद्र सूरि—११५६ ई० जयसिंह-कुमारपाल  
(१०६३-११४२-७३)

अज्ञात कवि—वीसलदेव (११५३-६४)

आम भट्ट—जयसिंह-कुमारपाल

विद्याधर—११८० ई० जयचंद (११७०-६४)

शालिभद्र सूरि—११८४ ई०

सोमप्रभ—११६५ ई०

जितपद्म सूरि—१२०० ई०

विनयचन्द्र सूरि—१२०० ई०

चंदवरदाई—१२०० ई०

## तेरहवीं शताब्दी

लखण—१२५७ ई०

जज्जल—१२६० ई० हम्मीर (१२६२-६६)

कुछ श्रीर अज्ञात कवि . . . तेरहवीं सदीका पूर्वार्ध .

हरिब्रह्म . . . तेरहवीं सदीका उत्तरार्ध . . .

मिथिला-नेपालके राजा हरिसिंहके मंत्री

चंडेश्वरके आश्रित

अंबदेव सूरि—१३१४ ई०

अज्ञात कवि—१३०० ई०

”

राजशेखर सूरि—१३१४ (?) ई० .

कृतियाँ

प्राकृतव्याकरण  
छद्मांशुशासन  
देशीनाममाला

नेमिणाहचरित  
फुटकर (उपदेशतरंगिणीसे)

” ”

स्फुट कविताएँ  
बाहुबलिरास  
कुमारपालप्रतिबोध  
शूलिभद्र फाग  
नेमिनाथ चतुष्पादिका  
पृथिवीराज रातो

अणुचयरयण गईब  
(अनुव्रतरत्नप्रदीप)  
फुटकर (प्राकृतपौगलसे)  
फुटकर रचनाएँ

फुटकर कविताएँ  
समररास  
शालिभद्रकवका  
(बारहखडी)  
फुटकर (उपदेशामृततरंगिणीसे)  
नेमिनाथ फाग

## परिशिष्ट ३

## कुछ खास देहाती और तद्भव शब्द

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
रंडी	४	नियडि (निकट, नियर—भोज-	
चेल्लु (चेला)	,,	पुरी, कागिका, अवधी और	
दीवे (दीवा)	,,	ब्रजभाषा आदिमें)	१८
अच्छहु (अच्छा)	६	खाटि (अच्छा, खांटी-बगला)	,,
धधा	,,	टानऊ (खीचो, ऊपरकी ओर	
अवर (और)	,,	करो, टान—व०)	,,
जइ भिंडि (जव तक—मैथिली,		धाकिब (रहूँगा, व०)	,,
मगही और भोजपुरीमें		अच्छन (रहते, अछैन—मै०)	,,
'भिंडि'का प्रयोग होता है)	,,	वलंद (बैल, बडद—मै०)	,,
अइस (ऐसा)	,,	पागल	२०
चगे (अच्छे, पजाबीमें यह शब्द		मौंउलिल (मुग्धाया, मौलायन,	
अभी भी जीवित है)	८	मौलल—मै० मग० भो०	,,
बणारसि (बनारस)	,,	एकली (अकेली)	,,
आल-माल (क्रय-विक्रय, सौदा		खाट } मै० मग० भो० अद० का०	,,
या सामान सूचक 'माल'		सेज }	
शब्दका सगा जैसा ही यहाँका		जेम (जैसा, गु०)	२६
भी 'माल' मालूम पड़ता है)	,,	हुक्कु (घुसा, बज और बुंदेलीमें	
घरणी (गृहिणी)	१२	—देखा)	३०
लुक्को (छिपा)	,,	थिउ (रहा)	३२
बे (दो, गुजराती)	१४	तलाय (तालाब)	३६
धक्कु (रहै, थाक्—बगला)	,,	वट्टइ (हैं, बाटे-बाडे, वाय—	
अणठीय (अपरिचित, अन्यस्थित		भोजपुरी कागिका)	,,
—अन्यत्र स्थितिवाला		जेहा (जैसा)	,,
अनठिया—मैथिली)	१६	छुड (यदि ?)	४'

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
णाइ (नाई, न्याई)	४४	थाइ (रहे, गु०—थाय)	८८, ९०
लड्डु	४८	थक्क (था, रहा)	"
सयकर		दोर (डोर, गुण्पदत और एक	
खड (खांड, खाँड)		अज्ञात कविने 'दोर' का प्रयोग	
सोयवत्ति (मेवई)		किया है, पृ० २०२ और	
घीमर (घेवर)		२८८ द्रष्टव्य)	१०८
सालण (सालन)		कवण (कौन)	११६
पप्पड (पापड)		चगउ (चगा—प०)	१२२
तिम्मण (तीमन, तेमन)		माय-बप्प (माँ-बाप)	१२८
लट्ठी (लाठी)	५४, ६८	अप्पण (अपना, मै०—अप्पन,	
खाई (खाई, गड्ढा)		भो०—आपन, ब०—	
मोक्कल (मुक्त, सिधी)	६२	आपनि)	१३२
पोट्टल (पोटर, पोटरा, पूँटली,		अहेरी (शिकारिन)	
मै० मग० भो० बं०)	६४	मूसा	
मेहली (महिला—मेहरी,		अमिअ	
सम्प्रति दासीके अर्थमे		थानी	
प्रयुक्त; भो० का० अ०)	६६	मइल (मेला, मइल—मे० मग०	
अच्छहि (है, आछे—अछि,		भो०)	१३४
बं० मै०)		उजोली (इजोरी, अंजोरी)	
धाह (जलन, ताप; मै०)	६८	चद, चदा	
जाबहिं (जभी तक, मै०)	"	बढ (मूढ, मुग्ध; मै०—बूडि,	
केम (कैसा, गु०)	"	बुड)	१३४
बारह, सोलह, बीस, चउबीस,		नावडी (छोटी नाव; तुच्छ, क्षुद्र	
तीस, पचास, सठि, चउहत्तरि	८२	या लघु मूचक डा और डी	
बे (दो, गु०)	८८	प्रत्यय राजस्थानी भाषागे	
बणिण (बोनो, सिधी—बिन)	"	बहु-प्रयुक्त है। यथा गामडा,	
थक्कु (रहै, बं०—थाक्)	८८, ९०	खेतडी आदि)	१३६

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
चडिया (चढकर)	१४०	तुहुँ	
कोचा-ताला (कुजी-ताला; कुचा-कुची, कोचा-कोची ताला-ताली)	१४२, १४८	छोकर (छोकर)	१६०
कामलि, कामरि (कवल)	१४४	खेडा (गाँव, गु० राज०)	१६२
हउँ (मै, मै० मग० भो०— हम)	१४६, १४७	ढेक्कार (डकार, मै० मग० भो० ढेकार, व० ढेकुर)	१६४
मंड, मँयि (मै)	१४८	केयार (छोटा खेत, म० केदार, प्रा० केयार, हि० क्यारी, ब्याली—प्राची० हि०, व० केयारि)	
बापुडी (बापुरी—बेचारी)	१५०	चगा (अच्छा, पजाबीमें बहुत ही प्रयुक्त होता है, सि० चडो, व० चागा—रोगमुक्त, स्वस्थ, मै० भो०में भी इसी अर्थका द्योतक—‘मन चगा त कठौती गगा’) १७२, १६४, २६६	
ताँति (ताँत, मै० ताँति, भो० तँतिया, व० ताँत)	„	खीर (दूध, सप्रति मिथीमें यह जीवित और सुप्रयुक्त शब्द है)	१६४, २२२
चगेडा (मै० मग० भो० का० अव० आदिमें सुप्रयुक्त चगेरा; बोंसकी खपच्चियोसे बना चौड़ा पात्र विशेष। व०—चाडारि)		थछ (गाढ, सि०में ठडा)	१६६
सासु-नणँद (सास-ननद)		कणइल्ल (कर्णकील या कर्णफूल, मै० भो० का० कनडल— कनैल, करवीरका फूल। सभव है पहले इस फूलको कानोमें लगाते रहे होंगे। वहाँ गाडी या हलमें जुते बैलोकें कंधेको बाहर न निकलने देनेके लिए	
लॉगा (लगा, नगा)	१५२		
बेग (मेढक; व० मै० मग० भो० बेड)	१६४		
हाँडी	„		
सॉभ	„		
खभा	„		
हाँउ, मो (मै)	१६६		
मोकु (मुभको)			
मॉभ			
बिहाणु	१८०		



शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
जुएके दोनों ओर जो कीले लगाते हैं उन्हें भी कनइल वा कनेल कहा जाता है, क्योंकि वे बैल्लोके कानोके बिलकुल पास रहती हैं। गाछीम ग्रामका वह पेड़ भी, जो कोने-मे पड़ता हो कोनइला वा कनैला कहलाता है। पूर्वी युक्तप्रांत और बिहारमें 'कनैला' नामवाले दो-चार गाँव भी हैं। काशिका और अवधीमें उसी फूलको कनेल वा कनेर कहते हैं)		पुरीमें एक धातु भी है जिसका अर्थ भौंपना होता है)	
अमृहँ (हमको, हमे)	२००	तुजभ, तुह (तेरा, तुम्हारा)	२१८
बाणिज्जार (व्यापारी; रा०— वाणिज्यकार । 'बनजारा' शब्दका मूल यही मालूम पड़ता है)	२०२	महारी (मेरी; राज० महारी)	२२०
टोप्पी (टोपी; यही बड़ी रहने पर टोप। प्राचीन पंडितोंने अंतः- सारशून्य व्यक्तिकी आड- म्बरपूर्ण वेप - भूषाकेलिए 'घटाऽऽटोप'का प्रयोग किया है। ऐसे व्यक्तिका किसीपर रोब गाँठना तिरहुतमें 'टोप- टहकार दिखलाना' कहलाता है। 'तोप' मैथिली और भोज-	२१४	रसोइ (रसोई)	२२४
		चैन्ला-चैल्ली (चैला-चेली)	२४८
		पुत्थी (पोथी)	"
		बहुडि (फिर, लौटकर; अव० ब्रज० बहुरि)	२५२
		सवत्ति (सौत)	
		माइ (माँ)	२६८
		ठठ (ठाठ?)	२८०
		छेहलउ (अतिम; गु० छेल्लो)	२८८
		धण (धनि । धन्ये !)	२९८
		ढंखर (गेर-आबाद जमीन जहाँ बबूल-कीकर, ढाक आदिकी छोटी-होटी भाड़-भाड़ियों- का विस्तृत जंगल हो—बीच- बीचमें सूखे मैदान हों। ढख तीन पातवाले ढाक या ढाँक को भी कहते हैं। युवतप्रातके पच्छिमी भाग और पंजाबमें बहु-प्रयुक्त 'ढोर-डगर', जो 'माल-मवेशी'का द्योतक है, ध्यान देने योग्य शब्द है। इसमेका 'डगर' तो अवश्य ही 'ढंखर'का भाई-भतीजा	

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
होगा)	३१०	धूर्त, दुष्ट)	
भित्तिरि (भीतर)	३१४	बुहारी (बधू, गढवालीमे सप्रति	
हवक (हाक—जोरसे पुकारने-		भी यह शब्द सुप्रयुक्त है)	३५६
की आवाज)		भल्ला (भला)	३६०
बप्पुडा (बेचारा, बापुरो;		भुपडा (भोपडा)	३६२
'बप्पुडी'केलिए १५०वाँ पृष्ठ		गुट्ट (गाँव; सिधीमें 'गोठ'का	
द्रष्टव्य)	३१८	यही अर्थ होता है)	
हकलि (अकेली)	"	गाँव	३६४
पियरि, पीयर (पीली, मै० भो०		हट्टि, चौहट्टि (हट्टी, चौहट्टी;	
पीयर, पीयरि	३१८, ३२६	प० गु० रा०में सुप्रयुक्त)	"
गरास (कौर, ग्रास)	३२२	सामली (साँवली)	"
दुब्बरि (दुबली; मै० भो०मे		राउलि (राजकुल, पच्छिमी	
सुप्रयुक्त)		हि० गु० राज०मे रावल)	"
खणे खण (छने छन, खने खन)		देउलि (देवकुल, देवल; लगता	
हीआ (हृदय)	३२४	ऐसा है कि अत्यधिक प्रचलित	
थोरय (थोड़े)	३३२	होनेके कारण देउल सस्कृत	
बालु (बालू)	३४२	होकर 'देवल' बन गया)	"
थाल (थाली)	"	वप्पीहा (पपीहा)	३६६
एकल्ला (अकेला)	३४८	भल्ली, भल्ला (भाला)	३७२
हुड्डु (उड्ड आदमी, मै० भो०		फालिमि (फालसा)	३९२
का० अ० हुड्डु)	३५२	जादर (चादर; मणि-माणिक्य-	
बिटल (धूर्त, दुष्ट; भो०में बिट-		गुम्फित या जरीके वेल-झूटो-	
लाहा-बिटलाही आक्रोश-		वाली, मोतीके भालरवाली	
त्मक गाली है। मै० 'बिहारि'		ओढनीकेलिए बारहवीं सदी-	
शब्द भी वैसा ही है। का०		में इसका प्रयोग होने लगा।	
अ०में भी बिटारना मिलता		यो 'चादर' फारसी शब्द है	४००-
है किंतु गदा करनेके अर्थ में।			४८८
ब० बिटेल वा बिटले—		खुप (उच्चारण खुप—खोपा,	

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
जूड़ा, ब० अस० उडि० मे० मग० भो० अर० ब्रज० आदि प्रायः सभी उत्तर भारतीय भाषाओंमें खोपा या खोप सुप्रयुक्त है) ४२४, ४८०		कविने और किस शताब्दीमें किया, कह नहीं सकते। किंतु यह नवीं सदीसे पहलेका नहीं हो सकता) ४५४-६८	
सथ (सैथ, सीथ, सीमंत)		टोपर (तुकीली सी बड़ी टोपी; बं० टोपर)	४६२
खरी (खरी, खरा)	४३०	सेर	४६४
गमारि (गँवारिन)		रक	"
सुहाली (बिना चुपड़ा फुलका, पतली-रूखी रोटी, अरबी, भोजपुरी और तिरहुतिया बोलियोंमें सुप्रयुक्त 'सोहारी' शब्द इसी सुहालीका उत्तरा- धिकारी है) ४३२		पातसाहि (पातसाह, बादशाह— फा०)	४६८
गिदू (गेंद, कदुक)	४५४	सालार (मार्गदर्शक, नेता, — जग सेनापति—फा०)	"
काअर (कायर, कातर)	४५६	खान (खान—सरदारो—साम- तोंकी फारसी उपाधि)	"
तुलक (तुरक, तुरुक)	४५४	बइल्ल (बैल)	४७०
हिदू (यहाँ 'तेरहवी' सदीके अंतिम चरणमें मौजूद कवि जज्जलकी और चौदहवीं सदीके प्रथम चरणमें मौजूद जैन मुनि ग्रंथदेव सूरिकी कविताओंमें 'हिदू' आया है। एकने रणथंभोरवाले हम्मीर- देवकी प्रशंसामें और दूसरेने अलाउद्दीनकी प्रशंसामें कवि- ताएँ लिखी हैं। पहले-पहल 'हिदू' शब्दका इस्तेमाल किस		डूंगर (वृक्ष-वनरपनिहीन टीला छोटा पर्वत, गुजरात और राजस्थानमें अत्यंत ही प्रच- लित शब्द) ४७४-७६	
		कककर (कंकड़)	४७४
		लडका	४७६
		संकेत—प०-पंजाबी; रि०-सिंधी; ब०-बंगला; भो०-भोजपुरी; मे०- मेथिली, म०-मगही; मरा०-मराठी; हि०-हिंदी; गु०-गुजराती, राज०- राजस्थानी; रा०-संस्कृत; अ०- अरामिया; उडि०-उडिया।	

